编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（2021 年度）

（教师系列）

单 位 ： 新闻传播与影视学院

姓 名 ： 杨秀侃

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 新闻传播学

申报资格 ： 双师型教授

联系电话 ： 137\*\*\*\*\*13

填表时间： 2022年11月27日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。18—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

 10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 杨秀侃 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1977.1 | 政治面貌 | 中共党员 |  |
| 教师资格证种类及学科 | 高校教师、新闻传播学 | 身份证号码 | 220\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*151X |
| 最高学历毕业院校 | 复旦大学 | 学历学位 | 博士 | 所学专业 | 考古及博物馆学 |
| 现工作单位 | 新闻传播与影视学院 | 参加工作时间 | 1999.7 | 任教学科 | 新闻传播学 | 晋升形式 | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | 副教授2015年11月 | 申请学科组名称(在相应学科前打√) | ☑社会科学 □自然科学□学科教育 □艺体外组 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | 时间：2015年11月单位：新闻传播与影视学院 | 聘任年限 | 6年1个月 | 职业资格证书 | 记者 |
| 高校教师资格证专业名称 | 新闻传播学 | 外语成绩 | 国家六级 |
| 申报专业 | 新闻传播学 | 申报资格名称 | 教授 |
| 破格申报条件(正常及转评不填) | 符合条件 ： |
| 直接评审条件(正常及转评不填) | 符合条件 ： |
| 学习培训经历（包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） |
| 起止时间 | 学习形式 | 学习单位名称 | 学习院系及专业 | 毕(结肄)业 | 国内外 | 证明人 |
| 1995年9月-1999年6月 | 脱产 | 吉林大学 | 经管学院国际贸易学专业本科 | 毕业 | 国内 | 申永东 |
| 2001年9月-2004年12月 | 在职 | 吉林大学 | 哲学社会学院社会学专业硕士 | 毕业 | 国内 | 田毅鹏 |
| 2008年9月-2011年6月 | 脱产 | 复旦大学 | 文博系考古及博物馆学博士 | 毕业 | 国内 | 高蒙河 |
| 2012年9月-2015年9月 | 在职 | 复旦大学 | 新闻学院新闻传播学博士后 | 出站 | 国内 | 黄瑚 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 工作经历 |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业技 术 工 作 | 职 务 |
|  1999年7月—2008 年8月 | 吉林省吉林市江城日报社 | 记者 | 中级 |
|  2011年7月—2013 年9月 | 上海电影艺术职业学院新闻采编专业 | 教师 | 中级 |
|  2014年8月—2015年8月 | 上海体育学院 | 教师 | 中级 |
| 2015年9月—至今 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | 教师 | 副教授 |
| 2016年9月—2017年8月 | 海南日报新媒体部 | 采编 | 副主任 |
|  2020年1月—至今 | 省委宣传部新闻处 | 新闻阅评和报刊审读 | 新闻阅评员、报刊审读员 |
| 年 月— 年 月 |  |  |  |

|  |
| --- |
| 基本条件 |
| 思想品德鉴定及师德师风表现 | 杨秀侃同志是我院新闻传播系主任兼广电教研室主任，同时也是省委宣传部新闻阅评员、报刊审读员，有较高的政治觉悟，发表过较高政治站位的评论和作品，任职以来，带领学生开展新媒体实践，多次参加创业创新大赛和挑战杯，并获得较好的名次。他所成立的羊传融媒工作室很好的发挥着育人功能，让学生更好地掌握各种融媒技能，学生能力得到很大的提高。在教学上，该名同志认真负责，不仅承担学院的专业课程，还承担了两门通识课程，其中，《摄影基础》还被评为首届通识教育十大金课。科研方面，有着较强的科研能力，积极申报各类课题，主持承担了教育部、省社科联、市社科联多项课题。分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 2020年优秀，2021年优秀，其余年度称职 |
| 师德师风年度考核结论 | 合格 |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 2016年9月-2017年8月，海南日报新媒体部副主任，挂职一年；2020年1月至今，省委宣传部新闻阅评员、报刊审读员。 |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 新闻传播与影视学院班主任，5年 |

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学方面条件 | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 3221 学时，年均 536 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 1837 学时，年均 306 学时，其中实践类共计 1132 学时，年均 189 学时。②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 优秀 等级。④担任毕业实习和论文指导工作（ 6 ）届；或担任本科生创新创业活动（ 12 ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ 14 ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ 2 ）项。 |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2015—2016（二） | 《电子编辑与排版》 | 2014新闻班 | 36 | A |  |  |  |
| 2015—2016（二） | 《新媒体实务》 | 2013新闻班 | 36 | A |  |  |  |
| 2015—2016（二） | 《网络新闻编辑与实践》 | 2013新闻班 | 36 | A |  |  |  |
| 2016—2017（一） | 《网页设计与制作》 | 2014新闻班 | 34 | A |  |  |  |
| 2016—2017（一） | 《考古与人类》 | 2016限修班 | 32 | A |  |  |  |
| 2016—2017（二） | 《新媒体实务》 | 2014新闻班 | 34 | A |  |  |  |
| 2016—2017（二） | 《新闻摄影》 | 2015新闻班 | 51 | A |  |  |  |
| 2016—2017（二） | 《考古与人类》 | 2016限修班 | 32 | A |  |  |  |
| 2017—2018（一） | 《新闻发布理论与实践》 | 2014新闻班 | 36 | A |  |  |  |
| 2017—2018（一） | 《考古与人类》 | 2017限修班 | 64 | A |  |  |  |
| 2017—2018（二） | 《新闻发布理论与实践》 | 2015新闻班 | 34 | A |  |  |  |
| 2017—2018（二） | 《新媒体实务》 | 2015新闻班 | 34 | A |  |  |  |
| 2017—2018（二） | 《新媒体实务》 | 2015广电班 | 34 | A |  |  |  |
| 2017—2018（二） | 《新媒体导论》 | 2017编导班 | 34 | A |  |  |  |
| 2017—2018（二） | 《考古与人类》 | 2017限修班 | 32 | A |  |  |  |
| 2018—2019（一） | 《新媒体实务》 | 2016新闻班 | 54 | A |  |  |  |
| 2018—2019（一） | 《新媒体实务》 | 2016编导班 | 34 | A |  |  |  |
| 2018—2019（一） | 《考古与人类》 | 2018限修班 | 32 | A |  |  |  |
| 2018—2019（二） | 《新闻摄影》 | 2017新闻班 | 51 | A |  |  |  |
| 2018—2019（二） | 《新媒体实务》 | 2016广电班 | 34 | A |  |  |  |
| 2018—2019（二） | 《学科导论》 | 2018各专业 | 16 | A |  |  |  |
| 2018—2019（二） | 《考古与人类》 | 2018限修班 | 34 | A |  |  |  |
| 2019—2020（一） | 《新媒体实务》 | 2017新闻班 | 51 | A |  |  |  |
| 2019—2020（一） | 《新媒体实务》 | 2017编导班 | 34 | A |  |  |  |
| 2019—2020（一） | 《摄影基础》 | 通识两个班 | 64 | A |  |  |  |
| 2019—2020（二） | 《新闻摄影基础与应用》 | 2019文史法7班 | 48 | A |  |  |  |
| 2019—2020（二） | 《新闻摄影基础与应用》 | 2019文史法8班 | 48 | A |  |  |  |
| 2019—2020（二） | 《新闻摄影》 | 2017新闻班 | 51 | A |  |  |  |
| 2019—2020（二） | 《新媒体实务》 | 2017广电班 | 34 | A |  |  |  |
| 2019—2020（二） | 《摄影基础》 | 通识两个班 | 64 | A |  |  |  |
| 2020—2021（一） | 《新媒体实务》 | 2019文史法7班 | 32 | A |  |  |  |
| 2020—2021（一） | 《新媒体实务》 | 2019文史法8班 | 32 | A |  |  |  |
| 2020—2021（一） | 《摄影基础》 | 通识两个班 | 64 | A |  |  |  |
| 2020—2021（二） | 《新媒体实务》 | 2018广电班 | 32 | A |  |  |  |
| 2020—2021（二） | 《新闻摄影基础与应用》 | 2020文史法8班 | 48 | A |  |  |  |
| 2020—2021（二） | 《新闻摄影基础与应用》 | 2020文史法7班 | 48 | A |  |  |  |
| 2020—2021（二） | 《考古与器物文明》 | 通识班 | 16 | A |  |  |  |
| 2020—2021（二） | 《摄影基础》 | 通识两个班 | 64 | A |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1837 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2015—2016（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2015研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 2016—2017（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2016研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 2017—2018（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2017研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 2018—2019（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2018研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 2019—2020（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2019研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 2020—2021（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2020研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 2021—2022（一） | 《新闻传播理论专题研究》 | 2021研究生班 | 36 | A |  |  |  |
| 小计 |  |  | 252 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018—2019（二） | 全媒体新闻采访与报道综合实训 | 2017广电班 | 51 |  |  |  |  |
| 2018—2019（二） | 专业（教育）实习 | 2015广电班 | 34 |  |  |  |  |
| 2019—2020（一） | 专业（教育）见习 | 2017广电班 | 34 |  |  |  |  |
| 2019—2020（二） | 专业（教育）实习 | 2016广电班 | 34 |  |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 全媒体新闻采访与报道综合实训 | 2018广电班 | 51 |  |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 专业（教育）见习 | 2018广电班 | 34 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 专业（教育）实习 | 2018广电班 | 32 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 专业（教育）见习 | 2019广电班 | 32 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 专业（教育）见习 | 2019广电班 | 32 |  |  |  |  |
| 其它1 | 创新创业项目：4项国家级、3项省级、5项校级 | 144+72+60 | 276 |  |  |  |  |
| 其它2 | 学科比赛：国家级3项、省级6项、校级5项  | 108+144+60 | 312 |  |  |  |  |
| 论文 | 35篇论文 | 35\*6 | 210 |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1132 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 |
| 2015年11月至今，以学生的培养为主，承担了专业见习的组织管理工作，3+1工程的组织管理工作，以及学生实践、产学研等方面的工作。具体如下：1、实习和论文指导情况：2016年指导6篇本科生毕业论文，2017年指导7篇本科生毕业论文，2018年指导5篇本科生毕业论文，2019年指导4篇本科生毕业论文，2020年指导5篇本科生毕业论文，2021年指导8篇本科生毕业论文。2、创新创业活动：大学生创新创业项目，2016年国家级创业项目《羊村传媒》，2017年国家级创业项目《智能阅读》、省级创业项目《体旅播》、校级创业项目《周末果园》，2018年省级创业项目《爱视频平台》，2019年国家级创新项目《海南电商扶贫》、省级创新项目《印尼华侨》、校级创业项目《51旅拍》、校级创业项目《贝壳计划》，2021年国家级创新项目《海南省市县融媒体融合发展调研报告》、校级创新项目《海口市革命文物及红色遗址连片保护与利用研究》、校级创业项目《有橘APP》《琼崖印象——海南红色文化产品》。3、指导学生获奖情况：省级以上：2020年全国大学生网络编辑创新大赛总决赛1个二等奖《回家》、2018年全国大学生网络编辑创新大赛总决赛2个三等奖《授艺人》、《海为床榻浪为枕》，2017年第三届中国互联网+大学生创新创业大赛海南赛区三等奖《旅体播》，2020年中国大学生计算机设计大赛海南省赛三等奖《忆华侨岁月》，2021年第十届“挑战杯”海南省大学生课外学术科技学术作品竞赛三等奖《海南军屯文化的历史演变和传播研究》，2021年第十届“挑战杯”海南省大学生课外学术科技学术作品竞赛专项活动一等奖《海口市革命文物及红色文化遗址保护与利用方案》，2021年第十三届全国大学生广告艺术大赛海南赛区微电影三等奖《重归自然 澄净无忧》、影视类三等奖《一叶子熬夜精华，点亮你的美！》。校级：第二届（2016年）中国互联网+大学生创新创业大赛校级赛区一等奖1个《新媒体运营及互联网影视制作》、三等奖1个《助力水果种植互联网化的果园管家》，第三届（2017年）大学生创新创业大赛校级赛二等奖1个《智能阅读》、第四届（2018年）中国互联网+大学生创新创业大赛校级赛区三等奖1个《爱视频》，2018年第十一届全国大学生计算机大赛校赛三等奖1个《柳如是》。4、课程改革方面：2016年校级通识教育限选课程建设与改革项目《考古与人类》，2019年海南师范大学网络在线开放课程项目《新闻摄影》，2019年海南师范大学教育教学改革研究项目《以创新创业为导向的新闻传播实训平台建设研究》，2019年、2020年海南师范大学通识教育核心课程项目《摄影基础》、《考古与器物文明》。5、担任专业主任和系主任以来，每一届学生的见习活动，均由我来负责组织，2016级-2019级四个年级的见习活动。曾获得海南省博士协会先进个人、校级优秀班主任、校级优秀党员各1次，校级实践育人优秀指导教师2次。 |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级****指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  | 　 | 　 |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **80** | 　 | 　 |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **1** |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  | 　 | 　 |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级****指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | 100 |  |  | **20** | 　 | 　 |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | — | **1** | **20** |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | — |  |  |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | 　 | 　 |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | 　 | 　 |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | 　 | 　 |
| 初始教学总分 | 100 |  |  |
| 师德师风考核加分 |  |  |  |
| 申报者签名：  | 最后教学总分 | 100 |  | 　 |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |
| --- |
| **一、教学成果奖** |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **二、一流课程奖** |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构(盖章单位) | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **三、教学名师** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖级别 | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **四、教材奖** |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **五、课程教学奖** |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 海南师范大学首届通识教育十大金课 | 校级 |  | 1 |  |  |  |

|  |
| --- |
| **六、教学研究** |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 教改论文《基于国际旅游岛背景的品牌推广和传播人才培养研究》获优秀论文一等奖，并入选论文集 | 优秀教研论文奖 | 一等奖 | 1 | 海南省高等教育学会 | 2019年 | 80 |

|  |
| --- |
| **七、教学作品奖** |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **八、教学指导奖** |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构(盖章单位) | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 全国大学生网络编辑创新大赛二等奖《回家》 | 全国C类指导奖 | 二等奖 | 1 | 中国编辑学会 | 2020年 | 20 |
|  | 全国大学生网络编辑创新大赛二等奖《授艺人》 | 全国C类指导奖 | 三等奖 | 1 | 中国编辑学会 | 2018年 |  |
|  | 全国大学生网络编辑创新大赛二等奖《海为床 榻浪为枕》 | 全国C类指导奖 | 三等奖 | 1 | 中国编辑学会 | 2018年 |  |

|  |
| --- |
| **九、教学案例奖** |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **十、优秀论文指导奖** |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖级别 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构(盖章单位) | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 | 　 | 　 | **640** |  |  |
| A2 | 4000 | 　1 | 500 |
| A3 | 2000 | 　 | 　 |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 | 　 | 　 |
| B2 | 800 | 　 | 　 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 | 　 | 　 |
| C2 | 400 | 　 | 　 |
| C3 | 100 | 1 | 100 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　3 | 　40 |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 5000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 　 | 　 |
| D级 | 160 | 　 | 　 |
| E级 | 80 | 　 | 　 |
| F级 | 20 | 　10 |  |
| 三、著作 | A级 | 300 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 　 | 　 |
| C级 | 100 | 　 | 　 |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 8000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 一等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| C级（省级奖） | 一等奖 | 1400 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 800 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 400 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 　 | 2000 | 　 | 　 | 1200　 | 　 | 　 |
| B级 | 　 | 600 | 　2 | 1200 |
| C级 | 　 | 200 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖（一等奖） | 600 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 80 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 230 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 160 | 　 | 　 |
| B级 | 获奖 | 金奖（一等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 80 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 60 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 120 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 100 | 　 | 　 |
| C级 | 获奖 | 金奖（一等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 80 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 60 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 40 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 70 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 60 | 　 | 　 |
| 初始科研总分 | 1840 |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 | 1840 |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** |
| **一、科研项目** |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目来源 | 等级 | 级别 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否主持 | 是否结项 | 得分 |
| 1 | 《党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究》 | 14AXW004 | 2014年国家社会科学基金重点项目 | A2 | 国家级重点 | 2014年 | 35 | 否 | 是 | 500 |
| 2 | 《传播学视野下候鸟社群治理及社会认同研究》 | HNSK(YB)18-36 | 2018年海南省社科规划项目 | C3 | 省级项目 | 2018年 | 3 | 主持 | 是 | 100 |
| 3 | 《创建海南首善之城的舆论支撑和舆情治理研究》 | 2016-ZZKT-17 | 2016年海口市哲学社会科学规划课题 | D级 | 地厅级项目 | 2016年 | 0.6 | 主持 | 是 | 20 |
| 4 | 《乡村振兴背景下的乡村传播和社会动员研究》 | Hnky2019-37 | 2019年海南省高等学校科学研究项目 | D级 | 地厅级项目 | 2019年 | 1.5 | 主持 | 是 | 20 |
| 5 | 《海口革命文物保护现状及红色文化传播研究》 | 2020-ZCKT-26 | 2020年海口市哲学社会科学规划课题 | D级 | 地厅级项目 | 2020年 | 0 | 主持 | 是 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，等级按A到E级填写，级别按A1或A2填写。

|  |
| --- |
| **二、发表学术论文** |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 个人占比 | 刊物级别 | 转载情况 | 检索证明(有或无) | 得分 |
| 1 | 《电视剧的市场机制与革命理想主义重建》 | 《德州学院学报》，2016年1期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 2 | 《新媒体背景下的跨国文物追讨和媒体责任》 | 《新闻知识》，2016年6期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 3 | 《媒体融合背景下公众参与和博物馆运营》 | 《牡丹江大学学报》，2016年10期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 4 | 《基于共享经济的骑行文化传播及体育旅游发展研究》 | 《鸡西大学学报》，2016年11期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 5 | 《基于海南国际旅游岛建设的舆情研究与智库建设》 | 《海南广播电视大学学报》，2017年1期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 6 | 《媒体融合背景下体育博物馆文化传播研究》 | 《渭南师范学院学报》,2017年4期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 7 | 《试论海南国际旅游岛建设中的文化适应和社会认同》 | 《海南师范大学学报》，2017年2期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 8 | 《创建海南首善之城的舆论支撑和舆情治理研究》 | 《新闻传播》，2017年12期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 9 | 《情绪传播中的媒体表达——以长生疫苗造假事件等舆情事件为例》 | 《海南师范大学学报》，2019年6期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 10 | 《试论自媒体在热点舆情事件中的情绪传播》 | 《海南热带海洋学院学报》，2020年1期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 11 | 《[海南旅游视听作品现状与思考](https://gb.global.cnki.net/kns/Detail?sfield=fn&QueryID=0&CurRec=2&recid=&FileName=CMLT202123043&DbName=CJFDLAST2021&DbCode=CJFD&yx=&pr=&URLID=" \t "https://gb.global.cnki.net/kns/defaultresult/_blank)》 | 《传媒论坛》，2021年23期 | 100% | F级 |  |  |  |
| 12 | 《海南旅游形象传播优化策略》 | 《采写编》，2021年12期 | 100% | F级 |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别按A到F级填写。

|  |
| --- |
| **三、出版学术著作** |
| 序号 | 成果名称 | 级别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰写字数（万字） | 检索页（有或无） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |
| --- |
| **四、科研成果奖** |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖时间 | 第几完成人 | 备注 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果类别按A级-C级填写。

|  |
| --- |
| **五、应用成果** |
| 序号 | 成果名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 | 得分 |
| 1 | 管好用好以5G为代表的新技术 创新我省新闻舆论工作 | 省委常委宣传部长肖莺子批示 | 2020年3月16日 | B |  | 600 |
| 2 | 海南省委宣传部2021年度新闻阅评和报纸审读工作总结 | 省委常委宣传部长肖莺子批示 | 2022年1月14日 | B |  | 600 |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |
| --- |
| **六、知识产权** |
| 序号 | 授权专利名称 | 等级 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考附件1-5填写，等级按A-C填写。

|  |
| --- |
| **六、文艺创作** |
| 序号 | 获奖名称 | 等级 | 获奖级别 | 举办单位 | 举办时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，等级按A-C填写。

|  |
| --- |
| **七、科技成果转化（经费）** |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否主持 | 到账经费（万元） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写。

双师型教师实践应用能力评价计分汇总表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
| 杨秀侃 | 600 |  |  | 600 |  |  |
| 申报人签名 |  |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门（单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
| 1 | 新闻记者职业资格 | 新闻出版广电总局 | 准入类 |  |  | 600 | 600 |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 | 人文社科类 |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 | 70 | 184 | 120 | 374 |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人博士毕业于复旦大学文博系考古及博物馆学专业，后进入复旦大学新闻学院博士后工作站从事博士后研究。自1999年大学毕业以来，一直从事新闻传播及相关业务，曾是吉林省江城日报社记者，后在上海电影艺术职业学院、上海体育学院从事新闻传播学的教学工作，目前主要教授《新闻摄影》《新媒体实务》等专业课程，《摄影基础》《考古及器物文明》等通识课程，现为省文物局专家，省委宣传部新闻阅评员、报刊审读员、海南新闻奖评审专家，拥有新闻记者证、从事新媒体业务和教学、带领学生负责新闻阅评工作的双师型教师。2015年11月，本人受聘海南师范大学新闻传播与影视学院副教授，现担任院长助理、新闻传播系主任兼广播电视教研室主任，国家一流学科、省级重点学科新闻传播学新媒体研究二级学科带头人。任职以来，本人勤勤恳恳，脚踏实地，利用自己的专业所长，指导学生实践，培养新媒体人才。1.教学改革方面，限修课《考古与人类》，通识课《摄影基础》《考古与器物文明》，专业课《新闻摄影》均获得校级课改项目，共计4项校级课改项目。《以创新创业为导向的新闻传播实训平台建设研究》获2019年海南师范大学教育教学改革研究项目。教改论文《基于国际旅游岛背景的品牌推广和传播人才培养研究》获2019年海南省高等教育学会优秀论文一等奖，并入选论文集。2021年，《摄影基础》还获得首届通识课程十大金课。2.专业实践方面，带领学生参加国家省市等各级各类比赛14次并获得一定的名次，2017年第三届中国互联网+大学生创新创业大赛海南赛区三等奖，2018年指导两组学生参加由中国编辑学会主办的第四届全国大学生网络编辑创新大赛并获得总决赛三等奖，2020年指导同学参加由中国编辑学会主办的第五届全国大学生网络编辑创新大赛并获得总决赛二等奖，2020年中国大学生计算机设计大赛海南省赛三等奖，2021年带领同学参加第十届“挑战杯”海南省大学生课外学术科技作品竞赛获省赛三等奖、红色专项省赛一等奖，2021年第十三届全国大学生广告艺术大赛海南赛区微电影三等奖、影视类三等奖各一项。校级互联网创新创业大赛一等奖1项、二等奖1项、三等奖2项。3.创新创业方面，指导学生参加大学生创新创业项目12项，其中国家级创业项目2项，省级创业项目1项，校级5项，国家级创新项目2项，省级创新项目1项，校级创新1项；指导学生参加中国互联网+大学生创新创业大赛海南赛区获1个三等奖，校级比赛获1个一等奖、1个二等奖、2个三等奖。4.科研方面，主持和承担教育部、省社科、省委宣传部、省网信办、省退役军人事务厅、省记协、省意识形态与舆论研究基地的培训和课题任务，参与了2项国家社科课题的研究（已结题），其中1项为国家社科基金重点项目（第二参与人），主持1项教育部人文社科规划项目（在研）、1项海南社科规划项目（已结题）、1项海南省教育科学规划项目（已结题）、1项海南省高等学校科学研究项目（已结题）、4项海口社科规划项目（已结题）、2项儋州市社科规划项目（已结题），省退役军人事务厅、省网信办、省记协、省意识形态与舆论研究基地横向课题各1项。六年，发表12篇论文。5.服务社会方面，作为省委宣传部新闻阅评员、报刊审读员，自2020年-2021年两年间，共撰写48篇报刊审读报告，11篇新闻阅评文章。作为省文物局专家，主持了海南疍家博物馆、海南书院文化博物馆、海南军屯文化博物馆的筹建及展陈概念方案，负责海口、澄迈、定安、万宁的革命文物调查工作。5、专业建设和管理方面，担任广电专业负责人及广电教研室主任，带领开展三加一工程及工作坊工作，组建了羊村传媒学生团队，开设了羊传融媒工作室，承担了大量的学生培养工作，指导学生拍片剪辑，写网络评论，写新闻阅评和审读，把宣传部和媒体的资源应用到学生的培养当中，取得较好的效果。连续三年举行学生新闻摄影作品展、新媒体实务作业展以及视频作品展演活动，让高年级学生传帮带低年级学生，形成了较为成熟的培养模式。作为学院党委委员、系主任，本人严格要求自己，深入学习国家的政策方针，用习近平的重要思想指导具体工作，以学生为中心，服务广大师生，以“四有”为标准，做一名合格的高校教师。本人承诺：  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 杨秀侃 | 所在学院 | 新闻传播与影视学院 |
| 申报专业 | 新闻传播学 | 申报资格 | 双师型教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定： |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：日期： 年 月 日 |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 杨秀侃 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 双师型教授专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性成果名称（个人填写） | 代表性成果1名称：省网信办课题《管好用好以5G为代表的新技术 创新我省新闻舆论工作》调研报告代表性成果2名称：省委宣传部新闻阅评和报刊审读报告 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见： 审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 年 月 日 |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |