编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2021 年度）

（教师系列）

单 位 ： 新闻传播与影视学院

姓 名 ： 朱 俊 瑛

现任专业

技术职务 ： 主任播音员

申报专业 ： 播音与主持艺术

申报资格 ： 双师型副教授

联系电话 ： 189\*\*\*\*\*\*44

填表时间： 2022年 11 月 28 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。18—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 朱俊瑛 | | | | 性别 | 女 | | 出生年月 | 1968\*\* | | | 政治  面貌 | 预备党员 | | | | 相片 | | |
| 教师资格证种类及学科 | 播音与主持艺术 | | | | | | 身份证 号码 | | 65\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*061 | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 中国人民大学  武汉大学 | | | | 学历 学位 | | 本科  工程硕士 | | 所学专业 | | 新闻学  教育信息管理 | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学新闻传播与 | | | | 参加工作时间 | | 1987年9月 | | 任教学科 | | 艺术学 | | | | | | 晋升形式 | | 转评 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 主任播音员，2003年12月 | | | | | | 申请学科组名称  (在相应学科前打√) | | | | | □社会科学□自然科学  □学科教育□√艺体外组 | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2006年8月南京传媒学院（原中国传媒大学南广学院）聘为副教授 | | | | | | 聘任年限 | | 12年 | | | | | 职业资格证书 | | 播音与主持 | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | 播音与主持艺术 | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | 免 | | | |
| 申报专业 | | | 播音与主持 | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | | 双师型副教授 | | | |
| 破格申报条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | 证明人 |
| 1989年9月-1992年7月 | | 脱产 | | 原北京广播学院 | | | | | | 新闻系新闻采编专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | 李宁 |
| 1995年9月-1998年7月 | | 脱产 | | 中国人民大学新闻学院 | | | | | | 新闻学本科 | | | | | 毕业 | | 国内 | | 钟新 |
| 1998年9月-2000年1月 | | 脱产 | | 中国传媒大学播音主持学院 | | | | | | 语言学研究生班 | | | | | 肄业 | | 国内 | | 马玉坤 |
| 2007年9月-2009年7月 | | 在职 | | 武汉大学 | | | | | | 工程硕士 | | | | | 毕业 | | 国内 | | 曾致 |
|  | |  | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 1987年9月—1992年7月 | 新疆五家渠市101团广播站 | 播音员兼编辑 | 无 |
| 1992年8月—2006年7月 | 新疆人民广播电台新闻频率 | 新闻主播、记者型主持人等 | 制片人 |
| 2006年8月—2018年8月 | 南京传媒学院（原中国传媒大学南广学院播音主持艺术学院） | 副教授 | 教研室主任  教学督导 |
| 2018年9月至今 | 海南师范大学新闻传播与影视学院 | 副教授 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 朱俊瑛同志自2018年9月入职我院以来，忠诚党的教育事业，严谨治学、为人师表，各项工作勤勤恳恳、任劳任怨，潜心探究与钻研表演新专业教学与发展，踏实敬业、以身作则，为学生多项专业活动开展与拓展做出积极贡献。尤其在我校表演新专业领域带领学生刻苦排练，获得多个省、部级一等奖和二等奖，受到了学生和家长的一致肯定和称赞，为我校新专业发展树立了良好口碑。该同志做工作勤勤恳恳，任劳任怨，与同事、学生融洽相处，主动积极帮助有需要的老师和学生，群众基础扎实，业务素质优良。  分党委书记签名（盖章）：    年 月 日 | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 2019年考核为优秀，其余为合格。 | |
| 师德师风年度考核结论 |  | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 2018年9月-2021年7月，任表演新专业管理岗负责人、专任教师。 | |
| 是否存在延迟申报情况 | □否 | □√是，2006年因调动单位工作转岗，加之曾经的供职单位属于新建学校，10年无评定高级职称资格，转评职称延迟10余年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 2006年—2010年在原中国传媒大学南广学院任2006级播音主持专业班主任；  2018年9月至今，任新闻传播与影视学院2018表演班班主任。 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计359学时，年均103学时，均为本科生教学，其中实践类共计467学时，年均133学时（不包含减免课时量）。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为优秀等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（4）届；或担任本科生创新创业活动（5）项；或担任本科生专业竞赛指导（2）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（4）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019（一） | 《朗诵与艺术语言基础1》 | | 2018级表演专业 | 18 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | 《电视节目主持》 | | 2016级编导专业 | 18 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 《表演基础2》 | | 2018表演 | 18 | B |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 《广播电视口语表达》 | | 2016广电 | 18 | B |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 《广播电视口语表达》 | | 2016编导 | 18 | B |  |  |  |
| 2018-2019（二） | 《朗诵与艺术语言基础2》 | | 2018表演 | 18 | B |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 《电视节目主持》 | | 2017编导 | 18 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 广播电视口语表达 | | 2017广电 | 18 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 广播电视口语表达 | | 2017编导 | 18 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 《朗诵与艺术语言基础》 | | 两校区通识课 | 16 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 教师口语 | | 初院20级卓越数 | 8 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 教师口语 | | 初院20级卓越英 | 8 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 台词语言技巧1 | | 2018级表演班 | 21 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 电视节目主持 | | 2018编导班 | 21 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 广播电视口语表达 | | 2018广电班 | 18 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 广播电视口语表达 | | 2018编导班 | 18 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 台词语言技巧2 | | 2018级表演班 | 21 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 播音与主持 | | 2018级表演班 | 21 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 专业见习（二） | | 2018级表演班 | 16 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 朗诵与艺术语言基础 | | 2019级表演班 | 21 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 台词基础 | | 2021级表演班 | 8 | A |  |  |  |
|  |  | | 小计 | 359 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019（一） | | 《朗诵与艺术语言基础1》 | 2018级表演专业 | 33 | A |  |  |  |
| 2018-2019（一） | | 《电视节目主持》 | 2016级编导专业 | 33 | A |  |  |  |
| 2018-2019（二） | | 《表演基础2》 | 2018表演 | 33 | B |  |  |  |
| 2018-2019（二） | | 《广播电视口语表达》 | 2016广电 | 16 | B |  |  |  |
| 2018-2019（二） | | 《广播电视口语表达》 | 2016编导 | 16 | B |  |  |  |
| 2018-2019（二） | | 《朗诵与艺术语言基础2》 | 2018表演 | 33 | B |  |  |  |
| 2019-2020（一） | | 《电视节目主持》 | 2017编导 | 33 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | | 广播电视口语表达 | 2017广电 | 16 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | | 广播电视口语表达 | 2017编导 | 16 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | | 《朗诵与艺术语言基础》 | 两校通识课 | 16 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | | 教师口语 | 初教院20级卓越数学班 | 8 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | | 教师口语 | 初教院20级卓越英语班 | 8 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | | 台词语言技巧1 | 2018级表演班 | 30 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | | 电视节目主持 | 2018编导班 | 30 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 广播电视口语表达 | 2018编导班 | 16 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 广播电视口语表达 | 2018编导班 | 16 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 台词语言技巧2 | 2018级表演班 | 30 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 播音与主持 | 2018级表演班 | 30 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | | 专业见习（二） | 2018级表演班 | 16 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | | 朗诵与艺术语言基础 | 2018级表演班 | 30 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | | 台词基础 | 2021级表演班 | 8 | A |  |  |  |
|  | |  | 小计 | 467 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况（**392课时**） | | | | | | | | |
| 一、论文指导，共计108课时：  1、2018年度指导2015级广电专业学生毕业论文5篇30课时；  2、2019年度指导2016编导专业学生论文6篇36课时；  3、2020年指导2017级中俄编导专业学生论文1篇6课时；  4、2021年指导2018表演学生论文5篇，中俄编导专业学生论文1篇，合计论文6篇，36课时。  二、2018年以来参与大学生专业见习指导四届，共计128课时：  1、2018学年带领2016编导班学生完成专业见习，32课时；  2、2019学年带领2017编导班学生完成专业见习，32课时；  3、2020学年带领2018表演班学生完成专业见习，32课时。  4、2021学年带领2019表演班学生完成专业见习，32课时。  三、指导年轻教师一人，32课时；  四、大学生创新创业训练项目合计：72课时。  1、2021年指导学生申请大学生创新创业开放基金（榕树基金）校级成果两项，每项基金额度4600元，两项合计24课时。2、2021年指导2018表演班学生参加2021海南自贸港创业创新大赛获得三等奖4个，48课时。  五、指导2018级表演班学生申请大学生职业能力培养“启航计划”《大学生朗诵技能的训练路径》，并于2020年7月结项，12课时；  七、2020年7月15日带领16位学生参加海南省广播电视台实习4周，合计40课时。  **总计：392课时** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  | **20** |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — | **2** | **200** |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **200** |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — | **1** | **400** |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  | **50** |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **3** | **80** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 270 |  |  |
| 师德师风考核、优秀考核分别加分 | | | | | | | | | | | 200 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 470 |  |  |

**注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算， 2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。**

**二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：**

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  | 重点课题《博弈视域下的素质教育实施对策》JZJF1079 | 省部级 | 一等奖 | 第二名 | 中国教师教育发展研究院；全国教师教育“十三五”规划课题领导小组 | 2019-6-20 | 200 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 原创话剧展演《叶茂归根》 | 省级 | 一等奖 | 第三 | 海南省教育厅 | 2018.12 | 10 |
| 2 | 诗朗诵《致敬最可爱的人》 | 省级 | 二等奖 | 第一 | 海南省教育厅 | 2020年12月 | 20 |
| 3 | 诗朗诵《中国军魂》 | 省级 | 二等奖 | 第一 | 四川省朗诵学会 | 2020.12 | 20 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | 10 |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 | 1 | 100 |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 260 |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 | 3 | 240 |
| F级 | | 20 | 1 | 20 |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  | 6000 |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 | 1 | 4000 |
| 二等奖 | 2000 | 1 | 2000 |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  | 120 |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | | 1 | 40 |
| 银奖 （二等奖） | 80 | | 1 | 80 |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 6390 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 独立课题 | 《中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实践研究》 | QJY20191074 | 海南省教育科学规划课题 | 2019-10-17 | 0.5W | 否 | 是 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，项目等级：**可计分类**按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **(有或无)** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 省级 | **浅议朗诵的内功** | 视听,2017(05) | 100% |  | 有 | 20 |
| 2 | 北核 | **当代朗诵艺术的特点与创新** | 青年记者,2018(32) | 100% |  | 有 | 80 |
| 3 | C扩 | **移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径** | 传媒,2018(14) | 100% |  | 有 | 80 |
| 4 | C扩 | **提升新闻主播舆论引导力** | 《中国社会科学报第八版专版》（20210318） | 100% |  | 有 | 80 |
| **不可计分** | 5 | 北核 | **《三台融合背景下新闻播报教学的“破”与“立”》** | 青年记者,2019(29) | 二作40% |  | 有 |  |
| 6 | 北核 | **《天人合一”与“求真究理”—中西艺术旨趣差异论析》** | 江淮论坛 2021（03） | 三作20% |  | 有 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：**可计分类**按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 二等奖 | 《移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以《为你读诗》为例》 | 部级 | **第三届“金牌主播”主持人优秀论文奖** | 2019年11月 | 唯一 | 文化部中华文化促进会 | 2000 |
| 2 | 一等奖 | 《突发公共卫生事件新闻主播的舆论引导力提升路径》 | 部级 | **第四届“金牌主播”主持人优秀论文奖** | 2020年11月 | 唯一 | 文化部中华文化促进会 | 4000 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、双师型实践应用能力（该统计列入双师型副教授实践能力得分）** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 省级 | 中华经典诵读 | 湖南电子音像出版社 | 2013年10月 | 朗诵 | 40 |
|  | 2 | 省级 | 《播音主持高考宝典》第五章撰写，并参与示范朗诵 | 中国国际广播出版社 | 2016年11月 | 朗诵 | 40 |
|  | 3 | 省级 | 社科之夜经典诵读会 | 新疆社科联、新疆人民广播电台 | 2020年5月18日 | 主持 | 80 |
|  | 4 | 省级 | 诗歌《抗疫标杆》 | 海南省广播电视总台 | 2020年2月9日 | 朗诵 | 80 |
|  | 5 | 省级 | 诗歌《抗疫标杆》 | 江苏省广播电视总台林杉声音杂志 | 2020年2月9日 | 朗诵 | 80 |
|  |  |  |  |  |  | 合计 | 320 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1  2 | 话剧《叶茂归根》剧本创作  诗歌《致敬最可爱的人》创作 | 一等奖  二等奖 | 省级  省级 | 海南省教育厅  海南省教育厅 | 2018年12月  2020年12月 | 40  80 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
| 朱俊瑛 | 600 |  | 60 | 660 |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  | 播音员主持人上岗资格证书 | 新疆人民广播电台 | 准入 | 600 | 320 |  | 920 |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 | 人文社科类 | 6万元 | 60 |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 | 470 | 6390 | 1580 | 8440 | 朱俊瑛 |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；**双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。**

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人1992年7月—2006年7月先后在新疆人民广播电台从事新闻主播与节目主持等工作，有多部播音主持与配音作品获荣全国和省部级一、二等奖，2003年12月获主任播音员职称，2006年8月转岗原中国传媒大学南广学院播音主持学院从教。我的座右铭：爱一行才能干好一行！秉持“知行合一”教学理念，在高校教学工作中教学实践与科研创新尽职尽责。以下是工作述评：  一、自律与他律结合，重视个人思想品德修养。认真学习党和国家的各项方针政策，体现高校教师应有的精神风貌和气度。新形势下对教师专业素养、师德师风都提出了更高要求，我时刻谨记自己的使命和任务是培养有社会担当、为社会服务的艺术专业接班人，以身作则面努力学习理论知识，做到教学相长。  二、教学与实践交相辉映，共同进步。自2006年8月从媒体转岗高校工作以来，曾先后担任学院教研室主任，校教学督导、院教学督导组组长，2011年4月荣获学生最喜爱的老师荣誉，2016年12月当选南京市江宁区人大代表，兼任河海大学客座教授，江苏省朗诵学会理事，江宁区朗诵学会会长、国家朗诵等级主考官等。参与策划各级、各类诗会和演出活动近20场次，扩大了学校知名度和影响力。  目前在我校讲授5门课程，同时负责毕业生论文指导，并积极指导学生参加各类朗诵比赛和演出，学生所获奖项众多。教学业绩具体表现在：1、2018年11月指导学生参加2018“爱我国防”全国大学生主题演讲大赛，获得国防部征兵办公室、国家国防教育办公室优胜奖；2、2018年12月原创并排演的话剧《叶茂归根》，分获海南省首届高校大学生戏剧展演优秀创作奖一等奖和优秀展演奖一等奖。3、2019年4月27日指导学生参加校团委举办的纪念五四运动100周年“青春国学荟”诗词朗诵大赛，获得一等奖；4、2019年6月完成教改课题《博弈视域下的素质教育实施对策》（课题编号：JZJF1079）入选重点课题，并获得中国教师教育发展研究院一等奖。5、2019年9月指导学生参加海口广播电视台2019海南高校经典诵读大赛，荣获优秀指导老师奖。6、2020年12月原创并排演的诗歌朗诵作品《致敬最可爱的人》获海南省教育厅第七届大学生艺术节朗诵展演二等奖，并获优秀指导老师奖。7、任《融合.创新.发展---新时代朗诵教学的创新与发展》一书编委，（2019年12月云南出版集团出版），论文《内观朗诵的奥秘》收录其中。8、参编教材《节目主持艺术基础》（第二版）第一章（中国传媒大学出版社出版社，20210101）。  另外，本人经常利用业余时间为学生提供服务。2018年以来，在学校开设与专业相关的公益讲座三次。2019年6月16日策划并排演了《六月的礼赞——经典诵读走进海南省图书馆》主题诗会。2019年12月22日，策划并排演了“墨香岁月 诗意流年”主题诗会，在海南省图书馆演出受到观众一致好评；2019年4月被聘为中华文化促进会主持人专业委员会委员（查询码：ZJ000d127）；2019年11月受聘中国有声阅读委员会高校联盟理事，并指导我校学生参与有声阅读，有效提升了海师学生乃至我校在全国的影响力。 2020年1月新冠肺炎疫情肆虐，线上策划并指导学生朗诵系列抗疫诗歌，声援抗疫一线的医护人员，提振人心。朗诵音频经学院公众号发布，海南日报等媒体关注并报道，在社会上产生了积极影响。  实践能力应用具体体现在：1、2013年10月参与湖南电子音像出版社出版的《中华经典诵读》部分作品的范读；2、2016年11月参编中国国际广播出版社出版《播音主持高考宝典》第五章撰写，并参与示范朗诵；3、2016年-2017年与南京宇通实验学校签署壹万元项目服务合同，为学校老师培训普通话；4、2018年与南京市江宁区百家湖小学签署5万元项目服务合同，为该校小学生开展精品朗诵教学与培训； 5、2020年2月9日本人原创并朗诵的诗歌《抗疫标杆》在海南省国际旅游岛之声103.8频率播出；6、2020年2月10日，本人原创并合诵的诗歌《抗疫标杆》在江苏省广播电视总台林杉声音杂志播出；7、2020年5月17日，与中国国际广播电台主持人共同主持《新疆社科之夜经典诵读会》，并同步在新疆人民广播电台FM96.1新闻频率微信公众平台播出，学习强国、蜻蜓FM、喜马拉雅等APP均可重复收听。  三、科研与创新齐头并进，不断丰富内涵建设。1、2017年6月在《视听》发表论文《浅议朗诵的内功》；2、2018年7月《传媒》发表论文《移动媒体背景下诗歌朗诵艺术传播的新路径》；3、2018年11月《青年记者》期刊发表论文《当代朗诵艺术的现状、特点与创新》；4、《移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以《为你读诗》为例》获得中国和文化促进会主持人专业委员会评审并颁发的2019”金牌主播”主持人优秀论文二等奖。5、2020年11月《突发公共卫生事件新闻主播的舆论引导力提升路径》荣获中华文化促进会主持人委员会第四届“金牌主播”主持人优秀论文一等奖。6、2021年3月18日《中国社会科学报第八版专版》刊载文章《提升新闻主播舆论引导力》。  教师职业一直是我童年的梦想，如今我已年过五旬，转评双师型副教授职称是对自己高校从教15年工作的认可。新常态下，高校艺术专业职业的教学工作需要常教常新，教师更应该活到老学到老，我愿倾情为之！  本人承诺：  签名：  年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 朱俊瑛 | | 所在学院 | 新闻传播与影视学院 | |
| 申报专业 | | 播音与主持艺术 | | 申报资格 | 双师型副教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 该同志自2018年9月我院表演新专业教学初创起步阶段兢兢业业，任劳任怨，一心扑在教学工作上，带领首届表演专业学生获得了海南省教育厅多个专业奖项。日常教学以生情、学情来研判教学设计，多次带领学生走出校门参加与专业相关的朗诵与表演，有效提升了学生的学习兴趣和专业素养，在社会上造成了积极影响。其本人业余时间积极代表学校和海南省参加实践教学并取得了多项成绩，为我院艺术专业建设和课程研发做出的贡献有目共睹！鉴于此，我院积极推荐该同志转评双师型副教授职称。 | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 播音与主持专业实战性强，在我校没有播音主持专业学生的背景下，教师出科研成果比较难，申请科研项目更是难上加难！该同志在教学实践中基于表演专业学生台词课特点，另辟蹊径，近四年来无论在申请科研项目还是发表论文方面都有突出表现，其在学校申请的朗诵通识课获得了优秀奖，在核心期刊发表的论文也是围绕专业交叉与结合的视野，充分代表了其教学中的创新，具有一定实践意义。因此，学院职称评审会完全同意其参加学校双师型副教授转评。 | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 双师型副教授专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果名称： 《移动媒体背景下诗歌朗诵艺术传播的新路径》2018年7月《传媒》。  代表性实践成果名称：原创诗朗诵《致敬最可爱的人》。 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |