

海南师范大学
美术学院书法学专业办学

评估材料

2022年4月27日

目 录

第一部分	专业概况.....	1
第二部分	专业定位与人才培养模式.....	2
第三部分	师资队伍.....	5
第四部分	教学条件.....	7
第五部分	教学过程与管理.....	12
第六部分	教学质量评估和保障.....	22
第七部分	存在问题与整改措施.....	24
第八部分	自评表.....	25
第九部分	自评结果.....	28
第十部分	佐证材料.....	29
第十一部分	受评本科专业基本情况调查.....	49
第十二部分	海南省申请新增学士学位授予专业简况表..	51

第一部分 专业概况

一、专业开办时间

我校在 2002 年开始开办美术学（书法教育方向），期间于 2004 年，2008 年至 2012 年停招，2013 年恢复招生至今，2018 年获批开办书法学专业。

二、专业办学规模

从 2002 年开始招生以来，美术学（书法教育方向）共有 150 多名毕业生。现有在校生共 170 人，其中 2018 级在校生 30 人，2019 级在校生 41 人，2020 级在校生 60 人，2021 级在校生 39 人。

三、专业教师数量与结构

专业负责人情况：

黄承利，现为海南师范大学美术学院书法系主任、专业负责人、副教授、硕士生导师。曾获中国书法兰亭奖-教育奖（书法领域政府最高奖）。曾担任第二届中国书法“兰亭奖·教育奖”评委（2006 年），2005 年起至今担任中国书法家协会教育委员会委员；2001 年起担任海南省书法家协会副主席、兼学术委员会主任、创作评审委员会副主任、《天涯书艺》主编；2005 年起担任海南省青年书法家协会主席。曾任海南省文联委员、文艺理论委员会委员、首届“德艺双馨”艺术家；海南省书画院特聘书画师。书法作品多次参加全国展、提名展、省际（国际）联展，多次获省奖，许多作品被国内外机构收藏，有书法作品集、专著出版。

专业教学团队情况：

目前本专业教学团队共 11 人，其中专业在职教师 9 人，外聘教师 2 人。教师中具有研究生及以上学历人数比例为 73%，具有博士学位者比例为 20%，具有高级职称教师比例为 55%，40 岁以下青年教师具有研究生学历者比例为 36%。

四、校内实验、实训室建设

实验、实训室数量：3

设备设施总价值：131 万元

目前，正在筹备建设书法碑帖实验室和书法作品制作实验室，2 个实验室建设项目已申报。

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备（台、件）		仪器设备 总 值 (万元)
				合计	万元以上	
1	国画绘画临摹工作室	90	1	58	2	13.8100

2	视觉传达实验室（一）	60	1	22	9	60.2334
3	雕陶实验室	50	1	42	28	57.0150

五、校外实训基地建设情况

本专业现有校外实训基地 6 个，澄迈城市未来学校、文昌联东中学、文昌实验高级中学、文昌文西中学、五指山海南农垦实验中学、海南尚书馆文化传播有限公司。

六、专业人才培养模式与办学理念简介

根据学校“大类招生，大类培养”的办学理念，本专业采取“1.5+1.5+1”的培养模式，即前三学期（1.5）注重专业基础，第四至六学期注重专业拓展与提升，第七、八学期注重专业实践。

在近二十年的办学实践过程中，我校书法学专业坚持“艺文兼修，技道并进”的办学理念，在不断优化学科建设、加强师资队伍、改善办学条件、创新办学机制、锐意教学改革、强化教风学风、注重实践教学等环节中，形成了自身办学特色、优势和传统。本科教学中实施工作室制、推行方向性导师制，坚持优秀课业评展、培优工程、综合能力拓展等措施，促进优秀人才快速成长。努力培养“一专多能”，具备系统掌握书法技法技能和书法知识理论，较好掌握美术教育和综合应用领域的技术技能，具有良好的专业素养、职业道德、实践能力和创新精神，未来能从事中等教育和基础教育阶段的书法教学的专门人才。

七、历年毕业生就业状况

自 2017 届毕业至 2021 届毕业，美术学（书法教育方向）应届本科毕业生就业率达 90%以上，其中 2021 届毕业生就业率 100%。

毕业生主要毕业去向主要包括继续升学和担任书法教师。办学以来，毕业生考取博士学位的有 9 人，考取硕士学位的有 50 多人；许多毕业生在所在省市成为重点中学以及各级各类学校的教学骨干，有的成为网红书家。毕业生专业技法能力和文化理论水平均符合高校大学本科书法专业培养目标和要求，教师技能合格，具有较强的团队协作意识和能力，根据毕业生参加工作岗位后的反馈情况看，都能够胜任中小学书法教师的常规教学和管理以及社会性文化机构的组织管理工作，具有良好的社会影响和认可度。

八、本专业的建设成果

海师美术学院书法教育专业自办学以来至 2018 年上半年为止，学生在校期间，共有 48 人次的书法作品入展中国书法家协会主办的全国展，其中 13 人次获奖，20 多人次的作品在教育部、文化部、团中央主办的大学生艺术展演中获奖，并有 2 名同学入展中国书法家协会主办的全国第二届行书展，2 名同学 3 件作品入展中国书法家协会主办的全国第十二届书法篆刻展。

自 2018 级书法学新办专业办学以来，学生在校期间的专业技法创作成果方面比较突出，共有 14 人的书法作品获省级奖项，28 人的书法作品入展省级展览，4 人的书法作品入选省级展览。

第二部分 专业定位与人才培养模式

一、专业设置与定位

（一）专业设置背景

国家重视传统文化，近年相继颁布系列提振措施。其中 2017 年 1 月 25 日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确提出要“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。”要把中华优秀传统文化“贯穿国民教育始终”，要在“启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”“推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园”。

国家“一带一路”战略发展规划中提出：“加强‘一带一路’沿线国家文化交流合作”，“积极宣传推介戏曲、民乐、书法、国画等我国优秀传统文化艺术，让国外民众在审美过程中获得愉悦、感受魅力。”

海南处在国家“一带一路”战略发展框架内的重要节点，我校书法专业的办学，有助于未来在东南亚国家和地区的招收书法专业的留学生，并在留学生教育、对外汉语教学中加大书法文化的宣教，扩大中华文化的影响力，提升国家软实力。

国家教育部在 2011 年和 2013 年先后颁发了《关于中小学开展书法教育的意见》、《中小学书法教育指导纲要》，对加强中小学书法教育提出了迫切要求。海南省教育厅也颁发文件《关于进一步加强中小学写字教学的指导意见》，并于当年在全省的九年义务教育阶段全面开设了书法课程。目前，基础教育阶段书法师资面临全国性的稀缺，海南的书法师资尤为突出。

我校在 2002 年开设了美术学书法教育方向，期间于 2004 年，2008 年至 2012 年停招，2013 年恢复招生至今。在 2011 年前已毕业的 5 届 120 多名学生中，在

校期间的书法作品有 31 人次在全国性书法展赛中获奖(含中国书协、教育部、文化部)，70 多人入展，被国内书法专业媒体誉为“海师现象”。目前已有十多所高校的书法专业借鉴了我校的书法专业方向的培养方案。

(二) 专业人才培养目标与培养规格定位

本专业培养具备系统掌握书法技法技能和书法知识理论，具有良好的专业素养、职业道德、实践能力和创新精神，未来能从事中等教育和基础教育阶段的书法教学、书画及文博单位的专门人才。

具有正确的政治方向，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导；掌握马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理，树立科学的世界观、正确的人生观和价值观；遵纪守法，敬业爱岗，团结合作，具有良好的思想品德和职业道德，为人师表。

系统掌握书法教育专业基础知识、基本理论和基本技法，了解本学科前沿和发展动态，了解相关学科的一般原理和知识，获得书法五大书体、篆刻和相关绘画方面艺术的科学的训练，具有较强的自学深造能力，以及一定的分析解决本专业教学、创作和理论研究问题的能力。

具有较宽的知识面和良好的文化素养，了解一定的人文社会科学、自然科学、经济管理、环境保护、国防知识和有关科技发展的新动向；掌握一门外国语，具有听、说、读、写的基础，能比较顺利地阅读本专业的外文书刊；掌握计算机操作和应用技能。

掌握体育、卫生保健和心理调适的基础知识，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质，达到大学生体育锻炼合格标准。

二、专业建设规划与实施

为了进一步做好书法专业建设，书法专业制定了学科建设规划和发展目标(争取五年内完成)，具体包括以下几个方面：

1、一个体系：构建以综合技能为核心、以社会实际需求为导向、培养培训一体化的应用型学科专业体系。

2、二个基地：我国华南地区书法人才培养培训重要基地，以东南亚为重点的海外书法文化教育培训研究基地。

3、三项改革：探索更加科学合理的技能+人文+实践三结合的人才培养培训模式和模块化教学的改革，实施以方向性双选制和培优工程为主要内容的教学改革，实行滚动制动态化教学管理体制的改革。

4、四大任务：建设成省内外及东南亚有影响的特色专业和校级、省级重点学科，建设一支水平较高结构合理充满活力成果突出的教学科研团队，建设成校企联合办学的示范专业，建设成一个规模较大的碑帖拓片馆，使之成为校级重点实验室。

三、人才培养模式改革

按照培养“厚基础、宽口径、高素质、强能力”的复合型人才要求，改革教学组织方式。本专业人才培养模式的改革将逐步进行，主要体现在：

- 1、招生改革：扩大生源省份，提高生源质量。
- 2、修改培养方案：突出“一专多能、艺文兼修”的办学理念
- 3、增加专业方向：书法教育方向、书法篆刻创作方向、书法应用方向
- 4、调整培养模式：由现行的 4+1+3 模式（前四学期临摹，第五学期临创转换，六、七、八学期创作与教育实习），调整为 1.5+1.5+1 模式。
- 5、改革办学机制：实施滚动制、双选制、导师制、工作室制
- 6、加强课程建设：建设一批重点课程、精品课程、特色课程
- 7、教学管理引入激励机制：打破班级实行工作室制、培优工程机制、优秀课业展制度、毕业论文与毕业创作管制制度、鼓励学生专业脱颖而出措施
- 8、加强实验室、实践基地建设

第三部分 师资队伍

一、师资队伍数量与结构

根据专业办学基本条件需要，面向全国招聘和引进符合高校书法专业教学管理和科研工作条件的优质人才，充实教师团队力量，保证了师资队伍数量和结构的合理。（具体情况详见表一）

本专业教学师资现有教师 11 人，其中专职教师 9 人，占教师总人数比为 81%，外聘教师 2 位，占教师总人数比为 19%。教师数量充足，有完成专业人才培养方案所必需的专职教师队伍及教学辅助人员，专任教师总数满足教学工作要求。担任专业核心课程教学的教师 6 人，都具备良好的专业知识素养。专任教师队伍的知识结构、年龄结构、支撑结构均合理，教师中具有研究生及以上学历人数比例为 73%，具有博士学位者比例为 20%，具有高级职称教师比例为 55%，40 岁以下青年教师具有研究生学历者比例为 36%。专业负责人具有高级职称，具有很高学术水平。

表一 书法学专业教师基本情况一览表

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
黄承利	男	1966.05	副教授	学士	海南师范大学	中文	否
周春花	女	1979.12	教授	博士	首都师范大学	美术	否
桂小径	女	1966.05	教授	学士	海南师范大学	美术	否
彭再生	男	1984.01	副教授	博士	中央财经大学	应用经济学	否
郭名峰	男	1978.09	副教授	硕士	江西师范大学	书法	否
颜以琳	男	1979.06	副教授	硕士	西南大学	美术学	否
王雨	男	1988.02	讲师	硕士	四川大学	书法	否
朱战威	男	1986.10	讲师	硕士	河南大学	美术学	否
苏妍妍	女	1974.06	讲师	硕士	山西大学	美术学	否
马同良	男	1983.03	中教一级教师	博士在读	首都师范大学	美术学	是
肖春生	男	1987.03	中教一级教师	本科	海南师范大学	美术学	是

二、教学与科研水平

1、教学改革和知识更新

书法学专业教师队伍具有较强的教学、知识更新能力和适应学生创新创业指导需要的能力。注重教学改革意识和行动，在严格遵守常规教学制度实施的基础上加强自身专业知识更新、提升专业素养，配合校院创新创业倡导精神积极开展和指导学生创新创业活动，为取得良好教学效果提供了可靠保证。

2、科研工作与成果

书法学专业非常重视科学研究工作的开展，对本专业与专业教育教学相关问题进行积极思考研究，并及时进行理论总结，已撰写多篇论文在国内学术期刊发表，其中2篇CSSCI和1篇人文社科权威学术期刊发表，获批多项国家级或省级项目研究主持，出版专著、合著或教材多部，同时坚持理论研究与实践创作并重，

教师积极进行书法艺术创作，作品多次获奖入展入选国家级或省级展览，举办了省级个人艺术作品展览，教师整体上的科研成果较多，具有较强的科研能力，承担了较多数量的科研任务，教师团队的综合业务水平保持在较高层次，对本专业教学过程实施、教学效果保证和人才培养目标的实现形成了良好的支撑。（具体情况详见表二）

表二 书法学专业教师科学研究工作成果一览表

本专业近4年主要科研项目成果			
序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	获奖名称、等级或鉴定单位、时间
1	中国篆刻批评史研究	郭名峰	国家社会科学基金（艺术学单列）国家级、2020年
2	中小学传统美术文化素养的理论模型建构研究	周春花	国家社会科学基金（教育学单列）国家级、2019年
3	教育部体育美育浸润行动计划	周春花	国家级、教育部、2019年
4	海南农村地区学校美育支援行动	周春花	国家级、中共中央宣传部、2020年
5	文人雅集图中的文化、政治观念与社会意识研究	彭再生	省级立项、海南省社会科学规划课题、2021年
6	美术教育的文化转向	周春花	海南省社会科学优秀成果奖、省级一等奖、2020
7	论文《高校美术师范专业的“乡村美育浸润”实践研究》	周春花	海南省第七届大艺展美育案例一等奖，2020.12。
8	独立撰写《高校美术师范专业的“乡村美育浸润”实践研究》，	周春花	全国第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例一等奖，证书编号：210510182129414975，中华人民共和国教育部、四川省人民政府，2021.5
9	外观设计专利名称：卡套(3)，	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595733.0，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344712S，证书号第6377517号，国家知识产权局。

10	外观设计专利名称：卡套(4)，	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595732.6，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344711S，证书号第6372963号，国家知识产权局。	
11	外观设计专利名称：卡套(5)	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595730.7，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344710S，证书号第6375963号，国家知识产权局	
12	外观设计专利名称：卡套(6)	周春花、王海诺、陈胜显	专利号：ZL202030595729.4，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344709S，证书号第6368504号，国家知识产权局	
13	外观设计专利名称：卡套(7)	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030596180.0，专利申请日：2020.10.8，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344714S，证书号第6377520号，国家知识产权局。	
14	外观设计专利名称：香皂(1)，	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595740.0，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.3.9，授权公告号：CN306369981S，证书号第6390603号，国家知识产权局	
15	外观设计专利名称：香皂(2)，	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595739.8，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306354914S，证书号第6368829号，国家知识产权局。	
16	外观设计专利名称：卡套(2)	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202130247152.2，专利申请日：2021.4.27，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.7.30，授权公告号：CN306717772S，证书号第6748138号，国家知识产权局	
本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）				
序号	论文（或专著、教材）名称	作者（注次序）	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	论文《晚明社会场域、艺术革新与书法的焦虑》	彭再生 独著	2020/9/30	《中国美术研究》（CSSCI）

2	论文《颜真卿艺文与书法观同一性探析》	颜以琳 独著	2021/10/ 1	《中国美术研究》(CSSCI)
3	论文《美术学科核心素养的图像识读教学内涵与方法》	周春花 独著	2021/3/1	人文社会科学类权威期刊
4	论文《访栈道摩崖遗迹 探汉魏石刻书踪》	郭名峰 独著	2019/8	《江苏教育》
5	论文《娲皇亘古 壁刻千年》	郭名峰 独著	2019/8	《江苏教育》
6	论文《瞻泰山摩崖巨书 访岱庙碑刻古风(一)》	郭名峰 独著	2020/1	《江苏教育》
7	论文《瞻泰山摩崖巨书 访岱庙碑刻古风(二)》	郭名峰 独著	2020/2	《江苏教育》
8	论文《书法学习中的“天然”与“工夫”》	颜以琳 独著	2021/2	《书法》
9	论文《善养浩然气 能作雄强书——崔树强先生书学与书艺赏评》	颜以琳 独著	2019/10	《书画世界》
10	论文《周汝昌书学思想刍议》	朱战威 独著	2019/8	《海南热带海洋学院学报》
11	论文《浅谈礼器碑的临摹与创作》	朱战威 独著	2019/5	《青少年书法》
12	论文《论高校美术教育专业书法课程合理开设的重要性》	王雨 独著	2019/2	《艺术品鉴》
13	《书法欣赏》	郭名峰 参编第2	2022/3	北京师范大学出版社
14	《广西书法史》	颜以琳 独著	2019/3/1	广西人民出版社
15	《大学书法教程》	颜以琳 主编第2	2020/2	航空工业出版社
16	《广西历代书画》	颜以琳 合著第2	2021/7/1	广西美术出版社

本专业目前承担的主要科研项目

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作
1	海南省椰苗美育行动计划项目	海南省教育厅	2021-2024	120	黄承利	书法教育
2	横向课题	海南省社会科学院			黄承利	
3	中国篆刻批评史研究国社科项目	国家社会科学基金	2021-2023	25	郭名峰	主持人

		委				
4	文人雅集图中的文化、政治观念与社会意识研究	海南省社会科学规划课题	2021-2023	3.5	彭再生	主持人
5	教育部体育美育浸润行动计划	教育部	2019--2022	210	周春花	主持人
6	海南农村地区学校美育支援行动	中共中央宣传部	2020-2022	30	周春花	主持人
7	中小学传统美术文化素养的理论模型建构研究国社科项目	国家社会科学基金委	2020-2022	25	周春花	主持人

第四部分 教学条件

一、教学设施

目前书法学专业共有教室 8 间，专业实验室 3 间，国画绘画临摹工作室、视觉传达实验室（一）、雕陶实验室，实验室建设方面，目前拟建书法碑帖实验室和书法作品制作实验室 2 个书法专业实验室实验室，现有教室实验室利用率高，在实验性课程教学和专业人才培养中发挥了较好的作用。

二、专业图书资料

本专业注重为学生尽力提供专业学习和研究所需要的图书资料，现有纸质本专业图书资料种类较多，涉及书法史论、书法美学、书法理论、书法教育、书法创作、书法社会应用、书法交流与传播等各个领域，基本能够满足学生查阅专业相关技法实践和文化理论知识等方面书籍的需求，此外，书法系还长期订阅多种国内有影响力、质量很高的学术刊物，对于学生在专业学术领域里眼界的扩展、思想观念的更新和文化理论素养的提升发挥了重要作用，促进了学生逐渐养成勤于阅读、善于思考的习惯和真正贯彻理论联系实际原则的意识。（具体情况详见表三）

表三 书法学专业主要订阅学术刊物一览表

序号	订阅中、外文学术刊物名称	刊物主办单位	起订时间
1	书法报	湖北省文联出版	2015-至今
2	美术报	美术报社	2015-至今

3	中国书法	上海书画出版社有限公司	2015-至今
4	书与画	上海市报刊发行局发报	2015-至今
5	书法赏评	黑龙江书法活动中心	2015-至今
6	书法丛刊	文物出版社	2015-至今
7	美苑	鲁迅美术学院	2015-至今
8	美术	中国美术家协会	2015-至今
9	新美术	中国美术学院	2015-至今
10	美术大观	辽宁美术出版社	2015-至今
11	美术研究	中央美术学院	2015-至今
12	美术观察	中国艺术研究院	2015-至今

三、实习基地

本专业现有校外实习基地 6 个，澄迈城市未来学校、文昌联东中学、文昌实验高级中学、文昌文西中学、五指山海南农垦实验中学、海南尚书馆文化传播有限公司。

序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	澄迈城市未来学校	有	集中实习	10
2	文昌联东中学	有	集中实习	10
3	文昌实验高级中学	有	集中实习	10
4	文昌文西中学	有	集中实习	10
5	五指山海南农垦实验中学	有	集中实习	10
6	海南尚书馆文化传播有限公司	有	《书画装裱与做旧》等实践类课程	20

第五部分 教学过程与管理

一、教学规范

1、规章制度

美术学院一贯重视教学管理规章制度的建设，已具有一系列教学管理规章制度。书法系在学院相关规章制度基础上逐步规范、健全、严谨，并执行严格，执

行效果较为显著。

2、教学文件

书法系专业文件管理严格，教学档案齐全。有专业培养计划、课程教学大纲、实践教学大纲、课表、课程进度计划、排课与调课管理、考务管理（试卷质量审批、考场巡视、考场纪律、主干课程的教考分离、集体阅卷）、成绩考核管理、毕业论文（设计）指导手册、学生评教表、同行评教表、学生守则、学生课外活动管理、社会实践、学籍管理等制度与文件，可以有效地对教学质量进行监控，保证教学质量不断提高。做到了教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理都有健全的规章制度可遵循，并收集了相对完整的档案资料。

二、课程思政建设

根据国家教育部在全国高校推行“课程思政”教育理念和教学改革的号召，本专业在教学管理方面认真推动“课程思政”建设，充分发挥课堂教学在育人中的主渠道作用，着力将思想政治教育贯穿在教育教学中，发挥课程育人功能，落实教师育人职责。具体体现在教学大纲和教学设计中充分体现思政元素，有效组织教学实施设计，积极参与“课程思政”教学相关的学习、交流和教学竞赛活动三个层面工作中。

教师通过专业教学，培养学生技法训练所需勤学苦练精神、审美能力所需健全完善人格和宽广胸怀、文化理论水平修养所需人生磨砺和思想精神，充分发挥高等书法专业教育应有的人格塑造和文化遗产作用。课堂教学环节中思政元素的设置和相应教学手段的实施，保证了教学中思政内容有问有答、有引导有回应、有思考有反馈、有讨论有总结，以点带面，形成教学合力，实现知识技能传授、价值观塑造和能力精神培养的多元统一，保障了“课程思政”建设成效。

三、课程设置与建设

新办专业对培养方案进行了调整，以便更为有效地进行课程设置与建设。按照“一专多能，艺文兼修”办学理念，在大学本科书法专业培养方案中加大人文学科和综合实践的课程课时比例。

新培养方案中的主干课程包括三大类。1、技法类课程：书法技法原理与训练，篆书篆刻临摹、临创转换、创作，隶书楷书临摹、临创转换、创作，行草书临摹、临创转换、创作。2、人文类课程：艺术概论、中国通史、中国美术史、中国书法史、古代书论、碑帖学、书法美学、书法图式与创作研究、海外书法研究、国学基础、古代汉语（大学语文）、古文字学、金石学等。3、实践类课程：

书法田野考察、书法装裱与做旧、碑帖捶拓与拓片制作、现代刻字、雕陶（陶瓷）书法、书法教育见习实习等。

经过四年专业办学的情况显示此课程体系设置合理，课程建设效果良好，能够体现学校综合类师范大学的办学特色和目标宗旨，能根据学生知识、素质和能力的形成规律和学科的内在逻辑顺序，构建体现学科优势，能够满足学生未来多样化发展的需要，最终符合国家相关质量标准。

四、教材建设

本专业所使用的教材包括通识类教材和专业类教材两大类，以符合专业培养目标和教学内容的需要，在教材选用上符合国家教材使用要求，遵循适用性和科学合理性规范，并注重使用一定数量省、部级及以上获奖教材，以保证教材质量和对学书应有的教学指导效果。（具体情况详见表四）

表四 书法学专业主要教材一览表

课程名称	教材名称	主编	出版单位	出版年份	课时	姓名
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2018版	51	向广宇
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2018版	34	牛砚田
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理	本书编写组	高等教育出版社	2018版	51	戴鸿道
毛泽东思想和中国特色社会主义体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2018版	102	陈连珠
大学英语（一）	《宜立特大学英语快速阅读》第一册学生用书/2012年5月第一版第一次	张辉	华东师范大学出版社		39	王雯雯
大学英语（二）	《宜立特大学英语快速阅读》第二册学生用书/2012年5月第一版第一次	张辉	华东师范大学出版社		51	王雯雯

大学英语（三）	《宜立特大学英语快速阅读》第三册学生用书 / 2012年5月第一版第一次	范祥涛	华东师范大学出版社		51	王雯雯
大学英语（四）	《宜立特大学英语快速阅读》第四册学生用书 / 2012年7月第一版第一次	王文宇	华东师范大学出版社		51	王雯雯
大学英语（一） （二）	全新版大学英语（第二版）综合教程 1 学生用书（附网络教学资源） / 2014年6月	李荫华总主编	上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语（三） （四）	全新版大学英语（第二版）综合教程 2 学生用书（附网络教学资源） / 2014年5月	李荫华总主编	上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语（一） （二）	全新版大学英语（第二版）综合教程一课一练 1（新题型版）（附 mp3 下载） / 2015年6月		上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语（三） （四）	全新版大学英语（第二版）综合教程一课一练 2（新题型版）（附 mp3 下载） / 2015年6月		上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语（一） （二）	新视野大学英语（第三版）视听说教程 1（智慧版）	郑树棠总主编；吴勇，丁雅萍主编；吴勇等编	外语教学与研究出版社			王雯雯
大学英语（三） （四）	新视野大学英语（第三版）视听说教程 2（智慧版）	郑树棠总主编；金霞主编；金霞等编	外语教学与研究出版社			王雯雯
大学计算机基础	大学信息技术应用基础（Windows7+Office2010）（第4版） 普通高等教育“十一五”国家级规划教材（精品） 21世纪高等学校计算机规划教材	吴丽华主编	人民邮电出版社 2015年2月		51	
课程名称	专业课程使用教材					
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	课时	姓名

中国书法史	中国书法史	南京艺术学院教材编写组 黄惇 金丹等	辽宁美术出版社	2001年10月第1次出版	51	王雨
外国美术史	外国美术简史	中央美术学院美术史系	高等教育出版社	1998	51	宁柠
美术课程与教学论	美术教育学新编	尹少淳	高等教育出版社	200901	32	周春花
美术课程标准与教材分析	全日制义务教育美术课程标准（2011年版）	教育部	北京师范大学出版社	2011	16	周春花
美术课程标准与教材分析	全日制义务教育课程标准(2011年版)解读	教育部	北京师范大学出版社	2011		周春花
美术课程标准与教材分析	普通高中美术课程标准（2017年版）	教育部	人民教育出版社	2018		周春花
美术课程标准与教材分析	普通高中美术课程标准（2017年版）解读	教育部	高等教育出版社	2018		周春花
美术课程标准与教材分析	最新版初中美术教材7、8、9年级上下册		人民美术出版社			周春花
美术课程标准与教材分析	（2019）最新版高中美术教材：美术鉴赏、中国书画、设计、工艺、雕塑、绘画、新媒体艺术		人民美术出版社			周春花

五、实践教学

在本专业的实践教学过程中实行严格的见习、实习动态管理制度，为实践教学能够规范有序的进行并且取得预期良好教学效果提供了制度保证。

本专业学生实习基本集中在采风、艺术考察等内容上，每个课程均采取集中进行的方式。时间集中、地点集中。实习地点大部分为美术学院的校外实习基地。实习有专门的本专业的带队指导教师全权负责。实习的每一个环节由学院的教务部门实行动态管理，实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格，实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业）不低于百分之十五，从而及时掌握学生的实习状况，真正提升学生的专业技能水平。

六、创新创业

本专业重视产学研结合协同育人的教学工作，利用现有社会资源和平台指导学生在校期间积极参与大学生创新创业活动，培养独立思考和自主创业的能力。书法系现有书法教学实践基地 1 个，需进一步加强校企合作，加快建设省级书法培训基地和非师范专业方向书法实践基地，争取与具有资质和良好信誉的相关企业合作。书法专业通过募集社会资金，目前已经设立书法学专业奖学助学基金，每年度对专业优秀学生实行奖励，学生在校期间作品入展中书协主办的全国展，每件作品最高奖励 5000 元。

在具体指导在校生创新创业活动过程中，相关教育措施基本落实到位，部分学生在相关激励机制的制定和实行中取得了较好成果，在学生中反响较大。学生在积极参与科研训练中极大地提高了自身创新创业能力。

七、毕业设计（论文）

本专业对于本科生毕业设计严格要求，注重规范化管理。要求每位指导教师严把选题观，确保选题科学合理，能够全面反映培养目标，创作实践和论文撰写都达到综合训练要求。主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量充足，水平较高，讲师及以上职称的指导教师人数比例超过百分之六十。（具体情况详见表五）

表五 书法学专业毕业设计（论文）选题一览表

（按指导教师顺序）						
课题编号	课题名称	课题来源	课题类型名称 （本专业分类）	学 生 姓 名	指导教师姓名	职 称
2018101 30101	浅析米芾行书风格创作实践应用	毕业设计	基础研究--书法学	白博涛	郭名峰	副教授
2018101 30102	浅谈张迁碑对隶书创作的思路与实践	毕业设计	基础研究--书法学	陈维佳	朱战威	讲师
2018101 30103	浅谈篆书线条在篆刻创作中的应用	毕业设计	基础研究--书法学	程智超	朱战威	讲师
2018101 30104	浅析对文徵明小楷创作的探索与创新	毕业设计	基础研究--书法学	段妍如	王雨	讲师
2018101 30105	北魏《张猛龙碑》创作的技法实践与思考	毕业设计	基础研究--书法学	高心如	王雨	讲师
2018101 30106	吴让之篆书风格在当代书法创作的实践探析	毕业设计	基础研究--书法学	何康元	朱战威	讲师

2018101 30107	试论隶书《好大王碑》的艺术特点与创作实践	毕业设计	基础研究--书法学	黄金萍	黄承利	副教授
2018101 30108	黄庭坚草书取法创作实践探究	毕业设计	基础研究--书法学	黄锦涛	郭名峰	副教授
2018101 30109	黄庭坚草书在创作中的取法应用初探	毕业设计	基础研究--书法学	金国庆	郭名峰	副教授
2018101 30110	刍议中山王厝三器书法风格的创作思路与实践	毕业设计	基础研究--书法学	孔繁媛	朱战威	讲师
2018101 30111	董其昌行书风格创作应用探究	毕业设计	基础研究--书法学	李沐洲	郭名峰	副教授
2018101 30112	酌古斟今——以肥致碑为中心的汉代碑刻隶书创作思考与实践	毕业设计	基础研究--书法学	刘冰鑫	王雨	讲师
2018101 30113	北魏元氏墓志的创作研究	毕业设计	基础研究--书法学	吕回回	黄承利	副教授
2018101 30114	赵孟頫楷书创作风格融合与实践探究	毕业设计	基础研究--书法学	沈晨	王雨	讲师
2018101 30115	王铎书法艺术风格研究	毕业设计	基础研究--书法学	张川	黄承利	副教授
2018101 30201	魏碑墓志类楷书创作技法运用与思考	毕业设计	基础研究--书法学	陈娜娜	郭名峰	副教授
2018101 30202	以北魏墓志楷书为取法的创作实践探究	毕业设计	基础研究--书法学	陈雨昂	郭名峰	副教授
2018101 30203	浅谈赵之谦篆书风格的创作应用	毕业设计	基础研究--书法学	戴沁雨	朱战威	讲师
2018101 30204	以古为徒——西周金文与汉印在书法篆刻实践中的取法和应用探析	毕业设计	基础研究--书法学	郭书江	郭名峰	副教授
2018101 30205	从侯粟君寇恩事与死驹劾状看草书简牍研究	毕业设计	基础研究--书法学	胡锦涛	黄承利	副教授
2018101 30206	北魏元倪墓志与褚遂良楷书风格融合创作实践	毕业设计	基础研究--书法学	江璐	王雨	讲师
2018101 30207	大篆风格书法的创作与说明	毕业设计	基础研究--书法学	揭小敏	朱战威	讲师

2018101 30208	金农《临华山庙碑》隶书创作风格面貌的探索与思考	毕业设计	基础研究--书法学	李书磊	王雨	讲师
2018101 30209	里耶秦简对书法创作的启示与应用	毕业设计	基础研究--书法学	梁婷婷	朱战威	讲师
2018101 30210	黄庭坚风格草书的创作取法研究	毕业设计	基础研究--书法学	刘柱	黄承利	副教授
2018101 30211	赵之谦碑帖融合行书特征及创作应用探析	毕业设计	基础研究--书法学	罗黄鹏	郭名峰	副教授
2018101 30212	王铎行书琅华馆贴册研究对创作的启发	毕业设计	基础研究--书法学	牛佳惠	黄承利	副教授
2018101 30213	王铎行书明清调研究	毕业设计	基础研究--书法学	平雨夏	黄承利	副教授
2018101 30214	融汇古今——智永《千字文》和墓志类楷书取法上的融合创新	毕业设计	基础研究--书法学	魏晓雪	王雨	讲师
2018101 30215	汉代隶书在书法创作中的应用探究	毕业设计	基础研究--书法学	周悦兰	朱战威	讲师

八、教育教学改革

（一）教学内容改革

1、课程改革理念

根据书法专业本科培养目标要求，同时针对社会经济发展对书法人才的基本需求，课程建设以利于培养“专业技能强”和“综合素质好”的、适应经济社会发展需要、具有较强自主创业能力的研究型、应用型书法专业人才为目标，以加强本专业综合艺术素养和文化知识的培养为发展方向。

2、重视优质核心课程建设

各课程模块以建设重点课程、精品课程、特色课程为目标。在发展规划中，确定书法专业人才培养模式和专业结构的优化整合方案，根据方案制定了相关配套措施。在书法专业教学计划修订中，强调教学培养目标的实际操作力度和方法，确保课程体系整体性和课程之间合理衔接，同时设置了不同学科的交叉课程。通过改革，整合了整个课程体系，有效提高了课程教学质量。

3、专业培养目标，知识与能力分解模块及课程结构

在整个课程体系建设和教学内容改革过程中，根据本专业人才培养目标及时调整教学大纲，不断修改完善教学内容要求。课程体系设置严格遵循“强化学科

专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思路，构建“平台+模块”的课程体系。同时，注意加强师生间沟通，听取学生对课程设置的反馈，及时调整各类课程之间比例关系，扩大实践课程和选修课程比重，扩展学生知识面，提高实践操作水平。

（二）教学方法与手段改革

为了提高实际教学水平，提高本专业学生学习积极性，对教学方法和制度进行了相关探索尝试。

1、班级管理制度

实行以专业技法课程为依托、以工作室为载体、模糊班级概念的动态教学管理。

2、优秀课业展制度

3、为直观展示近期教学成果，进一步激发学生专业学习积极性、提高专业创作水平，促进教师及时总结教学经验、加强社会交流、提升教学效果，扩大我院在艺术界的影响力，每学期初举办学生优秀作品展览活动。展览由海南师范大学美术学院主办、海南省尚书馆承办，面向社会各界集中展示和全面推介。

3、培优工程机制

4、毕业论文与毕业创作管理制度

根据《海南师范大学本科毕业论文指导手册》及《美术学院本科生毕业设计和毕业论文规范指导手册》，书法系采取以下措施保证本科毕业生毕业设计和毕业论文的质量：

（1）书法系专业的毕业创作和毕业论文实行师生互选制度。由学生和教师根据平时教与学实际情况的了解，选择适合自己的指导教师和学生。

（2）指导教师必须由讲师（或相当于讲师）以上职称有教学和科研经验的教师担任。指导教师既要毕业论文和毕业创作进行业务指导，又要培养学生科学严谨的态度、求是创新的精神和良好的学术品德。

（3）严格选题和严格审核本科生的毕业创作设计，每个学生的毕业创作和毕业论文选题实行教师指导与学生自选相结合的办法。毕业创作充分考虑学生专业基础和实际水平，使学生在短期内经过努力能基本完成或易于独立取得阶段性成果的艺术创作，毕业论文选题原则上是一人一题。学生选定题目后应进行论证，交指导教师指导，经指导教师审定后，方能开始进行毕业创作和毕业论文的研究和撰写工作。

(4) 美术学院书法系成立了本科毕业（设计）论文工作领导小组，由学院相关领导主管，制定出毕业论文工作实施细则，如指导教师的工作职责和分工、毕业创作及论文的评分标准、答辩程序等，从而保证了毕业设计和论文工作的顺利开展。

目前，美术学院书法系专业的毕业创作及论文选题具有一定的广度和深度，论文创作较为科学、合理，具有可行性。从中期检查情况来看，绝大部分学生能按计划进行论文写作，进展顺利，总体上论文质量较高，毕业创作整体选题、构思进展顺利，效果较好。

5、鼓励学生专业水平突破措施

(1) 调整培养方案：按照“一专多能，艺文兼修”办学理念，大幅度改革调整现行培养方案，加大人文学科和综合实践的课程课时比例。新培养方案主干课程包括三大类。技法类课程：书法技法原理与训练，篆书篆刻临摹、临创转换、创作，隶书楷书临摹、临创转换、创作，行草书临摹、临创转换、创作；人文类课程：艺术概论、中国通史、中国美术史、中国书法史、古代书论、碑帖学、书法美学、书法图式与创作研究、海外书法研究、国学基础、古代汉语（大学语文）、古文字学、金石学等；实践类课程：书法田野考察、书法装裱与做旧、碑帖捶拓与拓片制作、现代刻字、雕陶（陶瓷）书法、书法教育见习实习等。

(2) 办学机制：滚动制、双选制、导师制、工作室制。

第六部分 教学质量评估和保障

（一）教风质量评估

在教学过程中，为了有效地组织和实施教学管理，根据学校有关制度，美术学院从以下几个方面对绘画专业进行严格的教学质量评估：

1、建立听课制度

院领导、书法系主任及教研室负责人、教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现的问题，以确保课堂教学质量的提高。建立了新教师必须进行试讲，院领导、教研室集体听课，考核合格后方可上课的制度。

2、坚持教学检查制度

美术学院成立了学院的教学督查组，由学院领导和系主任组成，每学期都会开展开学初、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对试卷、毕业论文(设计)、专业(教育)实习进行专项检查。

3、坚持学生评教制度

每学期学院都组织召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会后将意见反馈给相应教师。在每个学期末，由教务处组织学生对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

（二）教风学风建设保障

1、教风建设

良好的教风是专业发展的根本保障。美术学院，采取以专业素质为首，制度建设为本，信任关心为上，培养青年教师为重的指导思想，开展切实可行的教风建设。教师师德素养在教师整个素质体系中居主导地位，学院严格要求每位教师遵守职业道德，教书育人，认真管理和督促学生的学习。在教学教研和科研等业务上，学院积极支持教师进行教育教学改革，扶持教师，努力在教师的工作安排上，做到人尽其才，最大限度的调动和发挥每位教师的积极性与创造性。本专业自成立起，院、教研室各级领导严格履行自己的职责，按照有关教学管理制度和文件进行监督和管理，每个学期都能坚持抽查听课，定期评定授课教师的教学效

果，认真开展学生评教、教学状态考评、教风和学风等考评工作。本专业的教风受到学院领导及学生的一致肯定。

2、学风建设

切实加强学风建设是教学管理工作的重点，针对新形势下学生的思想实际，加强大学生思想政治工作和文化素质教育，开展健康向上的校园文化活动，弘扬自强不息的拼搏精神，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，努力营造良好的育人环境。从新生入学开始，就开展系列教育活动，对学生加强专业思想教育，宣传本专业的良好就业前景，让学生看到学好专业知识和技能的前途，以提高学习的主动性和积极性。本专业的学生具有良好的精神风貌，学习目的明确、学习态度端正、学习风气浓厚，遵守法律和校纪校规，学生纪律状态良好，没有严重违纪现象。

本专业积极鼓励学生参加各种社会实践活动。本专业的学生基本均能认识到素质教育的重要性，积极参加学校、学院的各种社团组织、科技文化和社会实践活动。学院与本专业经常组织学生参加学院与本专业举办的各种讲座和一系列校园文化活动，班级之间还经常开展各类交流活动。学生的综合素质逐年提高，学生的创新精神与实践能力也有了很大的提升。

第七部分 存在问题与整改措施

1. 存在问题

（一）**教师资源紧张，高学历高职称教师数量偏少。**师资队伍整体结构不尽合理。目前，本专业教师基本能满足当前的教学工作需要，但从发展要求来看，教师总量还不够充足，教授、博士比例低，还需高职称人才；教师数量紧张，专业课程教学任务重，一定程度上影响了科科研成果的产出，对学科专业的建设与发展有一定的影响。

（二）**办学条件急需改善。**1 是实验室的建设。现有专业实验室 3 间，国画绘画临摹工作室、视觉传达实验室、雕陶实验室，实验室建设专业性不强。需要加强承担书法专业临摹课程的《书法碑帖传拓与临摹实验室》和承担作品制作课程的《书画作品装裱与做旧实验室》的建设。

2. 改进措施

（一）内培外引，优化师资队伍建设

1. 积极采取措施为博士教师工作学习生活提供更好的条件，以高学历、高水平教师的培养和引

进为重点，适度扩大师资队伍规模，改善师资队伍结构，提高师资队伍的学历层次和专业水平。

2. 鼓励青年教师报考博士。在学校师资紧张、教学任务重的工作条件下，努力做好年轻教师的学历提升。

（二）增加专业实验室建设

努力推进书法碑帖实验室和书法作品制作实验室 2 个书法专业实验室实验室。

第八部分 自评表

一级指标	二级指标	指标内涵及合格标准	评审方法	实际情况	评价结果
1. 专业定位	★1.1 培养目标	坚持社会主义办学方向，人才培养类型和目标明确。培养方案符合培养目标的要求，体现“五育并举”执行情况好。	查阅材料 座谈了解	符合要求	合格
	1.2 专业设置	专业设置满足社会需要，专业建设规划科学、合理，能有效指导专业建设；专业建设措施得力，成效显著。	查阅材料	符合要求	合格
2. 师资队伍	★2.1 队伍数量	1. 数量充足，有完成专业人才培养方案所必需的专职教师队伍及教学辅助人员，专任教师总数满足教学要求。 2. 专业核心课程教师≥5人，并具备良好的专业知识。	查阅材料	专任教师： 10人，教学 辅助人员 5 人，专业核 心教师 7人	合格
	★2.2 队伍结构	1. 专任教师队伍知识结构、年龄结构、职称结构合理。 2. 40岁以下青年教师具有研究生学历比例≥30%。 3. 高级职称教师比例≥30%。 4. 专业负责人具有正高职称，学术水平较高。	查阅材料	结构合理， 40岁以下 青年教师 83%，高级 职称 50%	合格
	2.3 教学与科研水平	具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力；具有较强的科研能力，承担一定数量的科研任务，对教学形成良好支撑。	查阅材料	根据教学评价总体方案，对论文、经费、项目数量等不做具体要求。	合格

3.	3.1 教学设施	教学实验室配备完善，设备先进，利用率高，在专业人才培养中能发挥较好作用。	查阅材料 实地察看		合格
	★3.2 专业图书资料	专业图书资料数量充足，种类较全，满足专业教学的需要。生均≥100册（电子图书不超过总量40%）。	查阅材料 实地察看	文科类专业 重点考察	合格
	3.3 实习基地	校内外实习基地完善、稳定，设施满足因材施教的实践教学要求。实习基地数≥3个。	查阅材料 实地察看		合格
4.	4.1 教学规范	制定和组织实施教学过程及教学行为规范，内容包括教学大纲与教案撰写、教学方案运用、教材和教辅资料编写、案例采用、课程辅导、课程考试考核及教师在教学过程中的行为准则、纪律要求、教学态度、精神风貌要求等方面的规范。	查阅文件、教学档案和材料 随机听课		合格
	4.2 课程思政	推动“课程思政”建设有保障、有成效。教学大纲和教学设计充分体现思政元素，有效组织教学实施设计。	查阅文件和材料		合格
	★4.3 课程设置与建设	课程设置合理，体现学校办学特色，依据学生知识、素质、能力的形成规律和学科的内在逻辑顺序，构建体现学科优势，能够满足学生未来多样化发展需要。课程设置符合国家相关质量标准。	查阅材料		合格
	★4.4 教材建设	教材选用规范，符合国家教材使用要求，使用一定数量省、部级及以上获奖教材。	查阅文件和材料		合格
	★4.5 实践教学	1.实验课程设置科学合理，实验开出率≥90%。 2.实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业≥15%，理工农医类专业≥25%）	查阅材料 实地察看	理工类专业 重点考察	合格
	4.6 创新创业	学生创新创业教育措施到位，制订有效激励制度，取得较好成效。学生获得省级及以上学科竞赛奖励，积极参与科研训练，参与科学研究，具备一定的创新创业能力。	查阅文件和材料		合格
	4.7 毕业设计（论文）	1.管理规范，要求严格。 2.选题科学合理，全面反映培养目标要求，达到综合训练要求。 3.主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量足，水平较高。讲师及以上指导老师超过≥60%。 4.以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例≥50%。	查阅文件和材料		合格
	4.8 教育教学改革	教师教育教学改革与研究积极性高，对人才培养促进成效显著。教师积极参与教育教学改革研究，主持省级及以上教育教学改革研究课题或教育学科科研课题，发表高水平教育教学改革研究论文、获得省级以上教学成果奖励。	查阅文件和材料		合格

5. 质 量 保 障	5.1 质量评估	制定涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系，确定系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范，建立质量评估、评估信息反馈、质量究责和调控改进机制，开展制度化的质量评估。	查阅文件 和材料 学生座谈		合格
<p>注：1. 本指标体系共有 5 项一级指标，17 项二级指标，共中加“★”的指标为重点指标，共 7 项；</p> <p>2. 每项指标评价结果为“合格（P）”“不合格（F）”两个等级；17 项指标中，合格（P）指标达到 13 项（其中重点指标达到 5 项），总体评价为合格。</p> <p>3. 每项指标评价结果由专家组集中评议确定。</p> <p>4. 专业的相关条件应符合教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》。</p>					

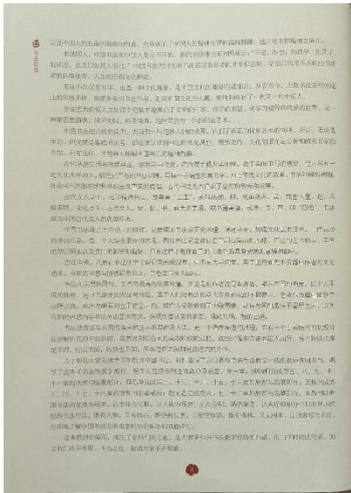
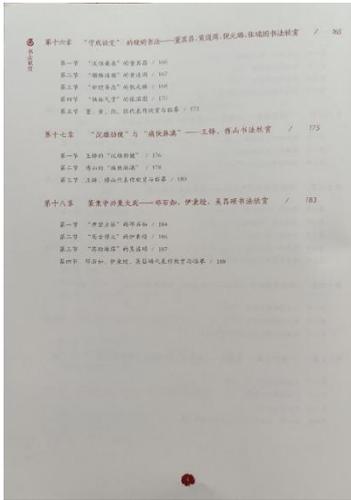
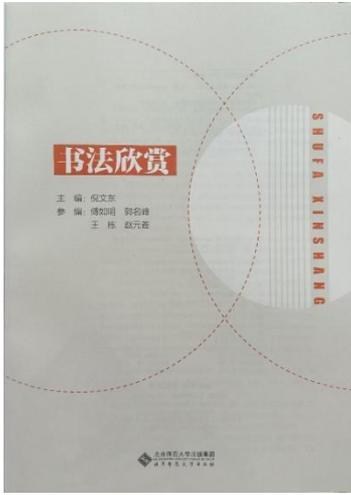
第九部分 自评结果

对照有关精神，我们认为：书法学专业目标明确，教学计划开设的相关课程达到了教育部本科专业目录的相关要求；教师数量和质量符合要求；实践课程、实习课程开设齐全，质量较好；教师科学研究、书法创作实践能力强，水平较高，成果丰富；各项教学、考核、管理制度健全，建立了可靠的质量保障体系。各项指标满足学士学位授权专业审核的条件，特申请增列书法学专业为学士学位授权专业。

请各位专家评议。谢谢！

第十部分 佐证材料

1, 专著及参编教材



自出新意 前无古人

——吴昌硕对石鼓文取法的突破及其影响

文 王翔
南京师范大学美术学院

内容提要：在散文或现代散文的诞生之前，清代碑学运动中出现的以篆书为母体的书体，为吴昌硕等书家提供了新的创作空间。吴昌硕在石鼓文取法的基础上，结合篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。吴昌硕的这种书体，对后世产生了深远的影响。



吴昌硕 篆书
1912年 西泠印社

一、背景

清代中期，石鼓文成为篆书书家进阶篆书的重要对象，其中原因大体概括为两个方面：第一，石鼓文为篆书小篆过期的书体，对于当时擅长小篆的清代篆书家来说，石鼓文似乎未尝没有新的意义；第二，石鼓文为篆书取法的重要对象，因为它保留了篆书的基本特征，同时又具有隶书、楷书、行书、草书等书体的特点，为篆书家提供了新的创作空间。

二、吴昌硕对石鼓文取法的突破

吴昌硕在学习石鼓文取法方面功绩卓著。沙孟海先生曾这样评价吴昌硕学习石鼓文的过程：“吴昌硕对于《石鼓文》的‘平生’五十五岁前在篆书领域，‘平生’五十五岁后在石鼓文领域。”^①吴昌硕在石鼓文取法方面，突破了篆书的传统，将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。



吴昌硕 篆书
1912年 西泠印社

而且具体的书法实践上，吴昌硕对石鼓文取法，并非仅仅在文字学转化或艺术化的层面上，而是在具体的书法实践中，将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。

吴昌硕对石鼓文取法的突破，不仅体现在形式上，更体现在内容上。他将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。



吴昌硕 篆书
1912年 西泠印社

吴昌硕对石鼓文取法的突破，不仅体现在形式上，更体现在内容上。他将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。

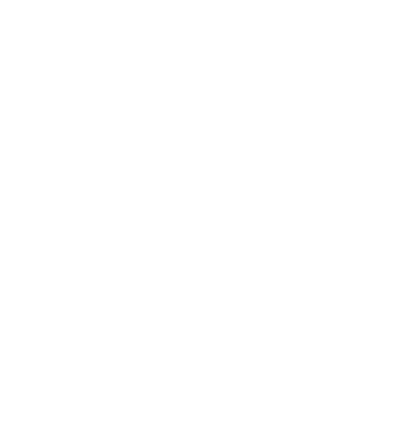
吴昌硕的这种书体，对后世产生了深远的影响。它不仅为篆书家提供了新的创作空间，也为隶书、楷书、行书、草书等书体的发展提供了新的思路。



吴昌硕 篆书
1912年 西泠印社

吴昌硕的突破，不仅体现在形式上，更体现在内容上。他将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。

吴昌硕的这种书体，对后世产生了深远的影响。它不仅为篆书家提供了新的创作空间，也为隶书、楷书、行书、草书等书体的发展提供了新的思路。



吴昌硕 篆书
1912年 西泠印社

吴昌硕对石鼓文取法的突破，不仅体现在形式上，更体现在内容上。他将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。

吴昌硕的这种书体，对后世产生了深远的影响。它不仅为篆书家提供了新的创作空间，也为隶书、楷书、行书、草书等书体的发展提供了新的思路。



吴昌硕 篆书
1912年 西泠印社

吴昌硕对石鼓文取法的突破，不仅体现在形式上，更体现在内容上。他将篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体的特点融入其中，创造出一种新的书体。这种书体在形式上突破了篆书的传统，在内容上也突破了篆书的传统。

吴昌硕的这种书体，对后世产生了深远的影响。它不仅为篆书家提供了新的创作空间，也为隶书、楷书、行书、草书等书体的发展提供了新的思路。



吴君忠 篆书《八景歌》
27cm x 30cm x 2
1917 西安碑林博物馆

上。陶氏的作品节奏感很强，每行字都呈拱形状态，显得越越。其右联文字用笔能兼具风格，特别是转折处的处理方圆兼备，多用提笔后起之法为之，似断非断，若断若连。篆书字法融会贯通，自然天成。在吴昌硕右联文的基础上，将《散氏盘》、秦石鼓文字、汉隶、魏碑等体统归其中。大疏大密，大开大合；大篆方正，大篆大雅。大巧若拙是陶氏先生右联文字作品的最大特色。

对于一个成功的书家来说，其后书家对其书法风格存在不同观点。这纯属正常现象。这也体现了不同书家的审美取向。从以上三种对于吴昌硕右联文的不同看法来看，可以概括为：一、完全反对吴昌硕右联文变形的观点。纯粹固守自己审美观念。排斥新观念的一种表现。即有所突破。二、完全忠于吴昌硕右联文的表现。虽然书家在右联文之外也涉及及其他风格篆书，但固守吴氏右联文，并未有所创新，成就不大；三、在吴昌硕右联文的基础上进行创新。有对吴昌硕右联文优点的继承，也有自己不断创新的探索。在不同观点之中，持第三种观点的书家在真正的书法实践中取得的成就最大。

参考文献
[1] 孙过庭. 书谱[M]. 上海书画出版社, 1987. 42
[2] 张彦远. 法书要录[M]. 上海书画出版社, 1987. 73
[3] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[4] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[5] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[6] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[7] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[8] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[9] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44
[10] 阮元. 积古斋书画考[M]. 上海书画出版社, 1993. 44

作者：李刚、文彬、张明文



吴君忠 篆书《七言诗》
27cm x 30cm x 2
1917 西安碑林博物馆



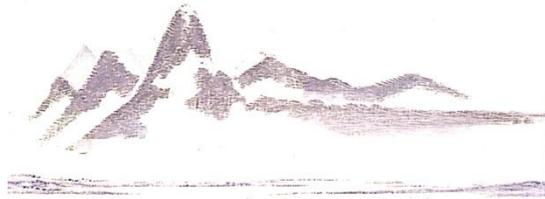
吴君忠 篆书《七言诗》
27cm x 30cm x 2
1917 西安碑林博物馆

RCCSE中国核心期刊
中国高校民族类特色科技期刊

ISSN 2096-3122
04
2019
第26卷 第4期
第26卷 第4期
【双月刊】

海南热带海洋学院学报

JOURNAL OF HAINAN TROPICAL OCEAN UNIVERSITY



中国·三亚
SANYA CHINA

封面设计：杨英华

海南热带海洋学院学报
HAINAN TROPICAL OCEAN UNIVERSITY
(1994年创刊 双月刊)
第26卷 第4期 (总第127期)
2019年8月26日出版

Unit in Charge by Hainan Tropical Ocean University
Sponsored by Hainan Tropical Ocean University
Chief Editor: Li Jinglin
Executive Chief Editor: Li Jinglin
Published by Editorial Department of Journal of Hainan Tropical Ocean University
Address: No. 1 Yuzhou Road, Sanya, Hainan, P.R. China
Post Code: 572022
Tel: 0898-88051405
E-mail: qj@hntou.edu.cn
E-mail: qj@hntou.edu.cn
Printed by Hainan Bowei Printing Co., Ltd.
Distributed Domestically by China Post Group Hainan Branch

ISSN 2096-3122
CN 45-1085/S4
邮发代号：81-17
国内定价：45.00元/期
零售：0.80元/份



周汝昌书学思想刍议

朱战威

(海南师范大学 美术学院,海口 570000)

摘要:周汝昌的书学思想体现于《书法艺术问答》《永字八法——书法艺术讲义》《兰亭秋夜谈》三部专著及一些论文中。他在20世纪80年代开始研究书法,后来写成专著,并继续深入研究。他在书法、书法审美、书法史等方面都有精到的见解。周汝昌的书学思想对当代书坛具有重要的参考价值。
关键词:周汝昌;书学思想
中图分类号:J292;J206.2 **文献标识码:**A **文章编号:**2096-3122(2019)04-0072-04
DOI:10.13370/j.cnki.2096-3122.2019.04.11

一、周汝昌书学思想形成的背景

周汝昌,1918年生于天津外的成业沽镇,逝世于2012年。其幼承家风,结下书画之缘,打下良好的基础。他小学毕业后考上天津中学,开始阅读大量国内外文学著作,后又以第二名的成绩考上天津南开中学,选学文科。在南开中学期间,周汝昌对胡适、梁启超、史学、英文的学习用功最多,开始在校刊上发表一些研究性的论文,后因日军侵略被迫中断学业。后来,周汝昌又考上天津工商学院附中高中继续学习,由此考入燕京大学,继续深造。燕京大学是周汝昌学术人生的起步和成长的美好家园故土。校园的藏书和师长的教诲使其获得博采众长、兼收并蓄的学术素养,二者的交汇也成为周汝昌学术精神的一贯主线。这期间正值抗日战争,燕京大学被查封和接管。周汝昌置身于暗潮汹涌的组织斗争之中,无以为生,把全部精力放在对传统文化,尤其是书法的研究上面,把书法当作其精神寄托之所在。在燕京期间周汝昌开始了他的学术生涯,1947年12月5日《民国日报》刊登其《曹雪芹生卒年之新推定》《慈航诗抄》中之曹雪芹》一文。胡适看到后给先生写信,二人因江学面开始了交往。

1950年底,周汝昌先生于燕京大学西语系本科毕业后考取中文系研究生。历任华西大学和四川大学的外文系教授,除教学外一直没有停止对古典文学及书法的理论学习。在学术界也名声日彰。1978年,先生《红楼梦》新证》新版出版,其在学术界研究领域又进入一个新的时期。80年代周汝昌学术成果陆续出版,达到顶峰。这其中有先生专门谈论书法的著作——《书法艺术问答》。此书是在1976年唐山大地震期间在避震馆中写成,1980年7月和1982年8月分别由香港中华书局和文化艺术出版社出版。之后又有几篇关于书法技法和理论及《兰亭序》考证的文章陆续发表。2002年出版的《永字八法——书法艺术讲义》一书,使周汝昌《书法艺术问答》及之后所作理论研究的文章基础上,综合整理而成,此书一版再版,受到好评。2011年出版的《兰亭秋夜谈》,是先生对《兰亭序》研究多年研究总结,其中包括研究《兰亭序》的伪问题,对流传的众多刻本进行详细考证,弥补了学术界对《兰亭序》的一些研究空白。

周汝昌幼时正值国家动荡,内忧外患,青年时又遇日寇侵华。在内忧外患政局不稳的环境下,任何一个中国人都不能置身局外的。先生在此期间,刻苦自学,努力上进,全身心投入到学术研究中,其在文学艺术上的成就,不亚于在战场杀敌立功的功勋。也正是这种艰苦的岁月磨练了先生刻苦的治学态度和坚守寂寞的文人精神,所谓“文章憎命达”应是如此。在改革开放后的新时代,先生学术成就硕果累累,步入古典文学艺术研究的大师行列,对中国古典文学及书法的研究做出了突出贡献。

收稿日期:2019-08-20
作者简介:朱战威,男,河南濮阳人,硕士,研究方向为书画艺术。

目次

第26卷(总第127期) 2019年第4期
2019年8月26日出版

书学研究

- 论书法家的传统创作程序 李蒙有(67)
- 周汝昌书学思想刍议 朱战威(72)

文学

- 作者即意见领袖——聊永和苏轼代表的宋同传播模式 柯顺红(76)
- 否定逼真情——论《聊斋志异·林氏》的审美价值取向 郑世林(81)
- 《好了歌》与《好了歌注》文本同构的成因探源 李 琳(87)
- 性别视域下的红楼梦——《丰乳肥臀》《女人》宋说用的异置阅读 李 阳(93)
- 浪漫或敬致:审美环境中的人性裂变 杜 昊(99)

历史学

- 唐代祥瑞文化中的生命学思想抉要 刘 涛(105)
- 宋太宗朝和顺人朝即前代考辨——从《魏城集》的编年年代说起 刘 林(110)

教育学

- 陈泽南的数学思想及其对我国当代教育的启示 余咏梅(117)
- 基于手机应用程序的大学英语词汇学习 王桂香,付玉萍(122)

执行编辑:李景新 编辑:王 芳 英文校对:崔 瑾 责任编辑:王旭东 潘妹静 何军民 李一鸣

朱战威,周汝昌书学思想刍议 2019年 第4期

二、周汝昌书学思想主要内容及辨析

周汝昌所著《永字八法——书法艺术讲义》一书,基本涵盖了先生的书学研究观点,包括学习书法的基本方法、毛笔及笔法的论述、书法的本体问题及书法的基本标准等。本文对周汝昌先生的主要书学思想进行分类概括,并做简要分析。

(一) 硬笔方笔

硬笔书法,即书法用笔的方法。先生主张“笔以硬者为上品”^[1],毛笔要有弹性,软笔写字在宋代才开始流行,唐宋之际为书法史上一大分水岭,而后笔软不同的原因是软笔的出现。先生是不大赞成软笔写字的,原因是软笔写不出晋唐一脉的“真正的好笔法”^[2]。笔者赞同硬笔写晋唐一脉书法的观点,但软笔的出现也是历史发展的必然。硬笔笔力足,写出的字点画爽利干净,以至于形成二王一脉飘逸流畅的书法风格。但硬笔一般笔头较小,所写出的字也较小,一般是由于实用的目的,写些日常笔记,信札等,篇幅较小,即使有长横手卷,用来欣赏也是置于手上或桌上,不适合创作出大幅式样的作品。周汝昌相对较大,篇幅虽多,且书写大字,尤其是明别以来行书和草书皆产生。当然软笔所写出的笔画不如硬笔笔力清晰,显得顿挫一些,但这丰富了书法艺术风格,明清大草的奇崛恣肆能给人产生超越自然之外的视觉感受。软笔的出现,补充了书法艺术的表现形式,进而丰富了书法的艺术风格,这也是时代的审美风尚转变所致。当然,软笔和硬笔的用笔方式肯定是不一样的,软笔笔的通用有其相应的用笔技术要求,硬笔笔固然易于控制,但不得方法也是写不好晋唐一脉书法的。

周汝昌对“中锋”“正锋”“藏锋”的解释可谓入骨。毛笔是中国特有的书写工具,别名叫“毛锥子”,锥子主体是圆的,锥子的尖即是笔锋。写字时笔锋不能远离纸,毛笔随着笔画不同方向运动,用笔的轻重也发生变化,笔锋在纸上就会有无限的可能,不一而足,“中锋”“正锋”除毛笔在机械的“垂直画道”^[3]。至于“藏锋”,乃是古人认为把笔锋藏在笔道里来“藏锋敛迹”,其实不然,《张长史笔法十二论》中说“乃悟用笔,如锥画沙,使其藏锋,而乃沉着”^[4]。“锥画沙”才是对藏锋的正解比喻。以圆锥在河岸沙地画沙的比喻,写字,使锋尖深入沙中,如果在纸上书写,即是所谓“笔锋入纸”,不浮不滑,是书写时笔锋行入纸的视觉,也即是笔力的表现,写出的笔画才沉着有力。笔者认为周汝昌先生对“藏锋”及“锥画沙”的这一解释。

(二) 审美方笔

周汝昌认为书法审美是一“笔”“骨”“神”三者,“骨”即是用笔所致,笔起而转所触的锋芒笔角,尤其是以笔角来看历代刻帖的优劣,这轮的繁刻和剔刻,最易思夫失的就是笔角。笔角是由正确的笔法在自然书写中出现的,不是可以刻意形成的,笔角正是体现了书法审美与精神所在,体现出笔法的丰富和精微,书法才有生气,才能灵动起来,才能神采焕发。没有了笔角,便没有神采,就会成了一种死板僵硬,毫无生机变化的呆板字体。笔者以为,周汝昌对笔角的解释对学,还是针对二王一路晋唐行草书风,这正是用硬笔非正锋的写法所形成的,但是在明清之后以软笔写字的书法作品,便缺少了笔角。硬笔写字止于圆锥状,软笔写字则圆锥状的更多,像圆、像山等大草书高中,则有笔角,且是不能以笔角作为优劣的评价标准的,笔角是硬笔笔法所解释,而软笔不易解释,且软笔可写出圆锥状的笔法风格,审查整个书法史,这种风格是不可缺少的。以笔角作为标准来评价的书法作品优劣,笔者以为肯定是要针对不同的风格区域来对待的,否则明清以来的大部分作品都是不得法劣劣了,这也是笔者对周时代的书法审美要求所致。

周汝昌先生还把“通顺”作为书法审美的一个重要标准。“通顺”一词最早出现在卫夫人称赞王羲之书法时,唐代何延之评价王羲之书法用“通顺劲健,绝代更无”^[5]来形容。“通”即通顺,“顺”即妥顺,“通”控制驾驭“气”的好境界,是运行既有的法则,有方法上还有精确、优美的意思。“顺”是风调雨顺,精神愉悦,书法上笔法的通顺。书法“通顺”来意,犹如绘画的“气”,气韵的神一,以“通顺”作为书法学法的标准,书法史上历代的书论中多有涉及,这无怪历史上长期来影响着书法审美发展。

(三) 书法的定义

周汝昌把毛笔并刻、印刷、指南针、火药四大发明一起,统称为“五大发明”,唯有毛笔,才使汉字

从形态、结构、书写方法、艺术效果发展到今天,毛笔表现了中国文化的精神面貌。中国毛笔的出现是人类文化史上的一项了不起的创造,现在简化后的“毛”字,上面是竹管,下面的一根毛,准确地表达出毛笔的构造方式。而在古时,下面是“毛”字,而从“丰”的篆书书法中,我们能清楚地看到,上面是右手,执毛笔儿,木棍儿下面三分三,表示为毛笔之意。后来又在上部加上竹字头为“笔”,由此看来,“笔”字本身就代表了书写汉字的智慧。先生称书法为“字”,并言道“有理有韵,有情有趣”。

“字”(笔有技;“字”之误)的构成就是“丰”(篆字的原始字)加上“彡”。“彡”是装饰文采的象形,显示这“字”的光彩美好。^[6]
《说文解字》中对“字”解释为:“聿部也,借语以书好为‘字’”。^[7]“字”字的本义,就是对书法本身概念最好的解释。

除上述所列周汝昌的部分书学观点以外,他还对书法、永字八法、《兰亭序》及石涛“一画”论等进行了具体的研究,先生深入浅出,剖析古法,参照现代,使书法爱好者易于理解接受。书写工具上,先生对毛笔的软硬做了详尽的阐释,是似乎没有关注到书写载体的演变,尤其是纸张的生熟、软硬、光滑、不透,与相应毛笔的不同,而造成的书风的变化。其研究毛笔,不关注纸张,这应该是先生研究的不足。

三、对当代书学的意义与思考

周汝昌从书法本体出发,对书法艺术中常见的基本名词进行解释,为广大书法爱好者解惑,这对于书法艺术的普及和继承有着重要意义。其对“中锋”“正锋”“藏锋”等基本概念,从源头考证分析,出于实践的基础,以简洁扼要、通俗易懂的意向形式来讲解,在列举古代书论释义的同时,采用形象生动的比喻加以诠释,使学者容易理解。比如对“锥画沙”的解释,长期以来初学者普遍对“锥画沙”一词产生困惑,概念也较为抽象。周汝昌进而做出分析解释,从“锥画沙”的出处到以生形形象的比喻来解释这一问题,使问题简单易懂。纵观古代的书论,因为时间相距较远,时代不同,写字的工具和书写方式一直在发生变化,今人对古人的一些名词或概念,难免会产生误读或歧义。尤其是古时一些好事之人,假托某某之名伪造的一些书论著作,不从实际出发,把书法弄得玄之又玄,使读者望而生畏,不明就里,甚至直接产生误导。

我们在弘扬书法艺术的同时,先要好好地继承古人的思想,从对学术负责的态度出发,对古人的书学理论观点要客观地学习、仔细地辨别后再吸收。再如清代“碑学”思想的兴起,在“帖学”书风日益衰微的情况下,阮元、包世臣、康有为等人对书法的发展方向提出了一条新的出路,是具有革新意义的。碑学思想在当时帖学积弊的情况下具有积极意义,无论在创作技法和审美标准上都有一定的突破,力求与传统帖学拉开距离,势不两立,从而产生了一大批碑派书家。但一味的神尊碑帖,对千年以来的晋唐经典书风有着颠覆性的冲击,以粗率传统的二王一系文人传统书法为代价,对于书法艺术产生了不良的严重后果,以至于清末碑学逐步走向陌路。有书家反思碑学的利弊,又重新主张帖学。碑学思想从整个书学上来看是有意义的,但是适应其审美要求而产生的相应的技法要求,如长锋软笔、生宣纸、运笔需平铺笔毫、中锋逆用、点画求中实气满、遇滞重等义,^[8]无疑影响至今。对于技法基础完备的高明书家能够适应这些要求,但是对于初学者,如果要求运用这一套技法理论,恐怕就很难驾驭了,甚至会导致书风狂怪、笔墨滞涩、点画丑拙而毫无美感可言。周汝昌先生从这些初学者会遇到的实际问题出发,在书法的学习和审美上,给予了详尽的解释,对初学者有着重要的指导意义。

书法发展到今天,各地书协组织和各个高校的书法专业,及全社会的书法培训机构对书法艺术的弘扬发挥了巨大的作用。在毛笔作为实用的书写工具退出历史舞台后,还能为广大书法爱好者所喜爱接受,尤其是中国书法家协会每年举办的书法展览,对当代的书法创作有巨大的引领和导向作用。回顾改革开放30年来的书法创作发展历程,能够清楚地看到从事书法创作的队伍在壮大,开设书法专业的高等院校在增加,整体书法创作水平在提高,尤其是对传统的认知水在逐渐深入,各种流派上的书法也是百花齐放各领风骚。书法作品的人展或获奖相对于对书法理论的研究能更容易获得经济上的回报,尽管从事书法理论研究的作者在增加,但对传统书学理论的认识及当代书学的研究有明显进步,但相对于技法创作者,从事理论研究的书家还是太少。在从事创作型的书家中普遍存在偏科,理论研究的不严重不是势必会影

创作的长远发展,这是当代书家所面对的问题,这就看出书法理论的研究尤为迫切。书学思想的构建一方面要对各个历史时期的书学理论加以研究整理,消化吸收,另一方面要对当代的书法创作加以研究指导,提供理论支撑。陈方既先生在《书法美学思想史》中说:“在认识书法美学思想的历史发展中,我们以为重要的不在于知道各个历史时期有怎样的书法美学思想,而在于真正了解这些思想何以形成,它怎样产生?它继承和发展了什么?它于书法实践有何意义和价值?从而使我们有可能获得经验教训。”^[1]对于当代书学思想的构建与完善任重道远。放眼当代书法展赛的空前火热,一方面说在高举文化复兴的大旗下,书法这门有着几千年悠久历史的传统艺术一直没有出现断层,无论是以二王为代表的晋唐经典书风,或是企图对其颠覆的碑学实践,都在为中国书法的传承与发展寻出路,在当今毛笔退出实用舞台的境遇中从事书法创作的广大爱好者们热情高涨。另一方面也暴露出书家文化修养不齐,创作内容经常出错,风格相互模仿抄袭,“展览体”横行。这些折射出当代书法理论研究的不足,对古代书学研究认识不够,当代书学思想的完善亟待解决。

结语

周汝昌先生虽是以“红学大师”名世,但作为一个有担当的研究中国传统文化的优秀学者,其对书法的研究也倾注了大量心血,其严谨的治学态度和渊博的学术造诣为我们树立了榜样,其对书学的研究成果成为当代书学构建的一个重要组成部分。当代书法理论的研究一直不停向前探索,回顾改革开放年以来,以中国书法家协会学术委员会为核心的书学研究团体,为当代书学的完善做出了重要贡献,作为有着悠久历史的书法艺术,其创作实践和理论研究在新的时期里必定会取得大的发展进步。

参考文献:

- [1] 周汝昌. 永学八法——书法艺术讲义[M]. 周伦玲,编. 桂林:广西师范大学出版社,2006.
- [2] 李想红,贾玉民. 文坛对理论文解字[M]. 喀什:喀什维吾尔文出版社,2002:268.
- [3] 刘恒. 中国书法史·清代卷[M]. 南京:江苏教育出版社,2009:340.
- [4] 陈方既,曹志雄. 书法美学思想史[M]. 郑州:河南美术出版社,1994:20.

(责任编辑:何军民)

Zhou Ru-chang's Academic Thoughts of Calligraphy

ZHU Zhan-wei
(School of Art, Hainan Normal University, Haikou 570000, China)

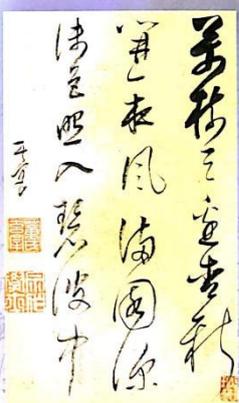
Abstract: Zhou Ru-chang's thoughts of calligraphy are embodied in *The Question and Answer of Calligraphy Art*, *Eight Rules for Yong Zi - Handbook of Calligraphy Art*, *Lansing Autumn Night Record* and other essays. In the first half of the 20th century, he began to research calligraphy, later, he completed monographs and furthered his research. He has the refined insights in writing techniques, calligraphy aesthetics, calligraphy definitions and other aspects. Zhou Ru-chang's thoughts of calligraphy have the important reference value for the contemporary calligraphy circle.

Keywords: Zhou Ru-chang; thoughts of calligraphy

青少年书法

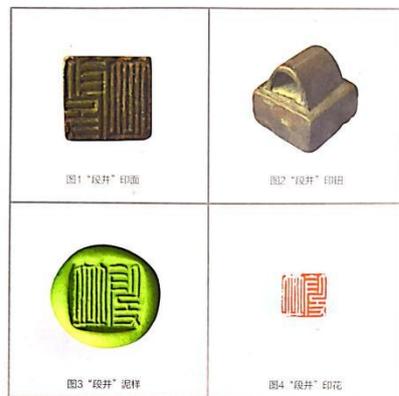
青年版

编辑吕洪波,“红学大师”董其昌(上)
名家专栏:陈鹤良 韦斯琴 谷松章
书法精英:魏鹤伟
书法理论:陈初、杨嘉庆探微比较与隶书观念之变迁
展览资讯:党的传人——中华姓氏堂暨历代篆刻名家书画篆刻艺术展作品选



河南省一级期刊
2019年第5期

河南美术出版社



详见内文第24页“段并印话”

编辑吕洪波 13937113000
 电话: 0371-67111111
 地址: 河南美术出版社
 邮编: 450002
 网址: www.hnms.com.cn

ISSN 1003-5354



9 771003 535028

定价:12.00元

目录

夏其高书画展	1
卷一 书画	
书画鉴赏	
陈元明 “夏其高” 书画展(上)	11
书画创作	
陈维康 陈维康创作型书画家 侯宇亭、侯宇亭、新时代、新奋进 ——全国书画展“蒲公英计划”大型公益书画志愿服务 李刚 李刚书画《绝交书》(二)	20 22
孙和章 陈维康书画比较与书画观念之变迁	24
书画理论	
魏晓佳 写晋本 晋碑刀笔意、天趣方寸间——试论《礼器碑》 魏晓佳 魏碑章法初探	25 28
书画创作	
朱成斌 浅谈《礼器碑》的临摹与创作	34
书画理论	
林文进 魏碑艺术化进程的初步探析	38
潘时 李刚《绝交书》探考	43
朱成斌 魏碑、乾嘉汉碑比较与书画观念之变迁	49
书画理论	
魏晓佳 古尺谱读(连载27)	54
书画理论	
朱成斌 中国书画艺术发展史系列书画艺术展作品选	55
书画理论	
“长安诗碑——书法主题采风暨《青少年书法》观碑大赛” 征稿启事	71
“长安诗碑——书法主题采风暨《青少年书法》观碑大赛” 征稿启事	72

浅谈《礼器碑》的临摹与创作

朱成斌

《礼器碑》是汉隶中的典型代表之一，其隶法成熟，点画精到，结构严谨，是学习隶书的经典范本之一。历来为书家所推崇，更有明语以来书家的临摹范本传世。今人学习隶书，一般也是先从严和端正、典雅秀丽的汉碑入手，如《乙瑛碑》《曹全碑》《礼器碑》等。此类汉本、隶法完备，残缺较轻，易于辨识，方便学习其规范法度，能以后临习其他风格古拙朴茂的汉碑打下良好基础。本文针对《礼器碑》的临摹和创作问题，结合平时临创的经历，简要谈一下自己的经验和体会，希望能对初学的爱好者提供一点帮助。不足之处，期望同道师友不吝指正。

一、《礼器碑》风格概述

文字史和书法史上把“隶变”这一文字演变过程视为中国文字的分水岭，之前为古文字——甲骨文、大篆、小篆；之后为今文字——楷书、草书、行书。“隶变”发生于战国晚期，其主要特点就是手写的加快，对之前篆书的书写加以简化和改造，随之产生出古隶和后来成熟的八分书，也即今人所说的隶书。《礼器碑》正是隶法完善的东汉铭石书体，其与同时期的其他石刻作品相比，尽管铭石书体上各有异同，但在字法上基本一致，都属于书体成熟的隶书书法作品。

《礼器碑》立于东汉永寿二年(156)，碑阳阴均刻有文字，现存于山东曲阜。碑上文字有破蚀和风化，石碑保存基本完整。其点画粗细对比强烈，以细笔为主，笔势平直，笔画转折，波挑顿挫，其结体优美，体态开张，松紧强烈，收放自如。其章法排列整齐，字距舒朗，行距紧凑，为汉隶章法布局之势。

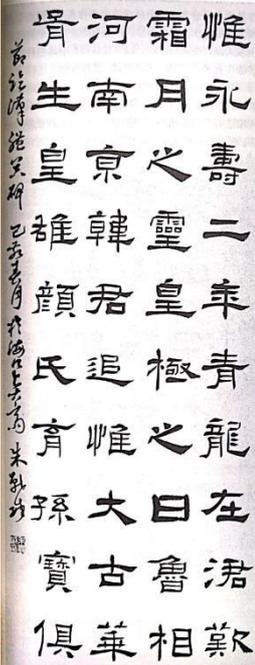


《礼器碑》(局部)

34 | 2019年第5期 |

二、《礼器碑》的临摹技巧

对于碑刻一类书作的临摹，不同的书家有不同的体会和表现技巧，尤其是点画残缺和风化严重的碑刻，



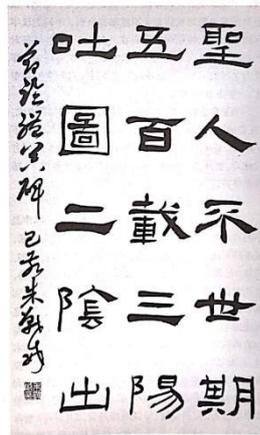
朱成斌临《礼器碑》

从临摹到创作

不同的书家都用自己的用笔技巧来表达自己的感受。《礼器碑》整体的风格面貌我们能感受到，但是点画的细节初学者却是不易把握的。对于任何书体和风格，我们都能从笔法、字法和章法这三点来分析和学习，这也就是平时所说的书法三个要素。

1. 用笔的方法

对于汉碑的临摹，没有老师的指导，初学者很难掌握笔法，不像墨迹作品，点画清晰，起止明确，易于模仿。若只是一味追求和原帖一样也不行，点画的破缺和模糊早已不能显现清晰的笔法。初学《礼器碑》，字写得过大或过小都不易把握。一条大小时即可，建议用弹性较好的兼毫笔，凌空逆势下笔，如写横画，欲右先左，即笔从空中往左下切笔，再往右平出，写竖画，欲下先上，从空中往右上切笔，再往下写。对于笔画衔接处，逆势可以省略，直接顺锋入笔即可。这一点尤为重要，用笔要大胆果断，一气呵成，笔锋发



朱成斌临《礼器碑》

35 | 2019年第5期 |

青少年书法 从临摹到创作

力到底，切记不可来回描画。当然，笔法的熟练掌握是要反复练习才行的。

2. 结构和章法的构成方法

《礼器碑》的结构规律大致有以下几个特征，即上紧下松、左收右开、等腰、对称、笔画间距均匀等。下面对这些结构规律这个来说明。

上紧下松是汉字的一个基本结构特征，所有书体和绝大部分汉字基本上都符合这一特征。如长横、长撇和长捺处于字的最下部，这类字基本都是下面部分打开，上面部分相对收紧。左右分开是指左右结构的字形，左右两部分不能交叠，要往两边分列开来，这是由隶书的左右横画笔势决定的，所以隶书古有“分书”之称，等腰的字形结构，肯定也具备对称的特征。对称是隶书和楷书的主要结构特征，这是由笔画的横平竖直造成的，在临摹时稍加注意即能掌握。笔画间距均匀是指一字间笔画排列时，笔画的间距要基本一致，才能体现出刚健和秩序，也就是法度。当然，以上只是普遍的结构特征，不能涵盖全部。不同的汉字可能符合以上特征中的一种或几种，明确这些特征对于初学者是有益的。对于较熟练甚至有一定创作能力之后的书者，可以在此特征基础上进行生发和变化、夸张和变形。

书法章法即一幅作品中字与字的组合和排列方式。《礼器碑》的章法与其他隶书的章法特征一样，即上下字距大，左右行距小，初学临摹时尽量按照此排列方式练习，要注意一幅作品中，每字大小基本要统一，排列要整齐。

3. 层次的处理方法

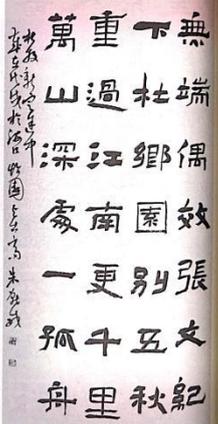
书法是平面的视觉艺术，所谓层次就是一幅作品中的对比关系，一字之中的笔画包括长短、粗细、松紧、斜正的对比关系，一幅作品之中的每个字也包含粗细、长短、松紧的对比关系。《礼器碑》中，普遍笔画瘦劲，有些字有明显的粗的笔画，有些字笔画粗细一致，在临摹中就要有意地写出粗细的层次来。基本的原则是，笔画粗的字，笔画写粗点，笔画细的字，笔画写细点，左右结构的字，左收右的左粗右细，左收右的左粗右细，以此类推。临摹时多作分析，切不可死搬硬套。当然，在临摹时要注意整体效果，写一个字时要注意其右面和上边的字，避免多字相叠多字相碰中挤在一起，变为整体章法混乱，呆板死板，不能体现美感。《礼器碑》整体的字法是正方形的，但是也有一些是长方形或扁形方形的，我们要写出变化和对比。

36 | 2019年第5期 |

三、《礼器碑》的创作方法

学习书法，临摹是手段和途径，创作才是最终的目的。通过临摹古人优秀的碑帖范本，熟练掌握其笔法、结构和章法之后就能尝试进行创作了。书法创作基本上可分为四个阶段或四种创作类型，即集字创作、模拟创作、自由创作、风格创作。这四个阶段是由浅入深，由易到难的。以《礼器碑》书法进行的创作也可以按照这四个阶段，循序渐进地进行。

集字创作是指在书写内容文字中，如果是碑中有的字，可以直接拿来用，碑中没有的字要在碑中寻找其相近的字形参照书写，或找碑中偏旁部首来进行组合。时下有一些集字创作的诗词或楹联的出版物，如



朱成斌创作

36 | 2019年第5期 |

学者可以用来参照。在集字创作掌握熟练的基础上，可以进行模拟创作，书写时不必与碑中书法一模一样。碑中已有的字以模仿其笔法和结构特征模拟书写即可，也可以参照其他碑帖中隶书的字法结构，转换成《礼器碑》的风格特征来写。

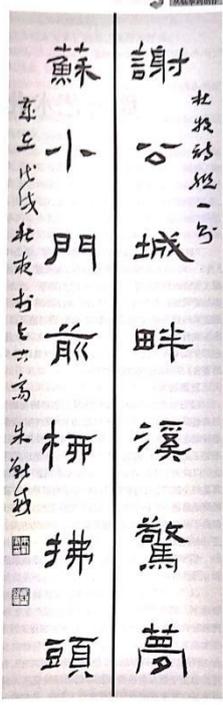
自由创作是当能熟练掌握其风格时，在模拟创作的基础上进行更高级的创作。此阶段对笔墨和字法的控制已经高度熟练了，书写时可以加入自己的主观认识，对其用笔可以有变化，对字的结构可以根据创作章法的需要进行夸张和变形。此阶段的创作，更要吸收和借鉴其他隶书的风貌和结构特点，博采众家之长，灵活地用在自己的创作当中。这个过程是有些难度的，是在之前模拟创作熟练掌握的基础上才进行的，也就是所谓的“入古出新”，逐步形成自己的用笔习惯和结构特征。此阶段是要费些脑筋思考的，这个阶段的临摹也不必再一笔一画地忠实于原碑，而要带着自己的感受和审美对古法有所增减，也就是所谓的“意临”。在此自由创作的基础上，能形成自己稳定的风格，也就是风格创作了。所谓风格，就是与别人不一样的，从古法里出来，又能不为古法所困，不与时人相同，用孙过庭的话来说即是“古不乖时，今不同弊”。在古法的基础上能生发出新意，也就是创造了，这也是习书人要致力追求的终极目标。

四、结语

本文虽是针对《礼器碑》的临创问题而谈，但以上的临创思路也适用于其他书体和书风，以及对书法三要素的认识，任何风格都能从这三点来进行分析。此外还有第四要素，即墨法，墨法相对容易掌握，不在核心技法内，本文不再赘言。

隶书作为隶变之后最早形成的今文字，其书写技法有承上启下的作用，若是初学书法，从隶书入手也是很好的选择，因其比篆书容易辨识，比楷书技法要简单些。当然，若有良师引导，无论从哪种字体练起都是可以成功的。《礼器碑》文字较多，保存也相对完整，用笔和结构都很成熟，属于工整一路的范本。清人对篆隶的研习达到了秦汉之后的另一个高度，他们的成功实际上也为我们的学书指明了道路，如邓石如、郑珉、金农、伊秉绶等，都是在汉碑的基础上，用自己的笔墨语言来表现，每个人又以自己清晰的风格面貌屹立于书坛，他们成功的创作思路，也给我们树立了榜样。本文为我个人习书的浅显经验，若能如初学者提供点滴帮助，当不胜欢喜。实有不足之处，还望同道专家不吝赐教。

(作者单位：海南师范大学美术学院)



朱成创作

4, 展览及作品获奖和入展



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

获奖证书

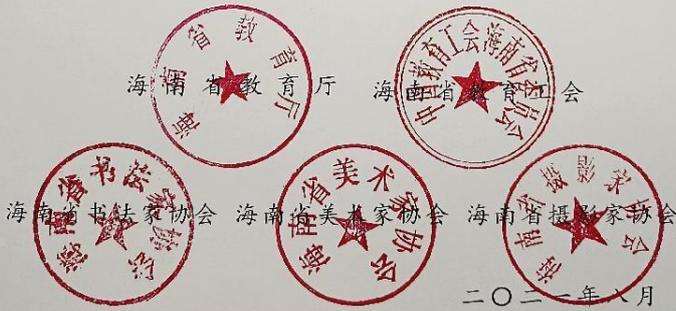
海南省教育系统
首届教职工书法美术摄影大赛
The 1st Faculty Calligraphy, Art and Photography
Work Competition of Education System of
Hainan Province

喜迎建党百周年 谱写自贸新篇章
To Celebrate the Centenary of the Founding of CPC
To Create the New Picture of the Free Trade Port

郭名峰 先生/女士

您的书法作品自作诗《咏怀》在“喜迎建党100周年，海南省
首届教育系统教职工书法、美术、摄影大赛”中荣获**书法类高
校专业组二等奖**。

特颁此证。



荣誉证书

郭名峰同志：

在海南师范大学首届“课程思政”教师教学大赛
文科组竞赛中，荣获三等奖。

特发此证，以资鼓励。

海南师范大学

二〇二一年六月二十八日

获奖证书

郭名峰 老师 (编号 092 均分 91.15) :

在书法报社主办的“庆祝中华人民共和国成立70周年第六届全国教师现场书法创评”中，您现场创作的书法作品经评委会最终评定，

荣获 二 等奖。

特发此证，以资鼓励





The 10th
Exhibition of
Calligraphy
and Seal
Carving
in Hainan
Province

海南省第十届 书法篆刻展

入展证书

王雨

先生/女士

您的作品入展

海南省第十届书法篆刻展。

特颁此证。

海南省文学艺术界联合会

海南省书法家协会

二〇一〇年十二月



The 10th
Exhibition of
Calligraphy
and Seal
Carving
in Hainan
Province

海南省第十届 书法篆刻展

入展证书

王雨

先生/女士

您的作品入展

海南省第十届书法篆刻展

特颁此证。



The 10th
Exhibition of
Calligraphy
and Seal
Carving
in Hainan
Province

海南省第十届 书法篆刻展

入展证书

王雨

先生/女士

您的作品入展

海南省第十届书法篆刻展。

特颁此证。

海南省文学艺术界联合会

海南省书法家协会

二〇一〇年十二月



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

获奖证书

朱战威 先生/女士

您的书法作品自作诗《颂母瑞山》在“喜迎建党100周年，海南省首届教育系统教职工书法、美术、摄影大赛”中荣获**书法类高校专业组一等奖**。

特颁此证。



喜迎建党百年 谱写自贸新篇章
To Celebrate the Century of the Founding of CPC
To Create the New Future of the Free Trade Port
Hainan Province Education System
High Education System
Work Competition of Education System of
Hainan Province



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

红色华章
百年辉煌

海南省主题
书法篆刻作品展

Red Chapter One Hundred
Years of Splendor
Exhibition of Calligraphy
and Seal Carving Works on the
Themes of Hainan Province

入展证书

朱战威 先生/女士

您的作品入展“庆祝中国共产党成立100周年
红色华章 百年辉煌——海南省主题书法篆刻作
品展”。

特颁此证。



第六届全国画院美术作品展

The 6th Fine Art Exhibition of All Painting Academies of China

证书

作者姓名：朱战威

作品名称：隶书中堂

作品尺寸：179cm x 97cm

作品类别：书法

支持单位：中华人民共和国文化和旅游部艺术司

主办单位：中国国家画院 湖南省文学艺术界联合会

承办单位：湖南省画院 湖南美术馆 湖南省美术家协会
中国国家画院艺术交流部 中国国家画院美术馆

展览时间：2019年9月28日至2019年10月18日

展览地点：湖南美术馆



2019年9月28日

楊酒久燭時
予過落林末
談興峇開啟
離闌詛散前
所嗚雅玉路
淮鳥轉珂擁
王換迴嚴筌
戲望銀城歌

朱战威 / 隶书中堂 / 179cm x 97cm / 书法



× ...

公布 | 第七届全国画院美术作品展览 终评结果

中国国家画院 1周前

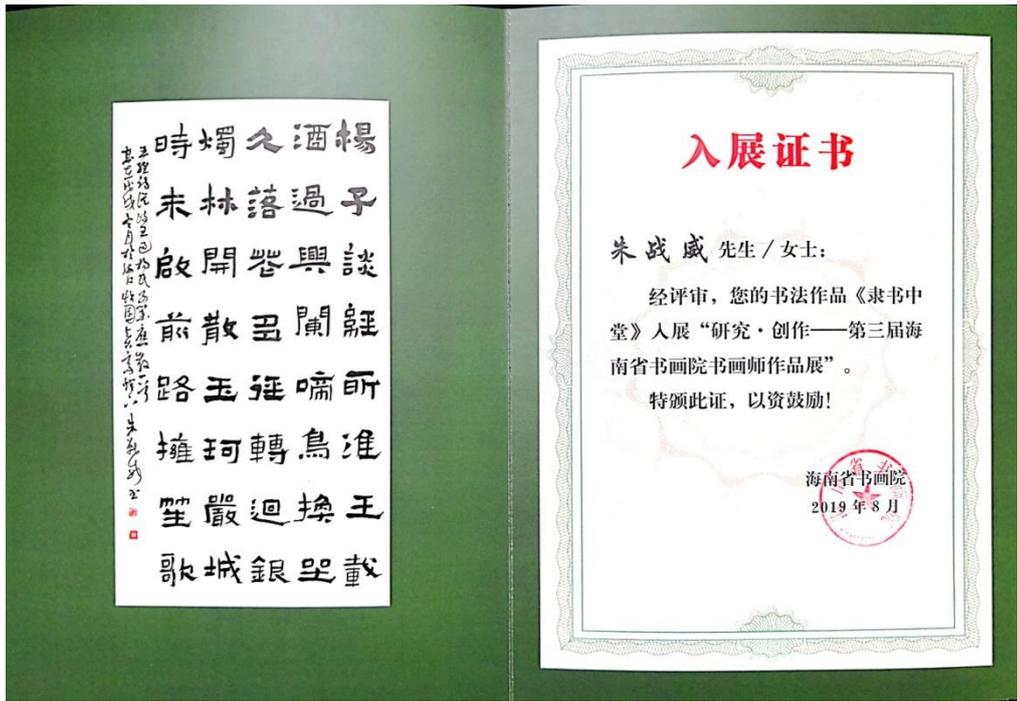
【编者按】由中国国家画院、中共河南省委宣传部、河南省文学艺术界联合会主办,中国国家画院交流合作部、河南省美术家协会、河南省书画院、郑州美术馆承办的“第七届全国画院美术作品展览”,将于12月在郑州举行。10月18日,“第七届全国画院美术作品展览”终评工作会在河南郑州美术馆召开。经过评委的严格评审,最终确定了“第七届全国画院美术作品展览”的终评结果及进京展的作品。终评评审出的入选参展作品共665件,包括中国画363件,油画141件,版画34件,雕塑35件,书法篆刻92件。在入选作品中评出的进京展作品共219件,现将名单公布如下。



× 中国国家画院 > ...

郑文师	楷书条幅	海南	书法篆刻	书法篆刻入选
周亮	史游急就章句	黑龙江	书法篆刻	书法篆刻入选
周少剑	南田画跋一则	湖南	书法篆刻	书法篆刻入选
周延	行书《沁园春·长沙》	北京市	书法篆刻	书法篆刻入选
朱战威	隶书中堂	海南	书法篆刻	书法篆刻入选

安玉民	吉祥腾飞	江苏	中国画	进京展优秀作品
鲍守刚	神秘园	辽宁	中国画	进京展优秀作品
常朝晖	故乡的云	山东	中国画	进京展优秀作品
陈罡	集	北京市	中国画	进京展优秀作品
陈明	龙潭六杰	江苏	中国画	进京展优秀作品

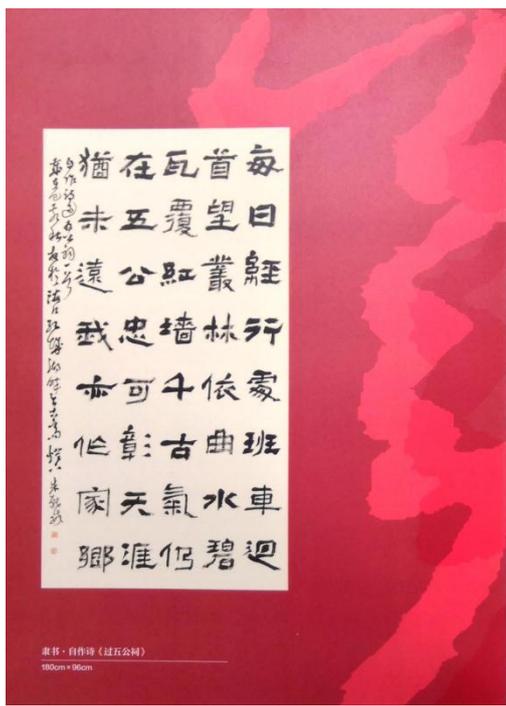


時燭久酒楊
 未林落過予
 啟開卷興談
 前散墨闌離
 路玉雅啼所
 擁珂轉鳥淮
 筮嚴迴換王
 歌城銀翠載

入展证书

朱战威 先生 / 女士：
 经评审，您的书法作品《隶书中堂》入展“研究·创作——第三届海南省书画院书画师作品展”。
 特颁此证，以资鼓励！

海南省书画院
 2019年8月



猶在瓦首每
 未五覆望日
 遠公點叢離
 我忠墻林行
 亦可斗依蒙
 佗章古曲班
 家天氣水車
 鄉淮侶碧迴

荣誉证书

朱战威 先生：
 经专家委员会评选，您入选由中国文联、中国书协主办的“第四届‘深入生活、扎根人民’·文质兼美——全国优秀基层书法家创作活动”，作品在中华世纪坛艺术馆展出。
 特颁此证。

中国书法家协会
 2020年8月

隶书·自作诗《过五会村》
150cm x 90cm

附件 2

海南省普通高等学校受评本科专业基本情况调查表

学校名称：海南师范大学

2022 年 4 月 7 日填

专业名称	书法学			所在院系	美术学院			
专业教师	合 计			其 中				
				教授	副教授	讲 师	硕 士	博 士
				2	4	5	6	2
	科 研 情 况							
	近 3 年人均发表 科研论文（篇）	0.5	目前承担校级以 上科研课题（项）	7	近 3 年人均发表 教研论文（篇）	1		
近 3 年获省部级以上奖励人次		33						
学生情况	年级	在校生数	党员人数	学生干部人数	第一志愿录取人数			
	2018 级	30	6	8	30			
	2019 级	41	3	15	42			
	2020 级	59	0	6	59			
	2021 级	39	1	6	39			
办学条件	近 3 年教学经费投入 （万元）		2018 年		2019 年		2020 年	
			11.9462		19.2143		24、3188	
	生均教学仪器设备总值（千元）			9.294				
	专业图书藏书量（册）			4230				
	专业课、专业基础课实验开出率			100%				
课程建设	校重点（精品）课程门数（门）			1				
	选用部级统编教材课程门数（门）			2				
	使用多媒体教学课程门数（门）			15				
	自编教材、教学案例门（个）数			10				
	使用题库考试课程门数（门）			4				
教学质量	2018 级学生大学英语四级、六级考试累计通过率			7%				
	2018 级学生发表科研论文数（篇）			0				
	2018 级学生参加各类活动获校级以上奖励人次			80				
	2018 级学生研究生报考人数	10	录取人数	3				

海南省申请新增学士学位 授予专业简况表

学科门类 艺术学

门类代码 13

专业名称 书法学

专业代码 130405T

批准时间 2018 年

海南省学位委员会办公室
2022 年 04 月 20 日填

填 表 说 明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、本科各专业的专业内涵参见 1998 年教育部颁发的《普通高等学校本科专业介绍》。

三、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

四、近 4 年生均四项经费包括本科业务费、进行差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况） （★本页可续）

师资队伍

根据专业办学基本条件需要，面向全国招聘和引进符合高校书法专业教学管理和科研工作条件的优质人才，充实教师团队力量，保证了师资队伍数量和结构的合理。（具体情况详见下表II-2 专业教师队伍）

教学过程管理

1、规章制度

美术学院一贯重视教学管理规章制度的建设，已具有一系列教学管理规章制度。书法系在学院相关规章制度基础上逐步规范、健全、严谨，并执行严格，执行效果较为显著。

2、教学文件

书法系专业文件管理严格，教学档案齐全。有专业培养计划、课程教学大纲、实践教学大纲、课表、课程进度计划、排课与调课管理、考务管理（试卷质量审批、考场巡视、考场纪律、主干课程的教考分离、集体阅卷）、成绩考核管理、毕业论文（设计）指导手册、学生评教表、同行评教表、学生守则、学生课外活动管理、社会实践、学籍管理等制度与文件，可以有效地对教学质量进行监控，保证教学质量不断提高。做到了教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理都有健全的规章制度可遵循，并收集了相对完整的档案资料。

教学质量监控

在教学过程中，为了有效地组织和实施教学管理，根据学校有关制度，美术学院从以下几个方面对绘画专业进行严格的教学质量监控：

1、建立听课制度

院领导、书法系主任及教研室负责人、教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现的问题，以确保课堂教学质量的提高。建立了新教师必须进行试讲，院领导、教研室集体听课，考核合格后方能上课的制度。

2、坚持教学检查制度

美术学院成立了学院的教学督查组，由学院领导和系主任组成，每学期都会开展开学初、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对试卷、毕业论文（设计）、专业（教育）实习进行专项检查。

3、坚持学生评教制度

每学期学院都组织召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会将意见反馈给相应教师。在每个学期末，由教务处组织学生对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

4、实行严格的见习、实习动态管理制度

本专业学生实习基本集中在采风、艺术考察等内容上，每个课程均采用集中进行的方式。时间集中、地点集中。实习地点大部分为美术学院的校外实习基地。实习有专门的本专业的带队指导教师全权负责。实习的每一个环节由学院的教务部门实行动态管理，从而及时掌握学生的实习状况，真正提升学生的专业技能水平。

教风学风建设

1、教风建设

良好的教风是专业发展的根本保障。美术学院，采取以专业素质为首，制度建设为本，信任关心为上，培养青年教师为重的指导思想，开展切实可行的教风建设。教师师德素养在教师整个素质体系中居主导地位，学院严格要求每位教师遵守职业道德，教书育人，认真管理和督促学生的学习。在教学教研和科研等业务上，学院积极支持教师进行教育教学改革，扶持教师，努力在教师的工作安排上，做到人尽其才，最大限度的调动和发挥每位教师的积极性与创造性。本专业自成立起，院、教研室各级领导严格履行自己的职责，按照有关教学管理制度和文件进行监督和管理，每个学期都能坚持抽查听课，定期评定授课教师的教学效果，认真开展学生评教、教学状态考评、教风和学风等考评工作。本专业的教风受到学院领导及学生的一致肯定。

2、学风建设

切实加强学风建设是教学管理工作的重点，针对新形势下学生的思想实际，加强大学生思想政治工作和文化素质教育，开展健康向上的校园文化活动，弘扬自强不息的拼搏精神，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，努力营造良好的育人环境。从新生入学开始，就开展系列教育活动，对学生加强专业思想教育，宣传本专业的良好就业前景，让学生看到学好专业知识和技能的前途，以提高学习的主动性和积极性。本专业的学生具有良好的精神风貌，学习目的明确、学习态度端正、学习风气浓厚，遵守法律和校纪校规，学生纪律状态良好，没有严重违纪现象。

本专业积极鼓励学生参加各种社会实践活动。本专业的学生基本均能认识到素质教育的重要性，积极参加学校、学院的各种社团组织、科技文化和社会实践活动。学院与本专业经常组织学生参加学院与本专业举办的各种讲座和一系列校园文化活动，班级之间还经常开展各类交流活动。学生的综合素质逐年提高，学生的创新精神与实践能力也有了很大的提升。

课程思政建设

根据国家教育部在全国高校推行“课程思政”教育理念和教学改革的号召，本专业在教学管理方面认真推动“课程思政”建设，充分发挥课堂教学在育人中的主渠道作用，着力将思想政治教育贯穿在教育教学中，发挥课程育人功能，落实教师育人职责。具体体现在教学大纲和教学设计中充分体现思政元素，有效组织教学实施设计，积极参与“课程思政”教学相关的学习、交流和教学竞赛活动三个层面工作中。

教师通过专业教学，培养学生技法训练所需勤学苦练精神、审美能力所需健全完善人格和宽广胸怀、文化理论水平修养所需人生磨砺和思想精神，充分发挥高等书法专业教育应有的人格塑造和文化遗产作用。课堂教学环节中思政元素的设置和相应教学手段的实施，保证了教学中思政内容有问有答、有引导有回应、有思考有反馈、有讨论有总结，以点带面，形成教学合力，实现知识技能传授、价值观塑造和能力精神培养的多元统一，保障了“课程思政”建设成效。

教学改革管理

书法学专业教师队伍具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业的能力。重视教学改革和管理工作，进行常规教学制度的研究制定和实施，加强自身专业知识更新、提升专业素养，配合校院创新创业倡导精神积极开展和指导学生创新创业活动，为取得良好教学效果提供可靠保证。

（一）教学内容改革

1、课程改革理念

根据书法专业本科培养目标要求，同时针对社会经济发展对书法人才的基本需求，课程建设以利于

培养“专业技能强”和“综合素质好”的、适应经济社会发展需要、具有较强自主创业能力的研究型、应用型书法专业人才为目标，以加强本专业综合艺术素养和文化知识的培养为发展方向。

2、重视优质核心课程建设

各课程模块以建设重点课程、精品课程、特色课程为目标。在发展规划中，确定书法专业人才培养模式和专业结构的优化整合方案，根据方案制定了相关配套措施。在书法专业教学计划修订中，强调教学培养目标的实际操作力度和方法，确保课程体系整体性和课程之间合理衔接，同时设置了不同学科的交叉课程。通过改革，整合了整个课程体系，有效提高了课程教学质量。

3、专业培养目标，知识与能力分解模块及课程结构

在整个课程体系建设和教学内容改革过程中，根据本专业人才培养目标及时调整教学大纲，不断修改完善教学内容要求。课程体系设置严格遵循“强化学科专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思路，构建“平台+模块”的课程体系。同时，注意加强师生间沟通，听取学生对课程设置的反馈，及时调整各类课程之间比例关系，扩大实践课程和选修课程比重，扩展学生知识面，提高实践操作水平。

（二）教学方法与手段改革

为了提高实际教学水平，提高本专业学生学习积极性，对教学方法和制度进行了相关探索尝试。

1、班级管理制度

实行以专业技法课程为依托、以工作室为载体、模糊班级概念的动态教学管理。

2、优秀课业展制度

3、为直观展示近期教学成果，进一步激发学生专业学习积极性、提高专业创作水平，促进教师及时总结教学经验、加强社会交流、提升教学效果，扩大我院在艺术界的影响力，每学期初举办学生优秀作品展览活动。展览由海南师范大学美术学院主办、海南省尚书馆承办，面向社会各界集中展示和全面推介。

3、培优工程机制

4、毕业论文与毕业创作管理制度

根据《海南师范大学本科毕业论文指导手册》及《美术学院本科生毕业设计和毕业论文规范指导手册》，书法系采取以下措施保证本科毕业生毕业设计和毕业论文的质量：

（1）书法系专业的毕业创作和毕业论文实行师生互选制度。由学生和教师根据平时教与学实际情况的了解，选择适合自己的指导教师和学生。

（2）指导教师必须由讲师（或相当于讲师）以上职称有教学和科研经验的教师担任。指导教师既要毕业论文和毕业创作进行业务指导，又要培养学生科学严谨的态度、求是创新的精神和良好的学术品德。

（3）严格选题和严格审核本科生的毕业创作设计，每个学生的毕业创作和毕业论文选题实行教师指导与学生自选相结合的办法。毕业创作充分考虑学生专业基础和实际水平，使学生在短期内经过努力能基本完成或易于独立取得阶段性成果的艺术创作，毕业论文选题原则上是一人一题。学生选定题目后应进行论证，交指导教师指导，经指导教师审定后，方能开始进行毕业创作和毕业论文的研究和撰写工作。

（4）美术学院书法系成立了本科毕业（设计）论文工作领导小组，由学院相关领导主管，制定出毕业论文工作实施细则，如指导教师的工作职责和分工、毕业创作及论文的评分标准、答辩程序等，从

而保证了毕业设计和论文工作的顺利开展。

目前，美术学院书法系专业的毕业创作及论文选题具有一定的广度和深度，论文创作较为科学、合理，具有可行性。从中期检查情况来看，绝大部分学生能按计划进行论文写作，进展顺利，总体上论文质量较高，毕业创作整体选题、构思进展顺利，效果较好。

5、鼓励学生专业水平突破措施

(1) 调整培养方案：按照“一专多能，艺文兼修”办学理念，大幅度改革调整现行培养方案，加大人文学科和综合实践的课程课时比例。新培养方案主干课程包括三大类。技法类课程：书法技法原理与训练，篆书篆刻临摹、临创转换、创作，隶书楷书临摹、临创转换、创作，行草书临摹、临创转换、创作；人文类课程：艺术概论、中国通史、中国美术史、中国书法史、古代书论、碑帖学、书法美学、书法图式与创作研究、海外书法研究、国学基础、古代汉语（大学语文）、古文字学、金石学等；实践类课程：书法田野考察、书法装裱与做旧、碑帖捶拓与拓片制作、现代刻字、雕陶（陶瓷）书法、书法教育见习实习等。

(2) 办学机制：滚动制、双选制、导师制、工作室制。

5、产学研结合协同育人

书法系现有书法教学实践基地 1 个，需进一步加强校企合作，加快建设省级书法培训基地和非师范专业方向书法实践基地，争取与具有资质和良好信誉的相关企业合作。

书法专业通过募集社会资金，目前已经设立书法学专业奖学助学基金，每年度对专业优秀学生实行奖励，学生在校期间作品入展中书协主办的全国展，每件作品最高奖励 5000 元。

二、科研工作与成果

书法学专业非常重视科学研究工作的开展，对本专业与专业教育教学相关问题进行积极思考研究，并及时进行理论总结，已撰写多篇论文在国内学术期刊发表，其中 2 篇 CSSCI 和 1 篇人文社科权威学术期刊发表，获批多项国家级或省级项目研究主持，出版专著、合著或教材多部，同时坚持理论与实践创作并重，教师积极进行书法艺术创作，作品多次获奖入展入选国家级或省级展览，举办了省级个人艺术作品展览，教师整体上的科研成果较多，具有较强的科研能力，承担了较多数量的科研任务，教师团队的综合业务水平保持在较高层次，对本专业教学过程实施、教学效果保证和人才培养目标的实现形成了良好的支撑。（具体情况详见下表 II-3 教师科学研究工作）

本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本 科	30	30	30	0
专 科				

II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
黄承利	男	1966.05	副教授	2009.10	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		学士、本科			
工作单位(至系、所)		海南师范大学美术学院			
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著 部。				
	获奖成果共 项；其中：国家级 项；省部级 项；地市级 项。				
	目前承担项目共 1 项；其中：国家级 项；省部级 1 项；地市级 项。				
	近4年支配科研经费共 3.5 万元，年均科研经费 万元。				
有代表性的成果	序号	成果(获奖项目、论文、专著)名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名 次序	
	1	红色华章百年辉煌-海南省主题书法篆刻作品展	省级入选，海南省文学艺术界联合会、海南省书法家协会、2021	1	
	2	海南省第十届书法篆刻作品展	省级入选，海南省文学艺术界联合会、海南省书法家协会、2020	1	
	3				
	4				
目前承担的主要项目	序号				
	1	海南书法史	海南省社科院	1	
	2				
	3				
	4				

本人指导（或兼职指导）研究生情况：

共 4 名，其中 2019 级 1 人，2020 级 2 名，2021 级 1 人。

II-2 专业教师队伍

II-2-1 整体情况

教师中具有博士学位者比例	20%	教师中具有博、硕士学位者比例				73%
专业技术职务	人数合计	35 岁 以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁 以上
教授（或相当专业技术职务者）	2	0	1	0	1	0
副教授（或相当专业技术职务者）	4	0	3	0	1	0
讲师（或相当专业技术职务者）	5	0	4	1	0	0

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
黄承利	男	1966.05	副教授	学士	海南师范大学	中文	否
周春花	女	1979.12	教授	博士	首都师范大学	美术	否
桂小径	女	1966.05	教授	学士	海南师范大学	美术	否
彭再生	男	1984.01	副教授	博士	中央财经大学	应用经济学	否
郭名峰	男	1978.09	副教授	硕士	江西师范大学	书法	否
颜以琳	男	1979.06	副教授	硕士	西南大学	美术学	否
王雨	男	1988.02	讲师	硕士	四川大学	书法	否
朱战威	男	1986.10	讲师	硕士	河南大学	美术学	否
苏妍妍	女	1974.06	讲师	硕士	山西大学	美术学	否
马同良	男	1983.03	中教一级教师	博士在读	首都师范大学	美术学	是
肖春生	男	1987.03	中教一级教师	本科	海南师范大学	美术学	是

II-2-3 实验课程教师

黄承利	男	1966.05	副教授	学士	海南师范大学	中文	否
桂小径	女	1966.05	教授	学士	海南师范大学	美术	否
郭名峰	男	1978.09	副教授	硕士	江西师范大学	书法	否
苏妍妍	女	1974.06	讲师	硕士	山西大学	美术学	否

II-3 教师科学研究工作

II-3-1 近4年科研工作总体情况

教师参加科研比例		100 %	近4年年人均发表科研论文		1 篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材)(部)	发表学术 论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)
413.5	3	12	5	16	8

II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(★本表可续)

序号	成果名称	项目完成人 (注册名次序)	获奖名称、等级或鉴定单位、时间
1	中国篆刻批评史研究	郭名峰	国家社会科学基金(艺术学单列)国家级、2020年
2	中小学传统美术文化素养的理论模型建构研究	周春花	国家社会科学基金(教育学单列)国家级、2019年
3	教育部体育美育浸润行动计划	周春花	国家级、教育部、2019年
4	海南农村地区学校美育支援行动	周春花	国家级、中共中央宣传部、2020年
5	文人雅集图中的文化、政治观念与社会意识研究	彭再生	省级立项、海南省社会科学规划课题、2021年
6	美术教育的文化转向	周春花	海南省社会科学优秀成果奖、省级一等奖、2020
7	论文《高校美术师范专业的“乡村美育浸润”实践研究》	周春花	海南省第七届大艺展美育案例一等奖, 2020.12。
8	独立撰写《高校美术师范专业的“乡村美育浸润”实践研究》,	周春花	全国第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例一等奖, 证书编号: 210510182129414975, 中华人民共和国教育部、四川省人民政府, 2021.5
9	外观设计专利名称: 卡套(3),	周春花、王海诺、陈胜显,	专利号: ZL202030595733.0, 专利申请日: 2020.10.7, 专利权人: 海南师范大学, 授权公告日: 2021.2.26, 授权公告号: CN306344712S, 证书号第6377517号, 国家知识产权局。
10	外观设计专利名称: 卡套(4),	周春花、王海诺、陈胜显,	专利号: ZL202030595732.6, 专利申请日: 2020.10.7, 专利权人: 海南师范大学, 授权公告日: 2021.2.26, 授权公告号: CN306344711S, 证书号第6372963号, 国家

			知识产权局。
11	外观设计专利名称：卡套（5）	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595730.7，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344710S，证书号第6375963号，国家知识产权局
12	外观设计专利名称：卡套（6）	周春花、王海诺、陈胜显	专利号：ZL202030595729.4，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344709S，证书号第6368504号，国家知识产权局
13	外观设计专利名称：卡套（7）	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030596180.0，专利申请日：2020.10.8，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306344714S，证书号第6377520号，国家知识产权局。
14	外观设计专利名称：香皂（1），	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595740.0，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.3.9，授权公告号：CN306369981S，证书号第6390603号，国家知识产权局
15	外观设计专利名称：香皂（2），	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202030595739.8，专利申请日：2020.10.7，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.2.26，授权公告号：CN306354914S，证书号第6368829号，国家知识产权局。
16	外观设计专利名称：卡套（2）	周春花、王海诺、陈胜显，	专利号：ZL202130247152.2，专利申请日：2021.4.27，专利权人：海南师范大学，授权公告日：2021.7.30，授权公告号：CN306717772S，证书号第6748138号，国家知识产权局

II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填6项）

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	海南省委党校建筑物标识系统文字写作及牌匾集字制作工程	黄承利	海南省委党校、2022年4月，为海南省委、省政府倡导中华传统文化奠定基础，98600元
2	屯昌县政协书画工作室书法作品及金石拓片装饰工程	黄承利	海南省屯昌县政协、2021年11月，120000元
3	春联创作送万家“艺术惠民”活动	黄承利、郭名峰、朱战威、王雨、颜以琳	海南省文学艺术界联合会、2022年1月，丰富市民文化艺术活动，提升市民文化鉴赏水平，为全民学中华传统文化奠定基础、提升市民对中国文化自信心，公益活动
4			
5			

6			
---	--	--	--

II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者 (注次序)	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	论文《晚明社会场域、艺术革新与书法的焦虑》	彭再生 独著	2020/9/30	《中国美术研究》(CSSCI)
2	论文《颜真卿艺文与书法观同一性探析》	颜以琳 独著	2021/10/1	《中国美术研究》(CSSCI)
3	论文《美术学科核心素养的图像识读教学内涵与方法》	周春花 独著	2021/3/1	人文社会科学类权威期刊
4	论文《访栈道摩崖遗迹 探汉魏石刻书踪》	郭名峰 独著	2019/8	《江苏教育》
5	论文《娲皇亘古 壁刻千年》	郭名峰 独著	2019/8	《江苏教育》
6	论文《瞻泰山摩崖巨书 访岱庙碑刻古风（一）》	郭名峰 独著	2020/1	《江苏教育》
7	论文《瞻泰山摩崖巨书 访岱庙碑刻古风（二）》	郭名峰 独著	2020/2	《江苏教育》
8	论文《书法学习中的“天然”与“工夫”》	颜以琳 独著	2021/2	《书法》
9	论文《善养浩然气 能作雄强书——崔树强先生书学与书艺赏评》	颜以琳 独著	2019/10	《书画世界》
10	论文《周汝昌书学思想刍议》	朱战威 独著	2019/8	《海南热带海洋学院学报》
11	论文《浅谈礼器碑的临摹与创作》	朱战威 独著	2019/5	《青少年书法》
12	论文《论高校美术教育专业书法课程合理开设的重要性》	王雨 独著	2019/2	《艺术品鉴》
13	《书法欣赏》	郭名峰 参编第2	2022/3	北京师范大学出版社
14	《广西书法史》	颜以琳 独著	2019/3/1	广西人民出版社
15	《大学书法教程》	颜以琳 主编第2	2020/2	航空工业出版社
16	《广西历代书画》	颜以琳 合著第2	2021/7/1	广西美术出版社

II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填6项）

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓名	承担工作
1	海南省椰苗美育行动计划项目	海南省教育厅	2021-2024	120	黄承利	书法教育
2	海南书法史	海南省社会科学院	2018-2021	3.5	黄承利	主持人
3	中国篆刻批评史研究国社科项目	国家社会科学基金委	2021-2023	25	郭名峰	主持人

4	文人雅集图中的文化、政治观念与社会意识研究	海南省社会科学规划课题	2021-2023	3.5	彭再生	主持人
5	教育部体育美育浸润行动计划	教育部	2019--2022	210	周春花	主持人
6	海南农村地区学校美育支援行动	中共中央宣传部	2020-2022	30	周春花	主持人
7	中小学传统美术文化素养的理论模型建构研究国社科项目	国家社会科学基金委	2020-2022	25	周春花	主持人

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况

2018 年	2019 年	2020 年	2021 年
5996 元/生/年	5996 元/生/年	5996 元/生/年	5996 元/生/年

近4年学校累计向本专业投入专业建设经费

序号	主 要 用 途	金 额(万元)
1	本科教学业务费	12.6
2	教师差旅	7.9885
3	体育维持费	17.9885
4	教学仪器设备维修费	33.377311
共 计		71.954311

III-2 实习实践

相对稳定的校外实习实践教学基地情况

序号	单 位 名 称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	澄迈城市未来学校	有	集中实习	10
2	文昌联东中学	有	集中实习	10
3	文昌实验高级中学	有	集中实习	10
4	文昌文西中学	有	集中实习	10
5	五指山海南农垦实验中学	有	集中实习	10
6	海南尚书馆文化传播有限公司	有	《书画装裱与做旧》等实践类课程	20

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

校外实习具体安排、实行情况见附表：2018 级美术学院师范生实习分配表

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备 总 值 (万元)
				合计	万元以上	
1	国画绘画临摹工作室	90	1	58	2	13.81
2	视觉传达实验室(一)	60	1	22	9	60.2334
3	雕陶实验室	50	1	42	28	57.015
4						
5						
6						
7						

8						
9						

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (★指单价高于 800 元的仪器设备, 可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	防潮柜	惠通 DHC-1200	1	10,820	中国、惠通	2012/4 /25
2	防潮箱	订 做 , 外 W1200*D538*H197 6mm	1	19,600	中国、庄田 电子	2016/9 /18
3	实木画案		1	2,680		2011/12 /1
4	画案	订做: 厚低端红 木, 100cm*200cm	15	3,200	艺数木业	2016/9/ 18
5	椅子	仿古色, 榆木, L45cm*W12cm	20	1,150	欧慎家具	2016/9/ 18
6	移动架	订 做 : L60*W32*H75cm 三层碳钢	15	900	欧慎家具	2016/9/ 18
7	投台	200cm X 150cm X 80cm, 台下 LED	5	4,100	欧慎家具	2016/9/ 18
8	投影仪幕布	120 寸白塑银幕	1	1,366.00	红叶	2014/10/ 13
9	投影机	EB-C1040XN	1	15,600.00	爱普生	2014/10/ 13
10	冷裱机	HLS-1600	1	2,788.00	仁协	2014/10/ 13
11	图型工作站	T5610	1	21,920.00	戴尔	2014/10/ 13
12	图型工作站	T5610	1	21,920.00	戴尔	2014/10/ 13
13	联想电脑台式机	Thinkcentre 8500t-N026	1	7,780.00	联想	2014/10/ 13
14	联想电脑台式机	Thinkcentre 8500t-N026	1	7,780.00	联想	2014/10/ 13
15	联想电脑台式机	Thinkcentre 8500t-N026	1	7,780.00	联想	2014/10/ 13
16	联想电脑台式机	Thinkcentre 8500t-N026	1	7,780.00	联想	2014/10/ 13

17	联想电脑台式机	Thinkcentre 8500t-N026	1	7,780.00	联想	2014/10/ 13
18	联想电脑台式机	Thinkcentre 8500t-N026	1	7,780.00	联想	2014/10/ 13
19	彩色激光打印机	HP Color LaserJet CP855DN	1	48,750.00	惠普	2014/10/ 13
20	专业显示器	CX240	1	17,998.00	深圳艺卓	2014/10/ 13
21	专业显示器	CX240	1	17,998.00	深圳艺卓	2014/10/ 13
22	专业扫描仪	爱普生 20000	1	13,900.00	爱普生	2014/10/ 13
23	高精数码喷绘系 统	FY-3208R	1	165,674.00	品牌：极限	2014/10/ 13
24	高精数码写真系 统	罗兰/VS-640I	1	218,000.00	联强	2014/10/ 13
25	交换机	H3C / S 1324	1	1,630.00	华三	2014/10/ 13
26	交换机	H3C / S 1324	1	1,630.00	华三	2014/10/ 13
27	交换机	H3C / S 1324	1	1,630.00	华三	2014/10/ 13
28	写真复膜机	瀛和 / YH1600	1	2,960.00	瀛和	2014/10/ 13
29	可移动黑板	(带滑轮、可擦写、 白色)	1	1,890.00	一邦教学设 备	2014/10/ 13
30	轮磨机	MQD3220	1	3,300.00	霖田机电	2016/6/2 0
31	柜式空调机	KF-120	1	6,500.00	美的	2003/12/ 1
32	柜式空调机	KF-120	1	6,500.00	美的	2003/12/ 1
33	空调	美的	1	8,800.00	美的	2007/6/1
34	空调	美的	1	8,800.00	美的	2007/6/1
35	空调	美的	1	4,500.00	美的	2007/6/1
36	空调	美的	1	4,500.00	美的	2007/6/1
37	喷釉台	SQ-PY-2 (艺合牌)	1	21,600.00	霖田机电	2016/6/2 0
38	拉坯机	SQ-LP-6	1	3,710.00	佛山市霖田 机电设备有 限公司	2014/11/ 18

39	拉坯机	SQ-LP-6	1	3,710.00	佛山市霖田机电设备有限公司	2014/11/18
40	拉坯机	SQ-LP-6	1	3,710.00	佛山市霖田机电设备有限公司	2014/11/18
41	拉坯机	SQ-LP-6	1	3,710.00	佛山市霖田机电设备有限公司	2014/11/18
42	拉坯机	SQ-LP-6	1	3,710.00	佛山市霖田机电设备有限公司	2014/11/18
43	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
44	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
45	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
46	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
47	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
48	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
49	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
50	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
51	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
52	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
53	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
54	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
55	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
56	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
57	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
58	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20

59	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
60	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
61	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
62	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
63	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
64	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
65	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
66	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
67	拉坯机	VL-WHISPERRK-3E	1	11,800.00	日本 Shimpo	2016/6/20
68	电窑	SQ-DY-0.3(艺合牌)	1	82,600.00	霖田机电	2016/6/20
69	电窑	SQ-DY-0.8(艺合牌)	1	102,600.00	霖田机电	2016/6/20
70	陶瓷磨底机	SQ-MD-2(艺合牌)	1	5,600.00	霖田机电	2016/6/20
71	气泵(陶瓷喷釉设备)	气泵 ACO-001	1	1,300.00	霖田机电	2016/6/20

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表(★本表可续,可附表于本页)

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出率
		必修	选修			
1	中国画	必修		古画临摹实验▲	32	100%
2	素描与色彩原理原理训练	必修		造型训练实验	48	100%

3	隶书楷书临摹	必修		经典楷书欣赏实验	44	100%
4	行书草书临摹	必修		经典行书欣赏实验	44	100%
5	碑帖学专题	选修		拓片欣赏实验	12	100%

$$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\% = \underline{100} \%$$

$$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = \underline{100} \%$$

III-4 专业图书资料

近4年本专业图书文献资料购置经费 30 万元

拥有期刊数(种)(含电子读物)

中文	19
外文	0

序号	订阅中、外文学术刊物名称	刊物主办单位	
主要订阅学术刊物(★本表可续)			
序号	订阅中、外文学术刊物名称	刊物主办单位	起订时间
1	书法报	湖北省文联出版	2015-至今
2	美术报	美术报社	2015-至今
3	中国书法	上海书画出版社有限公司	2015-至今
4	书与画	上海市报刊发行局发报	2015-至今
5	书法赏评	黑龙江书法活动中心	2015-至今

6	书法丛刊	文物出版社				2015-至今
7	美苑	鲁迅美术学院				2015-至今
8	美术	中国美术家协会				2015-至今
9	新美术	中国美术学院				2015-至今
10	美术大观	辽宁美术出版社				2015-至今
11	美术研究	中央美术学院				2015-至今
12	美术观察	中国艺术研究院				2015-至今
	教材名称	主编	出版单位	出版年份	课时	姓名
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2018版	51	向广宇
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2018版	34	牛砚田
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理	本书编写组	高等教育出版社	2018版	51	戴鸿道
毛泽东思想和中国特色社会主义体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2018版	102	陈连珠
大学英语(一)	《宜立特大学英语快速阅读》第一册学生用书 /2012年5月第一版第一次	张辉	华东师范大学出版社		39	王雯雯
大学英语(二)	《宜立特大学英语快速阅读》第二册学生用书 /2012年5月第一版第一次	张辉	华东师范大学出版社		51	王雯雯

)						
大学英语 (三)	《宜立特大学英语快速阅读》第三册学生用书 /2012年5月第一版第一次	范祥涛	华东师范大学出版社		51	王雯雯
大学英语 (四)	《宜立特大学英语快速阅读》第四册学生用书 /2012年7月第一版第一次	王文宇	华东师范大学出版社		51	王雯雯
大学英语 (一) (二)	全新版大学英语(第二版)综合教程1 学生用书(附网络教学资源) / 2014年6月	李荫华总主编	上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语 (三) (四)	全新版大学英语(第二版)综合教程2 学生用书(附网络教学资源) / 2014年5月	李荫华总主编	上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语 (一) (二)	全新版大学英语(第二版)综合教程一课一练1(新题型版)(附mp3下载) / 2015年6月		上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语 (三) (四)	全新版大学英语(第二版)综合教程一课一练2(新题型版)(附mp3下载) / 2015年6月		上海外语教育出版社			王雯雯
大学英语 (一) (二)	新视野大学英语(第三版)视听说教程1(智慧版)	郑树棠总主编; 吴勇, 丁雅萍主编; 吴勇等编	外语教学与研究出版社			王雯雯
大学英语 (三)	新视野大学英语(第三版)视听说教程2(智慧版)	郑树棠总主编; 金霞主编; 金霞	外语教学与研究出版社			王雯雯

(四)		等编				
大学计算机基础	大学信息技术应用基础 (Windows7+Office2010) (第4版) 普通高等教育“十一五”国家级 规划教材(精品) 21世纪高等学校计算机规划教材	吴丽华 主编	人民邮电出版社 2015年2月		51	

课程名称	使用教材				课时	姓名
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		
中国书法史	中国书法史	南京艺术学院教材编写组 黄惇 金丹等	辽宁美术出版社	2001年10月第1次出版	51	王雨
外国美术史	外国美术简史	中央美术学院美术史系	高等教育出版社	1998	51	宁柠
美术课程与教学论	美术教育学新编	尹少淳	高等教育出版社	200901	32	周春花
美术课程标准与教材分析	全日制义务教育美术课程标准(2011年版)	教育部	北京师范大学出版社	2011	16	周春花
美术课程标准与教材分析	全日制义务教育课程标准(2011年版)解读	教育部	北京师范大学出版社	2011		周春花
美术课程标准与教材分析	普通高中美术课程标准(2017年版)	教育部	人民教育出版社	2018		周春花
美术课程标准与教材分析	普通高中美术课程标准(2017年版)解读	教育部	高等教育出版社	2018		周春花
美术课程标准与教材分析	最新版初中美术教材7、8、9年级上下册		人民美术出版社			周春花
美术课程标准与教材分析	(2019)最新版高中美术教材:美术鉴赏、中国书画、设计、工艺、雕塑、绘画、新媒体艺术		人民美术出版社			周春花

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	姓名
		姓名	职称			

使用近3年出版的新教材比例

使用省部级及以上获奖教材比例

本单位有获省部级及以上奖励教材

序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时间或 编写时间
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

IV-4 教学改革与研究							
IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况							
序号	项目名称		获奖人 (注署名次序)		获奖名称、等级、时间		
1	《指向真实情境的高师美教专业“乡村美育”模式与实践》		周春花		海南省教学成果二等奖、2020年		
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表(★本表可续)							
序号	课题编号	课题名称	启讫时间	立项单位	发文编号	姓名	承担工作
1	Hnjg2021-43	海南省高等学校美术教育专业书法相关课程教学改革研究与实践	2021-01至2023-12	海南省教育厅	琼教高(2021)11号	王雨	主持人
2	Hnjg2019ZD-9	把海南黎族神话传说引入绘画创作教学的教学改革	2019-01至2021-12	海南省教育厅	琼教高(2019)32号	桂小径	主持人
3	Hnjg2019-43	创新性转换式临摹教学方法对提升学生绘画创作能力的探索—以海师中国画课程教学为例	2019-01至2021-12	海南省教育厅	琼教高(2019)32号	苏妍妍	主持人
IV-5 本届毕业生教学执行计划(可附表于本页)							

书法学本科培养方案

一、培养目标

本专业培养具备系统掌握书法技法技能和书法知识理论，具有良好的专业素养、职业道德、实践能力和创新精神，能从事中等教育和基础教育阶段的书法教学、书画及文博单位的专门人才。

二、基本要求

本专业培养的人才，应该是具有科学的世界观、先进的教育思想和开拓创新精神，掌握现代化的教学方法和技术手段，高水平的中小学书法教师和未来的教育家。具体目标和要求如下：

1. 热爱祖国，热爱真理，热爱教育事业，具有远大理想、高尚品质和实事求是、勤奋创新的科学精神，具有为国家富强而奋斗的竞争意识，自觉为社会主义现代化服务。

2. 掌握科学的教育理论、原则和方法，有健全人格和良好的教师素质，具备成为未来教育家的潜能和较高的教学和教育改革、研究能力。

3. 系统掌握书法教育专业基础知识、基本理论和基本技法，了解本学科前沿和发展动态，了解相关学科的一般原理和知识，获得书法五大书体、篆刻和相关绘画方面艺术的科学的训练，具有较强的自学深造能力，以及一定的分析解决本专业教学、创作和理论研究问题的能力。

4. 具有较宽的知识面和良好的文化素养，了解一定的人文社会科学、自然科学、经济管理、环境保护、国防知识和有关科技发展的新动向；掌握一门外国语，能比较顺利地阅读本专业的外文书刊；掌握计算机操作和应用技能。

5. 掌握体育、卫生保健和心理调适的基础知识，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质，达到大学生体育锻炼合格标准。

三、学制与修业年限

1. 基本学制为 4 年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短或延长，学习年限最短为3年，最长不超过7年。

四、主要课程

艺术概论、中国美术史、中国书法史、古代书论、篆书篆刻临摹、隶书楷书临摹、行书草书临摹、篆书篆刻临创转换、隶书楷书临创转换、行书草书临创转换、篆书篆刻创作、隶书楷书创作、行书草书创作、书法考察、中国画等。

五、各类课程学分分配

1. 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例
通识教育课程	必修	41	48	29.5%
	选修	7		
学科基础课程	必修	19	19	11.7%
专业核心课程	必修	44	44	27%
专业拓展课程	选修	16	16	9.8%
教师教育课程	必修	14	18	11%
	选修	2		
实践课程（不含课内实验）	必修	18	18	11%
合计		163	163	100%

2. 开课规划

统计 学期	学分总数	课程门数	考试门数
第 1 学期	22	10	5
第 2 学期	24	10	8
第 3 学期	25	10	6
第 4 学期	20	10	6
第 5 学期	20	7	5
第 6 学期	14	5	4
第 7 学期	13	2	0
第 8 学期	7	1	0

六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得145学分，其中通识教育课程48学分，学科基础课程18学分，专业核心课程45学分，专业拓展课程16学分，教师教育课程16学分，实践课程18学分，即可毕业，发给汉语言文学专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予文学学士学位。

七、课程设置（附件）

(一) 通识教育课程安排表 (48 学分)

1. 必修课 (41 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育课程	必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	51	26	25	0	3	3	文 1/ 理工 2	考查	马克思主义学院	
		6my11002	中国近现代史纲要	34	18	16	0	2	2	文 2/ 理工 1	考查	马克思主义学院	
		6my11003	马克思主义基本原理	51	34	17	0	3	3	文 4/ 理工 3	考试	马克思主义学院	
		6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	102	34	34	34	6	4	文 3/ 理工 4	考试	马克思主义学院	实践教学主要有志愿服务、社会调查等活动
		6my11005	形势与政策					2		1-8	考查	马克思主义学院	
		6wy11001	大学英语 (一)	39	39			3	3	1	考查	外国语学院	
		6wy11002	大学英语 (二)	51	51			3	3	2	考试	外国语学院	
		6wy11003	大学英语 (三)	51	51			3	3	3	考查	外国语学院	
		6wy11004	大学英语 (四)	51	51			3	3	4	考试	外国语学院	
		6xx11001	大学计算机基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科学技术学院	
			计算机技术基础	51			18	3	3	2	考试	信息科学技术学院	学院从计算机技术基础类课程中选择
		6ty11001	大学体育 (一)	26				1	2	1	考查	体育学院	每年另行安排课外时间进行体质测试
		6ty11002	大学体育 (二)	34				1	2	2	考试	体育学院	
		6ty11003	大学体育选项 (三)	34				1	2	3	考查	体育学院	
		6ty11004	大学体育选项 (四)	34				1	2	4	考查	体育学院	
		6ty11005	国防教育 (含军训)			16	2 周	2	2	1	考查	体育学院	
		6jx11001	创新创业基础与职业生涯规划	16	8	8		1	2	1	考查	学生处、各学院	

			小计	664				41					
--	--	--	----	-----	--	--	--	----	--	--	--	--	--

注:

1. 思想政治课的在线学习主要是学生通过网络自主学习, 实践教学计划安排: 参观爱国主义教育基地、开展大学生辩论赛、观看影片或电视节目、考察少管所、戒毒所、旁听法庭审判、参加自愿者服务等活动;
2. 大学外语课程实行分层次、分语种教学, 大学英语分普通本科专业层次和艺术体育类专业层次分类教学, 学生也可根据个人意愿选择大学日语、大学德语、大学韩语学习;
3. 计算机技术基础类课程: 根据专业特点与后续课程, 从技术基础类课程中选一门作为必修课程;
4. 国防教育(含军训)课程实行课堂教学与网络学习相结合方式进行, 另含2周军训。

2. 选修课(7学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
通识教育课程	限选		人文社科类课程	32				2	2	1-2				
			自然科学类课程	32				2	2	1-2				
			艺术类课程	32				2	2	1-2				
			小计	64				4						
	任选			人文社科类课程							3-8			
				自然科学类课程							3-8			
				艺术类课程							3-8			
				小计	48				3					

选修要求:

1. 自然科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“人文社科类”和“艺术类”课程各一门共4学分, 在通识教育任选课程中自由修读3学分;
2. 人文社会科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“艺术类”课程各一门共4学分, 在通识教育任选课程中自由修读3学分;
3. 艺术类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“人文社科类”课程各一门共4学分, 在通识教育任选课程中自由修读3学分;
4. 体育类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”“人文社科类”“艺术类”课程4学分, 在通识教育任选课程中自由修读3学分;。

通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外, 也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

(二) 学科基础课程(19学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科	必修	6ms31001	中国美术史	24	24			1	2	1	考试	美术学院	与美术类专业合班上课

基础课程	6ms31101	素描与色彩原理与训练（一）	72	24		48	3	12	1	考试	美术学院	
	6ms31102	书法技法原理与训练（一）	72	24		48	3	12	1	考试	美术学院	
	6ms31007	艺术概论	34	34			2	2	2	考试	美术学院	与美术类专业 合班上课
	6ms31006	外国美术史	51	51			3	3	2	考试	美术学院	
	6ms31103	素描与色彩原理与训练（二）	72	48		24	3	12	2	考试	美术学院	
	6ms31104	书法技法原理与训练（二）	84	24		60	4	12	2	考试	美术学院	
	6ms31142	书法专业中国画	48	16		32	2	12	2	考试	美术学院	
		小计					21					

注：

1. 各大类所在学院突破原有的院、系框架，充分利用多学科的优势，构建宽口径的课程体系，统一大类学科基础课程。
2. 课程设置应从学科专业的深度、厚度出发，避免各专业的简单堆砌，切实加强学科基础培养，为学生长远、自主、个性发展奠定坚实基础。
3. 各大类学院要单独设置专业启蒙教育课程（16学时，1学分），以讲座形式对学生进行学术前沿教育。
4. 学校确定可供选择的大类学科基础课程有“高等数学”和“普通物理”，其余大类学科基础课程由相关学院商定共同开设。
5. 采取“1+3”模式的大类，建议大类学科基础课程为18学分左右；
6. 外语学院、音乐学院、体育学院、美术学院各自开设学院内的学科基础课程，自行安排学分。

（三）专业核心课程（44学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业核心与主干课程	必修	6ms41105	中国书法史	51	51		0	3	3	3	考试	美术学院	
		6ms41106	篆书篆刻临摹（一）	48	12		36	2	12	3	考试	美术学院	
		6ms41107	隶书楷书临摹（一）	60	16		44	3	12	3	考试	美术学院	
		6ms41108	行书草书临摹（一）	60	16		44	3	12	3	考试	美术学院	
		6ms41109	古代书论	34	34		0	2	2	4	考试	美术学院	
		6ms41110	篆书篆刻临摹（二）	60	16		44	3	12	4	考试	美术学院	
		6ms41111	隶书楷书临摹（二）	60	16		44	3	12	4	考试	美术学院	

	6ms41112	行书草书临摹（二）	60	16		44	3	12	4	考试	美术学院	
	6ms41113	篆书篆刻临创转换	64	16		48	3	16	5	考试	美术学院	
	6ms41114	隶书楷书临创转换	64	16		48	3	16	5	考试	美术学院	
	6ms41115	行书草书临创转换	80	24		56	4	16	5	考试	美术学院	
	6ms41116	篆书篆刻创作	64	16		48	3	16	6	考试	美术学院	
	6ms41117	隶书楷书创作	64	16		48	3	16	6	考试	美术学院	
	6ms41118	行书草书创作	80	24		56	4	16	6	考试	美术学院	
	6ms41119	毕业创作（论文）指导	48	16		32	2	16	7	考查	美术学院	
	小计						44					

专业核心课程是为反映专业特点和实现专业培养目标而设置的课程，参考教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列课程。

（四）专业拓展课程（8学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业拓展课程	专业选修	6ms42120	碑帖学专题	24	12		12	1	12	3	考查	美术学院	选修1学分
		6ms42121	文字学专题	24	12		12	1	12	3	考查	美术学院	
		6ms42122	篆书研究专题	24	12		12	1	12	3	考查	美术学院	
		6ms42123	书法与中国传统文化专题	24	12		12	1	12	4	考查	美术学院	选修1学分
		6ms42124	海外书法专题	24	12		12	1	12	4	考查	美术学院	
		6ms42125	隶书研究专题	24	12		12	1	12	4	考查	美术学院	
		6ms42126	书法传播学专题	32	16		16	2	16	5	考查	美术学院	选修2学分
		6ms42127	书法现象学专题	32	16		16	2	16	5	考查	美术学院	
		6ms42128	楷书研究专题	32	16		16	2	16	5	考查	美术学院	

	6ms42129	书法美学专题	32	16		16	2	16	6	考查	美术学院	选修2学分
	6ms42130	当代书法评论专题	32	16		16	2	16	6	考查	美术学院	
	6ms42131	行书研究专题	32	16		16	2	16	6	考查	美术学院	
	6ms42132	书法图式与创作研究专题	32	16		16	2	16	7	考查	美术学院	选修2学分
	6ms42133	中学书法教育专题	32	16		16	2	16	7	考查	美术学院	
	6ms42134	草书研究专题	32	16		16	2	16	7	考查	美术学院	
	6ms42135	篆刻研究专题	32	16		16	2	16	7	考查	美术学院	
		小计	464				8					

- 可以在专业选修课中修读，在所属大类中修读的其他专业的课程或跨院、跨学科的专业课也可视为自主发展课程。
- 师范类专业可以自主确定部分学分为自主发展课程。

(五) 教师教育课程(15 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
教师教育	公共课程(必修)	6jx21001	发展与教育心理学	32				2	2	3	考试	教育科学学院		
		6jx21002	教育学	32				2	2	4	考试			
		6jx21003	教师职业道德与专业发展	16				1	2	3	考查			
		6jx21004	班级管理	16				1	2	5	考查			
		6xx21000	现代教育技术	32				2	2	4	考查		信息科学技术学院	
		小计	128				8							
	学科课程(必修)	6ms21041	美术课程与教学论	32	32				2	2	5	考试	美术学院	
		6ms21042	美术课程标准解读与教材分析	16	16				1	2	5	考试		
		6ms21043	美术教学技能训练	32	32				2	2	6	考试		
			小计	6				5						
教公	6jx2300	教育研究方法专题	16	16				1	2	每学	考	教育科学		

	6jx23016	大学生心理健康	16	16			1	2		考查	实行单项考核合格制
		教师口语	16	16			1	2		考查	
		汉字书写									
		普通话									
		简笔画									
专业选修课程	由各学院决定										
小计			公共任选课程或专业选修课程至少选修 2 学分								
合计			15								

注：非师范专业不修读该模块课程

(六) 实践课程 (23 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	必修	6ms51136	书法装裱课程见习	+1			1 周	1		7	考查	美术学院	根据专业实际开列多项课程设计和课程见习, 引导学生结合专业开展创新创业活动
		6ms51137	书法毕业论文(设计)	+12			12 周	8		8	考查	美术学院	
		6ms51138	教育见习一	+2				2		5	考查	美术学院	
		6ms51139	教育见习二	+2			2 周	2		6	考查	美术学院	各专业根据实际情况安排
		6ms51140	书法教育实习	+12			12 周	6		7	考查	美术学院	部分教师教育专业的实习时间可延长到 16 周, 部分专业的实习时间可延长到一学年
		6ms51141	书法考察	+1			1 周	1		3	考查	美术学院	考查时间安排在 8 月下旬至 9 月开学后第一周。

		创新创业实践活动					3				美术学院	
		小 计					23					

注：1. 部分教师教育专业的实习时间可延长到 16 周，部分专业的实习时间可延长到一学年；

2. 学生在校期间参加创新创业实践周活动，参与学科竞赛、课题研究、创新实验、自主创业等活动，均可认定为创新创业实践活动学分，每位学生至少获得 3 个学分，累计超过修读要求的，可以申请替换相关课程学分，具体参见《海南师范大学创新创业学分管理办法》。

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准）（★本页可续）

美术学院书法学 2022 届毕业论文工作计划

根据海师教函[2021]《关于做好 2018 届本科生毕业论文（设计）总结、材料归档工作与制定 2022 届本科毕业生论文（创作）工作方案的通知》要求和美术学院《关于本科生毕业创作（设计）和毕业论文的管理规定》（草），我院制定了 2022 届本科生毕业论文（设计）工作计划，若有调整学院将及时通知教师、学生并上报学校。

一、组织管理

在院党政统一领导下，各系按以下安排全程负责各专业毕业生毕业论文选题、开题、指导、答辩、评分及相关管理工作。

- 1、成立美术学院毕业论文领导小组和学位论文答辩工作委员会
- 2、参加 2022 届学士学位论文答辩的学生情况

系	毕业班级及人数
书法学	30 人
总人数	30 人

二、各项工作时间安排

第一阶段工作：

制定计划。根据学校规定，制定专业评分标准、论文格式要求，选题、实施报告书、开题报告、开题论证等

- 1、2022 年 3 月上旬

各系双向确定毕业论文指导老师，导师出题，学生自选，导师学生相互交流；

- 2、2022 年 3 月下旬

学生查阅资料，完成毕业论文过程实施报告书；各系组织学生完成开题论证，填写开题论证纪录表；

- 3、初期检查

学院组织老师对毕业论文进行初期检查，包括选题、实施报告书、开题报告、开题论

证等；

第二阶段工作：

论文撰写阶段

1、2022年3月至5月

继续查阅资料，完成论文的初稿；

2、中期检查

学院组织检查毕业论文的工作进度、过程纪录卡以及论文的完成情况；

第三阶段工作：

毕业论文（创作）答辩，成绩评定，评优

1、2022年5月

各系组织毕业论文答辩小组对学生进行毕业论文（创作）答辩工作，学生汇报时间为10分钟，提问与答辩3分钟，并做好毕业论文（创作）答辩记录表，根据老师的要求再次修改论文。

2、2022年5月

完成指导教师评阅，复审老师评阅，最终完成成绩评定，推荐优秀毕业论文和优秀指导老师；

3、后期检查

检查答辩情况，论文质量，成绩评定，各类评阅表等；

4、材料自查及整理归档

三、毕业论文工作要求和纪律

1、材料上传要求

毕业论文所有材料都需上传到毕业设计平台上，包括开题论证表、答辩记录表，承诺书也需签上自己的名字，所有上传的材料，需要签名（包含系主任签名、导师签名）、填写日期等的地方不能空着，直接打字上去；

2、指导人数要求

为保证毕业设计（论文）质量，每位指导教师指导的学生数不超过9人；

3、字数要求

文献综述字数至少在 200 字以上，论文正文字数一般要求 3000 字左右。各种评语不少于 30 字；

4、毕业论文系列表格

毕业论文系列表格由学生自行到学院网上下载。

5、动员大会

以系为单位召开 2022 届本科毕业论文工作动员大会。

四、关于论文开题和撰写过程的相关事宜

1、论文开题和答辩前，每位导师都要认真阅读《海南师范大学本科毕业论文工作参考指导手册》《海南师范大学美术学院关于本科学生毕业创作（设计）和毕业论文的管理规定（草）（2018 年修订）》，同时也要评阅《本科生毕业创作（设计）、论文选题暨过程实施报告书》，并对自己指导的学生的论文，给出成绩（百分制）；

在论文开题和答辩时，学生需提前打印好一份开题论证记录表和答辩记录表带到答辩现场，交给答辩组长做好记录，写上答辩成绩，答辩完成后，再录入系统。

2、在答辩前学生和指导教师要填写《本科生毕业创作（设计）、论文选题暨过程实施报告书》；

3、论文答辩通过后，按照指导教师要求做好相应修改，再上传最终文稿，学院再次组织检查所有上传到毕业论文系统中的材料是否都是最终文稿；

4、成绩评定，“优秀”不超过每组人数的 5%，

5、答辩结束后，每组可上报 5%的校级优秀毕业论文，2%的校级优秀指导老师。

五、毕业论文诚信教育管理规定

根据学校教务处下发的历年本科毕业论文（设计）工作检查通知，我院要求学生务必诚信写作，杜绝抄袭。

1、2021 年 12 月召开毕业论文诚信教育大会，进行诚信写作动员，杜绝抄袭、拷贝毕业论文的严重行为，培养学生在学术研究中科学引用文献资料的良好习惯。

2、为进一步提高我院本科毕业论文（设计）质量，杜绝学术不端现象的发生，我院将继续使用《“中国知网”大学生论文管理系统》对全体 2022 届毕业生的毕业论文（设计）进行检测。学生要按学院规定的时间经过指导教师同意完成论文上传工作，指导教师

要及时登陆系统对学生的论文检测报告做出评阅意见。

3、每位毕业生的毕业论文重复率不可超过 30%，上传毕业论文至中国知网检测的机会最多只有两次。文字重合百分比小于 30%的论文，视为通过检测，可按正常程序进行答辩、评价；文字重合百分比大于或等于 30%的论文视为问题论文，每位学生有两次定稿论文的检测机会，两次检测时间间隔要在 2 周以上；一旦文字重合百分比超过 50%（包括 50%），直接取消该生毕业论文（设计）答辩、评价资格，做到对毕业论文质量的严格把关。

最后，希望各位教师、各位学生认真执行本工作计划，圆满顺利地完成 2022 届毕业生毕业论文工作。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）

课题编号	课题名称	课题来源	课题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
201810130 101	浅析米芾行书风格创作实践应用	毕业设计 --实践	基础研究--书 法学	白博涛	郭名峰	副教授

201810130 102	浅谈张迁碑对隶书创作的思路与实践	毕业设计	基础研究—书法学	陈维佳	朱战威	讲师
201810130 103	浅谈篆书线条在篆刻创作中的应用	毕业设计	基础研究—书法学	程智超	朱战威	讲师
201810130 104	浅析对文徵明小楷创作的探索与创新	毕业设计	基础研究—书法学	段妍如	王雨	讲师
201810130 105	北魏〈张猛龙碑〉创作的技法实践与思考	毕业设计	基础研究—书法学	高心如	王雨	讲师
201810130 106	吴让之篆书风格在当代书法创作的实践探析	毕业设计	基础研究—书法学	何康元	朱战威	讲师
201810130 107	试论隶书《好大王碑》的艺术特点与创作实践	毕业设计	基础研究—书法学	黄金萍	黄承利	副教授
201810130 108	黄庭坚草书取法创作实践探究	毕业设计	基础研究—书法学	黄锦涛	郭名峰	副教授
201810130 109	黄庭坚草书在创作中的取法应用初探	毕业设计	基础研究—书法学	金国庆	郭名峰	副教授
201810130 110	刍议中山王厝三器书法风格的创作思路与实践	毕业设计	基础研究—书法学	孔繁媛	朱战威	讲师
201810130 111	董其昌行书风格创作应用探究	毕业设计	基础研究—书法学	李沐洲	郭名峰	副教授
201810130 112	酌古斟今——以肥致碑为中心的汉代碑刻隶书创作思考与实践	毕业设计	基础研究—书法学	刘冰鑫	王雨	讲师
201810130 113	北魏元氏墓志的创作研究	毕业设计	基础研究—书法学	吕回回	黄承利	副教授
201810130 114	赵孟頫楷书创作风格融合与实践探究	毕业设计	基础研究—书法学	沈晨	王雨	讲师
201810130 115	王铎书法艺术风格研究	毕业设计	基础研究—书法学	张川	黄承利	副教授
201810130 201	魏碑墓志类楷书创作技法运用与思考	毕业设计	基础研究—书法学	陈娜娜	郭名峰	副教授
201810130 202	以北魏墓志楷书为取法的创作实践探究	毕业设计	基础研究—书法学	陈雨昂	郭名峰	副教授
201810130 203	浅谈赵之谦篆书风格的创作应用	毕业设计	基础研究—书法学	戴沁雨	朱战威	讲师
201810130 204	以古为徒——西周金文与汉印在书法篆刻实践中的取法和应用探析	毕业设计	基础研究—书法学	郭书江	郭名峰	副教授
201810130 205	从侯粟君寇恩事与死驹劾状看草书简牍研究	毕业设计	基础研究—书法学	胡锦涛	黄承利	副教授
201810130 206	北魏元倪墓志与褚遂良楷书风格融合创作实践	毕业设计	基础研究—书法学	江璐	王雨	讲师
201810130 207	大篆风格书法的创作与说明	毕业设计	基础研究—书法学	揭小敏	朱战威	讲师

单
位
学
位
评
定
委
员
会
意
见
*

单位学位评定委员会主席（签章）*：

年 月 日

*申请新增学位授权单位为单位学术评定委员会（主席）

	专业小组人数		参加投票人数		同意		不同意		弃权	
专家组评审意见	<p style="text-align: center;">组 长（签章）</p> <p style="text-align: center;">副组长（签章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>									
省学位委员会意见	<p style="text-align: right;">（公章） 年 月 日</p>									
备注										

