编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2021 年度）

（教师系列）

单 位 ： 海南师范大学

姓 名 ： 海晓龙

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 美术学

申报资格 ： 教学科研型教授

联系电话 ： 19899803889

填表时间： 2022 年 12月 5 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。18—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

 10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 海晓龙 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1972年12月 | 政治面貌 | 中共党员 | 相片 |
| 教师资格证种类及学科 | 艺术学 | 身份证号码 | 210504197212070515 |
| 最高学历毕业院校 | 东北师范大学 | 学历学位 | 艺术学博士 | 所学专业 | 美术学 |
| 现工作单位 | 海南师范大学 | 参加工作时间 | 1997年7月 | 任教学科 | 美术学 | 晋升形式 | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | 副教授2009年12月 | 申请学科组名称(在相应学科前打√) | □社会科学 □自然科学□学科教育 ☑艺体外组 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | 时间：2009年12月单位：东北师范大学 | 聘任年限 | 13年 | 职业资格证书 | 教师资格证 |
| 高校教师资格证专业名称 | 艺术学 | 外语成绩 | 免试 |
| 申报专业 | 美术学 | 申报资格名称 | 教学科研型教授 |
| 破格申报条件(正常及转评不填) | 符合条件 ： |
| 直接评审条件(正常及转评不填) | 符合条件 ： |
| 学习培训经历（包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） |
| 起止时间 | 学习形式 | 学习单位名称 | 学习院系及专业 | 毕(结肄)业 | 国内外 | 证明人 |
| 1993-1997 | 全日制 | 东北师范大学 | 美术学院美术教育 | 毕业 | 国内 | 张力 |
| 1999-2002 | 全日制 | 东北师范大学 | 美术学院美术学 | 毕业 | 国内 | 张力 |
| 2013-2020 | 全日制 | 东北师范大学 | 美术学院美术学 | 毕业 | 国内 | 郭晓光 |
| 2014-2015 | 进修 | 清华大学 | 美术学院美术学 | 结业 | 国内 | 杜大恺 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 工作经历 |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业技 术 工 作 | 职 务 |
|  1997年7月—1999 年 7月 | 长春艺术设计学校 | 美术教师 | 助教 |
| 2002 年 7月— 2020 年12月 | 东北师范大学美术学院 | 美术学副教授 | 系主任 |
|  2020年 12月至今 | 海南师范大学美术学院 | 美术学副教授 | 造型基础部主任、美术馆馆长 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 基本条件 |
| 思想品德鉴定及师德师风表现 | 该同志思想积极上进，认真学习贯彻党的教育方针，严格遵守《高校教师职业道德规范》要求，履行教师职责。认真落实学院工作部署，具有大局意识与团队意识。在科研中勤奋刻苦，勇于创造，勇于实践，在跨专业、跨学科的实践与理论研究中，有较为突出的科研成果，在教学中严格要求自己，脚踏实地，严谨治学，廉洁从教，关爱学生。既教书又育人，坚持“以教学为中心，以育人为宗旨”，既做学生的导师，又做学生的益友。无论在学术上还是生活上，都能给学生以正确的指导和及时的帮助，是一位有责任心、有进取心的好老师。分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 优秀 |
| 师德师风年度考核结论 | 优秀 |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 无 |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 在长春艺术设计学校担任班主任工作，1997年9月-1999年7月担任东北师范大学美术学院研究生辅导员，2002年9月-2005年7月 |

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学方面条件 | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 3850 学时，年均 642 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 1552 学时，年均 1452 学时，其中实践类共计 846 学时，年均 141 学时。②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 B 等级。④担任毕业实习和论文指导工作（ 10 ）届；或担任本科生创新创业活动（ ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ 36）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ 26 ）项。 |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2015-2016（一） | 画面结构分析与实践 | 2014级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2015-2016（二） | 水彩人体1 | 2012级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2016-2017（一） | 人体素描1 | 2014级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2016-2017（一） | 水彩人体2 | 2013级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 画面结构分析与实践 | 2016级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 毕业论文 | 2013级水彩班 | 64 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 水彩基础语言实践 | 2017级水彩班 | 96 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 毕业创作（设计） | 2014级水彩班 | 160 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 毕业论文 | 2015级水彩班 | 128 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 水性材料实验 | 2016级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 画面结构分析与实践 | 2017级水彩班 | 64 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 水彩材料与技法实践1 | 2018级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 毕业论文 | 2016级水彩班 | 64 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 水彩基础语言实践 | 2018级水彩班 | 208 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 构图学 | 2020绘画1班、2班 | 32 | B |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 水彩材料与技法实践(一） | 2020绘画1班、2班 | 32 | B |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 野外写生 | 2019美术学3班、4班 | 16 | B |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 水彩材料与技法实践(二） | 2019绘画1班、2班 | 64 | B |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 风景写生与表现（二） | 2019绘画1班、2班 | 64 | B |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1552 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2016-2017（二） | 创作方法论 | 2015级学硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2016-2017（二） | 前沿学术专题研究 | 2015级学硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 绘画构成学 | 2016级学硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 绘画材料学 | 2016级学硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 绘画创作研究 | 2017级学硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 绘画本体语言研究 | 2017级学硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 绘画理论与实践1 | 2017级艺硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 绘画理论与实践2 | 2017级艺硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 造型基础一 | 2017级艺硕水彩画 | 144 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 造型基础二 | 2017级艺硕水彩画 | 160 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 当代水彩画艺术研究与实践 | 2018级艺硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 水彩前沿问题研究与实践 | 2018级艺硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 艺术家访谈 | 2017级艺硕水彩画 | 80 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 水彩人物创作实践 | 2019级艺硕水彩全体 | 64 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 专题创作研讨 | 2020级美术学 | 4 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 社会调研 | 2019级艺硕设计全体 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 专业实习 | 2019级艺硕设计全体 | 64 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 美术创作实践 | 2020级艺硕美术全体 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 中国画材料技法研究 | 2020级国画 | 36 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 中国画材料技法研究 | 2021级国画 | 36 | A |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1452 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2016-2017（二） | 毕业创作（设计） | 2013级水彩班 | 144 | A |  |  |  |
| 2017-2018（一） | 专业教学实践3 | 2015级水彩班 | 64 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 专业教学实践3 | 2016级水彩班 | 64 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 创作2 | 2016级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 毕业创作 | 2015级水彩班 | 288 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 艺术考察 | 2015级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 毕业创作 | 2016级水彩班 | 80 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 艺术考察 | 2018美术学1班2、3班 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 艺术考察 | 2019绘画1班、2班 | 32 | B |  |  |  |
| 小计 |  |  | 864 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 |
| 2002年至今，先后在东北师范大学美术学院、海南师范大学美术学院指导本科生、硕士研究生实习、毕业论文写作及社会实践。其中，担任近20年本科生毕业论文、毕业创作指导工作，担任13年硕士研究生论文、毕业创作指导工作，目前已毕业硕士研究生10人，在读硕士研究生10人，研究生绘画创作作品多次入选国家级、省级美术作品展。 |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级****指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  | 　 | 　 |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  | 　 | 　 |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级****指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | 100 | 1　 | 400　 |  | 　 | 　 |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | 20 | 1　 | 100 |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | — | 1 | 40 |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | — | 5 | 140 |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | 　 | 　 |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | 　 | 　 |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | 　 | 　 |
| 初始教学总分 | 680 |  |  |
| 师德师风考核加分 | 200 |  |  |
| 申报者签名：  | 最后教学总分 | 880 | 　 | 　 |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |
| --- |
| **一、教学成果奖** |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **二、一流课程奖** |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构(盖章单位) | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **三、教学名师** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖级别 | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **四、教材奖** |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **五、课程教学奖** |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **六、教学研究** |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **七、教学作品奖** |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **八、教学指导奖** |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构(盖章单位) | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 《虚境•演绎》 | 全国C类指导奖 | 入选（不设奖项） | 陈馨雨第一 | 中国美术家协会艺术委员会、广州美院 | 2021.04 | 40 |
| 2 | 《虚境•窗》 | 省级 | 入选 | 陈馨雨第一 | 上海美术家协会 | 2021.10 |  |
| 3 | 《虚境•艺渡空间》 | 省级 | 入选 | 陈馨雨第一 | 浙江省美术家协会 | 2021.11 |  |
| 4 | 《山水》 | 市级 | 入选 | 杨冰雪第一 | 深圳市罗湖区美术家协会 | 2020.06 |  |
| 5 | 《老街》 | 省级 | 佳作奖 | 刘函迪第一 | 吉林省文学艺术家联合会、吉林省美术家协会 | 2020.10 |  |
| 6 | 《船系列2》（美术类） | 省级 | 青年组金奖 | 蓝浩铭第一 | 世界华人华侨艺术家联合会、中国“希望杯”全国青少年儿童书画大赛组委会 | 2020.10 | 40 |
| 7 | 《老街》 | 全国B类指导奖 | 入选（不设奖项） | 刘函迪第一 | 中国美术家协会 | 2020.12 | 100 |
| 8 | 《从人寻梦记》 | 省级 | 入选 | 罗芸第一 | 山东省美术家协会、山东省女画家协会、山东省女书画家协会 | 2019.03 |  |
| 9 | 《静待晨归》 | 省级 | 三等奖 | 刘函迪第一 | 吉林省美术家协会 | 2019.06 |  |
| 10 | 《八里坡清晨》 | 省级 | 入选 | 杨冰雪第一 | 重庆市美术家协会、四川美术学院 | 2019.06 |  |
| 11 | 《等待》 | 省级 | 三等奖 | 罗芸第一 | 吉林省美术家协会 | 2019.06 |  |
| 12 | 《梦游山水》 | 省级 | 入选 | 罗芸第一 | 吉林省美术家协会 | 2019.07 |  |
| 13 | 《纪念梁思成》 | 全国A类指导奖 | 入选（五年一届全国美展） | 刘函迪第一 | 中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术联合会、中国美术家协会 | 2019.12 | 400 |
| 14 | 《纪念梁思成》 | 省级 | 一等奖 | 刘函迪第一 | 吉林省文学艺术家联合会、吉林省美术家协会 | 2018.09 |  |
| 15 | 《前行》 | 市级 | 优秀奖 | 罗芸第一 | 长春市文学艺术界联合会、长春市美术家协会 | 2018.12 |  |
| 16 | 《征程》 | 省级 | 入选 | 王天任第一 | 中共吉林省委宣传部、吉林省文联、吉林省美术家协会、长春市艺术界联合会 | 2018.11 |  |
| 17 | 《今夕何年》 | 省级 | 入选 | 王天任第一 | 长春市文学艺术界联合会、长春市美术家协会 | 2018.12 |  |
| 18 | 《咫尺匠心》 | 省级 | 入选 | 刘函迪第一 | 吉林省美术家协会 | 2017.05 |  |
| 19 | 《变相》 | 省级 | 二等奖 | 罗芸第一 | 吉林省美术家协会 | 2017.07 | 20 |
| 20 | 《变相》 | 市级 | 入选 | 罗芸第一 | 青岛市美术家协会 | 2017.12 |  |
| 21 | 《这里的生息住我心》 | 省级 | 入选 | 朱尧第一 | 吉林省文化厅 | 2015.12 |  |
| 22 | 《消失的乐土》 | 省级 | 优秀奖 | 朱尧第一 | 成都蓉城美术馆、中国美术研究院、中国设计师协会 | 2014.03 |  |
| 23 | 《荷塘月色》 | 省级 | 三等奖 | 朱尧第一 | 成都蓉城美术馆、中国美术研究院、中国设计 | 2014.03 |  |
| 24 | 《境》 | 省级 | 二等奖 | 朱尧第一 | 吉林省美术家协会 | 2014.06 | 20 |
| 25 | 《曲中生道》 | 省级 | 优秀奖 | 朱尧第一 | 吉林省美术家协会 | 2014.06 |  |
| 26 | 《阀之道》 | 省级 | 入选 | 朱尧第一 | 吉林省文学艺术界联合会、吉林省美术家协会 | 2014.07 |  |
| 27 | 《欲洁何曾洁》 | 省级 | 入选 | 朱尧第一 | 吉林省文化厅、吉林省文联、吉林省美术家协会、东北亚艺术博物馆 | 2014.07 |  |
| 28 | 《阀之道》 | 省级 | 入选 | 朱尧第一 | 吉林省文化厅 | 2014.08 |  |
| 29 | 《生与死在寂静中的转化》 | 省级 | 优秀奖 | 朱尧第一 | 中国出版集团 | 2014.09 |  |
| 30 | 《身临其境，悬中生道》 | 省级 | 优秀奖 | 朱尧第一 | 中国出版集团 | 2014.09 |  |
| 31 | 《悬》 | 省级 | 入选 | 朱尧第一 | 吉林省文化厅 | 2013.10 |  |
| 32 | 《论油画书写性意识》 | 省级 | 一等奖 | 朱尧第一 | 吉林省美学学会 | 2013.12 | 40 |
| 33 | 《雪情》 | 省级 | 优秀奖 | 高千雅第一 | 吉林省文学艺术家联合会、吉林省美术家协会 | 2012.05 |  |
| 34 | 《早春》 | 省级 | 二等奖 | 朱尧第一 | 吉林省教育厅、吉林省美学学会 | 2012.06 | 20 |

|  |
| --- |
| **九、教学案例奖** |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **十、优秀论文指导奖** |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖级别 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构(盖章单位) | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 | 　 | 　 | 2200 |  |  |
| A2 | 4000 | 　 | 　 |
| A3 | 2000 | 　1 | 2000 |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 | 　 | 　 |
| B2 | 800 | 　 | 　 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 | 　 |  |
| C2 | 400 | 　 | 　 |
| C3 | 100 | 　2 | 200 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　 |  |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 5000 | 　 | 　 | 　660 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 1 | 　300 |
| D级 | 160 | 2 | 320 |
| E级 | 80 |  |  |
| F级 | 20 | 2 | 40　 |
| 三、著作 | A级 | 300 | 1 | 300 | 300　 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 　 | 　 |
| C级 | 100 | 　 | 　 |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 8000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 一等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| C级（省级奖） | 一等奖 | 1400 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 800 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 400 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 　 | 2000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 　 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 　 | 200 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖（一等奖） | 600 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 80 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 230 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 160 | 　3 | 480 |
| B级 | 获奖 | 金奖（一等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 80 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 60 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 120 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 100 | 6 | 600 |
| C级 | 获奖 | 金奖（一等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 80 | 　2 | 160 |
| 铜奖（三等奖） | 60 | 　1 | 60 |
| 优秀奖 | 40 | 　 |  |
| 获奖（不设奖级） | 70 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 60 | 　4 | 240 |
| 初始科研总分 | 4700 |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 | 4700 |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （自然科学类） |
| **指标****类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| A2 | 6000 | 　 | 　 |
| A3 | 2000 | 　 | 　 |
| 400 | 　 | 　 |
| B级（国家级项目） | B1 | 1500 | 　 | 　 |
| B2 | 1000 | 　 | 　 |
| B3 | 400 | 　 | 　 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 | 　 | 　 |
| C2 | 400 | 　 | 　 |
| C3 | 100 | 　 | 　 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　 | 　 |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 10000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 　 | 　 |
| D级 | 160 | 　 | 　 |
| E级 | 80 | 　 | 　 |
| F级 | 20 | 　 | 　 |
| 三、著作 | A级 | 300 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 　 | 　 |
| C级 | 100 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （自然科学类） |
| **指标****类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 40000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 20000 | 　 | 　 |
| 其他类 | 20000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖/金奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖/银奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | 　 | 　 |
| 其他类 | 2000 | 　 | 　 |
| C级 | 特等奖 | 4000 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 600 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 2000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 200 | 　 | 　 |
| 六、知识产权 | A级 | 400 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 300 | 　 | 　 |
| C级 | 60 | 　 | 　 |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 |  |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 |  |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** |
| **一、科研项目** |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目****来源** | **立项****年月** | **立项经费（万元）** | **是否****主持** | **是否****结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | A3级 | 《中华家园》美术创作项目 | 协议书 | 中国文联、 中国美术家协会、中央文史馆 | 2018年 |  | 是 | 否 | 2000 |
| 2 | C3级 | 《红色风景——琼崖革命遗址美术创作》高校原创文化精品项目 | 批准文件 | 海南省教育厅 | 2021年 | 10 | 是 | 否 | 100 |
| 3 | C3级 | 《东北表现性油画发展研究》“十三五”社会科学研究项目 | 1805240 | 吉林省教育厅 | 2018年 | 1 | 是 | 否 | 100 |
| **不可计分** | 1 | C1级 | 《学院表达与东北意象——东北表现性油画国内巡展》传播交流推广项目（子项目） | 2018-A-03-(087)-0431 | 国家艺术基金 | 2018年 | 10 | 否 | 是 |  |
| 2 | F级 | 《琼崖革命红色主题创作研究》研究生教学项目 | rc2100004333 | 校内项目 | 2021年 | 1 | 是 | 否 |  |
| 3 | F级 | 水墨画语言对写意油画的影响研究 | RC2200001244 | 校内项目 | 2022年 | 1 | 是 | 否 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：**可计分类**按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |
| --- |
| **二、发表学术论文** |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载****情况** | **检索证明****(有或无)** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C级人文社会科学权威期刊CSSCI | 当代中国美术教育体系建构研究——评《中国造型与美术教育》 | 《中国教育学刊》2019(01):115. | 100% |  | 有 | 400 |
| 2 | D级期刊论文CSSCI | 融汇与超越——中国油画家跨界水墨画创作现象研究 | 《文艺争鸣》2019,No.294(01):188-190. | 100% |  | 有 | 200 |
| 3 | D级CSSCI来源期刊 | 作品7幅 | 《东北师大学报》2021,No.310(02):2+165. | 100% |  | 有 | 200 |
| 4 | F级艺术类核心期刊 | 笔迹与表现——东北表现性油画笔迹语言探研 | 《艺术教育》2019(04):249-251. | 100% |  | 有 | 50 |
| 5 | F级艺术类核心期刊 | 《澄怀映道》 | 《艺术教育》2021(10):2. | 100% |  | 有 | 50 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：**可计分类**按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |
| --- |
| **三、出版学术著作** |
| **类别** | **序号** | **著作****等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数****（万字）** | **个人撰****写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | A级 | 《澄怀映道》 | 独著 | 吉林美术出版社2019.4 | （2019）第102872号 | 20 | 20 | 有 | 300 |
| **不可计分** | 1 | D级 | 《现代纤维艺术》 | 编著 | 电子工业出版社2018.11 | （2017）第176724号 | 31.68 | 15 | 有 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **四、科研成果奖** |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖****等级** | **奖励名称** | **获奖****年月** | **第几****完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |
| --- |
| **五、应用成果** |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门****（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **六、文艺创作** |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | A级 | 中国画《呼吸山水系列——砥砺前行》 |  | 文旅部、中国文联、中国美术家协会 | 2019年 | 160 |
| 2 | A级 | 水彩画《镜像▪尘埃》 |  | 文化部、中国文联、中国美术家协会 | 2014年 | 160 |
| 3 | A级 | 纤维艺术作品《悟道》 |  | 文化部、中国文联、中国美术家协会 | 2014年 | 160 |
| 4 | B级 | 油画《二界沟造船厂系列之二》 |  | 中国美术家协会 | 2021年 | 100 |
| 5 | B级 | 中国画《潇湘奇观》 |  | 中国美术家协会、中共江苏省委宣传部 | 2016年 | 100 |
| 6 | B级 | 中国画《见山·见水》 |  | 中国美术家协会 | 2016年 | 100 |
| 7 | B级 | 中国画《澄怀映道》 |  | 中国美术家协会 | 2015年 | 100 |
| 8 | B级 | 水彩画《印记系列三》 |  | 中国美术家协会 | 2011年 | 100 |
| 9 | B级 | 油画《大荒之野》 |  | 中国美术家协会 | 2011年 | 100 |
| 10 | C级 | 水彩画《征程》 |  | 海南省文联、海南美术家协会 | 2021年 | 60 |
| 11 | C级 | 水彩画《林泉高致》 | 二等奖 | 吉林省文联、吉林省美术家协会 | 2019年 | 80 |
| 12 | C级 | 中国画《白云出秀》 |  | 吉林省委宣传部,吉林省文联 | 2015年 | 60 |
| 13 | C级 | 油画《桂魄卢浮》 | 三等奖 | 吉林省文化厅、吉林美术馆 | 2015年 | 60 |
| 14 | C级 | 油画《冬日物语》 |  | 吉林省文联、吉林省美术家协会 | 2012年 | 60 |
|  | 15 | C级 | 油画《秋实》 |  | 吉林省文联、吉林省美术家协会 | 2012年 | 60 |
|  | 16 | C级 | 油画《雪源》 | 二等奖 | 吉林省委宣传部、吉林省文联、吉林省美术家协会 | 2011年 | 80 |
|  | 17 | D级 | 油画《雪源》 |  | 东北亚国际书画摄影展组委会 | 2012年 |  |
| **不可计分** | 18 | D级 | 水彩画《写生自贸港—骑楼新韵》 |  | 海南省教育厅、海南美术家协会 | 2021年 |  |
| 19 | D级 | 水彩画《建设中的白山公路之二》 |  | 深圳市美术家协会 | 2019年 |  |
| 20 | D级 | 油画《秋实》 |  | 中国吉林省人民政府新闻办公室、俄罗斯俄中友好协会 | 2019年 |  |
| 21 | D级 | 中国画《白山黑水》 |  | 长春市文联、长春市美术家协会 | 2018年 |  |
| 22 | D级 | 中国画《呼吸山水系列》 |  | 山东省美术家协会 | 2016年 |  |
| 23 | D级 | 中国画《记忆》 |  | 黑龙江省美术家协会、辽宁省美术家协会、吉林省美术家协会 | 2016年 |  |
| 24 | D级 | 中国画《上宅文化》 |  | 北京美术家协会 | 2016年 |  |
| 25 | D级 | 中国画《密云不老屯》 |  | 北京美术家协会 | 2015年 |  |
| 26 | D级 | 油画《白山小镇》 | 优秀奖 | 吉林省教育厅、吉林省美术家协会、吉林省书法家协会 | 2011年 |  |
| 27 | D级 | 油画《白露》 | 优秀奖 | 吉林省教育厅、吉林省美术家协会、吉林省书法家协会 | 2011年 |  |
| 28 | D级 | 国画《天地长白》 |  | 中国东博会执委会 | 2017年 |  |
| 29 | D级 | 水彩画《记忆系列之二》 |  | 吉林省美术家协会 | 2017年 |  |
| 30 | D级 | 油画《山路》 |  | 吉林省美术家协会 | 2011年 |  |
| 31 | D级 | 水彩画《折射Ⅱ》 |  | 吉林省美术家协会 | 2011年 |  |
| 32 | D级 | 油画《晌午》 | 优秀奖 | 吉林省美术家协会 | 2010年 |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |
| --- |
| **七、知识产权** |
| **类别** | **序号** | **指标****等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权****年月** | **第几发****明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **八、科技成果转化（经费）** |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否****主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门（单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 |  |  |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人于2009年12月在东北师范大学评为副教授，2020年12月调入海南师范大学美术学院。在晋升为副教授以来，一直不忘对绘画艺术之初心，不忘人民教师之本分，尽职尽责，兢兢业业，在教学与科研上不断提升自己，并取得了阶段性研究成果。“师者，所以传道授业解惑者也。”作为一名美术教师不仅要传授学生绘画技能，更重要的是让他们以艺术的方式感受自然、探索世界、表达情感。这是一个由眼到脑到心的领悟过程，再由心，及脑，及眼，及手的转化，同时也是物质与精神相互转化的过程。在25年的教学生涯中，我也越来越感受到作为一名人民教师的光荣与使命，及以美育人的幸福感，深刻的体会到美育的价值与意义。在专业创作上，尤其是在跨专业，跨学科的艺术实践与理论研究中勇于尝试和探索，收获了新的感悟与成果。2012年，法国巴黎艺术城研修，让我更加真切的认识到西方艺术的高度及其发展演变历程，也因此更加坚定了立足中国优秀传统艺术，走当代中国绘画之路的决心。2014年，参加清华大学美术学院举办的杜大恺教授书画高级研修班，使我在中国绘画形式语言的表现上有了大幅度的提升。2013年至2020年为期七年半的博士学习，使我在绘画语言与文字语言转化过程中得到了锻炼，明确绘画艺术不仅是个人情感的表达，更具有强烈的社会功能，这也是我读博期间最大的收获。在任副教授的十三年中，主持中国文联主办的个人创作项目一项，国家艺术基金传播交流推广项目子项目负责人，主持省级项目两项；三件创作作品入选文化与旅游部举办的五年一届的全国美展，六件创作作品入选由中国美术家协会举办的国家级美展，获省级展银奖（二等奖）三次、优秀奖两次；国际展览四次，获铜奖两次、当代艺术创作奖一次，艺术作品分别被江苏省美术馆、山东美术馆、东北亚国际艺术中心等机构收藏；“全国百佳图书出版单位”出版专著一本，编著一本；发表CSSCI论文三篇，其中人文社会科学权威期刊一篇，省级刊物发表作品几十幅。 2020年12月调入海南师范大学美术学院工作，新的生活环境，新的教学与工作任务，既是压力，又是挑战。如何在创作中体现海南地域特色，如何为海师美院教学与科研做出贡献，如何从专业角度为海南自贸港发展建设助力，是我这一时期主要奋斗目标，目前己取得阶段性的研究成果。专业技术工作的进步，离不开人格修养的不断提升与完善，“心所向，在路上”，心怀感念，心怀理想，在实践中践行高校教授标准，以此做为本人工作述评的总结。本人承诺：签名： 2022年 11月30日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 海晓龙 | 所在学院 | 美术学院 |
| 申报专业 | 美术学 | 申报资格 | 教学科研型教授  |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定：海晓龙老师教学理念先进，教学方法突出，教学基本功扎实，教学态度严禁，能够承担所授课程全部内容，其教学课时量已远远超出学校规定的180学时每年，任现职以来教学评估均为优秀，每年均承担本科毕业论文指导工作，已于任教师期间担任一届以上本科毕业实习指导工作，教学成绩显著，符合申报条件，拟同意海晓龙申报教学与科研并重型教授。 |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定：一、科研项目。A3级项目1项（拟）[提请上级部门讨论]；C3级项目2项，其中“海南省高校原创精品文化项目”在现行成果认定文件内未见[提请上级部门讨论]。二、学术论文。C级论文1篇、D级论文2篇。三、出版著作。A级1部。四．文艺创作。A级3项；B级6项；C级5项，另有中国画《白云出秀》证书上标明【教研成果】[提请上级部门讨论是否在科研部分认定]。符合申报条件。拟同意海晓龙申报教学科研型教授。 |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：日期： 年 月 日 |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 海晓龙 同志的申报材料真实完整，并经2022年12月19日至 12月23日公示无异议，同意推荐其参评 教学科研型教授 专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性成果名称（个人填写） | 代表性成果1名称：中国画《呼吸山水——砥砺前行》（入选第十三届全国美展、山东美术馆收藏）代表性成果2名称：专著《澄怀映道》（内为代表性论文与绘画作品） |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见： 审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 年 月 日 |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |