编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（2021年度）

（教师系列）

单 位 ： 新闻传播与影视学院

姓 名 ： 胡凯

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 艺术学

申报资格 ： 教学为主型教授

联系电话 ： 15109870626

填表时间： 2022年 11月30日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。18—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018（一）、2015-2016（二）。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 胡凯 | | | | 性别 | 男 | | 出生年月 | 1978.4 | | | 政治  面貌 | 中共党员 | | | | 1证件照 | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格 艺术学 | | | | | | 身份证 号码 | | 370303197804106611 | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 中国传媒大学 | | | | 学历 学位 | | 硕士研究生 | | 所学专业 | | 广播电视艺术学 | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | | | | 参加工作时间 | | 2006.09 | | 任教学科 | | 戏剧影视艺术 | | | | | | 晋升形式 | | 转评 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2012.12 | | | | | | 申请学科组名称  （在相应学科前打√) | | | | | □社会科学 □自然科学  □学科教育 ☑艺体外组 | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 时间：2012.12  单位：海南师范大学新闻传播与影视学院 | | | | | | 聘任年限 | | 9年0个月 | | | | | 职业资格证书 | | 高等学校教师资格证 | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | 广播电视艺术学 | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | 全国职称外语A级 | | | |
| 申报专业 | | | 艺术学 | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | | 教学为主型教授 | | | |
| 破格申报条件  （正常及转评不填） | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  （正常及转评不填） | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕（结肄）业 | | 国  内外 | | 证明人 |
| 2000.09-2002.07 | | 大学本科学习 | | 中国传媒大学 | | | | | | 电视学院 电视编导专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | 何苏六 |
| 2003.09-2006.07 | | 硕士研究生学习 | | 中国传媒大学 | | | | | | 影视艺术学院 广播电视艺术学 | | | | | 毕业 | | 国内 | | 刘晔原 |
| 2016.08 | | 培训 | | 中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会 | | | | | | 全国新闻传播学骨干教师研修班 | | | | | 结业 | | 国内 | | 卿志军 |
| 2017.10 | | 培训 | | 海南省高等学校师资培训中心 | | | | | | 海南省高校硕士研究生导师培训班 | | | | | 结业 | | 国内 | | 卿志军 |
| 2018.8 | | 培训 | | 延安干部培训学院枣园分院 | | | | | | 海南师范大学干部教育培训延安班 | | | | | 结业 | | 国内 | | 陶海生 |
| 2018.10 | | 培训 | | 中共海南省委教育工作委员会 | | | | | | 党员教育专题培训班 | | | | | 结业 | | 国内 | | 陶海生 |
| 2021.7至今 | | 博士研究生学习 | | 泰国宣素那他皇家大学 | | | | | | 创新管理学院 传播学 | | | | | 在读 | | 国外 | | 卿志军 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2006年9月—2012年11月 | 海南师范大学文学院 | 新闻学专业教师 | 广播电视学专业专业主任 讲师 |
| 2012年12月—2016年1月 | 海南师范大学文学院新闻传播系 | 新闻传播学专业教师 | 广播电视学专业专业主任 副教授 |
| 2015年9月—2016年12月 | 海南广播电视总台新闻中心 | 海南广播电视总台新闻中心副主任编辑 | 海南广播电视总台新闻中心副主任（挂职） |
| 2016年1月-2017年1月 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | 戏剧与影视学专业教师 | 编导专业主任 副教授 |
| 2017年1月—2018年7月 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | 戏剧与影视学专业教师 | 广播电视编导专业主任 副教授 硕导 |
| 2018年7月—2019年7月 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | 戏剧与影视学专业教师 | 新闻传播与影视学院副院长（挂职）副教授 硕导 |
| 2019年7月至今 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | 戏剧与影视学专业教师 | 新闻传播与影视学院副院长 副教授 硕导 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 该教师思想觉悟高，担任新闻传播与影视学院副院长、教工党支部书记期间工作认真负责。该教师主动学习党和国家有关教育教学的政策方针理论，学习政治理论，善于团结同志共同进步，为人师表，乐于助人，热爱学生，热爱教育事业，专业能力强，课堂教学效果良好，深受学生好评。2016年、2021年荣获海南师范大学“优秀共产党员”荣誉称号。2018年12月荣获海南师范大学“实践育人优秀指导教师”。海南师范大学2016大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动优秀指导老师。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | |
| 任现职以来的考核结果（高级职称至少填五年） | 2015年：称职，2016年：称职，2017年：称职 2018年：优秀 2019年：称职  2020年：称职，2021年：称职 | |
| 师德师风年度考核结论 | 优秀 | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 2015年9月—2016年12月于海南广播电视总台新闻中心挂职工作一年；  2019年7月至今，于新闻传播与影视学院任副院长，分管教学工作。 | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 无 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 5847学时，年均649学时，其中本科生课堂教学工作量共计3069学时，年均 341学时，其中实践类共计2382学时，年均 264 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 优秀 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 9 ）届；或担任本科生创新创业活动（30 ）项；或担任本科生专业竞赛指导（75）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ 4）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2012-2013（二） | 电视节目制作 | | 新闻2011本1、2班 | 36 | A |  |  |  |
| 2012-2013（二） | 新闻摄影 | | 新闻2011本1班 | 54 | A |  |  |  |
| 2012-2013（二） | 新闻摄影 | | 新闻2011本2班 | 54 | A |  |  |  |
| 2012-2013（二） | 广播电视口语表达 | | 新闻2010本1、2班 | 36 | A |  |  |  |
| 2012-2013（二） | 影视精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2012-2013（二） | 影视精品赏析 | | 南校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2013-2014（一） | 视听媒介批评 | | 新闻2010本1班 | 36 | A |  |  |  |
| 2013-2014（一） | 视听媒介批评 | | 新闻2010本2班 | 36 | A |  |  |  |
| 2013-2014（一） | 数字传播概论 | | 新闻2011本1班 | 36 | A |  |  |  |
| 2013-2014（一） | 数字传播概论 | | 新闻2011本2班 | 36 | A |  |  |  |
| 2013-2014（一） | 影视精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2013-2014（一） | 影视精品赏析 | | 南校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2013-2014（二） | 新闻摄影 | | 新闻2012班 | 54 | A |  |  |  |
| 2013-2014（二） | 新闻摄影 | | 广电2012班 | 54 | A |  |  |  |
| 2013-2014（二） | 电视摄像 | | 广电2012班 | 36 | A |  |  |  |
| 2013-2014（二） | 新媒体导论 | | 新闻2013班 | 36 | A |  |  |  |
| 2013-2014（二） | 新媒体导论 | | 广电2013班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（一） | 广播电视艺术学 | | 广电2012班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（一） | 数字传播概论 | | 广电2012班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（一） | 数字传播概论 | | 新闻2012班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（一） | 电视节目制作 | | 广电2012班 | 54 | A |  |  |  |
| 2014-2015（二） | 新媒体导论 | | 广电2014班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（二） | 新媒体导论 | | 新闻2014班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（二） | 电视摄像 | | 广电2013班 | 36 | A |  |  |  |
| 2014-2015（二） | 新闻摄影 | | 广电2013班 | 54 | A |  |  |  |
| 2014-2015（二） | 新闻摄影 | | 新闻2013班 | 54 | A |  |  |  |
| 2014-2015（二） | 广播电视编导 | | 广电2012班 | 72 | A |  |  |  |
| 2015-2016（一） | 电视节目制作 | | 广电2013班 | 72 | A |  |  |  |
| 2015-2016（一） | 广播电视艺术学 | | 广电2013班 | 36 | A |  |  |  |
| 2015-2016（一） | 影视精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2015-2016（一） | 影视精品赏析 | | 南校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 广播电视编导 | | 广电2013班 | 68 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 新闻摄影 | | 广电2014班 | 51 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 新闻摄影 | | 新闻2014班 | 51 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 电视摄像 | | 广电2014班 | 34 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 影视精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 影视精品赏析 | | 南校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2016-2017（一） | 电视节目制作 | | 广电2014班 | 68 | A |  |  |  |
| 2016-2017（一） | 影视艺术学概论 | | 编导2016班 | 51 | A |  |  |  |
| 2016-2017（一） | 影视精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 18 | A |  |  |  |
| 2016-2017（一） | 影视精品赏析 | | 南校区公选 | 18 | A |  |  |  |
| 2016-2017（二） | 广播电视编导 | | 广电2014班 | 68 | A |  |  |  |
| 2016-2017（二） | 学科专业导论 | | 文史法班 | 34 | A |  |  |  |
| 2016-2017（二） | 影视精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2016-2017（二） | 影视精品赏析 | | 南校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 电视节目制作 | | 广电2015班 | 54 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 广播电视编导 | | 广电2015班 | 68 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 影视节目制作技术 | | 编导2016班 | 51 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 学科专业导论 | | 文史法班 | 16 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 影视编导 | | 编导2016班 | 51 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 影视编导入门 | | 中俄编导2018班 | 34 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 电视节目制作 | | 广电2016班 | 51 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 广播电视编导 | | 广电2016班 | 51 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 影视节目制作技术 | | 编导2017班 | 51 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 学科专业导论 | | 文史法班 | 16 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 影视编导 | | 编导2017班 | 54 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 电视节目制作 | | 2017广电 | 54 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 电视节目制作 | | 广电2017班 | 54 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 影视编导基础 | | 中俄编导2019班 | 34 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 影视编导创新创业方法 | | 编导2017班 | 54 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 电影精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 34 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 电影精品赏析 | | 南校区公选 | 34 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 广播电视节目编导 | | 广电2019班 | 48 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 广播电视编导 | | 中俄编导2019班 | 51 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 电影精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 34 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 电影精品赏析 | | 南校区公选 | 34 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 中外电视剧赏析 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 广播电视节目编导 | | 2018广电 | 51 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 电影语言 | | 2018编导中俄班 | 51 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 电影精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 电影精品赏析 | | 南校区公选 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022  （一） | 广播电视编导 | | 2019编导 | 64 | A |  |  |  |
| 2021-2022  （一） | 广播电视编导 | | 2019广电 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022  （一） | 广播电视编导 | | 2019编导中俄班 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022  （一） | 电影精品赏析 | | 南校区公选 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022  （一） | 电影精品赏析 | | 桂林洋校区公选 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022  （一） | 中外电视剧鉴赏 | | 桂林洋校区公选 | 16 | A |  |  |  |
| 小计 |  | |  | 3069 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2017-2018（一） | 广播电视技术实务 | | 2017级新闻与传播 | 36 |  |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 广播电视技术实务 | | 2017级新闻与传播硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2019-2020学（一） | 广播电视技术实务 | | 2018级新闻与传播专业硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 广播电视技术实务 | | 2019级新闻与传播专业硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 广播电视领域发展前沿专题 | | 2019级艺术硕士（广播电视领域） | 36 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 短片创意写作 | | 2020级艺术硕士（广播电视领域）-微影像创作方向 | 72 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 广播电视技术实务 | | 2020级新闻与传播专业硕士 | 36 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 广播电视领域发展前沿专题 | | 2020级艺术硕士（广播电视领域） | 36 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 电视节目类型研究 | | 2020级艺术硕士（广播电视领域－艺术编导方向） | 72 |  |  |  |  |
| 小计 |  | |  | 396 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2011-2012（二） | | 毕业论文 | 2009级新闻专业 | 108 |  |  |  |  |
| 2012-2013（二） | | 毕业论文 | 2010级新闻专业 | 102 |  |  |  |  |
| 2013-2014（二） | | 毕业论文 | 2011级新闻专业 | 66 |  |  |  |  |
| 2014-2015（二） | | 毕业论文 | 2012级广播电视学 | 78 |  |  |  |  |
| 2015-2016（二） | | 毕业论文 | 2013级广播电视学 | 42 |  |  |  |  |
| 2016-2017（二） | | 毕业论文 | 2014级广播电视学 | 48 |  |  |  |  |
| 2017-2018（二） | | 毕业论文 | 2015级广播电视学 | 30 |  |  |  |  |
| 2019-2020（二） | | 毕业论文 | 2016级广播电视编导、广播电视学 | 60 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 毕业论文 | 2017级新闻学、广播电视学、广播电视编导、广播电视编导（中俄合作） | 84 |  |  |  |  |
| 2011-2012（二） | | 集中实习 | 2009级新闻专业 | 120 |  |  |  |  |
| 2012-2013（二） | | 集中实习 | 2010级新闻专业 | 120 |  |  |  |  |
| 2013-2014（二） | | 集中实习 | 2011级新闻专业 | 120 |  |  |  |  |
| 2014-2015（二） | | 集中实习 | 2012级广播电视学 | 120 |  |  |  |  |
| 2015-2016（二） | | 集中实习 | 2013级广播电视学 | 120 |  |  |  |  |
| 2016-2017（二） | | 集中实习 | 2014级广播电视学 | 120 |  |  |  |  |
| 2017-2018（二） | | 集中实习 | 2015级 | 120 |  |  |  |  |
| 2019-2020（二） | | 集中实习 | 2016级广播电视编导、广播电视学 | 120 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 集中实习 | 2017级新闻学、广播电视学、广播电视编导、广播电视编导（中俄合作） | 120 |  |  |  |  |
| 2017年 | | 校级创新创业训练项目 | 夜梦枫桥影视传媒工作室 | 12 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《海南建省三十周年：破竹之势海南立》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《北纬20度》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《走进中廖》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《听海》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《经纬之梦 大茂竹编》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《科巴科巴》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《寻访“醉美琼中”》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《蛋家渔歌》 | 24 |  |  |  |  |
| 2018年 | | 2018年海南“互联网＋”创新创业节 | 《517.骑行驿站》 | 24 |  |  |  |  |
| 2019年11月 | | 2019年中国大  学生社会实践知行促进计划核心项目一索尼梦想教室 | 海南师范大学新闻传播与影视学院2019年暑期“三下乡”社会实  践团暨“艺暖琼岛.文化兴琼”艺术文化综合服务团 | 36 |  |  |  |  |
| 2019年9月 | | 在2019年度海南省大中专学生志愿者暑期文化  科技卫生“三下乡”社会实践活动 | 海南师范大学“艺暖琼岛.文化兴琼”艺术文化综合服务实践团 | 24 |  |  |  |  |
| 2019年 | | 海南师范大学第五届“互联网+”大学生创新创业校赛 | 《梦工厂影视平台》 | 12 |  |  |  |  |
| 2020年11月 | | 2020年第四届立邦「为爱上色」中国大学生农村支教奖 | 海南师范大学“ 艺暖琼岛·为爱上色”艺术文化实践团 | 36 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | 巴狮影视研学基地 | 36 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | “红旅+”文化影像咨询平台 | 24 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | 海南琼剧数字化传媒平台建设 | 24 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | YDream艺梦儿童艺术教育线上微课 | 24 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | 海南社区艺术教育平台 | 24 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 省级创新创业训练项目 | “扶贫视窗”公益服务项目 | 24 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | “互联网+新媒体扶贫”新媒体扶贫交互平台 | 12 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | “i艺”艺考培训平台 | 12 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | 海南自贸港汽车交易线上平台 | 12 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | 联合爱奇艺平台对艺考机构多联合模式探索 | 12 |  |  |  |  |
| 2020年 | | 海南师范大学2020年度“大学生创新创业训练计划”立项项目 | 开疆工作室 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年1月 | | 2020年海南省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动 | 海南师范大学新闻传播与影视学院“璀璨海南岛，魅力自贸港”文化传播实践团 | 24 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 省级创新创业训练项目 | 红游海南影像资讯平台 | 24 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年第七届中国国际“互联网＋”大学生创新创业大赛 | 《“互联网＋i艺 “艺考平台》 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年海南师范大学大学生创新创业开放基金（榕树基金） | 布列松旅拍工作室 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年海南师范大学大学生创新创业开放基金（榕树基金） | “南镌” 非遗文化工作室 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年海南师范大学大学生创新创业开放基金（榕树基金） | 海南自贸港跨境电商网红孵化培育研究 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年海南师范大学大学生创新创业开放基金（榕树基金） | “教育岛”中外合作办学咨询平台 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年海南师范大学大学生创新创业开放基金（榕树基金） | 海南自贸港红色文化传播平台 | 12 |  |  |  |  |
| 2021年 | | 2021年海南师范大学大学生创新创业开放基金（榕树基金） | 海南红色故事声音咨询平台 | 12 |  |  |  |  |
| 小计 | |  |  | 2382 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | |
| 自任现职以来承担6届新闻学专业本科毕业生毕业实习和论文指导工作、6届广播电视学专业本科毕业生毕业实习和论文指导工作、5届广播电视编导（含中俄）专业本科毕业生毕业实习和论文指导工作，累计指导本科毕业生毕业实习和论文206人（次），荣获2015-2016学年度毕业实习“优秀指导教师”荣誉称号；指导本科生创新创业活动获得校级以上奖项11项，荣获2019年第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区优秀指导老师；指导本科生各类学科专业竞赛获得省级以上奖项七十余项，获奖学生近两百人（次）；指导本科生开展寒暑假社会实践活动4项，荣获2016年、2018年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动“实践育人优秀指导教师”。 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **100** |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — | **1** | **100** |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级（含马工程） | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — | **1** | **1000** | **1300** |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — | **3** | **300** |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 | **1** | **100** | **2580** |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 | **16** | **840** |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **52** | **1640** |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 3980 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 200 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 2926 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 《海南省级精品在线课程——电影精品赏析》 | 省级 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年1月 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 一带一路背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究 | 一般 | 一般 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年8月 | 100 |
| 2 | “‘海南省高校原创文化精品推广行动计划’文韵海南” | 一般 | 一般 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年 | 100 |
| 3 | 2020年“专创融合”课程——影视节目编导创新创业课程 | 一般 | 一般 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年 | 100 |
| 4 | 产学合作协同育人项目——旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中心建设项目 | 重大 | 重大 | 1 | 教育部 | 2020年6月 | 1000 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 《今朝·武道·有形》 | 国家级 | 一等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2021年7月 | 100 |
| 2 | 《“自贸港红色之声”音频工作室》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国国际“互联网＋”大学生创新创业大赛组织委员会 | 2021年10月 | 100 |
| 3 | 《簪魂》 | 国家级 | 一等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2020年8月 | 100 |
| 4 | 国青杯第四届艺术设计大赛优秀指导老师 | 国家级 | 一等奖 | 1 | 国青杯第四届艺术设计大赛 | 2020年7月 | 100 |
| 5 | 第13届全国大学生计算机设计大赛一星级优秀指导老师 | 国家级 | 一等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2020年10月 | 100 |
| 6 | 《黎陶摄影》 | 国家级 | 二等奖 | 1 | 全国大学生网络文化节 | 2021年 | 60 |
| 7 | 《神臂苗弩》 | 国家级 | 二等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2021年7月 | 60 |
| 8 | 《木偶情缘》 | 国家级 | 二等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2016年6月 | 60 |
| 9 | 《古法黑糖 时光之甜》 | 国家级 | 二等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2018年8月 | 60 |
| 10 | 《怀古调椰胡音 续今夕传承梦》 | 国家级 | 二等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2019年8月 | 60 |
| 11 | 《触电更美好生活》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国高等教育学会全国大学生广告艺术大赛组委会 | 2018年9月 | 20 |
| 12 | 《纯粹书店》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国高等教育学会全国大学生广告艺术大赛组委会 | 2018年9月 | 20 |
| 13 | 《经纬织梦 大茂竹编》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2018年8月 | 20 |
| 14 | 《海南黎锦 匠心传承》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2019年8月 | 20 |
| 15 | 《家国同源 宋氏故居》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2019年8月 | 20 |
| 16 | 《夜阑黎锦 梦在东方》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2020年8月 | 20 |
| 17 | 《光芒》 | 国家级 | 三等奖 | 1 | 中国大学生计算机设计大赛组织委员会 | 2021年7月 | 20 |
| 18 | 《木偶情缘》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年9月 | 40 |
| 19 | 《经纬织梦 大茂竹编》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2018年9月 | 40 |
| 20 | 《要的就是这个味道》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年9月 | 40 |
| 21 | 《怀古调椰胡音 续今夕传承梦》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年5月 | 40 |
| 22 | 《爱的自修课》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年9月 | 40 |
| 23 | 《从不雷同，我只是我》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年9月 | 40 |
| 24 | 《簪魂》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年6月 | 40 |
| 25 | 《夜阑黎锦 梦在东方》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年6月 | 40 |
| 26 | 《人与偶》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 40 |
| 27 | 《叶茂归根》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年1月 | 40 |
| 28 | 《我们都选择爱华仕箱包》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 40 |
| 29 | 《老党员李光邦》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 40 |
| 30 | 《神臂苗弩》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年6月 | 40 |
| 31 | 《今朝·武道·有形》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年6月 | 40 |
| 32 | 海南省第七届大学生艺术展演活动《梨园掠影》优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年12月 | 40 |
| 33 | 海南省第七届大学生艺术展演活动《致敬最可爱的人》优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年12月 | 40 |
| 34 | 第七届“互联网”大学生创新创业大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年8月 | 40 |
| 35 | 海南省第七届大学生艺术展演活动《黎陶》优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年12月 | 40 |
| 36 | 第13届全国大学生广告艺术大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 40 |
| 37 | 第11届全国大学生计算机设计大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 第11届全国大学生计算机设计大赛海南省分赛区 | 2018年9月 | 40 |
| 38 | 第12届全国大学生计算机设计大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 第12届全国大学生计算机设计大赛海南省分赛区 | 2019年5月 | 40 |
| 39 | 第13届全国大学生计算机设计大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 第13届全国大学生计算机设计大赛海南省分赛区 | 2020年6月 | 40 |
| 40 | 第五届“互联网”大学生创新创业大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 第5届中国“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区 | 2019年6月 | 40 |
| 41 | 第11届全国大学生广告艺术大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 40 |
| 42 | 第10届全国大学生广告艺术大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 40 |
| 43 | 第12届全国大学生广告艺术大赛优秀指导老师 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 40 |
| 44 | 《叶茂归根》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 40 |
| 45 | 《海南黎锦 匠心传承》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年9月 | 20 |
| 46 | 《家国同源 宋氏故居》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年5月 | 20 |
| 47 | 《保持安全距离，健康你我他》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年9月 | 20 |
| 48 | 《京东母婴生活馆》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2020年9月 | 20 |
| 49 | 《直击琼中三月三，黎苗文化大观园》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 20 |
| 50 | 《古法熬制——时光之甜》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 20 |
| 51 | 《声动街头，追梦儋声》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 20 |
| 52 | 《风雨百年——海南骑楼》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 20 |
| 53 | 《铺前糟粕醋》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 20 |
| 54 | 《叶茂归根》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2017年10月 | 20 |
| 55 | 《青春中国》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年9月 | 20 |
| 56 | 《治愈》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 20 |
| 57 | 《爱华仕箱包让 一帆风顺与你相伴》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年9月 | 20 |
| 58 | 《光芒》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年6月 | 20 |
| 59 | 《黎舞跃动·杳飒神州》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年6月 | 20 |
| 60 | 《“自贸港红色之声”音频工作室》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2021年8月 | 20 |
| 61 | 《古法黑糖 时光之甜》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2018年9月 | 20 |
| 62 | 《海南黎锦 匠心传承》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年5月 | 20 |
| 63 | 《邂逅从两本书的贴合开始》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省教育厅 | 2019年9月 | 20 |
| 64 | 《古法熬制 时光之甜》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 中国高等教育学会全国大学生广告艺术大赛组委会 | 2017年9月 | 20 |
| 65 | 《海南建省三十周年：破竹之势海南立》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省新闻工作者协会 | 2018年12月 | 40 |
| 66 | 《北纬20度》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省新闻工作者协会 | 2018年12月 | 20 |
| 67 | 《走进中廖》 | 省级 | 二等奖 | 1 | 海南省新闻工作者协会 | 2018年12月 | 20 |
| 68 | 《听海》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省新闻工作者协会 | 2018年12月 | 40 |
| 69 | 《经纬之梦 大茂竹编》 | 省级 | 一等奖 | 1 | 海南省新闻工作者协会 | 2018年12月 | 40 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | **440** |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 | **4** | **400** |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 | **2** | **40** |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | **540** |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 | **1** | **160** |
| E级 | | 80 | **4** | **320** |
| F级 | | 20 | **3** | **60** |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  | **150** |  |  |
| B级 | | 150 | **1** | **150** |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  | 360 |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | | 1 | 160 |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | | 1 | 160 |
| 银奖 （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | | 1 | 40 |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 1490 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 447 |  |  |

注：当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （自然科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标 类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用成果 | A级 | | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 600 | |  |  |
| C级 | | | 200 | |  |  |
| 六、知识产权 | A级 | | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 300 | |  |  |
| C级 | | | 60 | |  |  |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | |  |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C3 | 媒介融合背景下高校新闻学专业教学模式创新研究 | QJI12533 | 海南省教育科学规划课题 | 2013年 | 0.5 | 是 | 是 | 100 |
| 2 | C3 | 一带一路背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究 | Hnjg018-24 | 海南省高等学校教育教学改革研究项目 | 2018年 | 1.5 | 是 | 是 | 100 |
| 3 | C3 | 中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实践研究 | QJY20191074 | 海南省教育科学规划课题 | 2019年 | 0.5 | 是 | 是 | 100 |
| 4 | C3 | “一带一路”视域下海南琼剧艺术的发展与传播研究 | HNSK(YB)20-38 | 省哲学社会科学规划课题 | 2020年 | 2.5 | 是 | 否 | 100 |
| 5 | D | 中外合作办学艺术类专业 “课程思政”的教学实践研究 |  | 海南师范大学教务处 | 2020年 | 1 | 是 | 否 | 20 |
| 6 | D | 2020年“专创融合”课程——影视节目编导创新创业课程 |  | 海南师范大学教务处 | 2020年 | 1 | 是 | 是 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：**可计分类**按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | D级 | 《高校中外合作办学艺术类专业核心能力培养探索——评<中外合作办学大学本科课程研究>》 | 《中国教育学刊》，2019年3月，2019年03期 | 一作 |  | 有 | 160 |
| 2 | E级 | 《新媒体环境下的青少年阅读发展》 | 《出版广角》，2018年5月，2018年第09期 | 一作 |  | 有 | 80 |
| 3 | E级 | 《媒融时代的新闻摄影创新》 | 《传媒观察》，2014年6月，2014年06期 | 一作 |  | 有 | 80 |
| 4 | E级 | 《自贸港背景下琼剧电视节目发展的创新路径》 | 《传媒》，2021年8月，2021年第16期 | 一作 |  | 有 | 80 |
| 5 | E级 | 《浅析健康类电视节目发展新景观》 | 《当代电视》，2021年3月，2021年3期 | 一作 |  | 有 | 80 |
| 6 | F级 | 《提升电视民生新闻舆论引导力的创新思路》 | 《新闻战线》，2016年7月，2016年14期 | 一作 |  | 有 | 20 |
| 7 | F级 | 《梦工厂动画电影的叙事模式》 | 《电影文学》，2016年11月，2016年21期 | 一作 |  | 有 | 20 |
| 8 | F级 | 《电视民生新闻的媒介融合之路——以<直播海南>为例》 | 《新闻战线》，2018年6月，2018年12期 | 一作 |  | 有 | 20 |
| **不可计分** | 1 | G级 | 自贸港建设背景下中外合作办学艺术类专业教学改革的创新研究——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例 | 《大众文艺》,2021年第22期144-145页 | 通讯 |  | 有 |  |
| 2 | G级 | 广播电视编导专业中俄合作办学的现状和发展方向——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例 | 《艺术家》,2020年第11期142-143页 | 一作 |  | 有 |  |
| 3 | G级 | 中俄合作办学广播电视编导专业教学模式创新研究 | 《中国文艺家》2020年第06期242-243页 | 一作 |  | 有 |  |
| 4 | G级 | 中俄合作办学广播电视编导专业人才培养特色研究 | 《教育现代化》2019年第6期 | 一作 |  | 有 |  |
| 5 | G级 | 中俄合作办学广播电视编导专业人才培养模式研究——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例 | 《艺术品鉴》2018年第18期117-118页 | 一作 |  | 有 |  |
| 6 | G级 | 浅谈影视艺术的综合性审美特征 | 《艺术评鉴》2017年第10期134-136页 | 一作 |  | 有 |  |
| 7 | G级 | 高校新闻学专业“电视节目策划”课程教学改革刍议 | 《教师》2015年35期85-86页 | 一作 |  | 有 |  |
| 8 | G级 | 《流行服饰文化的符号学解读——评<流行体系：符号学与服饰符码>》 | 《染整技术》，2017年8月， 2017年08期 | 一作 |  | 有 |  |
|  | 9 | G级 | 《服饰设计与电影人物形象塑造的关系——评<电影中的服饰风尚>》 | 《染整技术》，2017年7月， 2017年07期 | 一作 |  | 有 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：**可计分类**按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | B | 《影像叙事漫谈》 | 独著 | 中国广播电视出版社 | （2014）第037609号 | 17 | 17 | 有 | 150 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** | 1 | 《地市级广播电台跨地域合作发展模式探析》 | D级 | 海南省新闻奖 | 三等奖 | 2013年 | 第一 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C级 | 《叶茂归根》 | 优秀创作奖 | 海南省教育厅 | 2019年 | 40 |
| 2 | C级 | 《叶茂归根》 | 一等奖 | 海南省教育厅 | 2019年 | 160 |
| 3 | B级 | 《黎陶摄影》 | 二等奖 | 全国大学生网络文化节 | 2021年 | 160 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 | 2926 | 447 | 0 | 3373 |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 一、教学工作事迹  本人自2012年12月获评副教授以来，承担全日期本科生20门课程的讲授，其中8门为必修课；总计课堂教学授课时数为3069学时，年平均课堂授课 341 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达100 %。2017年获得硕士研究生导师资格，承担新闻传播专业硕士、艺术学（广播电视）专业硕士3门课程的讲授，总计课堂教学授课时数为396学时，指导新闻传播专业硕士、艺术学（广播电视）专业硕士15人，其中毕业7人，在读8人。  自任现职以来承担6届新闻学专业本科毕业生毕业实习和论文指导工作、6届广播电视学专业本科毕业生毕业实习和论文指导工作、5届广播电视编导专业本科毕业生毕业实习和论文指导工作，累计指导本科毕业生毕业实习和论文206人（次），荣获2015-2016学年度毕业实习“优秀指导教师”荣誉称号；指导本科生创新创业活动获得校级以上奖项30项，荣获2019年第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区优秀指导老师；指导本科生各类学科专业竞赛获得省级以上奖项七十余项，获奖学生近两百人（次）；指导本科生开展寒暑假社会实践活动4项，荣获2016年、2018年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动“实践育人优秀指导教师”。  本人担任第四批海南省高校精品在线开放课程《美育的知与行》的主讲教师。2019年主持教育部第一批产学合作协同育人项目《旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中心建设项目》。主持完成海南省教育科学规划课题教学改革项目6项。  在专业教学工作中，本人认真研究教学规律，不断创新教学手段，保质保量的完成了教学任务，并且多次受到学校的表彰。2009年11月荣获海南师范大学第六届“青年教师教学十佳”光荣称号；2016年5月，由本人带领学生制作的《新闻摄影》系列微课荣获2016年海南师范大学微课大赛一等奖；2008、2016年多次获得毕业实习“优秀指导教师”荣誉称号；2016年、2021年被评为海南师范大学优秀共产党员。  二、教学管理工作事迹  本人坚持“厚基础、宽口径、重实践、强能力、敢创新”的人才培养思路，整合学院及各种社会资源，建立协同育人机制，打通课堂与实践对接通道，以培养理论基础扎实、实践能力强的影视编导人才为专业教育的目标和改革导向。自任现职以来，本人牵头成功申报了广播电视编导、广播电视编导（中俄合作办学项目）、表演专业，填补了我省戏剧与影视学专业的空白。  通过开设“马克思主义新闻观大讲堂”“习近平文艺思想大讲堂”，邀请国内知名专家、学者为学生开设讲座，让学生能够领会马克思主义新闻观、习近平文艺思想的精髓，夯实学生扎实的理论基础。  充分利用海南自贸港的区位及政策优势，积极开展中外合作办学，通过广播电视编导专业中俄合作办学项目，引进俄罗斯高校优质师资与课程，为海南自贸港建设培养了具有国际化视野的影视艺术专业人才。  带领学院教师凝练“3+1”和“1.5+1+1+0.5”特色人才培养模式，不断提升各专业学生的人文素质、写作能力和专业技能的培养，真正实现厚基础宽口径复合型新闻传播与影视艺术人才培养的目标。在专业人才培养过程中秉承协同育人理念，探索出“学校+媒体+企业”的协同育人机制，建立了覆盖全省的实践实训基地。2019年，广播电视编导专业与爱奇艺、北京艾迪普公司联合申报的旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中心建设项目被教育部认定为第一批高校产学合作协同育人项目，取得了良好的育人育才效果。  也因此，学院教学水平稳步提升，学院获得学校教学成果奖二等奖和一等奖各1项，2019年学院新闻学专业获评国家一流专业建设点。  三、教学研究、科学研究工作事迹  自任现职以来，本人共发表教研、科研论文17篇，出版本专业学术专著1部。主持省级以上科研项目6项（结项4项），获得校级教学成果奖2项。  四、社会活动事迹  为了更好地服务专业教学，本人按照双师型教师的标准严格要求自己，积极投身与教学专业相关的社会活动，参与到省内媒体的工作一线。2016年，本人在海南广播电视总台新闻中心挂职一年副主任（副处级），负责《海南新闻联播》栏目的审片工作。本人担任海南省委宣传部、海口市委宣传部新闻阅评员，承担新闻阅评工作；还任海南网络广播电视监测中心、海南广播电视总台、海口广播电视台、三亚广播电视台节目测评组专家。2017年4月，本人被聘为海南省新闻传播类高校教学指导委员会秘书长、委员；2018年，本人当选为海南省广播电视协会副会长、海口市影视家协会副主席；2019年被聘为中国广播电影电视社会组织联合会有声阅读委员会高校工作部副部长（理事会副理事长）。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 胡凯 | | 所在学院 | 新闻传播与影视学院 | |
| 申报专业 | | 艺术学 | | 申报资格 | 教学为主型教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：著作：《影像叙事漫谈》(科研成果）  代表性成果2名称：论文《自贸港背景下琼剧电视节目发展的创新路径》（教研成果） |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |