

海南省普通高等学校新办本科专业评估



海南师范大学
HAINAN NORMAL UNIVERSITY

表 演 专 业

评

估

材

料

海南师范大学新闻传播与影视学院

二〇二二年四月

目录

一、海南省普通高等学校受评本科专业基本情况调查表.....	1
二、海南省申请新增学士学位授予专业自评报告（表演专业）	2
三、海南师范大学表演专业自评表.....	25
四、海南师范大学表演专业自评依据.....	27
五、海南省申请新增学士学位授予专业简况表.....	46
六、佐证材料.....	134

一、海南省普通高等学校受评本科专业基本情况调查表

学校名称：海南师范大学

2022年4月19日填

专业名称	表演			所在院系	新闻传播与影视学院			
专业教师	合 计			其 中				
	12			教授	副教授	讲 师	硕 士	博 士
				2	8	2	5	6
	科 研 情 况							
	近3年人均发表 科研论文(篇)	2.25	目前承担校级以 上科研课题(项)	20	近3年人均发表 教研论文(篇)	1.67		
	近3年获省部级以上奖励人次		51					
学生情况	年级	在校生数	党员人数	学生干部人数	第一志愿录取人数			
	2018级	27	2	3	27			
	2019级	26	2	4	28			
	2020级	27		2	30			
	2021级	29		2	30			
办学条件	近3年教学经费投入 (万元)		2018年		2019年		2020年	
			11.49		13.59		19.28	
	生均教学仪器设备总值(千元)			93.9				
	专业图书藏书量(册)			20554				
	专业课、专业基础课实验开出率			100%				
课程建设	校重点(精品)课程门数(门)			2				
	选用部级统编教材课程门数(门)			29				
	使用多媒体教学课程门数(门)			47				
	自编教材、教学案例门(个)数			2				
	使用题库考试课程门数(门)			29				
教学质量	2018级学生大学英语四级、六级考试累计通过率			15%				
	2018级学生发表科研论文数(篇)			1				
	2018级学生参加各类活动获校级以上奖励人次			66				
	2018级学生研究生报考人数	6	录取人数	2				

二、海南省申请新增学士学位 授予专业自评报告 (表演专业)

学科门类 戏剧与影视学
门类代码 1303
专业名称 表演（电影与电视艺术类）
专业代码 130301
批准时间 2018 年

海南省学位委员会办公室
2022年4月12日填

一、专业概况

表演专业隶属于新闻传播与影视学院，2018年招收本专业普通本科生。本专业在办学中始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻全国教育大会精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，坚持“五育并举”，培养德智体美劳全面发展的思想过硬、专业精湛、具有坚定正确的政治方向的电影表演艺术创作人才。专业创建以来，学院十分重视本专业师资队伍建设与改善办学条件。目前，本专业有一支教学经验丰富，科研力量强、学术水平较高，热爱本职工作、具有良好师德、能够胜任本科教育的专兼结合的师资队伍。现有专业专任教师12人，其中教授与副教授10人，占本专业教师的83%，11位教师为硕士以上学历，近三年来本专业主讲教师在CSSCI、中文核心期刊、省级刊物等学术刊物发表科学研究的学术论文81篇，每年人均2.25篇，教学研究论文20篇，3年人均1.67篇，承担的省、部级以上项目20项，每5人8.3项。

办学四年以来，先后投入54.93万元，有表演专业及相关图书资料约20554册，相关学术期刊50种；拥有专业实验室8间，包含交互式全媒体演播中心、达芬奇调色实验室、形体教室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室，总面积达800平方米。同时加大校外实践教学基地建设。目前，已建立表演专业校外实践基地9个，包括海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司等多家媒体和单位，支撑表演专业本科生的实践教学、专业见习和实习。本专业现有本科生109人，其中2018级第一届毕业生为27人。经过近四年的建设，专业在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面都得到了长足的发展。

本专业结合教学实践，通过改革教学内容、改进教学方法、更新教学手段等措施，在课程建设方面有了长足的进展。主干课程全部选择教育部及全国通用教材。学校和学院有一整套教学质量管理和考核制度，教学文件和档案齐全，教学管理严格，教学管理干部素质较高。

在人才培养方面，本专业努力探讨培养学生创新精神与实践能力的有效方式，积极提高学生综合素质，鼓励学生参加科学研究和各类大学生专业竞赛活动，成绩斐然。2018到2022年表演专业学生获得校级以上各种奖励92人次。其中省、部级以上奖项40项，6人获国家励志奖学金。

二、表演专业建设情况

1. 专业定位

根据学校发展思路，结合当前国际、国内社会信息传播、影视艺术创作与文化产业发展

的形势，本专业的办学指导思想是：全面贯彻党的教育、宣传方针，落实立德树人根本任务，培养具有艺术学、美学、文学、戏剧影视学等相关学科的理论基础，具有影视表演、策划、技术、制作等方面的理论知识，能够从事表演及影视相关专业的理论研究、创作、制作、管理、教学、科研等工作的高级专门人才，以及适应国家社会文化发展需要的各类复合应用型人才。以专业建设为龙头，以师资队伍建设为关键，以提升科学研究水平为重点，以提高人才培养质量为核心，立足海南、服务地方、辐射全国及“一带一路”沿线国家。突出“实践”、“实用”与“创新”人才培养理念，根据影视表演人才需求导向，打造影视表演及影视艺术素养教育的专业人才培养特色，推动专业建设、师资队伍建设、教学改革等各项工作开展，全面提高本专业人才培养水平，为海南自由贸易港建设输送高素质的影视艺术人才。

1.1 培养目标

表演专业自创办以来始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻全国全省教育大会精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，坚持“五育并举”，培养德智体美劳全面发展的思想过硬、专业精湛、具有坚定正确的政治方向的电影表演艺术创作人才。

本专业人才培养类型和目标明确，以艺术教育规律为前提，以通识课程群拓展学生视野，以大量的实践课程提升学生能力，培养德智体美劳全面发展，“五育并举，德育为先”的具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才。

表演专业自开办以来，不断优化调整培养方案，培养具备影视表演、戏剧舞台表演知识和实践能力，毕业能够到电影、电视创作部门、专业文艺表演团体、中小学、影视制作公司及其它传媒艺术行业从事表演、创作、教学的应用型、复合型、创新型人才。海南师范大学在2016年开始推行的按专业类招生大类培养的人才培养模式改革采取“1+3”（即第1年接受通识教育和基础教育，后3年接受专业教育）的培养模式。在前期阶段，充分利用多学科的优势，构建宽口径的课程体系，学生共同学习通识与基础教育课程。在后期坚持强化基础、注重专业核心课程培养，体现表演专业特色，注重实践能力和创新创业能力的培养。

2019年根据学校统一部署再次进行了培养方案修订。培养模式按照“1.5+10+1.0+05”模式实施。其中，1.5为通识教育阶段，学生入学学习一年半，主要安排通识教育课程和部分学科基础课程，第三学期结束后进行专业学习，第一个1.0为一年专业学习阶段，主要安排专业核心课程；第二个1.0为一年的专业能力提升和专业能力拓展阶段；主要安排专业拓展课程和技能训练及见习、实习实训；0.5为学期的总结提高阶段，主要安排毕业设计（论文）。

本专业在人才培养过程中以“新文科”建设为引领，不断优化培养方案。

专业发展体现出鲜明的综合性课程体系特质，即理论教学同实践教学并重，通过理论教学与实践教学并行的方式，致力于帮助学生实现艺术素养的全面提升，增强学生的表演技能。通过培养方案的不断优化，打破传统教育理念的影响之下，部分课程灌输式教学模式，积极促进学生表演能力的养成，通过与传媒课程与技术融合，丰富表演专业理论教学环节同实践教学环节的精准衔接，进而让该专业的教师在授课过程之中有更多的教学模式备选方案，并最终提升专业的整体人才培养质量。近几年，本专业加大人才引进力度，吸引多位留学海外及学界、业界优秀骨干加入教师团队，促进教学与实践、学术与行业领域的知识融合。教师依托丰富的实践经验，帮助学生养成多维思维，有效养成学生的创新能力，更好地培养全方位、多元化发展的表演人才。

表演专业设立至今，充分利用部校共建的政策支持，协同学校、媒体和社会的力量加强思政教育。充分利用各级实践基地和实训平台加强专业实践能力的提升。狠抓课堂教学改革，推动教师进行课程思政以及教学改革研究，推动教学成果转化。我们先后与海南广播电视总台、海南日报社、长影海南文化产业集团股份有限公司、爱奇艺海南传媒有限公司、湖南泥巴文娱集团、鱼坞（天津）众创空间有限公司、三亚市电影电视家协会等9家企事业单位签订人才共建培养基地协议，为表演专业学生搭建实习与就业的平台，致力于学生媒体思维与市场意识的养成，促进“教学、科研、育人”一体化平台建设，在为海南省文化市场的繁荣与发展提供智力支持的同时强化了学生思政能力、专业基础和思考能力。在校内实践培养中，搭建平台增加学生比赛与演出机会。每学年，表演专业将举办迎新晚会、表演专业汇报演出、公益朗诵会、迎新年文艺汇演等多项演出活动。积极参与海南省内各级电视台及各大新媒体平台影视剧作品创作与演出。教师积极带领学生排演剧目、小品、朗诵等作品参加国家级、省级多项比赛并取得优异成绩。

学院“3+1”人才培养工程成效显著。“3+1”人才培养工程暨艺术人文素养提升工程、写作能力素养提升工程、专业技能素养提升工程和卓越艺术人才培养工程。通过学院“3+1”人才培养工程的开展，学生的专业素养得到进一步提升，艺术实践能力、创作能力得到加强，艺术教育成果得以体现。

本专业严把学生毕业论文（设计）质量关。围绕专业学位毕业设计（论文）的实践性特色，注重学生创新能力及舞台实践能力，强调学生对第一手资料的挖掘和分析，强化学生独立创作的能力和基本写作能力。重视毕业设计与实践教学相结合，依托现有教师专业背景及研究方向，科学设置影视表演创作、戏剧舞台表演创作、声音表演创作三大毕业作品创作方

向，选派骨干教师一对一进行毕业作品的创作指导，突出艺术专业人才个性化发展需求。学生在导师的指导下所创作作品，符合时代主旋律且具有一定影响力，获得各级宣传部门领导的肯定。从学位论文（毕设阐述）开题到中期检查、外审以及毕业答辩都有相应的导师培养与集体培养相结合的管理规范，以提升学位论文质量。

经过多年的发展，表演专业能够坚持社会主义办学方向，具备明确的人才培养类型和目标，人才培养方案符合培养目标的要求，能够在教学中充分执行好“五育并举”要求。

1.2 专业设置

长期以来，影视及文化传媒产业是海口乃至海南全省的重点发展产业，特别是 2015 年 08 月 17 日，海南省人民政府专门出台政策《关于印发财政统筹资金扶持十二个重点产业发展方案的通知》（琼府〔2015〕67 号），将影视制作产业、新媒体与创意产业列入十二个重点产业。在 2016 年年初经海南省第五届人民代表大会第四次会议审议通过的《海南省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中也特别提出重点扶持发展影视制作产业。2020 年 5 月 8 日，海口市人民政府印发《海口市促进影视产业发展若干规定》，通过 23 条政策措施，从影视企业落户、吸引知名电影创作人投资设立影视企业、影视摄制从业人员奖励、支持影视企业引进人才、影视作品播映等多个方面给与奖励支持，以加快推进海口市影视产业发展，扩大影视产业规模。戏剧影视表演人才培养是影视制作产业中非常重要的组成部分。因此，近年来我省影视表演人才需求大，但是缺口也很大，尤其缺少影视表演、导演、编剧等方面的复合型高级人才。海南师范大学开设了表演专业，以期缓解人才缺口，为发展壮大我省影视文化传媒产业提供智力支持和人力资源储备。

在海南省教育厅和学校领导的大力支持下，海南师范大学新闻传播与影视学院在原有新闻学、广播电视学、广播电视编导等专业作为依托，积极组织申报了表演本科专业，并于 2018 年秋开始面向全国招生。

该专业目前有 109 名本科生，其中 2018 级 27 名，2019 级 26 名，2020 级 27 名，2021 级 29 名。经过近四年的建设，专业在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面都得到了长足的发展。

1.2.1 专业规划

专业建设指导思想

根据学校发展思路，结合当前国际、国内戏剧影视文化产业发展的形势，本专业的办学指导思想是：把握影视表演学科及影视文化产业发展前沿趋势，以专业建设为龙头，以师资队伍建设为关键，以提升科学研究水平为重点，以提高人才培养质量为核心，以装备优良的

学科基地为平台，以改革创新为动力，瞄准国家和地方经济建设以及社会发展的主战场，立足海南、服务自贸港建设、辐射全国及“一带一路”沿线国家。突出“实践”“实用”与“创新”人才培养理念，根据影视表演人才需求导向，打造影视表演及影视艺术素养教育的专业人才培养特色，全面提高本专业人才培养水平，为海南自由贸易港建设输送高素质的影视艺术人才。

专业建设目标

根据专业建设指导思想以及专业特色定位，并结合学校实际情况，确立了本专业的建设目标：

(1) 制定出一套科学、可操作性强的人才培养方案。

(2) 构建卓有成效人才培养模式，能够为专业院团、媒体、影视公司培养出高素质的优秀的影视艺术人才。

(3) 形成一支职称结构、学历结构和年龄结构较为合理的高素质表演专业教师队伍。

(4) 加强建设专业实验室及校内实训基地，拓展校外实习实训基地；建设完善的实践教学体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位，满足人才培养的要求。

建设措施

(1) 制定出一套科学、可操作性强的人才培养方案，突出表演专业特色。

按照“理论基础雄厚、专业技能强”的人才培养思路，表演专业在培养方案中施行了大平台教学和专业教学相结合的人才培养机制。在具体方案设计中，本专业还同时瞄准行业发展趋势，采取相对灵活的弹性培养方案，培养符合社会发展需要的毕业生。结合当前新媒介快速发展和传统媒介向媒介融合的发展趋向，适时修订培养方案，增强学生的技术能力，全方位、多角度培养学生的综合素质，更好的体现学生知识、能力、素质协调发展的要求，并且能够根据社会的需要做弹性调整，建立起更适合市场需要的人才培养模式。

(2) 创新人才培养模式，培养人文素质高、实践技能强的优秀影视艺术人才。

在教学中表演专业采取了立体型的体验式实践人才培养模式，实现“1+3”人才培养目标。要求学生学好课堂理论，打好1个理论功底；同时，学生要完成3个层次的体验式实践训练，以作业形式，利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验；以内部发表的形式，利用校内实践基地实现实践操作的中度参与体验；学生要独立完成的不是应付老师检查的作业和仅在内部公开的作品，要面向整个社会公开发表的、并得到社会认可的作品，在实践中是带着工作压力去完成的，利用合作基地设立在校内的制作中心和校外实习基地，学生得到的是深度参与实践体验。

(3) 加强“双师型”师资队伍建设，打造校内教师和校外行业专家结合的教学团队。

加强师资队伍建设是专业建设的首要任务，表演专业下大力气建设“理论水平高、实践能力强”的“双师型”教师队伍。建设途径：①人才引进；②进修培训；③专业院团挂职；④影视行业专家外聘，打造校外影视行业专家教学团队。通过加大人才引进力度，提高高级职称教师比例，不断充实高学历、年轻化教师，完善师资队伍年龄结构，切实增强队伍活力；积极鼓励现有教师进修和深造，包括学历进修、短期培训等，努力提高青年教师的自身素质；鼓励教师赴专业院团或媒体挂职，加强教师的业务能力培养，目前已选派多名专业教师赴海南广播电视总台、海南日报报业集团等媒体挂职锻炼。专业还结合加强师德师风教育，着力于培养爱岗敬业、理论素质高、实践能力强的“双师型”教师队伍。除此之外，专业还从省内外聘请了多位知名导演、专家学者、骨干和精英到学校兼职或挂职，这些校外教师采取举办讲座、与校内教师合作授课、独立开课、对学生专题指导等多种形式进入学校，为学生接触业界前沿信息、开阔视野创造了重要机会。

1.2.2 加强实践教学体系建设，发展与省内外合作，推动学生实践创新能力

在实践教学方面，表演专业打通第一课堂和第二课堂，构建了包括社会实践、科技创新、实验、见习和实习为一体的实践教学体系。在教学计划的制定中突出实践教学的重要地位。建立了与理论教学联系紧密而又相对独立的，以学生为主体、以学生自我学习和训练为主的完备的实践教学体系。

建设校内实践平台和校外实践基地结合的实践教学基地网络。校内有校园戏剧社、专家工作坊、校园网站、学校不同部门和专业自办的新媒体平台的实践基地，为学生更加频繁和快捷地参与实践提供良好的条件；校外建立了有专业院团、电视台、网站和报社共同组成的实践教学基地，如海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司等，基本上囊括覆盖了海南省内、外主流媒体及知名影视公司的实践基地平台，而且专业和实践教学基地联系非常紧密，建设效果良好。

1.2.3 执行情况与成效

(1) 明确专业定位，完善培养方案，突出专业人才培养特色。

海南师范大学表演专业于 2018 年第一年招生，培养目标是：培养具备影视表演、导演、编剧等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在专业院团、媒体、影视文化相关企事业单位从事戏剧影视表演、创作、编导、策划以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。抓住影视艺术素养培养的关键，执行成效显著。

①表演专业人才业务素质注重以下方面的能力：

掌握艺术学的基本理论、基础知识，具备较广博的文化知识，熟悉中外戏剧影视表演艺术事业发展的历史和现状，了解戏剧影视表演艺术事业的发展动态；

②掌握表演艺术的基本规律和方法，熟悉我国戏剧影视行业相关的方针、政策、法规，能运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决实际工作中的实际问题。

③比较熟练地掌握戏剧影视表演、创作、编导、策划以及宣传、管理等方面的业务。

在参照教育部表演专业本科教学规范制定的主要教学计划基础上，基于我们对上述业务核心能力重要性的认识，强化上述能力所对应课程的教学实践和学生阶段性能力考核。如设置艺术概论、表演基础、台词等基础核心课程，培养学生扎实的理论功底和文化水平，设置剧作基础、中外影视艺术史、导演基础、表演、台词、声乐、形体等专业核心课程，将实践与阶段性考核贯穿始终，重点培养学生形、表、声、台、编、导等方面的业务素质。

利用各类竞赛带动实践能力的培养，提高学生实践创新能力，将表演专业的课程教学与专业院团、电视台、文化部门、影视公司等等企事业单位的发展现状紧密结合，加大表演专业课程见习、专业见习、专业实习的力度，让学生在走向工作岗位时做到“无障碍”对接。

(2) 通过引进、培养、补充等多种方式，建设一支职称结构、学历结构和年龄结构较合理的高素质、“双师型”教师队伍。

本专业现有专职教师 12 人，其中高级职称 10 人，占本专业教师的 83%；博士学位/学历教师 6 人，占本专业教师的 50%。现已形成教学经验丰富，科研力量较强，学术水平较高，层次结构合理，以中青年为骨干的师资队伍。

除此之外，表演专业以省部共建、部校共建为契机，打造了一支由在海南省主流媒体任职的专家组成的实践指导专家团队，聘请校外业界实践指导老师 10 名。近三年来，表演专业聘请了行业专家来校做专业讲座共计 30 余人次。

(3) 建设实践教学体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位。

优化课程体系，更新教学内容。根据本专业的人才培养目标，及时调整教学大纲，不断修改、完善教学内容。课程体系的设置遵循“强化学科专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思路，强化实践类课程。同时，注意加强师生沟通，听取学生对课程设置的反馈，及时调整各类课程之间的比例关系，扩大实践课程和选修课程的比例，扩展学生知识面、提高实践操作水平。

根据表演专业办学定位和人才培养目标，新闻传播与影视学院打通专业教学的第一课堂和第二课堂，构建包括社会实践、创新创业、实验课程、见习和实习为一体的综合性实践教

学体系。重视指导表演专业学生参加专业相关比赛，制定竞赛培训方案，指导学生创作并参加竞赛，取得了较好成绩。

2. 师资队伍

近年来表演不断引进专业人才，教师大多数具有戏剧影视专业及多位媒体工作经历背景的表演专业人才梯队。

2.1 队伍数量

2.1.1 表演专业专职教师及教学辅助人员情况

近四年来，我院新办表演本科专业积极引进高层次专业人才，总体上建立了一支以中青年教师为主的专业师资队伍。表演专业共有专职教师 12 人，教学辅助人员 6 人，专任教师总数满足教学要求。

表一 2018-2022 学年表演专业教师名册

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	新闻采访等	否
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	影视编导等	否
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	台词	否
龚新琼	女	1978.9	教授	博士	武汉大学	传播学	广播电视新闻采访等	否
许晶	女	1976.3	副教授	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等	否
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	表演	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	广播电视口语表达等	否
刘佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	形体等	否
陈欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	声乐等	否
赵旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	表演等	否
张帜	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	形体等	否

表二 2018-2022 学年表演专业教学辅助人员名册

姓名	性别	出生年月	所在岗位	学历学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
杨淋麟	女	1989.05	教学秘书	硕士研究生	华中师范大学	中国语言文学	否
王晨棋	女	1995.08	教学秘书	硕士研究生	莫纳什大学	对外英语教学	否
李盈颖	女	1993.01	教学秘书	硕士研究生	广西大学	新闻与传播	否
陈 好	女	1990.03	教学秘书	本科	哈尔滨师范大学	经贸俄语	否
麻 莉	女	1989.12	实验员	硕士研究生	兰州大学	数学统计	否
龙志飞	男	1972.05	实验员	本科	湖南师范大学	新闻学	否
吕 永	男	1983.11	实验员	硕士研究生	华中师范大学	影视管理艺术	否

2.1.2 表演专业担任核心课程教师情况

表演专业 2018-2022 年担任核心课程教师共 10 人，大于评估指标要求 5 人的标准。

表三 2018-2022 学年度表演专业核心课程任教统计表

姓名	性别	出生年月	职 称	最高学位	授课名称
胡 凯	男	1978.4	副教授	硕士	影视节目编导
李 楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	台 词
许 晶	女	1976.3	副教授	博士	媒介批评等
段善策	男	1982.8	副教授	博士	艺术概论
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	表 演
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	台 词
刘 佳	女	1983.2	讲师	硕士	形 体
陈 欣	女	1989.1	讲师	硕士	声 乐
赵 旭	男	1974.9	副教授	学士	表 演
张 帜	女	1990.3	副教授	博士	形 体

2.2 队伍结构

2.2.1 表演专业专职教师队伍知识结构、年龄结构、职称结构

近四年来，我院新办表演本科专业积极引进高层次专业人才，总体上建立了一支以中青年教师为主的专业师资队伍。表演专业负责人卿志军教授，新闻传播学博士，现任海南师范大学新闻传播与影视学院院长，硕士生导师，多项国家重大课题及一般课题负责人，教学管理经验丰富。目前，表演专业共有专职教师 12 人，其中高级职称 10 人，占本专业教师的 83%；具有研究生学位的教师 11 人，占本专业教师的 92%。

学年	教师总数	高级职称		研究生学位	
		人数	所占比例 (%)	人数	所占比例 (%)
2018-2019	5	4	80%	5	100%
2019-2020	8	5	63%	8	100%
2020-2021	10	6	60%	10	100%
2021-2022	12	10	83%	11	92%

2.2.2 40 岁及以下青年教师中有硕士及以上研究生学位的比例

2018 年-2022 年表演专业有 40 岁以下青年教师 6 人，占专业教师总数的 50%。40 岁以下教师中有研究生学位的 6 人，占 40 岁以下青年教师比例的 100%。

学年度	40 岁以下教师总数	有研究生学位人数	所占比例 (%)
2018-2019	1	1	100%
2019-2020	4	4	100%
2020-2021	5	5	100%
2021-2022	6	6	100%

2.3 教学与科研水平

2.3.1 教学与科研情况

近四年来，表演专业加大人才引进力度，注重“五育并举，德育为先”的发展理念，吸引多位留学海外及学界、业界优秀骨干加入教师团队，促进教学与实践、学术与行业领域的知识融合。教师依托丰富的实践经验，帮助学生养成多维思维，有效养成学生的创新能力，更好地培养全方位、多元化发展的表演人才。目前表演专业师资队伍具有较强的教学、知识更新能力以及指导学生创新创业能力。通过以“新文科”建设为引领，不断优化教学方法和手段，完善知识结构，尊重表演专业综合性课程体系特质，理论教学同实践教学并重，通过理论教学与实践教学并行的方式，致力于帮助学生实现艺术素养的全面提升，增强学生的表

演技能。

表演专业充分利用省委宣传部、省教育厅、省旅游文化广电体育厅等上级单位的支持，协同学校、媒体和社会的力量加强思政教育和学生创新创业能力的培养。表演专业多位教师带领学生参与各类创新创业大赛及培训活动，积极参与海南电视总台及各大新媒体平台影视剧作品创作与演出，带领学生排演剧目、小品、朗诵等作品参加国家级、省级多项比赛并取得优异成绩，有效养成学生的创新与实践创作能力。

近几年，表演专业所在的新闻传播与影视学院通过制定各种制度和奖励措施鼓励教师在保证完成教学任务的同时，积极开展各项科研活动，提高教师科研能力和科研水平，通过科研工作来促进教学水平的提高。近三年来本专业主讲教师在 CSSCI、中文核心期刊、省级刊物等学术刊物发表科学研究的学术论文 81 篇，每年人均 2.25 篇，教学研究论文 20 篇，3 年人均 1.67 篇，承担的省、部级以上项目 20 项，每 5 人 8.3 项。

表六 主讲教师发表科研、教学论文人均篇数统计表			
年限	主讲教师人数	科研论文篇数	人均篇数/年
2018-2021	12	81	2.25
年限	主讲教师人数	教学研究论文篇数	3 年人均篇数
2018-2021	12	20	1.67
表七 主讲教师承担省、部级科研课题情况统计表			
年限	主讲教师人数	科研课题数量	每 5 人项目数量
2018-2021	12	20	8.3

2.3.2 经费投入

近 4 年，表演专业的教学经费逐年增长，共投入 54.93 万元，能够满足教学与教学研究的需要，经费的使用分配如下：

- (1) 表演专业实验室建设。
- (2) 专业图书与专业电子图书、专业电子软件的购置。
- (3) 专业建设考察。
- (4) 专业建设会议。
- (5) 专业办公设备购置。

3、教学条件

3.1 教学设施

表演专业教学的实验室用房 800 多平方米，专业实验教学用房 7 间，专业教学的实验室有交互式全媒体演播中心（含琴房、化妆室、排练舞台）、达芬奇调色实验室、学生机房、

器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室。实验仪器设备 713 件，实验仪器设备全省一流，拥有专业高清摄录设备、高清单反照相机、航拍、VR 设备、高清非编工作站、达芬奇调色工作站等专业教学实验设备，总值 1023.9 万元，表演专业人均设备值超 9.39 万元/每人。实验室管理制度完善，仪器设备完好率较高。

全媒体交互式演播中心：全媒体交互式演播中心于 2015 年建成，是海南高校第一所专业的多媒体演播室系统。现在位于桂林洋校区原文学楼 104，占地面积约 300 多平米，由主景区、舞台、导播间、机房、化妆间及钢琴教室组成，总投入达 650 多万元。演播中心由三台固定机位及一台游机组成，景区内分设 LED 大屏区域、排练舞台、互动点评区域、多媒体信息显示连屏区，绿背抠像区，可以实现目前表演、台词、声音课程教学以及省级电视台新闻演播室的完整功能。

达芬奇调色室：达芬奇调色室于 2014 年建成，占地 100 平方米，是学院与强氧公司合作的挂牌实验室，位于桂林洋校区文学楼。实验室由 19 套支持达芬奇调色软硬件的苹果工作站构成，按照工作坊形式布置，投资达 100 多万。这是迄今为止海南唯一一个成规模的调色后期实验室，能满足同学们影视拍摄后期包装和调色工作。

新闻综合实验室：新闻综合实验室由学生机房、高清非编室、静物拍摄室、设备室等组成，自 2008 年开始建设，总面积达 200 多平米。

实验室现状满足审核评估教学的需求，仪器设备的利用率达百分之八十以上，更好地为学校教学、科研等提供服务。在教学科研中，让学生们更好地发挥了自身的创新能力，强化实践操作技能，使学生们的学习形式更加新颖，学习方式更加多样。实验室采取开放式教学，学生可利用课余时间在实验室里进行模拟操作、后期剪辑等实践，实验室项目综合性、设计性较强，我院一直注重提升学生的创新实践能力，多数项目属于原创作品，并形成结合前期拍摄、编写、剪辑、包装等于一体的实践项目。

新闻传播与影视学院目前有专职实验员三人，学生助理管理员六人。实验室老师老师的主要工作是带领学生完成专业课程中实践课的实践任务，同时还需要完成实验室设备的日常管理工作。实验室学生助理的主要工作是辅助老师开展实验室日常管理、设备的租借、保管和检查工作。

学院目标在于培养卓越的全媒体新闻传播及传媒艺术人才，近几年大力推进实验室的建设，努力将学院建设成为海南传媒产业和影视产业的新型人才培养培训基地。

3.2 专业图书资料

在图书资料方面，学校图书馆已有大量的戏剧影视表演专业方向的图书资料，学院投入一定资金，加强学院的资料室建设。学院资料室占地面积约 117 平方米，共收藏有表演专业图书资料 1540 册，相关学术期刊 50 种；学校图书馆共收藏有戏剧影视表演方向专业图书资料 19014 册，相关学术期刊 64 种；学校、学院图书馆共收藏有表演专业图书 20554 册，表演专业在校普通本科生 109 人，图书生均达 189 册。

3.3 实习基地

实习基地建设是培养高水平、高质量毕业生的必要途径，学生将所学的专业理论知识应用于实践，为将来从事本专业工作奠定基础，近四年来，我院领导着眼于专业的建设和学生全面发展的需要，在实习基地的建设上下功夫，目前已建成校外表演专业实习基地 9 个：海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、长影 100、爱奇艺、三亚电影电视家协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司。校内表演专业实习实践基地两个：海南传媒学子联盟、羊村传媒。表演专业实习校内外实习基地共 11 个，数量大于 3 个，作用发挥良好。

通过实习基地建设，拓宽了表演专业学生的视野和见识，为表演专业的发展提供了扎实的专业平台。

4、教学过程与管理

4.1 教学规范

在教学管理工作中，以学校的教学管理制度为依据，学院制定了一系列教学管理规章制度，经过不断修改、补充现已逐步完善。如：《海南师范大学教学管理制度汇编》、《海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编》、《表演专业管理制度汇编》等规章制度。表演专业在建设过程中，不断的完善本专业各项管理制度的建设，在教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理做到有章可循，使教学管理达到制度化、科学化和规范化。

在教学过程管理中，本专业制定了专业教学计划，教学档案齐全，各门课程都有完整的课程教学大纲、实验教学大纲、教学方案及教辅资料汇编，教学案例和课程辅导情况汇编，课程试卷档案、实习指导方案等教学文件，保存执行档案，有效地对教学质量进行监控，保证了专业教学质量。

表演专业教师在教学过程中严格执行《新闻传播与影视学院表演专业教师行为规范》能

够做到纪律严明、教学态度严谨、精神风貌良好，已形成了严谨积极的工作作风。教师们认真备课、授课，时时处处对学生负责。此外，教师还常常对学生的思想、生活、学习诸方面进行指导和帮助，鼓励先进，热心和耐心地帮助后进生树立正确的人生观和价值观。

以上规章制度已逐步规范、健全、严谨，并且执行严格，执行效果较为显著。并按章进行了严格的管理，从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，改变了以往个别教师松散随意的教学作风，每一位教师在上课时都做好了“五带”——带教材、教学大纲、教学进度、教案、点名册。保证了教学目的性和有效性。

4.2 课程思政

表演专业自创办以来以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，坚持立德树人，发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主阵地”、课堂教学“主渠道”作用，强化示范引领，强化资源共享，全面推进课程思政高质量建设。

海南师范大学高度重视“课程思政”建设工作，不断创新思路，多措并举，做好课程思政顶层设计，推动“课程思政”建设有保障、有成效。学院及表演专业全体教师围绕课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务等多方面工作，建立机制，全面落实，把推进课程思政教育教学改革情况纳入单位绩效考核评价，把教师参与课程思政教学改革情况和课程思政效果作为教师考核评价、评优评先的重要依据。表演专业全体教师结合教学工作，充分将思政元素融入到教学大纲和教学设计中，并有效组织教学实施设计，总结优秀课程思政教学案例。我院专业许晶老师，在海南师范大学首届“课程思政”教师教学大赛中获得三等奖；我院表演专业教师李楠，将课程思政元素融入教学，荣获第十一届海南省青年教师大赛二等奖，并为全院教师上了一堂生动的党员示范课。同时，表演专业多位教师还以不同形式组织学生开展各类思政教育活动，充分挖掘专业课程中蕴含的思想政治教育资源 and 育人功能，努力培养和造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，切实发挥教师队伍“主力军”作用。

近四年，表演专业学生在思想上要求上进，向党组织提出入党申请 38 人，推荐优秀团员入党 21 人，发展为中共党员 4 人；学生积极组织和参加各项公益活动，参加青年志愿者服务活动约 51 余人次，其中 2 人获得“金银铜”志愿奖励，2 个在组织开展的暑期“三下乡”社会实践项目团队获得共青团中央 2019 年度“全国优秀团队”和中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”；参加义务献血 3 人次；通过开展辩论、演讲、青年志愿者活动、

自律文化节、传媒影视艺术文化节、校园新星、校园十大歌手、教师技能大赛、“新闻传播人才培养”三大工程、“挑战杯”学术科技作品大赛、微电影比赛、马克思主义新闻观教育、新媒体素养专题讲坛、网络期刊大赛、新媒体创意大赛等多种校园文化和社会实践活动，提高了学生的政治素养。此外，本专业学生共有 19 人次获得“优秀共青团干部”、“优秀学生干部”、“优秀团员”、“优秀党员”、“金银铜”优秀志愿者等奖项；44 人次获得“优秀三好学生”等各类校内学业奖学金。其中 6 人获国家励志奖学金，3 人次获得“梓源新悦”奖学金，1 人获得十佳创新创业标兵称号，并被遴选为创业先进典型人物。

4.3 课程设置与建设

4.3.1 课程建设指导思想

课程教学是高校实现教育目的和培养目标的重要途径，也是学生获取知识、培养能力、提高素质的基本途径。课程建设是学校教学工作的基础，也是专业建设的主要内容之一。因此，抓好课程建设是高校提高教学质量的重要环节和培养合格人才的重要保证。

树立新型的教育观、人才观和科学发展观，以“加快发展、提高素质、办出特色”为基本思路，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，大力加强课程建设，构建与培养现代化高素质人才相适应的整体优化的教学内容和课程体系，促进教育教学质量的不断提高。

以提高办学质量为中心，以加强内涵建设为主题，以服务地方经济和社会发展为主线，以师资队伍建设为根本，把“厚基础、强能力、高素质”作为人才培养目标，优化课程体系，更新课程内容，把反映影视表演学科发展的最新成果和反映未来发展方向的前沿性知识及时吸收到课程中来，着力培养学生的学习能力、实践能力、创新能力、交流能力和社会适应能力，注重提高学生的综合素质，以迎接知识经济的挑战，使学校的专业建设、人才培养更好地服务地方经济发展与社会进步。

本专业依据培养方案制定专业课程的建设方案，制定课程建设规划，建设措施得力，课程建设取得一定成效。专业课程建设努力构建与行业需求相适应的课程体系，做到有目标、有体系、有策略。

4.3.2 合理设置并优化课程设置

在课程体系设计上，根据培养目标要求，注重对学生综合素质和专业素质的培养，形成了五大模块课程，主要为：通识教育课程、学科基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、实践课程。

通识教育课程。面向全院师生开设，主要有：计算机技术、大学体育、大学英语、马克

思主义原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、形势与政策、创新创业基础与职业生涯规划、军事理论以及人文社科类、自然科学类、艺术类选修课。

学科基础与核心课程，面向表演专业学生开设。主要有表演基础、声乐基础、戏剧影视表演、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、编剧艺术、影视节目编导、视听语言、摄影摄像基础、摄影摄像艺术、中外影视艺术史、中外戏曲戏剧史、戏剧影视艺术学、戏剧影视精品赏析等。

专业拓展课，为了拓展表演专业学生素养而设置。专业拓展必修课主要有：即兴表演技巧、戏剧影视化妆与形象设计、戏剧影视美术、影视录音、声乐表演艺术、舞蹈表演艺术、影视后期编辑、拉片、影视节目策划与制作、播音与主持。

4.3.3 突出专业课程的学科特色

根据学校培养方案制定政策，本专业着重培养具有良好思想道德品质，良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才。在发展规划中，确定了对表演专业人才培养模式和专业结构的优化整合目标方案，依据发展方案，制定了相关的配套措施。在教学计划的设置方面，强调了实践教学的重要性和课时比例。提高了教学培养目标的实际操作力度。设置课程体系时，注重课程体系的整体性，确保课程之间的合理衔接。

在专业选修课的开设上，紧扣本专业人才培养目标，注重学生专业技能和媒体实战能力的培养。开设了新闻采访与写作、影视包装艺术、中外戏剧影视剧本分析、视听语言、新媒体节目制作、视听媒介批评、表演大师研究、影视光线与色彩、影视广告学、中国文学、影视传播学等课程。

为培养学生实际操作能力和社会实践能力，积极开设专业实践课程，主要开设有：表演专业见习（一）、表演专业见习（二）、创新创业实践、毕业实习、毕业剧目创作以及毕业论文设计。

4.3.4 建立基于课程的团队管理机制

建立由学院系部负责人引领的课程教学管理与研究机制。在专业必修课中建立课程负责人制度，落实新教师听课制度、教研室课程团队的研讨机制，鼓励教师开展混合式教学改革，指导学生开展基于课程的创新创业活动，积极申报精品在线开放课程、一流课程建设，大力推动基于课程的教学团队建设，培育课程改革的团队管理机制。

积极鼓励专业教师进行教学方法和教学手段的改革，近四年来，学院专业教师完成校级

以上教育教学改革研究项目、校级教育教学改革研究项目共计 5 项。完成校级以上在线开放课程 2 项。本专业教师积极采用启发式、实践式教学、案例教学等多种教学方式，注重培养学生的高阶思维与专业技能。

4.3.4 优化课程体系，更新教学内容。

办学以来，根据本专业的人才培养目标，及时调整教学大纲，不断地修改、完善教学内容。课程体系的设置遵循“强化学科专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思路，构建“通识+专业基础+专业核心+专业拓展+专业实践”的课程体系。2022 届本科毕业生主要实施 2018 版表演专业教学计划，其他年级学生已实施 2019 版人才培养方案，目前 2022 版人才培养方案已进入制定实施阶段。所有专业课程建有经过审批的教学大纲，保证课程内容的专业性与规范性。专业见习、专业实习具有指导方案与手册，能够有效开展教育实践活动。

4.4 教材建设

根据培养目标和本专业的特点，认真研究编写教学计划和各门课程的教学大纲。根据教学计划和教学大纲的要求，在教材选用上坚持三优原则；优先选用“五”“一五”国家级重点教材；优先选用国家或（省）部级获奖优秀教材；优先选用面向 21 世纪课程教材，在教材出版选用时间上，优先选用近 3 年出版的新教材。使用近 3 年出版的新教材比例为 80%，使用省部级及以上获奖教材比例为 92%，主干课程全部选用教育部推荐教材及全国通用教材。

4.5 实践教学

根据表演专业人才培养特点，按照表演专业人才培养方案要求，本专业主干课程大多安排了实践课时，实践课程及课时安排合理，可以满足教学需要，实验开出率为 100%。表演专业实习实训教学环节设置合理，按照不同学期、不同年级分批次开展，计划性强，过程管理严格。综合实践课程及实习实训课程学分（学时），其占总学分（学时）比例>15%。

此外，表演专业以提高办学质量为中心，十分注重实践教学，把反映影视表演学科发展的最新成果和反映未来发展方向的前沿性知识及时吸收到课程中来，着力培养学生的学习能力、实践能力、创新能力、交流能力和社会适应能力，注重提高学生的实战能力。

4.5.1 “3+1”人才培养模式，打造实践教学升级版

本专业制度化推进“影视表演艺术卓越人才培养工程”形成的“3+1”人才培养工程。“3”指学生的人文素质、写作能力和专业技能，建立人才培养的相关制度，确保学生一入校即开始这 3 项素养和技能的培养与提升。“1”是实施“影视表演艺术卓越人才培养工程”，为高年级优秀的学生配备校内外导师，让他们在专业导师一对一的指导下进行实践创作活动，促

进拔尖型的影视艺术传播人才的培养。为了落实该人才培养工程，从 2019 年开始，表演专业从新生入校时即开展人才培养工程政策的宣讲，让学生了解工程开展的目的及方法。学院每学年要安排老师对每一个学生进行检查，督促学生完成。“影视艺术卓越人才培养工程”执行以来，培养了一批优秀的学生，这些学生在全国及省内各大赛事获得多个奖项。

4.5.2 “以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式

在教学中，表演专业还采取了“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式。首先，通过鼓励学生参加国家、省级相关专业的高水平比赛，要求学生打好综合素养、专业素养、专业技能三方面功底，并通过“卓越人才培养”工程，对专业拔尖的学生采用校内、校外双导师制进行重点培养；同时，学生要完成多个层次的体验式实践训练，以作业形式，利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验；利用校内实践基地实现实践操作的中度参与体验；第三层次是面向整个社会与市场进行演出，走到观众中去，创作社会认可的作品。通过这种多层次的实践训练，让学生得到深度参与的实践体验，真正提升学生的专业实践能力。自专业开办以来，表演专业学生参加各类比赛获得省级以上奖项达 92 人次。

4.6 创新创业

表演专业自创办以来，重视学生创新创业教育，制定了有效激励机制，增强学生创新创业学习的能力，提高高校教育教学改革发展的质量。本专业充分结合教育发展理念和专业发展特色，重视创新创业实践中学生的主体地位，以专业为基础，结合实际情况开展对教育教学活动的研究。通过专业教师引领积极拓展新的领域，努力增强学生的参与度，帮助学生找到适合自己的创业创新发展道路。

2018 年-2022 年，表演专业学生或在表演专业教师指导下所获得国家级创新创业大赛铜奖一项，省级创新创业大赛获奖 5 项。省级以上学科竞赛奖 40 项，其中国家级奖项 11 项。2020 年申报教育部产学研合作协同育人项目一项。2019 级表演班陈雨同学所撰写论文《“依山傍水”的中越戏剧—初探越南传统戏剧的中国文化元素》于 2021 年 8 月发表于省刊《文学少年》。

4.7 毕业设计（论文）

根据《本科毕业论文指导手册》，表演专业采取以下措施保证毕业论文的质量：

（1）指导教师：本专业毕业设计（论文）实行专业教师指导与学生自选相结合的办法，主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量充足，水平较高，比例为 100%。指导教师既要对学生毕业论文进行业务指导，又要培养学生科学的态度、求是创新的精神和良好的学术品德。

(2) 严格选题、开题程序：选题紧紧围绕表演的专业，依据戏剧影视艺术、影视表演、语言学学科的理论，针对当前我国影视艺术产业发展的状况和未来方向来设置。学生选定题目后应进行论证，撰写《海南师范大学本科毕业论文（设计）开题报告》，上交指导教师，经指导教师审定后，参加开题报告，开题报告通过后，才能开始进行毕业论文（设计）的研究和撰写工作。

(3) 组织管理：学院成立了本科毕业论文工作领导小组，由主管教学的副院长担任组长，并制定出毕业论文工作实施计划，如系、指导教师的工作职责和分工，毕业论文的答辩程序、评分标准，从而保证了毕业论文工作的顺利开展。

2018 级表演专业学生是首届毕业生，表演专业严格按照《海南师范大学本科毕业论文指导手册》《海南师范大学新闻传播与影视学院本科毕业论文工作指导手册》以及《新闻传播与影视学院 2022 届表演专业毕业论文（设计）工作方案》等相关要求开展本专业的毕业设计（论文）指导工作。毕业设计（论文）选题紧紧围绕表演的专业，依据戏剧与影视艺术学、影视表演、语言学等学科的理论，针对当前我国戏剧影视发展的状况和未来方向来做好选题工作，选题科学合理，能够全面反映培养目标要求，达到综合训练要求。目前本专业的毕业设计（论文）指导工作已顺利开展。按计划进行毕业设计（论文）开题报告、中期检查、毕业设计评审与论文答辩等工作，2022 届毕业生全部参与毕业设计，参与率为 100%。表演专业教研室负责过程监督与考核，加强各环节的监控，毕业生毕业设计（论文）质量良好。

4.8 教育教学改革

本专业教师教育教学改革与研究，以社会主义核心价值观为内核构建特色育人模式。有意识地利用信息化互联网时代思考如何构建未来的创新型表演专业人才培养的学科知识平台。本专业在创新型人才培养的长效知识体系与知识学习平台的构建中，注重多学科、跨专业共通互联的想象力的培养和创造性、突破性思维能力的建构，人才培养促进成效显著。

表演专业充分调动教师教育教学改革和研究的积极性，参与教育教学改革研究，主持省级及以上教育教学改革研究课题或教育学科科研课题 5 项，发表高水平教育教学改革研究论文 20 篇、获得省级以上教学成果奖励 42 项。

5、质量保障

5.1 质量评估

海南师范大学制定并执行着涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系，拥有运行良好且系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范，建立了质量评估、评估信息反馈、质量究责和调控改进机制，制度化的质量评估开展良好。具体举措如下：

5.1.1 建立听课制度

积极开展院系领导、教学督导与专业教师共同走进课堂的听评课制度,促进年轻教师与骨干教师的协作发展。院领导、学院督导、影视艺术系主任、表演专业教研室主任、教师都坚持听课,并配合学校进行检查,及时解决教学检查中发现的问题,以确保课堂教学质量的提高。近三年,院领导听课达到年均6次(节)以上,系主任听课年均12次(节)以上;建立了新教师试讲制度,院领导、教研室骨干教师需对新教师集体听课,新教师在考核合格后方能独立授课。

5.1.2 坚持教学检查制度

每学期都会开展开学、期中、期末检查和平时随机检查,及时了解教学状况;加强教学专项检查工作,对试卷、毕业论文(设计)、专业实习进行专项检查。

加强教学过程检查,重视学生意见的反馈。教学副院长、系主任和院级督导组经常深入课堂听课,全面了解教学情况。定期开展学生教学座谈,以了解和掌握教师教学和学生学习情况,及时解决教学中存在问题,不断改进教学工作。每学期组织召开1次以上的学生座谈会,集中搜集学生对教学过程中的意见建议,并及时将意见和建议反馈给授课教师。每学期进行一次集中评教活动,以学生填表或上网评课的方式,给每位教师打分,该分数作为教学考核的重要依据。并将学生对教师的课堂教学质量测评结果予以公布,并及时沟通和解决学生评教中反映的问题。

5.1.3 健全日常教学工作管理,加强评价与考核改革

表演专业文件管理严格,教学档案齐全。有专业培养计划、课程教学大纲、实践教学大纲、教学日历、课表、课程进度计划、排课与调课管理、考务管理(试卷质量审批、考场巡视、考场纪律、主干课程的教考分离、集体阅卷)、成绩考核管理、毕业论文(设计)指导手册、学生评教表、同行评教表、学生守则、学生课外活动管理、社会实践、学籍管理等制度与文件,可以有效地对教学质量进行监控,保证教学质量不断提高。做到了教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理都有健全的规章制度可遵循,并收集了相对完整的档案资料。

学院成立了由学院领导班子、系主任、学院教授等组成的教学指导委员会,负责教学管理制度的制订,重大教学事件的处理和对教学环节的监督检查,及时对教学工作进部署、检查与总结。系主任、各专业主任负责教学工作的具体落实和领导,组织教研活动,对本系承担的专业课程的质量负责。加强课程评价改革,对试卷进行规范管理,主要课程加强试题库建设,所有考试课程采用A、B卷方式。试卷质量由系主任和教学副院长分别进行审核。对学生的课程成绩考核采取平时成绩和期末成绩综合评定。考前加强学风考纪宣传,考后认真评

卷做到考试严肃认真，评卷水平合理。

5.1.4 严格落实各项教学制度，不断完善专业教学制度管理与建设

由教学副院长主持，每学期召开一次教学总结会，对课程教学和教学管理进行总结，对教师、教学管理人员、学生管理人员和教研室领导班子进行考核。对于优秀的，给予表彰；对违反教学制度，教学纪律和教学规范的、视情节轻重进行严肃处理。建立教学信息收集制度，注重教学档案的建设、积累、整理工作。常见的教学档案包括：院、系下发的教学工作计划；系部工作计划及课程教学活动计划；课程教学大纲、教学日历及备课资料、教学研讨记录及资料；教学检查分析，总结材料；科研学术交流及教师个人的科研成果实验室建设及资料室建设材料，试题汇集和试题建设资料；本教研室组织活动的资料；其他有关专业建设与教学评教的资料。目前，表演专业两名教师获得优秀班主任称号，一名教师获得年度考核优秀，一名教师师风师德年度考核优秀。表演专业学生学风较好，守纪情况良好。

三、自评与改进措施

1. 专业定位、存在的问题及改进措施

表演专业具有很好社会发展需求的艺术类本科专业。本专业自创办以来，始终坚持社会主义办学方向，人才培养类型和目标明确。在办学过程中，培养方案符合培养目标的要求，能够较好体现“五育并举”指导思想，并逐步形成了专业优势。在几年的办学过程中，尽管存在着不少的困难，但在学院的坚强领导下，勇克时艰，取得了一定的成绩。在今后教学中，将按照建设省级一流专业的标准逐步完善提升，抓住发展时机，大力开展具有内涵的专业建设。

1.1 专业特色与优势

(1) 实践教学特色明显。师资队伍皆具有戏剧影视表演与相关专业从业、从教背景、并具有硕士学位以上，其中博士学历教师6名、具有海外戏剧影视表演专业博士学历教师1名。教师队伍年轻肯干、专业教师数量足、学缘结构比较合理，教师普遍具有较强的专业情怀与良好的专业理论、实践水平。本专业教师注重学生实践能力的培养，学生在专业学习中直接参与实践活动，直接到社会中展示自己的专业素质和能力。

(2) 专业办学的学科基础较好。新闻传播与影视学院是中宣部确定的全国首批由地方党委宣传部和学校共建的10所新闻学院之一。学院有新闻传播学一级学科学位硕士授予点，新闻与传播、艺术（广播电视领域）2个专业学位硕士授予点，是海南省新闻传播类教指委主任委员和秘书长所在单位。学院对标海南自贸港建设的人才需求，积极引进国外优质的教育资源，目标在于培养卓越全媒体影视艺术人才，将学院建设成为海南传媒产业和影视产业新型人才培养培训基地、区域社会公共传播人才培养培训基地。

(3) 注重实践技能的训练与社会服务。专业注重实践能力的培养，通过学院“3+1”卓越艺术人才培养工程着力培养学生的创新创业能力、实践能力和服务社会能力，更加注重提高学生的舞台表演能力。

1.2 存在的问题

(1) 办学场地需要逐步完善，后续小剧场等实验场地的建设还需要较多的专业教学经费投入。近三年专业经费建设，虽然有持续增长，但仍然存在经费投入不足的问题。

(2) 年轻教师偏多，教师职称有待提高，部分年轻教师还需要进一步提升学历层次。

(3) 高水平的专业教材建设、教改课题、一流课程建设等有待加强。

近三年来，教师在专业教材建设和教改课题申报上存在短板，目前没有专业自建教材，省级以上教改课题数量还不足。一流课程建设需要加强，缺乏团队间的有效合作。

1.3 改进措施

(1) 加大专业投入，改善办学条件。应当继续保证新办专业经费的持续投入，加大对教师深造、教学业务、实验室建设方面的经费投入。

(2) 加强专业队伍团队建设，积极鼓励专业教师进行学历深造，职称提升。加强表演专业高级职称、一流人才的引进，保证专业发展的可持续性。

(3) 积极推进优秀课程资源建设，积极申报高水平项目与教改课题，积极推进自编教材的建设。争取产出一批校级和省级的精品在线开放课程、优秀课程，一批优质教材。

(4) 以双一流建设为标准，开展专业和课程建设，重视教学成果提炼，争取3-4年的时间完成表演专业省级一流专业的建设和申报工作。

根据“海南省新增学士学位授予专业评审指标体系”，我们逐项进行了认真的自评，根据评价的指标体系要求，表演专业的自评结果为合格。

三、海南师范大学表演专业自评表

一级指标	二级指标	指标内涵及合格标准	评审方法	实际情况	评价结果
1 专业定位	★1.1 培养目标	坚持社会主义办学方向，人才培养类型和目标明确。培养方案符合培养目标的要求，体现“五育并举”执行情况好。	查阅材料 座谈了解	符合要求	合格
	1.2 专业设置	专业设置满足社会需要，专业建设规划科学、合理，能有效指导专业建设；专业建设措施得力，成效显著。	查阅材料	符合要求	合格
2 师资队伍	★2.1 队伍数量	1. 数量充足，有完成专业人才培养方案所必需的专任教师队伍及教学辅助人员，专任教师总数满足教学要求。 2. 专业核心课程教师≥5人，并具备良好的专业知识。	查阅材料	专任教师 12 人、教学 辅助人员 6 人 专业核心课程教师 10 人	合格
	★2.2 队伍结构	1. 专任教师队伍知识结构、年龄结构、职称结构合理。 2. 40 岁以下青年教师具有研究生学历比例≥30%。 3. 高级职称教师比例≥30%。 4. 专业负责人具有正高职称，学术水平较高。	查阅材料	结构合理 100% 83% 符合要求	合格
	2.3 教学与科研水平	具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力；具有较强的科研能力，承担一定数量的科研任务，对教学形成良好支撑。	查阅材料	论文年人均 2.25 篇 教研论文年人均 1.67 篇 每 5 人 8.3 个项目	合格
3 教学条件	3.1 教学设施	教学实验室配备完善，设备先进，利用率高，在专业人才培养中能发挥较好作用。	查阅材料 实地察看	符合要求	合格
	★3.2 专业图书资料	专业图书资料数量充足，种类较全，满足专业教学的需要。生均≥100 册（电子图书不超过总量 40%）。	查阅材料 实地察看	生均 189 册 电子图书<40%	合格
	3.3 实习基地	校内外实习基地完善、稳定，设施满足因材施教的实践教学要求。实习基地数≥3 个。	查阅材料 实地察看	校外基地 9 个 校内基地 2 个	合格
4 教学过程与管理	4.1 教学规范	制定和组织实施教学过程及教学行为规范，内容包括教学大纲与教案撰写、教学方案运用、教材和教辅资料编写、案例采用、课程辅导、课程考试考核及教师在教学过程中的行为准则、纪律要求、教学态度、精神风貌要求等方面的规范。	查阅文件、 教学档案 和材料 随机听课	有规划，执行良好	合格
	4.2 课程思政	推动“课程思政”建设有保障、有成效。教学大纲和教学设计充分体现思政元素，有效组织 教学实施设计。	查阅文件 和材料	有保障 执行良好	合格

	★4.3 课程设置与建设	课程设置合理，体现学校办学特色，依据学生知识、素质、能力的形成规律和学科的内在逻辑顺序，构建体现学科优势，能够满足学生未来多样化发展需要。课程设置符合国家相关质量标准。	查阅材料	设置合理，符合国家相关质量标准	合格
	★4.4 教材建设	教材选用规范，符合国家教材使用要求，使用一定数量省、部级及以上获奖教材。	查阅文件和材料	选用规范 数量充足	合格
	★4.5 实践教学	1. 实验课程设置科学合理，实验开出率 $\geq 90\%$ 。 2. 实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业 $\geq 15\%$ ，理工农医类专业 $\geq 25\%$ ）	查阅材料 实地察看	实验开出率 100% >25%	合格
	4.6 创新创业	学生创新创业教育措施到位，制订有效激励制度，取得较好成效。学生获得省级及以上学科竞赛奖励，积极参与科研训练，参与科学研究，具备一定的创新创业能力。	查阅文件和材料	有规划、效果好	合格
	4.7 毕业设计（论文）	1. 管理规范，要求严格。（毕业论文（设计）相关文件） 2. 选题科学合理，全面反映培养目标要求，达到综合训练要求。（开题、中期检查等佐证材料） 3. 主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量足，水平较高。讲师及以上指导老师超过 $\geq 60\%$ 。（维普导出） 4. 以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例 $\geq 50\%$ 。（毕业设计）	查阅文件和材料	规范严格 科学合理 100% 100%	合格
	4.8 教育教学改革	教师教育教学改革与研究积极性高，对人才培养促进成效显著。教师积极参与教育教学改革研究，主持省级及以上教育教学改革研究课题或教育学科科研课题，发表高水平教育教学改革研究论文、获得省级以上教学成果奖励。	查阅文件和材料	制度健全执行良好	合格
5 质量保障	5.1 质量评估	制定涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系，确定系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范，建立质量评估、评估信息反馈、质量问责和调控改进机制，开展制度化的质量评估。	查阅文件和材料 学生座谈	制度健全 体系完整 机制完善 执行良好	合格
<p>注：1.本指标体系共有 5 项一级指标，17 项二级指标，其中加“★”的指标为重点指标，共 7 项； 2.每项指标评价结果为“合格（P）”“不合格（F）”两个等级；17 项指标中，合格（P）指标达到 13 项（其中重点指标达到 5 项），总体评价为合格。 3.每项指标评价结果由专家组集中评议确定。 4.专业的相关条件应符合教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》。</p>					合格

四、海南师范大学表演专业自评依据

表演专业评估【专业定位】自评依据

一级指标: 专业定位

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
专业定位	★1.1 培养目标	·坚持社会主义办学方向。 ·人才培养类型和目标明确。 ·培养方案符合培养目标的要求。 ·体现“五育并举”执行情况好。	符合各项指标要求	合格
自评情况	自 评 情 况			
	<p>海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业自创办以来始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻全国全省教育大会精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，坚持“五育并举”培养德智体美劳全面发展的思想过硬、专业精湛、具有坚定正确的政治方向的电影表演艺术创作人才。</p> <p>本专业人才培养类型和目标明确，以艺术教育规律为前提，以通识课程群拓展学生视野，以大量的实践课程提升学生能力，培养德智体美劳全面发展，“五育并举，德育为先”的具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才。</p> <p>表演专业自 2018 年开办以来，不断优化调整培养方案，培养具备影视表演、戏剧舞台表演知识和实践能力，毕业能够到电影、电视创作部门、专业文艺表演团体、中小学、影视制作公司及其它传媒艺术行业从事表演、创作、教学的应用型、复合型、创新型人才。海南师范大学在 2016 年开始推行的按专业类招生大类培养的人才培养模式改革采取“1+3”（即第 1 年接受通识教育和基础教育，后 3 年接受专业教育）的培养模式。在前期阶段，充分利用多学科的优势，构建宽口径的课程体系，学生共同学习通识与基础教育课程。在后期坚持强化基础、注重专业核心课程培养，体现表演专业特色，注重实践能力和创新创业能力的培养。</p> <p>2019 年根据学校统一部署再次进行了培养方案修订。培养模式按照“1.5+10+1.0+05”模式实施。其中，1.5 为通识教育阶段，学生入学学习一年半，主要安排通识教育课程和部分学科基础课程，第三学期结束后进行专业学习，第一个 1.0 为一年专业学习阶段，主要安排专业核心课程；第二个 1.0 为一年的专业能力提升和专业能力拓展阶段；主要安排专业拓展课程和技能训练及见习、实习实训；0.5 为学期的总结提高阶段，主要安排毕业设计（论文）。</p> <p>经过多年的发展，表演专业能够坚持社会主义办学方向，具备明确的人才培养类型和目标，人才培养方案符合培养目标的要求，能够在教学中充分执行好“五育并举”要求，自评结果为合格。</p>			
佐证材料	主 要 依 据 材 料			
	1.1.1 海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业建设情况报告 1.1.2 表演专业人才培养方案 1.1.2.1 表演专业人才培养方案（2018 版） 1.1.2.2 表演专业人才培养方案（2019 版）			

表演专业评估【专业定位】自评依据

一级指标：专业定位

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
专业定位	1.2 专业设置	·专业设置满足社会需要 ·专业建设规划科学、合理，能有效指导专业建设 ·专业建设措施得力，成效显著	符合各项指标要求	合格
自评情况	自 评 情 况			
	<p>长期以来，影视及文化传媒产业是海口乃至海南全省的重点发展产业，特别是 2015 年 08 月 17 日，海南省人民政府专门出台政策《关于印发财政统筹资金扶持十二个重点产业发展方案的通知》（琼府〔2015〕67 号），将影视制作产业、新媒体与创意产业列入十二个重点产业。在 2016 年年初经海南省第五届人民代表大会第四次会议审议通过的《海南省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中也特别提出重点扶持发展影视制作产业。2020 年 5 月 8 日，海口市人民政府印发《海口市促进影视产业发展若干规定》，通过 23 条政策措施，从影视企业落户、吸引知名电影创作人投资设立影视企业、影视摄制从业人员奖励、支持影视企业引进人才、影视作品播映等多个方面给与奖励支持，以加快推进海口市影视产业发展，扩大影视产业规模。戏剧影视表演人才培养是影视制作产业中非常重要的组成部分。因此，近年来我省影视表演人才需求大，但是缺口也很大，尤其缺少影视表演、导演、编剧等方面的复合型高级人才。海南师范大学开设了表演专业，以期缓解人才缺口，为发展壮大我省影视文化传媒产业提供智力支持和人力资源储备。</p> <p>在海南省教育厅和学校领导的大力支持下，海南师范大学新闻传播与影视学院在原有新闻学、广播电视学、广播电视编导等专业作为依托，积极组织申报了表演本科专业，并于 2018 年秋开始面向全国招生。</p> <p>该专业目前有 109 名本科生，其中 2018 级 27 名，2019 级 26 名，2020 级 27 名，2021 级 29 名。经过近四年的建设，专业在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面都得到了长足的发展。</p>			
佐证材料	主 要 依 据 材 料			
	<p>1.2.1 新闻传播与影视学院表演专业建设材料</p> <p>1.2.1.1 新闻传播与影视学院表演专业建设规划方案</p> <p>1.2.1.2 表演专业课程总体建设规划执行情况一览表</p> <p>1.2.2 表演专业建设成果</p> <p>1.2.2.1 2018-2022 学年表演专业校级以上在线开放课程一览表</p> <p>1.2.2.2 2018-2022 学年表演专业教学改革研究项目一览表</p> <p>1.2.2.3 2018-2022 表演专业获奖及服务社会情况</p>			

表演专业评估【师资队伍】自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
师资队伍	★2.1 队伍数量	1.数量充足，有完成专业人才培养方案所必需的专职教师队伍及教学辅助人员，专任教师总数满足教学要求。 2.专业核心课程教师≥5人，并具备良好的专业知识。	满足指标要求 ≥5人	合格

自 评 情 况	自 评 情 况					
	一、表演专业专职教师及教学辅助人员情况					
	近四年来，我院新办表演本科专业积极引进高层次专业人才，总体上建立了一支以青年教师为主的专业师资队伍。表演专业共有专职教师12人，教学辅助人员6人，专任教师总数满足教学要求。					
	二、表演专业担任核心课程教师情况					
	表演专业2018-2022年担任核心课程教师共10人，大于评估指标要求5人的标准，并具备良好专业知识。					
	表一 2018-2022 学年度表演专业核心课程任教统计表					
	姓 名	性 别	出生年月	职 称	最高学位	授课名称
	胡 凯	男	1978.4	副教授	硕士	影视节目编导
	李 楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	台 词
	许 晶	女	1976.3	副教授	博士	媒介批评等
	段善策	男	1982.8	副教授	博士	艺术概论
	阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	表 演
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	台 词	
刘 佳	女	1983.2	讲师	硕士	形 体	
陈 欣	女	1989.1	讲师	硕士	声 乐	
赵 旭	男	1974.9	副教授	学士	表 演	
张 帜	女	1990.3	副教授	博士	形 体	

佐 证 材 料	主 要 依 据 材 料				
	2.1.1 表演专业专职教师队伍材料				
	2.1.1.1 2018-2022 学年表演专业专职教师名册				
	2.1.1.2 2018-2022 学年表演专业教学辅助人员名册				
	2.1.1.3 2018-2022 学年表演专业专职教师的职称证书、学位证书、学历证书复印件				
2.1.2 2018-2022 学年表演专业担任核心课程教师名册					

表演专业评估【师资队伍】自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
师资队伍	★2.2 队伍结构	1.专任教师队伍知识结构、年龄结构、职称结构合理。 2.40岁以下青年教师具有研究生学历比例≥30%。 3.高级职称教师比例≥30%。 4.专业负责人具有正高职称，学术水平较高。	符合要求 ≥30% ≥30% 符合标准	合格

自 评 情 况

一、表演专业专职教师队伍知识结构、年龄结构、职称结构

近四年来，我院新办表演本科专业积极引进高层次专业人才，总体上建立了一支以中青年教师为主的专业师资队伍。表演专业负责人卿志军教授，新闻传播学博士，现任海南师范大学新闻传播与影视学院院长，硕士生导师，多项国家重大课题及一般课题负责人，教学管理经验丰富。目前，表演专业共有专职教师12人，其中高级职称10人，占本专业教师的83%；具有研究生学位的教师11人，占本专业教师的92%。

表二 2018-2022 学年度教师职称/学历结构统计表

学年	教师总数	高级职称		研究生学位	
		人数	所占比例 (%)	人数	所占比例 (%)
2018-2019	5	4	80%	5	100%
2019-2020	8	7	88%	8	100%
2020-2021	10	9	90%	10	100%
2021-2022	12	10	83%	11	92%

二、40岁及以下青年教师中有硕士及以上研究生学位的比例

2018年-2022年表演专业有40岁以下青年教师6人，占专业教师总数的50%。40岁以下教师中有研究生学位的6人，占40岁以下青年教师比例的100%。

表二 2018-2022 学年40岁以下具有研究生学位的教师统计表

学年度	40岁以下教师总数	有研究生学位人数	所占比例 (%)
2018-2019	1	1	100%
2019-2020	4	4	100%
2020-2021	5	5	100%
2021-2022	6	6	100%

自
评
情
况

佐
证
材
料

主 要 依 据 材 料

- 2.2.1 2018-2022 学年表演专业专职教师队伍一览表
- 2.2.2 2018-2022 学年表演专业40岁以下教师一览表
- 2.2.3 2018-2022 学年表演专业高级职称教师及任课情况一览表
- 2.2.4 表演专业负责人情况介绍

表演专业评估【师资队伍】自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
师资队伍	2.3 教学与科研水平	1、具有较强的教学、知识更新能力和指导学生创新创业能力； 2、具有较强的科研能力，承担一定数量的科研任务，对教学形成良好支撑。	符合要求	合格

自 评 情 况

近四年来，表演专业吸引多位留学海外及学界、业界优秀骨干加入教师团队，促进教学与实践、学术与行业领域的知识融合。目前表演专业师资队伍具有较强的教学、知识更新能力以及指导学生创新创业能力。通过以“新文科”建设为引领，不断优化教学方法和手段，完善知识结构，尊重表演专业综合性课程体系特质，通过理论教学与实践教学并行的方式，致力于帮助学生实现艺术素养的全面提升，增强学生的表演技能。表演专业学生积极参与各类创新创业大赛及培训活动，作品在海南电视总台及各大新媒体平台播出，学生排演剧目、小品、朗诵等作品参加国家级、省级多项比赛并取得优异成绩。

近几年，表演专业所在的新闻传播与影视学院通过制定各种制度和奖励措施鼓励教师在保证完成教学任务的同时，积极开展各项科研活动，提高教师科研能力和科研水平，通过科研工作来促进教学水平的提高。近三年来本专业主讲教师在 CSSCI、中文核心期刊、省级及以上刊物发表科学研究的学术论文 81 篇，每年人均 2.25 篇，教学研究论文 20 篇，3 年人均 1.67 篇，承担的省、部级以上项目 20 项，每 5 人 8.3 项。

表四 主讲教师发表科研、教学论文人均篇数统计表

年限	主讲教师人数	科研论文篇数	人均篇数/年
2018-2021	12	81	2.25
年限	主讲教师人数	教学研究论文篇数	3 年人均篇数
2018-2021	12	20	1.67

表五 主讲教师承担省、部级科研课题情况统计表

年限	主讲教师人数	科研课题数量	每 5 人项目数量
2018-2021	12	20	8.3

主 要 依 据 材 料

- 2.3.1 表演专业教学情况
 - 2.3.1.1 表演专业教学总结
 - 2.3.1.2 表演专业教学获奖成果一览表
 - 2.3.1.3 表演专业教学研究项目一览表
 - 2.3.1.4 表演专业教学研究论文一览表
 - 2.3.1.5 佐证材料
- 2.3.2 表演专业科研情况总结
 - 2.3.2.1 表演专业科研情况总结
 - 2.3.2.2 表演专业科研获奖成果一览表
 - 2.3.2.3 表演专业科研项目一览表
 - 2.3.2.4 表演专业科研论文、著作一览表
 - 2.3.2.5 佐证材料
- 2.3.3 表演专业经费投入

自
评
情
况

佐
证
材
料

表演专业评估【教学条件】自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果										
教学条件	经费投入	近3年教学经费的增长情况	持续增长	合格										
自评情况	<p>自 评 情 况</p> <p>近三年，表演专业建设经费投入共计 44.36 万元，其中教学经费呈持续增长趋势。教学经费投入具体情况见表一所示。</p> <p>表一 近3年教学经费投入情况（万元）</p> <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">年份</th> <th style="width: 70%;">经费总投入</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2019 年</td> <td style="text-align: center;">11.49</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2020 年</td> <td style="text-align: center;">13.59</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2021 年</td> <td style="text-align: center;">19.28</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">合计</td> <td style="text-align: center;">44.36</td> </tr> </tbody> </table>				年份	经费总投入	2019 年	11.49	2020 年	13.59	2021 年	19.28	合计	44.36
年份	经费总投入													
2019 年	11.49													
2020 年	13.59													
2021 年	19.28													
合计	44.36													
佐证材料	<p>主要依据材料</p> <p>近3年表演专业教学经费投入情况一览表</p> <p>近3年表演专业教学经费投入情况明细表</p>													

表演专业评估【教学条件】自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学条件	3.1 教学设施	·教学实验室配备完善，设备先进，利用率高。 ·在专业人才培养中能发挥较好作用。	基本能满足	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>表演专业教学的实验室用房 800 多平方米，专业实验教学用房 7 间，专业教学的实验室有交互式全媒体演播中心（含琴房、化妆室、排练舞台）、达芬奇调色实验室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室。实验仪器设备 713 件，实验仪器设备全省一流，拥有专业高清摄录设备、高清单反照相机、航拍、VR 设备、高清非编工作站、达芬奇调色工作站等专业教学实验设备，总值 1023.9 万元，表演专业人均设备值超 9.39 万元/每人。实验室管理制度完善，仪器设备完好率较高。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>3.1.1 表演专业教学实验室建设情况报告 3.1.2 表演专业教学实验室建设及分布情况 3.1.3 表演专业实验室实验设备一览表 3.1.4 表演专业实验室设备使用情况</p>			

表演专业评估【教学条件】自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学条件	★3.2 专业图书资料	·专业图书资料数量充足，种类较全，满足专业教学的需要。 ·生均≥100册（电子图书不超过总量40%）。	数量充足，满足专业教学需要 ≥100册	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>在图书资料方面，学校图书馆已有大量的戏剧影视表演专业方向的图书资料，学院投入一定资金，加强学院的资料室建设。学院资料室占地面积约 117 平方米，共收藏有表演专业图书资料 1540 册，相关学术期刊 50 种；学校图书馆共收藏有戏剧影视表演方向专业图书资料 19014 册，相关学术期刊 64 种；学校、学院图书馆共收藏有表演专业图书 20554 册，表演专业在校普通本科生 109 人，图书生均达 189 册，电子图书不超过总量 40%。</p> <p>学院各教室、实验室、办公室计算机均已入网。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>3.2.1 海南师范大学图书馆情况介绍</p> <p>3.2.1 表演专业图书资料种类统计表</p> <p>3.2.2 表演专业图书目录</p> <p>3.2.3 表演专业期刊统计表</p> <p>3.2.4 表演专业电子图书汇总表</p>			

表演专业评估【教学条件】自评依据

一级指标：教学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学条件	3.3 实习基地	·校外实习基地完善、稳定，设施满足因材施教的实践教学要求。 ·实习基地数≥3 个。	能够满足	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>实习基地建设是培养高水平、高质量毕业生的必要途径，学生将所学的专业理论知识应用于实践，为将来从事本专业工作奠定基础，近四年来，我院领导着眼于专业的建设和学生全面发展的需要，在实习基地的建设上下功夫，目前已建成校外表演专业实习基地 9 个：海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、长影 100、爱奇艺、三亚电影电视家协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司。校内表演专业实习实践基地两个：海南传媒学子联盟、羊村传媒。表演专业实习校内外实习基地共 11 个，数量大于 3 个，作用发挥良好。</p> <p>通过实习基地建设，拓宽了表演专业学生的视野和见识，为表演专业的发展提供了扎实的专业平台。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>3.3.1 表演专业校内、外实习基地建设总结</p> <p>3.3.2 表演专业实习基地建设一览表</p> <p>3.3.3 表演专业实习基地协议</p> <p>3.3.4 表演专业实习基地管理制度</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	4.1 教学规范	<ul style="list-style-type: none"> ·教学管理制度健全 ·教学大纲完善 ·教案及教学方案完善 ·教材和教辅资料编写完善 ·案例采用和课程辅导良好 ·课程考试考核规范完整 ·教师教学行为规范 	有规划，执行良好	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>在教学管理工作中，以学校的教学管理制度为依据，学院现有完备的院级各种规章制度，表演专业在建设过程中，不断的完善本专业各项管理制度的建设，在教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理做到有章可循，使教学管理达到制度化、科学化和规范化。</p> <p>在教学过程管理中，本专业制定了专业教学计划，教学档案齐全，各门课程都有完整的课程教学大纲、实验教学大纲、教学方案及教辅资料汇编，教学案例和课程辅导情况汇编，课程试卷档案、实习指导方案等教学文件，保存执行档案，有效地对教学质量进行监控，保证了专业教学质量。</p> <p>表演专业教师在教学过程中严格执行《新闻传播与影视学院表演专业教师行为规范》，能够做到纪律严明、教学态度严谨、精神风貌良好，已形成了严谨积极的工作作风。教师们认真备课、授课，时时处处对学生负责。此外，教师还常常对学生的思想、生活、学习诸方面进行指导和帮助，鼓励先进，热心和耐心地帮助后进生树立正确的人生观和价值观。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.1.1 表演专业教学管理制度汇编</p> <p>4.1.2 表演专业课程教学大纲汇编</p> <p>4.1.3 表演专业课程教案汇编</p> <p>4.1.4 表演专业课程教材和教辅资料汇编</p> <p>4.1.5 表演专业案例采用与课程辅导情况汇编</p> <p>4.1.6 表演专业课程试卷档案汇编</p> <p>4.1.7 表演专业教师教学行为规范</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	4.2 课程思政	<ul style="list-style-type: none"> 推动“课程思政”建设有保障、有成效 教学大纲和教学设计充分体现思政元素 有效组织教学实施设计 	符合指标要求	合格
自评情况	自 评 情 况			
	<p>表演专业自创办以来以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，坚持立德树人，发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主阵地”、课堂教学“主渠道”作用，强化示范引领，强化资源共享，全面推进课程思政高质量建设。</p> <p>学院及表演专业全体教师围绕课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务等多方面工作，建立机制，全面落实，把推进课程思政教育教学改革情况纳入单位绩效考核评价，把教师参与课程思政教学改革情况和课程思政效果作为教师考核评价、评优评先的重要依据。表演专业全体教师结合教学工作，充分将思政元素融入到教学大纲和教学设计中，并有效组织教学实施设计，总结优秀课程思政教学案例。我院专业许晶老师，在海南师范大学首届“课程思政”教师教学大赛中获得三等奖；我院表演专业教师李楠，将课程思政元素融入教学，荣获第十一届海南省青年教师大赛二等奖，并为全院教师上了一堂生动的党员示范课。同时，表演专业多位教师还以不同形式组织学生开展各类思政教育活动，充分挖掘专业课程中蕴含的思想政治教育资源 and 育人功能，努力培养和造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，切实发挥教师队伍“主力军”作用。</p> <p>近四年，表演专业学生在思想上要求上进，向党组织提出入党申请 38 人，推荐优秀团员入党 21 人，发展为中共党员 4 人；学生积极组织和参加各项公益活动，参加青年志愿者服务活动约 51 余人次，其中 2 人获得“金银铜”志愿奖励，2 个在组织开展的暑期“三下乡”社会实践项目团队获得共青团中央 2019 年度“全国优秀团队”和中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”；参加义务献血 3 人次；通过开展辩论、演讲、青年志愿者活动、自律文化节、传媒影视艺术文化节、校园新星、校园十大歌手、教师技能大赛、“新闻传播人才培养”三大工程、“挑战杯”学术科技作品大赛、微电影比赛、马克思主义新闻观教育、新媒体素养专题讲坛、网络期刊大赛、新媒体创意大赛等多种校园文化和社会实践活动，提高了学生的政治素养。此外，本专业学生共有 19 人次获得“优秀共青团干部”、“优秀学生干部”、“优秀团员”、“优秀党员”、“金银铜”优秀志愿者等奖项；44 人次获得“优秀三好学生”等各类校内学业奖学金。其中 6 人获国家励志奖学金，3 人次获得“梓源新悦”奖学金，1 人获得十佳创新创业标兵称号，并被遴选为创业先进典型人物。</p>			
佐证材料	主 要 依 据 材 料			
	4.2.1 表演专业课程思政建设情况总结报告			
	4.2.2 课程思政建设成果			
	4.2.2.1 表演专业课程“课程思政”建设案例汇编			
	4.2.2.2 2018-2021 表演专业学生思政课（思政活动）获奖情况一览表			
	4.2.2.3 表演专业学生思想道德与文化素质建设情况汇编			
4.2.2.4 表演专业教风学风情况汇总				

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	★4.3 课程设置与建设	·课程设置符合国家相关质量标准 ·课程设置合理，体现学校办学特色 ·课程构建体现学科优势，满足学生多样化发展需要	是否符合指标要求	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>本专业依据培养方案制定专业课程的建设方案，制定课程建设规划，建设措施得力，课程建设取得一定成效。专业课程建设努力构建与行业需求相适应的课程体系，做到有目标、有体系、有策略。</p> <p>在课程体系设计上，根据培养目标要求，注重对学生综合素质和专业素质的培养，形成了五大模块课程，主要为：通识教育课程、学科基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、实践课程。</p> <p>通识教育课程，面向全院师生开设，主要有：计算机技术、大学体育、大学英语、马克思主义原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、形势与政策、创新创业基础与职业生涯规划、军事理论以及人文社科类、自然科学类、艺术类选修课。</p> <p>学科基础与核心课程，面向表演专业学生开设。主要有表演基础、声乐基础、戏剧影视表演、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、编剧艺术、影视节目编导、视听语言、摄影摄像基础、摄影摄像艺术、中外影视艺术史、中外戏曲戏剧史、戏剧影视艺术学、戏剧影视精品赏析等。</p> <p>专业拓展必修课主要有：即兴表演技巧、戏剧影视化妆与形象设计、戏剧影视美术、影视录音、声乐表演艺术、舞蹈表演艺术、影视后期编辑、拉片、影视节目策划与制作、播音与主持。</p> <p>在专业选修课的开设上，紧扣本专业人才培养目标，注重学生专业技能和媒体实战能力的培养。开设了新闻采访与写作、影视包装艺术、中外戏剧影视剧本分析、视听语言、新媒体节目制作、视听媒介批评、表演大师研究、影视光线与色彩、影视广告学、中国文学、影视传播学等课程。为培养学生实际操作能力和社会实践能力，积极开设专业实践课程，主要开设有：表演专业见习（一）、表演专业见习（二）、创新创业实践、毕业实习、毕业剧目创作以及毕业论文设计。</p> <p>建立由学院系部负责人引领的课程教学管理与研究机制。在专业必修课中建立课程负责人制度，落实新教师听课制度、教研室课程团队的研讨机制，鼓励教师开展混合式教学改革，指导学生开展基于课程的创新创业活动，积极申报精品在线开放课程、一流课程建设，大力推动基于课程的教学团队建设，培育课程改革的团队管理机制。</p> <p>积极鼓励专业教师进行教学方法和教学手段的改革，积极采用启发式、实践式教学、案例教学等多种教学方式，注重培养学生的高阶思维与专业技能。办学以来，注重人才培养方案的制定与执行，2022届本科毕业生主要实施2018版表演专业教学计划，其他年级学生已实施2019版人才培养方案，目前2022版人才培养方案已进入制定实施阶段。所有专业课程建有经过审批的教学大纲，保证课程内容的专业性与规范性。专业见习、专业实习具有指导方案与手册，能够有效开展教育实践活动。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.3.1 海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业课程设置与建设情况总结</p> <p>4.3.2 新闻传播与影视学院表演专业课程总体建设规划</p> <p>4.3.3 表演专业教学计划及执行情况汇总表</p> <p>4.3.4 表演专业主干课程一览表</p> <p>4.3.5 表演专业各学期课程总表</p> <p>4.3.6 表演专业在线精品课程、在线课程情况</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	★4.4 教材建设	教材选用规范，符合国家教材使用要求，使用一定数量省、部级及以上获奖教材。	选用规范，符合国家教材使用要求	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>在教材选用上坚持三优原则；优先选用“五”“一五”国家级重点教材；优先选用国家或（省）部级获奖优秀教材；优先选用面向 21 世纪课程教材，在教材出版选用时间上，优先选用近 5 年出版的新教材。使用近 3 年出版的新教材比例为 80%，使用省部级及以上获奖教材比例为 92%，主干课程全部选用教育部推荐教材及全国通用教材。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.4.1 海南师范大学新闻传播与影视学院教材管理规定（院教务[2022]5 号）</p> <p>4.4.2 表演专业主干课程选用教材一览表</p> <p>4.4.3 表演专业教材佐证材料</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	★4.5 实践教学	·1. 实验课程设置科学合理，实验开出率 $\geq 90\%$ 。 ·2. 实习实训教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业 $\geq 15\%$ ，理工农医类专业 $\geq 25\%$ ）	100% $\geq 15\%$	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>根据表演专业人才培养特点，按照表演专业人才培养方案要求，本专业主干课程大多安排了实践课时，实践课程及课时安排合理，可以满足教学需要，实验开出率为100%。表演专业实习实训教学环节设置合理，按照不同学期、不同年级分批次开展，计划性强，过程管理严格。综合实践课程及实习实训课程学分（学时），其占总学分（学时）比例$>15\%$。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.5.1 表演专业实验课程设置一览表及实验开出率汇总</p> <p>4.5.1.1 表演专业实验课程设置一览表※（培养方案）</p> <p>4.5.1.2 表演专业实验开出率一览表</p> <p>4.5.1.3 表演专业实验教学大纲汇编</p> <p>4.5.2 表演专业实习实训教学材料</p> <p>4.5.2.1 表演专业实习实训开展一览表</p> <p>4.5.2.2 表演专业实习实训成果汇编</p> <p>4.5.2.3 表演专业实践教学学分设置一览表</p> <p>4.5.2.4 表演专业实践教学成果汇编</p> <p>4.5.2.5 实践教学成果获奖一览表</p> <p>4.5.3 新闻传播与影视学院本科生实践教学工作管理办法（院教务[2022]3号）</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	4.6 创新创业	·学生创新创业教育措施到位，制订有效激励制度，取得较好成效。 ·学生获得省级及以上学科竞赛奖励 ·积极参与科研训练，参与科学研究，具备一定的创新创业能力。	有规划、效果好	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>表演专业自创办以来，重视学生创新创业教育，制定了有效激励机制，增强学生创新和创业学习的能力，提高高校教育教学改革发展的质量。本专业充分结合教育发展理念和专业发展特色，重视创新创业实践中学生的主体地位，以专业为基础，结合实际情况开展对教育教学活动的研究。通过专业教师引领积极拓展新的领域，努力增强学生的参与度，帮助学生找到适合自己的创业创新发展道路。</p> <p>2018年-2022年，表演专业学生或在表演专业教师指导下所获得国家级创新创业大赛铜奖一项，省级创新创业大赛获奖5项。省级以上学科竞赛奖40余项，其中国家级奖项11项。2020年申报教育部产学合作协同育人项目一项。2019级表演班陈雨同学所撰写论文《“依山傍水”的中越戏剧—初探越南传统戏剧的中国文化元素》于2021年8月发表于省刊《文学少年》。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.6.1 表演专业创新创业教学材料</p> <p>4.6.1.1 表演专业创新创业管理制度</p> <p>4.6.1.2 表演专业学生创新创业项目立项与获奖情况一览表</p> <p>4.6.2 表演专业学生获奖一览表</p> <p>4.6.3 表演专业参与科研、社会服务材料</p> <p>4.6.3.1 表演专业参与科研一览表</p> <p>4.6.3.2 表演专业参与社会服务一览表</p> <p>4.6.3.3 表演专业应届毕业生参加全国研究生考试、录取情况一览表</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标：教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	4.7 毕业设计 (论文)	1. 管理规范，要求严格。 2. 选题科学合理，全面反映培养目标要求，达到综合训练要求。 3. 主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量足，水平较高。讲师及以上指导老师超过 $\geq 60\%$ 。 4. 以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例 $\geq 50\%$ 。	是否规范 是否合理 $\geq 60\%$ $\geq 50\%$	合格
自 评 情 况	<h4 style="text-align: center;">自 评 情 况</h4> <p>2018级表演专业学生是首届毕业生，表演专业严格按照《海南师范大学本科毕业论文指导手册》《海南师范大学新闻传播与影视学院本科毕业论文工作指导手册》以及《新闻传播与影视学院2022届表演专业毕业论文（设计）工作方案》等相关要求开展本专业的毕业设计（论文）指导工作。毕业设计（论文）选题紧紧围绕表演的专业，依据戏剧与影视艺术学、影视表演、语言学等学科的理论，针对当前我国戏剧影视发展的状况和未来方向来做好选题工作，选题科学合理，能够全面反映培养目标要求，达到综合训练要求。</p> <p>本专业毕业设计（论文）实行专业教师指导与学生自选相结合的办法，主要由讲师或相关职称及以上职务的教师指导，指导教师数量充足，水平较高，专业技术职称均为讲师及以上，比例为100%。目前本专业的毕业设计（论文）指导工作已顺利开展。按计划进行毕业设计（论文）开题报告、中期检查、毕业设计评审与论文答辩等工作，2022届毕业生全部参与毕业设计，参与率为100%。表演专业教研室负责过程监督与考核，加强各环节的监控，毕业生毕业设计（论文）质量良好。</p>			
佐 证 材 料	<h4 style="text-align: center;">主 要 依 据 材 料</h4> <p>4.7.1 表演专业毕业设计（论文）管理规范材料汇编</p> <p>4.7.2 表演专业毕业设计（论文）选题及工作方案汇总</p> <p>4.7.3 2022届表演专业毕业设计（论文）指导教师情况汇总</p> <p>4.7.4 2022届表演专业毕业设计占比情况一览表</p> <p>注：2022届表演专业毕业设计汇编（见移动硬盘）</p>			

表演专业评估【教学过程与管理】自评依据

一级指标:教学过程与管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学过程与管理	4.8 教育教学改革	<ul style="list-style-type: none"> ·教师教育教学改革与研究积极性高，对人才培养促进成效显著。 ·省级及以上教育教学改革研究课题或教育教科研课题。 ·发表高水平教育教学改革研究论文。 ·获得省级以上教学成果奖励。 	制度健全 执行良好	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>本专业教师教育教学改革与研究，以社会主义核心价值观为内核构建特色育人模式。有意识地利用信息化互联网时代思考如何构建未来的创新型表演专业人才培养的学科知识平台。本专业在创新型人才培养的长效知识体系与知识学习平台的构建中，注重多学科、跨专业共通互联的想象力的培养和创造性、突破性思维能力的建构，人才培养促进成效显著。</p> <p>表演专业充分调动教师教育教学改革和研究的积极性，参与教育教学改革研究，主持省级及以上教育教学改革研究课题或教育教科研课题 5 项，发表高水平教育教学改革研究论文 20 篇、获得省级以上实践教学成果奖励 42 项。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.8.1 表演专业教育教学改革项目一览表</p> <p>4.8.2 表演专业教改项目汇总表</p> <p>4.8.3 表演专业教改论文汇总表</p> <p>4.8.4 表演专业教学成果奖获奖情况一览表</p>			

表演专业评估【质量保障】自评依据

一级指标：质量保障

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
质量保障	5.1 质量评估	·涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系。 ·系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范。 ·建立质量评估、评估信息反馈、质量究责和调控改进机制，开展制度化的质量评估。	体系完整 制度健全 机制完整 执行良好	合格
自 评 情 况	<h4 style="margin: 0;">自 评 情 况</h4> <p>海南师范大学制定并执行着涵盖国家质量标准内容的科学合理的质量评估指标体系，拥有运行良好且系统完整的质量评估流程、规章制度和实施规范，建立了质量评估、评估信息反馈、质量究责和调控改进机制，制度化的质量评估开展良好。具体举措如下：</p> <p>积极开展院系领导、教学督导与专业教师共同走进课堂的听评课制度，促进年轻教师与骨干教师的协作发展。由院系领导、各教研室专业主任、教学经验丰富的教师组成院教学督导组，对教学进行检查和监督，随机检查教学计划的执行情况。对照教学文件，随机听课，抽检教案，检查作业批改、教学进度和大纲执行情况，为进行评议，及时与教师进行沟通，加强教师间教学经验的交流，发现教学中存在问题，及时进行整改、监督和指导教学。</p> <p>加强教学过程检查，重视学生意见的反馈。教学副院长、系主任和院级督导组成员经常深入课堂听课，全面了解教学情况。每学期系主任听课不少于10次，教师之间相互听课不少于6次，定期开展学生教学座谈，以了解和掌握教师教学和学生情况，及时解决教学中存在问题，不断改进教学工作。每学期组织召开1次以上的学生座谈会，集中搜集学生对教学过程中的意见建议，并及时将意见和建议反馈给授课教师。每学期进行一次集中评教活动，以学生填表或上网评课的方式，给每位教师打分，该分数作为教学考核的重要依据。并将学生对教师的课堂教学质量测评结果予以公布，并及时沟通和解决学生评教中反映的问题。</p> <p>健全日常教学工作管理，加强评价与考核改革。学院成立了由学院领导班子、系主任、学院教授等组成的教学指导委员会，负责教学管理制度的制订，重大教学事件的处理和对教学环节的监督检查，及时对教学工作进部署、检查与总结。系主任、各专业主任负责教学工作的具体落实和领导，组织教研活动，对本系承担的专业课程的质量负责。加强课程评价改革，对试卷进行规范管理，主要课程加强试题库建设，所有考试课程采用A、B卷方式。试卷质量由系主任和教学副院长分别进行审核。对学生的课程成绩考核采取平时成绩和期末成绩综合评定。考前加强学风考纪宣传，考后认真评卷做到考试严肃认真，评卷水平合理。</p> <p>严格执行院系与专业课程的教学责任管理，不断完善专业教学的制度管理与资料建设。由教学副院长主持，每学期召开一次教学总结会，对课程教学和教学管理进行总结，对教师、教学管理人员、学生管理人员和教研室领导班子进行考核。对于优秀的，给予表彰；对违反教学制度，教学纪律和教学规范的、视情节轻重进行严肃处理。建立教学信息收集制度，注重教学档案的建设、积累、整理工作。常见的教学档案包括：院、系下发的教学工作文件；系部工作计划及课程教学活动计划；课程教学大纲、教学日历及备课资料、教学研讨记录及资料；教学检查分析，总结材料；科研学术交流及教师个人的科研成果实验室建设及资料室建设材料，试题汇集和试题建设资料；本教研室组织活动的资料；其他有关专业建设与教学评教的资料。目前，表演专业两名教师获得优秀班主任称号，一名教师获得年度考核优秀，一名教师师德师风年度考核优秀。表演专业学生学风较好，守纪情况良好。</p>			

主要依据材料

- 5.1.1 表演专业教学质量评估与监控制度汇编
- 5.1.1.1 海南师范大学教师课程教学质量评价管理办法（试行）红头文件
- 5.1.1.2 海南师范大学理论课教学质量评价表（理论+实践）
- 5.1.1.3 海南师范大学本科教学督导工作暂行办法
- 5.1.1.4 海南师范大学新闻传播与影视学院本科教学督导工作暂行办法
- 5.1.1.5 新闻传播与影视学院兼职督导工作方案
- 5.1.1.6 新闻传播与影视学院课程教学安排管理办法（院教务[2022]1号）
- 5.1.1.7 新闻传播与影视学院期末考试工作细则（院教务[2022]6号）
- 5.1.2 听评课情况汇总表
- 5.1.3 表演专业教学质量监控佐证材料

佐证材料

五、海南省申请新增学士学位授予专业简况表

学科门类 戏剧与影视学

门类代码 1303

专业名称 表演（电影与电视艺术类）

专业代码 130301

批准时间 2018 年

海南省学位委员会办公室

2022 年 4 月 19 日填

填 表 说 明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、本科各专业的专业内涵参见 1998 年教育部颁发的《普通高等学校本科专业介绍》。

三、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

四、近 4 年生均四项经费包括本科业务费、进行差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况）（★本页可续）

一、办学历史

长期以来，影视及文化传媒产业是海口乃至海南全省的重点发展产业，特别是 2015 年 08 月 17 日，海南省人民政府专门出台政策《关于印发财政统筹资金扶持十二个重点产业发展方案的通知》（琼府〔2015〕67 号），将影视制作产业、新媒体与创意产业列入十二个重点产业。在 2016 年年年初经海南省第五届人民代表大会第四次会议审议通过的《海南省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中也特别提出重点扶持发展影视制作产业。2020 年 5 月 8 日，海口市人民政府印发《海口市促进影视产业发展若干规定》，通过 23 条政策措施，从影视企业落户、吸引知名电影创作人投资设立影视企业、影视摄制从业人员奖励、支持影视企业引进人才、影视作品播映等多个方面给与奖励支持，以加快推进海口市影视产业发展，扩大影视产业规模。戏剧影视表演人才培养是影视制作产业中非常重要的组成部分。因此，近年来我省影视表演人才需求大，但是缺口也很大，尤其缺少影视表演、导演、编剧等方面的复合型高级人才。海南师范大学开设了表演专业，以期缓解人才缺口，为发展壮大我省影视文化传媒产业提供智力支持和人力资源储备。

在海南省教育厅和学校领导的大力支持下，海南师范大学新闻传播与影视学院在原有新闻学、广播电视学、表演等专业作为依托，积极组织申报了表演本科专业，并于 2018 年秋开始面向全国招生。

该专业目前有 109 名本科生，其中 2018 级 27 名，2019 级 26 名，2020 级 27 名，2021 级 29 名。经过近四年的建设，专业在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面都得到了长足的发展。

二、专业规划

（一）专业建设指导思想

根据学校发展思路，结合当前国际、国内戏剧影视文化产业发展的形势，本专业的办学指导思想是：把握影视表演学科及影视文化产业发展前沿趋势，以专业建设为龙头，以师资队伍建设为关键，以提升科学研究水平为重点，以提高人才培养质量为核心，以装备优良的学科基地为平台，以改革创新为动力，瞄准国家和地方经济建设以及社会发展的主战场，立足海南、服务自贸港建设、辐射全国及“一带一路”沿线国家。突出“实践”“实用”与“创新”人才培养理念，根据影视表演人才需求导向，打造影视表演及影视艺术素养教育的专业人才培养特色，全面提高本专业人才培养水平，为海南自由贸易港建设输送高素质的影视艺术人才。

（二）专业建设目标

根据专业建设指导思想以及专业特色定位，并结合学校实际情况，确立了本专业的建设目标：

（1）制定出一套科学、可操作性强的人才培养方案。

（2）构建卓有成效人才培养模式，能够为专业院团、媒体、影视公司培养出高素质的优秀的影视艺术人才。

(3) 形成一支职称结构、学历结构和年龄结构较为合理的高素质表演专业教师队伍。

(4) 加强建设专业实验室及校内实训基地, 拓展校外实习实训基地; 建设完善的实践教学体系, 确立实践教学在专业培养中的核心地位, 满足人才培养的要求。

三、建设措施

(一) 制定出一套科学、可操作性强的人才培养方案, 突出表演专业特色。

按照“理论基础雄厚、专业技能强”的人才培养思路, 表演专业在培养方案中施行了大平台教学和专业教学相结合的人才培养机制。在具体方案设计中, 本专业还同时瞄准行业发展趋势, 采取相对灵活的弹性培养方案, 培养符合社会发展需要的毕业生。结合当前新媒介快速发展和传统媒介向媒介融合的发展趋向, 适时修订培养方案, 增强学生的技术能力, 全方位、多角度培养学生的综合素质, 更好的体现学生知识、能力、素质协调发展的要求, 并且能够根据社会的需要做弹性调整, 建立起更适合市场需要的人才培养模式。

(二) 创新人才培养模式, 培养人文素质高、实践技能强的优秀影视艺术人才。

在教学中表演专业采取了立体型的体验式实践人才培养模式, 实现“1+3”人才培养目标。要求学生学好课堂理论, 打好1个理论功底; 同时, 学生要完成3个层次的体验式实践训练, 以作业形式, 利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验; 以内部发表的形式, 利用校内实训基地实现实践操作的中度参与体验; 学生要独立完成的不是应付老师检查的作业和仅在内部公开的作品, 要面向整个社会公开发表的、并得到社会认可的作品, 在实践中是带着工作压力去完成的, 利用合作基地设立在校内的制作中心和校外实习基地, 学生得到的是深度参与实践体验。

(三) 加强“双师型”师资队伍建设, 打造校内教师和校外行业专家结合的教学团队。

加强师资队伍建设是专业建设的首要任务, 表演专业下大力气建设“理论水平高、实践能力强”的“双师型”教师队伍。建设途径: ①人才引进; ②进修培训; ③专业院团挂职; ④影视行业专家外聘, 打造校外影视行业专家教学团队。通过加大人才引进力度, 提高高级职称教师比例, 不断充实高学历、年轻化教师, 完善师资队伍年龄结构, 切实增强队伍活力; 积极鼓励现有教师进修和深造, 包括学历进修、短期培训等, 努力提高青年教师的自身素质; 鼓励教师赴专业院团或媒体挂职, 加强教师的业务能力培养, 目前已选派多名专业教师赴海南广播电视总台、海南日报报业集团等媒体挂职锻炼。专业还结合加强师德师风教育, 着力于培养爱岗敬业、理论素质高、实践能力强的“双师型”教师队伍。除此之外, 专业还从省内外聘请了多位知名导演、专家学者、骨干和精英到学校兼职或挂职, 这些校外教师采取举办讲座、与校内教师合作授课、独立开课、对学生专题指导等多种形式进入学校, 为让学生接触业界前沿信息、开阔视野创造了重要机会。

(四) 加强实践教学体系建设, 发展与省内外合作, 推动学生实践创新能力

在实践教学方面, 表演专业打通第一课堂和第二课堂, 构建了包括社会实践、科技创新、实验、见习和实习为一体的实践教学体系。在教学计划的制定中突出实践教学的重要地位。建立了与理论教学联系紧密而又相对独立的, 以学生为主体、以学生自我学习和训练为主的完备的实践教学体系。

建设校内实践平台和校外实训基地结合的实践教学基地网络。校内有校园戏剧社、专家工作坊、

校园网站、学校不同部门和专业自办的新媒体平台的实践基地，为学生更加频繁和快捷地参与实践提供良好的条件；校外建立了有专业院团、电视台、网站和报社共同组成的实践教学基地，如海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视家协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司等，基本上囊括覆盖了海南省内、外主流媒体及知名影视公司的实践基地平台，而且专业和实践教学基地联系非常紧密，建设效果良好。

四、执行情况与成效

（一）明确专业定位，完善培养方案，突出专业人才培养特色。

海南师范大学表演专业于 2018 年第一年招生，培养目标是：培养具备影视表演、导演、编剧等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在专业院团、媒体、影视文化相关企事业单位从事戏剧影视表演、创作、编导、策划以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。抓住影视艺术素养培养的关键，执行成效显著。

1、表演专业人才业务素质注重以下方面的能力：

（1）掌握艺术学的基本理论、基础知识，具备较广博的文化知识，熟悉中外戏剧影视表演艺术事业发展的历史和现状，了解戏剧影视表演艺术事业的发展动态；

（2）掌握表演艺术的基本规律和方法，熟悉我国戏剧影视行业相关的方针、政策、法规，能运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决实际工作中的实际问题。

（3）比较熟练地掌握戏剧影视表演、创作、编导、策划以及宣传、管理等方面的业务。

2、在参照教育部表演专业本科教学规范制定的主要教学计划基础上，基于我们对上述业务核心能力重要性的认识，强化上述能力所对应课程的教学实践和学生阶段性能力考核。如设置艺术概论、表演基础、台词等基础核心课程，培养学生扎实的理论功底和文化水平，设置剧作基础、中外影视艺术史、导演基础、表演、台词、声乐、形体等专业核心课程，将实践与阶段性考核贯穿始终，重点培养学生形、表、声、台、编、导等方面的业务素质。

3、利用各类竞赛带动实践能力的培养，提高学生实践创新能力，将表演专业的课程教学与专业院团、电视台、文化部门、影视公司等等企事业单位的发展现状紧密结合，加大表演专业课程见习、专业见习、专业实习的力度，让学生在走向工作岗位时做到“无障碍”对接。

（二）通过引进、培养、补充等多种方式，建设一支职称结构、学历结构和年龄结构较合理的高素质、“双师型”教师队伍。

本专业现有专职教师 12 人，其中高级职称 10 人，占本专业教师的 83%；博士学位/学历教师 6 人，占本专业教师的 50%现在已形成教学经验丰富，科研力量较强，学术水平较高，层次结构合理，以中青年为骨干的师资队伍。

表一 2018-2022 学年表演专业教师名册

姓名	性别	出生年月	职 称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	新闻采访等	否
胡 凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	影视编导等	否
李 楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	台词	否
龚新琼	女	1978.9	教授	博士	武汉大学	传播学	广播电视新闻采访等	否
许 晶	女	1976.3	副教授	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等	否
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	表演	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	广播电视口语表达等	否
刘 佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	形体等	否
陈 欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	声乐等	否
赵 旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	表演等	否
张 帆	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	形体等	否

除此之外，表演专业以省部共建、部校共建为契机，打造了一支由在海南省主流媒体任职的专家组成的实践指导专家团队，聘请校外业界实践指导老师 10 名。近三年来，表演专业聘请了行业专家来校做专业讲座共计 30 余人次。

（三）建设实践教学体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位。

优化课程体系，更新教学内容。根据本专业的人才培养目标，及时调整教学大纲，不断修改、完善教学内容。课程体系的设置遵循“强化学科专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思路，强化实践类课程。同时，注意加强师生沟通，听取学生对课程设置的反馈，及时调整各类课程之间的比例关系，扩大实践课程和选修课程的比例，扩展学生知识面、提高实践操作水平。

根据表演专业办学定位和人才培养目标，新闻传播与影视学院打通专业教学的第一课堂和第二课堂，构建包括社会实践、创新创业、实验课程、见习和实习为一体的综合性实践教学体系。重视

指导表演专业学生参加专业相关比赛，制定竞赛培训方案，指导学生创作并参加竞赛，取得了较好成绩。

1、精心打造实验课程。

在《表演基础》《台词基础》《声乐基础》《形体基础》等专业基础课程设置上，通过开设实验课程，强化学生对导演、编剧、影视剧本写作、朗诵等专业基本功的训练；在《表演》、《台词》、《声乐》《形体》等专业核心课程中，增加实验课程的学时数，让学生能够通过综合性、设计性实验项目进行舞台实践，增强专业实践能力。

2、“3+1”人才培养模式，打造实践教学升级版

本专业制度化推进“影视表演艺术卓越人才培养工程”形成的“3+1”人才培养工程。“3”指学生的人文素质、写作能力和专业技能，建立人才培养的相关制度，确保学生一入校即开始这3项素养和技能的培养与提升。“1”是实施“影视表演艺术卓越人才培养工程”，为高年级优秀的学生配备校内外导师，让他们在专业导师一对一的指导下进行实践创作活动，促进拔尖型的影视艺术传播人才的培养。为了落实该人才培养工程，从2019年开始，表演专业从新生入校时即开展人才培养工程政策的宣讲，让学生了解工程开展的目的及方法。学院每学年要安排老师对每一个学生进行检查，督促学生完成。“影视艺术卓越人才培养工程”执行以来，培养了一批优秀的学生，这些学生在全国及省内各大赛事获得多个奖项。

3、“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式

在教学中，表演专业还采取了“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式。首先，通过鼓励学生参加国家、省级相关专业的高水平比赛，要求学生打好综合素养、专业素养、专业技能三方面功底，并通过“卓越人才培养”工程，对专业拔尖的学生采用校内、校外双导师制进行重点培养；同时，学生要完成多个层次的体验式实践训练，以作业形式，利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验；利用校内实践基地实现实践操作的中度参与体验；第三层次是面向整个社会与市场进行演出，走到观众中去，创作社会认可的作品。通过这种多层次的实践训练，让学生得到深度参与的实践体验，真正提升学生的专业实践能力。

4、精心设计见习活动。

表演专业先后与琼海市委宣传部等单位合作，“表演学子采风行之多彩琼海”、“寻访自贸港主题采访活动之红色海口”等为主题，整合报校内外专业见习平台，以及海南广播电视总台、爱奇艺、长影100、三亚电影电视家协会等校外见习基地，让学生们以演员、全媒体记者的身份围绕主题进行出境报道，采制出全媒体作品。通过这种主题见习活动，把课堂教学搬到了实践现场，让学生们能够很好的将理论知识联系实际操作，提升自己的综合能力。

5、精心安排毕业剧目创作及专业实习。表演专业要求所以学生在毕业之前完成毕业剧目的创作，并为每一位学生安排导师进行有针对性的指导。学生可以在专业老师的指导下完成话剧、小品、影视剧作品、广播剧作品的创作。同时，表演专业通过合理安排，尽量延长专业实习时间，尽量保证学生充足的专业实习学时，让学生能够在院团、各级、各类媒体一线更好地完成实习任务，强化

课堂上所学的专业知识，提升表演及媒体从业专业能力。

五、人才培养方案及培养

2018 版培养方案

（一）专业培养目标

本专业以艺术教育规律为前提，以影视表演的课程为核心，以多角度的通识课程群和大量的实践课程为结构，培养德智体美劳全面发展，“五育并举，德育为先”的具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才。毕业生适合到电影、电视创作部门、演出团体、影视制作公司及其它传媒艺术行业，从事表演及相关工作。

（二）基本要求

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1.了解我国的文艺方针、政策和法规；

2.系统掌握影视艺术和表演专业的基础理论；掌握表演创作方法及表演技巧，具备独立塑造银幕人物形象的创作能力；拥有较高的文化艺术素养，具备观察生活、理解生活的艺术能力；了解艺术创作和理论的现状与发展动态，掌握文献检索、资料查询的基本方法，初步具备从事本专业教学和研究的能力；具有国际化视野，掌握一门外国语，具有较好的国际交流能力；

3.具有健康的体魄和心理素质，有完善的人格，具有为表演艺术事业献身的专业精神和相应的身体素质。

（三）修业年限

1. 基本学制为 4 年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 8 年。

（四）毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 159 学分，其中通识教育课程 48 学分，学科基础课程 22 学分，专业核心课程 31 学分，专业拓展课程 38 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

（五）主要课程设置

表演基础、戏剧影视表演、即兴表演技巧、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、声乐表演艺术、舞蹈表演艺术、编剧艺术、影视节目编导、视听语言、摄影摄像基础、中外影视艺术史、中外戏曲戏剧史、戏剧影视精品赏析等。

（六）主要实践性教学环节和主要专业实验

主要实验课程有表演基础、戏剧影视表演、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、摄影摄像基础、影视节目编导、编剧艺术、影视后期编辑等。

(七) 各类课程学分分配

1.课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例 (不保留小数点)	备注
通识教育课程	必修	41	48	30%	
	选修	7			
学科基础课程	必修	22	22	14%	
专业核心课程	必修	31	31	20%	
专业拓展课程	必修	24	38	23%	
	选修	14			
实践课程(不含课内实验)	必修	20	20	13%	
合计	必修	138	159	87%	
	选修	21		13%	

2.开课规划

学期 \ 统计	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第1学期	23	25	10	4
第2学期	22	20	9	6
第3学期	28	26	11	3
第4学期	20	10	8	2
第5学期	25	24	10	0
第6学期	26	24	11	0
第7学期	8	8	4	0
第8学期	7		1	0

（七）课程设置

详细设置见附件《表演专业课程设置》。

表演专业本科培养方案（2019版）

一、培养目标

1.[目标定位]以中国特色社会主义理论体系为指导，全面贯彻党的教育、宣传方针，落实立德树人根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有艺术学、美学、文学、戏剧影视学等相关学科的理论基础，具有影视表演、策划、技术、制作等方面的理论知识，能够从事表演及影视相关专业的理论研究、创作、制作、管理、教学、科研等工作的高级专门人才，以及适应国家社会文化发展需要的各类复合应用型人才。

2.[目标内涵]（1）素质要求：坚持四项基本原则，坚持社会主义核心价值观，理想信念坚定，贯彻执行党和国家的路线、方针和政策，忠于党、忠于祖国、忠于人民、具有建设社会主义事业的热情和精神。德才兼备，熟悉与表演艺术工作相关的政治、经济、社会等基本知识，具有一定的科学技术素养。具备较强的业务实践能力，具备在本专业相对应的专业艺术院团、院校及影视制作公司、文化传媒部门等工作领域所需的业务素质。具备良好的身体素质和心理素质，养成良好的体育锻炼习惯，并能通过教育部规定的《大学生体质健康标准测试》。（2）知识要求：掌握艺术学，戏剧影视学等学科的基本理论和基础知识，熟悉戏剧影视产业及相关行业的相关政策、法律和法规。系统掌握表演艺术的基本知识和相关理论，能够较好地运用于艺术创作实践。了解戏剧影视文学，导演，摄影摄像，影视剪辑等方面的基本知识和最新动态，掌握戏剧影视艺术专业的思维方式和研究方法。（3）能力要求：系统掌握戏剧影视表演的基础知识和基本理论，熟练掌握塑造人物形象的方式方法和技巧；具备理论联系实际的能力和艺术创新的能力，能够独立完成人物形象的创作；具有一定的理论学习和学术研究的能力；具备良好的沟通表达能力以及终身学习的能力；掌握

一门外语，能够检索、阅读与本专业领域相关的外文资料，能够进行简单的口语沟通和交流。

3.[目标评价]（1）培养具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视表演创作方法、表演技巧等基本技能，具备创新创业能力的复合型、应用型、创新型专业人才。（2）培养具有影视表演、制作、导演及运营、推广等工作能力的专业人才。（3）培养具有广播剧、电视剧、电视电影、纪录片、专题片等类型节目表演、配音、采访、主持、制作、编导及节目运营、推广等工作能力的专业人才。

二、毕业要求

本专业学生在规定时间内需修满教学计划规定学分，并达到以下基本要求：

1.[专业基础]系统掌握本学科专业知识，具备开阔的视野，能将专业知识应用于实际问题解决。掌握人文社会科学基本知识，有较高人文素养和科学精神。具有完善的人格和完备的体格，具有为表演艺术事业奉献的专业精神和相应的身体素质。具备良好的团队协作精神、时代意识和国际视野。

2. [学科方法]掌握学科基本研究方法，熟悉系统掌握影视艺术和表演专业基础理论，了解影视表演发展最新动态，掌握表演专业的思维方法和研究方法。

3. [专业技能]熟悉并熟练掌握表演专业基本技能与基本理论，掌握影视表演艺术的创作方法和制作技巧，能运用影视艺术学理论和方法进行表演、配音等创作活动。

4. [专业素养]能自觉将中国国情与表演专业实践相结合，具备基本的影视策划、导演、表演等创作能力，独立完成影视作品创作。

5. [职业道德]要刻苦学习、提高技能；自觉遵守职业道德准则，具备团队合作意识与创新精神。

毕业要求对培养目标支撑的矩阵图

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3
毕业要求 1	H	M	H
毕业要求 2	H	H	M
毕业要求 3	H	H	H
毕业要求 4	H	H	H
毕业要求 5	H	H	H
毕业要求 6	H	M	H
毕业要求 7	H	H	M
毕业要求 8	H	H	H
毕业要求 9	H	M	H
毕业要求 10	H	H	M
毕业要求 11	H	H	M
毕业要求 12	H	H	H
毕业要求 13	H	M	H

三、学制与修业年限

1. 基本学制为 4 年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 8 年。

四、核心课程

台词、形体、声乐、影视表演、影视节目制作。

五、各类课程学分分配

(一) 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例(不保留小数点)	备注
通识教育课程	公共必修	38	51	33%	
	公共必选	9			
	公共任选	4			
学科基础课程	大类必选	21	21	14%	
	大类任选				
专业核心课程	专业必修	32	32	21%	
专业拓展课程	专业任选	31	31	20%	
实践课程 (不含课内实验)	专业必修	20	20	12%	
合计		155	155	100%	

(二) 开课规划

统计 学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第 1 学期	23	23	13	4
第 2 学期	23	23	9	3
第 3 学期	22	23	7	1
第 4 学期	21+3(创新创业实践)	24	9	2
第 5 学期	25	20	9	1
第 6 学期	23	21	8	1
第 7 学期	5+6 (专业(教育)实习)	10	2	0
第 8 学期	4		1	
合计	155		58	12

六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 155 学分，其中通识教育课程 51 学分，学科基础课程 21 学分，专业核心课程 32 学分，专业拓展课程 31 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

七、课程设置及安排

详细设置见附件《表演专业课程设置》。

六、教学与科研情况

近四年来，表演专业加大人才引进力度，注重“五育并举，德育为先”的发展理念，吸引多位留学海外及学界、业界优秀骨干加入教师团队，促进教学与实践、学术与行业领域的知识融合。教师依托丰富的实践经验，帮助学生养成多维思维，有效养成学生的创新能力，更好地培养全方位、多元化发展的表演人才。目前表演专业师资队伍具有较强的教学、知识更新能力以及指导学生创新创业能力。通过以“新文科”建设为引领，不断优化教学方法和手段，完善知识结构，尊重表演专业综合性课程体系特质，理论教学同实践教学并重，通过理论教学与实践教学并行的方式，致力于帮助学生实现艺术素养的全面提升，增强学生的表演技能。

表演专业充分利用省委宣传部、省教育厅、省旅游文化广电体育厅等上级单位的支持，协同学校、媒体和社会的力量加强思政教育和学生创新创业能力的培养。表演专业多位教师带领学生参与各类创新创业大赛及培训活动，积极参与海南电视总台及各大新媒体平台影视剧作品创作与演出，带领学生排演剧目、小品、朗诵等作品参加国家级、省级多项比赛并取得优异成绩，有效养成学生的创新与实践创作能力。

近几年，表演专业所在的新闻传播与影视学院通过制定各种制度和奖励措施鼓励教师在保证完成教学任务的同时，积极开展各项科研活动，提高教师科研能力和科研水平，通过科研工作来促进教学水平的提高。近三年来本专业主讲教师在 CSSCI、中文核心期刊、省级刊物等学术刊物发表科学研究的学术论文 81 篇，每年人均 2.25 篇，教学研究论文 20 篇，3 年人均 1.67 篇，承担的省、部级以上项目 20 项，每 5 人 8.3 项。

本专业学生情况					
类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数	
本科	109	27	27	0	
专科					
II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	2015年	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)	新闻学、2011年、华中科技大学新闻与信息传播学院				
工作单位(至系、所)	海南师范大学新闻传播与影视学院				
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 12 篇；出版专著 3 部。				
	获奖成果共 4 项；其中：国家级 0 项；省部级 3 项；地市级 1 项。				
	目前承担项目共 2 项；其中：国家级 1 项；省部级 1 项；地市级 0 项。				
	近4年支配科研经费共 100.5 万元，年均科研经费 25.125 万元。				
有代表性的成果	序号	成果(获奖项目、论文、专著)名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名次序	
	1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究	国家级重大 国家社会科学基金特别委托项目	卿志军 (1/1)	
	2	发展历程、逻辑基础与战略路径：习近平党管媒体重要论述研究	现代传播 2021/4/15	卿志军 (1/1)	
	3	创新人类命运共同体理念对外传播范式	中国社会科学报 2020/10/16	卿志军 (1/1)	
	4	文化传播与认同达成——以黎族为例	中国传媒大学出版社 2021/7/1	卿志军 (1/1)	
目前承担的	序号	项目名称	等级或鉴定单位、时间	本人署名次序	
	1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究	国家级重大 国家社会科学基金特别委托项目 2022.1-2027.1	卿志军 (1/1)	

主要项目	2	智媒时代海南自由贸易港社会舆情精准治理与创新实践路径研究	省级 海南省高等学校科学研究项目 2021.1-2023.12	卿志军 (1/1)			
本人指导（或兼职指导）研究生情况：							
2018 年指导研究生 2 名							
2019 年指导研究生 4 名							
2020 年指导研究生 4 名							
2021 年指导研究生 3 名							
II-2 专业教师队伍							
II-2-1 整体情况							
教师中具有博士学位者比例	50%		教师中具有博、硕士学位者比例	91.7%			
专业技术职务	人数合计	35 岁以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁以上	
教授（或相当专业技术职务者）	2		1	1			
副教授（或相当专业技术职务者）	8	1	4	3			
讲师（或相当专业技术职务者）	2	1	1				
II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	否
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	否
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	否
龚新琼	女	1978.9	教授	博士	武汉大学	传播学	否
许晶	女	1976.3	副教授	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	否
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	否
刘佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	否

陈欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	否
赵旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	否
张帆	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	否
II-2-3 实验课程教师							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	否
刘佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	否
陈欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	否
赵旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	否
II-3 教师科学研究工作							
II-3-1 近4年科研工作总体情况							
教师参加科研比例			100 %	近4年年人均发表科研论文			2.25 篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材) (部)		发表学术 论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)	
124	9		81	5			
II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(★本表可续)							
序号	成果名称			项目完成人 (注册名次序)	获奖名称、等级或鉴定单位、时间		
1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究			卿志军(1/1)	国家级重大 2022.1-2027.1		
2	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究			卿志军(1/1)	国家级 2014.06-2019.12		
3	族群认同、国家认同良性互动中的文化传播体系研究			卿志军(1/1)	省部级		
4	新闻记忆的理论研究			龚新琼(1/1)	省部级 2019.7-2021.9		
5	海南建省办经济特区三十年来主流媒体的记忆研究			龚新琼(1/1)	省级 2019.9-2022.9		

6	基于强化舆情应对能力的公职人员语言素养提升策略研究	李楠 (1/1)	省级 2021.8-2024.9
7	海南国际旅游岛的主流媒体记忆研究	龚新琼 (1/1)	省级 2019.1-2021.12
8	南海主权争端中我国媒体外交研究	卿志军 (1/1)	省级 2017.6-2019.12
9	中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实践研究	胡凯 (1/1)	省级 2019.12-2021.12
10	“一带一路”背景下海南琼剧文化对外传播与交流研究	许晶 (1/1)	省级 2020.12-2023.12
11	戏剧小品《父爱无声》	赵旭 (1/1)	国家级 2019 年度
12	海南网红经济调研	张帜 (1/1)	省级 2021.3-2021.6
13	智媒时代构建海南自贸港国际传播体系研究	张帜 (1/1)	省级 2021.6-2024.12
14	智媒时代海南自由贸易港社会舆情精准治理与创新实践路径研究	卿志军 (1/1)	省级 2021.1-2023.12
15	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	卿志军 (1/1)	省级 2016.1-2018.12
16	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	朱俊瑛 (1/1)	校级 2020.1-2021.12
17	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系研究	段善策 (1/1)	校级 2020.1-2021.12
18	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	胡凯 (1/1)	省级 2020.1-2022.3
19	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	胡凯 (1/1)	省级 2018-01-2020-12
20	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	许晶 (1/1)	省级 2021.01-2023.12

II-3-3 近 4 年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填 6 项）

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究	卿志军 (1/1)	国家社会科学基金特别委托项目 2022.1-2027.1
2	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究	卿志军 (1/1)	国家社会科学基金重点项目 2014.06-2019.12
3	戏剧小品《父爱无声》	赵旭 (1/1)	国家艺术基金项目 2019 年度
4	新闻记忆的理论研究	龚新琼 (1/1)	教育部人文社会科学研究项目 2019.7-2021.9
5	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	许晶 (1/1)	海南省高等学校教育教学改革研究项目 2021.01-2023.12

6	智媒时代构建海南自贸港国际传播体系研究	张帆 (1/1)	海南省哲学社会科学规划项目 2021.6-2024.12	
II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章(含出版专著、教材)一览表(★本表可续)				
序号	论文(或专著、教材)名称	作者 (注次序)	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版 单位
1	海南建省30年的传媒产业实践	卿志军(1/1)	2018年5期	中国记者
2	海南旅游网络舆情分析及对策	卿志军(2/2)	2018年02期	南海学刊
3	中外童书出版合作的新模式探析	卿志军(2/2)	2019年11期	出版广角
4	推动海南游戏产业发展政策的思考	卿志军(1/1)	2021-04-25	今日海南
5	发展历程、逻辑基础与战略路径:习近平党管媒体重要论述研究	卿志军(1/1)	2021-04-15	现代传播
6	融媒时代新闻报道的策划与创新——对近三届中国新闻奖媒体融合奖获奖作品分析	卿志军(1/1)	2020-12-25	传媒
7	创新人类命运共同体理念对外传播范式	卿志军(1/1)	2020-10-16	中国社会科学报
8	构建南海命运共同体的媒体外交作为	卿志军(1/1)	2020-07-10	传媒
9	打造凝聚共识的新空间	卿志军(1/1)	2020-05-14	人民日报
10	新闻框架理论下的美朝峰会事件分析——以新华网和联合早报网为例	卿志军(1/1)	2020-01-05	今传媒
11	研究转型时期社会情绪调适与舆论引导的力作——评《转型时期社会情绪调适与舆论引导研究》	卿志军(1/1)	2020年10月1日	中国广播电视学刊
12	海南自贸港建设背景下海口影视产业发展初探	卿志军(1/1)	2021年12月15日	今日海南
13	海南自贸港建设背景下海口影视产业发展初探	卿志军(1/1)	2022年2月15日	中国电影报
14	网络恐怖主义的传播与阻断	龚新琼(1/1)	2018年04	浙江传媒学院学报
15	突发性群体事件的叙事策略与政治倾向表达	龚新琼(1/2)	2018年12月1日	首届意识形态与舆论研究高峰论坛
16	论媒体记忆的伦理规范及实现	龚新琼(1/1)	2019年07期	新闻界
17	新闻媒体记忆的特征	龚新琼(1/1)	2019年29期	青年记者
18	主流媒体“劳动”话语的记忆与变迁	龚新琼(1/1)	2019年7月13日	第十二届中国青年传播学者论坛
19	论媒体记忆伦理失范的现象表征、形成机制及规避策略	龚新琼(1/1)	2019年11月16日	2019中国新闻史学会年会

20	海南国际旅游岛的主流媒体记忆与变迁——以《人民日报》为例	龚新琼(1/1)	2020年10月15日	文化与传播
21	书写·仪式·共同体——新闻记忆理论视角下的2020新年献词解析	龚新琼(1/1)	2020年7月30日	青年记者
22	凝视图像·记忆共同体·国家认同：理解《国家记忆》的三个关键词	龚新琼(1/1)	2021年6月1日	当代电视
23	诸众记忆·日常书写·存在安全——疫情期间数字日记的记忆与流行	龚新琼(1/1)	2021年4月30日	青年记者
24	劳动节话语的记忆历史及变迁	龚新琼(1/1)		2019青年传播学者论坛
25	自贸港背景下琼剧电视节目的发展的创新路径	胡凯(1/3)	2021年8月25日	《传媒》
26	浅析健康类电视节目发展新景观	胡凯(2/2)	2021年3月1日	《当代电视》
27	《新媒体时代影视艺术语言的大数据表达与创作策略研究》	李楠(1/1)	2020.12	第六届视听传播高峰论坛
28	《基于强化舆情应对能力的公职人员语言素养提升策略研究》	李楠(1/1)	2021.05	第七届视听传播高峰论坛
29	媒体融合与新闻传播创新	李楠(1/1)	2012.12	九州出版社
30	新媒体时代下艺术语言创作与综合运用研究	李楠(1/1)	2021.09	吉林美术出版社
31	Analysis of Hong Kong Zombie Movies audiovisual Language in the 1980s	李楠(2/2)	2020/12/2	第二届东盟商务、工程与技术研讨会
32	改革开放初期海南电影业史略(1978-1988)	段善策(1/1)	2021年12月25日	吉林艺术学院学报
33	民国时期海口电影放映活动钩沉	段善策(1/1)	2021年11月25日	北京电影学院学报
34	新时期初年主流电影的创作谱系	段善策(1/1)	2021年6月5日	绥化学院学报
35	新时期之初主流电影的症候式阅读——兼谈谢晋电影的叙事伦理	段善策(1/1)	2121年3月15日	电影文学
36	论二十世纪五六十年代香港左派公司的戏曲电影——兼谈左派与港产类型片的关系	段善策(1/1)	2021年3月15日	艺术百家
37	电影《寄生虫》的三个面向：工业场域、文化空间和历史意识	段善策(1/1)	2020年12月25日	四川戏剧
38	女性主义批判视野下的印度女性电影	段善策(1/1)	2018年9月1日	电影文学
39	国族想象、伦理焦虑与冷战余绪：七十年代末的战争题材电影中坚的挑战：如何面对新市场和	段善策(1/1)	2019年2月	影视戏剧评论
40	新观众	段善策(1/1)	2018年12月21日	文汇报

41	编委+论文《内观朗诵的奥秘》	朱俊瑛(1/1)	2019年12月1日	《融合·创新·发展——新时代朗诵教学的创新与发展》云南出版集团
42	《节目主持艺术基础》(第二版)参编第一章6000字	朱俊瑛	2021年1月1日	中国传媒大学出版社
43	提升新闻主播舆论引导力	朱俊瑛(1/1)	2021年3月18日第8版	《中国社会科学报》
44	当代朗诵艺术的特点与创新	朱俊瑛(1/1)	2018年32期	青年记者
45	移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以《为你读诗》为例	朱俊瑛(1/1)	2018年14期	传媒
46	从戏剧情境中塑造人物——梅特林克《群盲》的三个生来就盲的人	许晶(1/1)	2019年10期	中国戏剧
47	The Experience of the Loss of the Motherland by Representatives of Russian Emigration in the Chinese Provinces (1905-1917)	阮永晨(1/3)	2021年03期	Bylye Gody
48	浅谈主旋律电影的传播特点——以电影《明月几时有》为例	许晶(1/1)	2021年04期	新闻论坛
49	从古希腊戏剧走来 当代希腊戏剧《晚餐》作品分析	许晶(1/1)	2020年11期	中国戏剧
50	腹有诗书 气蕴千古——《中国诗词大会》第四季的启示	许晶(1/1)	2019年09期	中国电视
51	Research on the Mode and Concept of Film Education in the Era of "Internet Plus"	许晶(1/1)	2018/11/8	计算机科学与电子技术国际学会(Computer Science and Electronic Technology International Society)会议论文集
52	从戏剧情境中再塑人物——从《易卜生世界》谈起	许晶(1/1)	2020年10期	戏剧文学
53	智媒时代视听传播的挑战与机遇	许晶(1/1)	2021年01期	新闻论坛
54	戏剧让你遇到更好的自己——儿童戏剧教育的重要意义	许晶(1/1)		中小学戏剧教育2016
55	理性“打卡”，莫给“网红打卡地”抹黑	赵旭(1/1)	2018年8月18日13版	光明日报
56	这几年，你记得几部老年题材的电影	赵旭(1/1)	2020年12月9日13版	光明日报
57	父爱无声	赵旭(1/3)刘佳(2/3)	2019年10期	戏剧文学
58	英雄鼠性	赵旭(1/3)刘佳(2/3)	2020年11期	戏剧文学
59	从传播流视角浅析当下的网络民粹主义	张帜(1/1)	2018年22期	新媒体研究

60	媒介融合下的主流媒体与短视频的内容生产策略分析——以央视《新闻联播》官方抖音账号为例	张帆 (1/1)	2020年02期	声屏世界
61	智媒时代对新闻生产中算法新闻伦理的思考	张帆 (1/1)	2019年02期	海南大学学报人文社会科学版
62	雅科沃斯 卡贝利斯作品集	许晶 (1/1)	2019年1月	中国戏剧出版社
63	戏剧影视表演	赵旭 (1/1)		吉林大学出版社
64	海南省社会舆情蓝皮书 (2017)	卿志军	2019年11月1日	海南出版社
65	文化传播与认同达成——以黎族为例	卿志军	2021年7月1日	中国传媒大学出版社
66	网络文明素养读本	卿志军	已签合同	中国传媒大学出版社

II-3-5 目前承担的主要科研项目 (限填6项)

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓名	承担工作
1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究	国家社会科学基金特别委托项目	2022.1-2027.1	60	卿志军	项目负责人
2	智媒时代海南自由贸易港社会舆情精准治理与创新实践路径研究	海南省高等学校科学研究项目	2021.1-2023.12	1.5	卿志军	项目负责人
3	“一带一路”背景下海南琼剧文化对外传播与交流研究	海南省哲学社会科学规划项目	2020.12-2023.12		许晶	主持人
4	智媒时代构建海南自贸港国际传播体系研究	海南省哲学社会科学规划项目	2021.6-2024.12	2.5	张帆	项目负责人
5	基于强化舆情应对能力的公职人员语言素养提升策略研究	海南省哲学社会科学规划项目	2021.8-2024.9	3	李楠	主持人
6	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	2021.01-2023.12	1.5	许晶	项目负责人

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况

2018年	2019年	2020年	2021年
5020.07	5576.17	6145.68	7683.31

近4年学校累计向本专业投入专业建设经费

序号	主要用途	金额 (万元)
----	------	---------

1	2018年新办专业建设费	3
2	2018年教学建设经费	10.554
3	2019年新办专业建设费	3
4	2019年教学建设经费	11.498
5	2020年新办专业建设费	3
6	2020年教学建设经费	13.593
7	2021年新办专业建设费	3
8	2021年教学建设经费	19.282
共 计		66.927

III-2 实习实践

相对稳定的校外实习实践教学基地情况

序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	海南广播电视台	2005年3月24日	社会实践、专业见习、毕业实习	20人
2	海南日报社	2010年1月31日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
3	南海网	2010年1月14日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
4	海口广播电视台	2007年5月20日	社会实践、专业见习、毕业实习	10人
5	长影海南文化产业集团股份有限公司	2018年9月6日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
6	爱奇艺海南传媒有限公司	2018年10月16日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
7	三亚市电影电视家协会	2020年1月2日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
8	湖南泥巴文娱集团	2020年1月6日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
9	鱼坞(天津)众创空间有限公司	2020年5月1日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人

10	海南传媒学子联盟	2016年9月1日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
11	羊村传媒	2017年9月	社会实践、专业见习、毕业实习	50人

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

实践教学是2018级表演专业培养方案中安排的重要内容，通过暑期社会实践、专业实习、专业见习、毕业剧目创作这些实践教学活动，可以把学生在校所学的专业基础知识和影视表演舞台实践能力运用到演出及实际工作中去；利用实践教学基础和各类竞赛，培养和提高学生实践和创新能力；大力推进表演专业实践教学基地的建设，将表演专业的课程教学与院团、媒体、企事业单位发展现状紧密结合，加大表演专业课程见习、专业见习和毕业实习的力度，让学生在走向院团、媒体和企事业单位文化宣传系统岗位的时候做到“无障碍”对接。

一、实践教学的具体安排

1、精心打造实验课程。

在《表演基础》《台词基础》《声乐基础》《形体基础》等专业基础课程设置上，通过开设实验课程，强化学生对导演、编剧、影视剧本写作、朗诵等专业基本功的训练；在《表演》、《台词》、《声乐》《形体》等专业核心课程中，增加实验课程的学时数，让学生能够通过综合性、设计性实验项目进行舞台实践，增强专业实践能力。

2、“3+1”人才培养模式，打造实践教学升级版

本专业制度化推进“影视表演艺术卓越人才培养工程”形成的“3+1”人才培养工程。“3”指学生的人文素质、写作能力和专业技能，建立人才培养的相关制度，确保学生一入校即开始这3项素养和技能的培养与提升。“1”是实施“影视表演艺术卓越人才培养工程”，为高年级优秀的学生配备校内外导师，让他们在专业导师一对一的指导下进行实践创作活动，促进拔尖型的影视艺术传播人才的培养。为了落实该人才培养工程，从2019年开始，表演专业从新生入校时即开展人才培养工程政策的宣讲，让学生了解工程开展的目的及方法。学院每学年要安排老师对每一个学生进行检查，督促学生完成。“影视艺术卓越人才培养工程”执行以来，培养了一批优秀的学生，这些学生在全国及省内各大赛事获得多个奖项。

3、“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式

在教学中，表演专业还采取了“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式。首先，通过鼓励学生参加国家、省级相关专业的高水平比赛，要求学生打好综合素养、专业素养、专业技能三方面功底，并通过“卓越人才培养”工程，对专业拔尖的学生采用校内、校外双导师制进行重点培养；同时，学生要完成多个层次的体验式实践训练，以作业形式，利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验；利用校内实践基地实现实践操作的中度参与体验；第三层次是面向整个社会与市场进行演出，走到观众中去，创作社会认可的作品。通过这种多层次的实践训练，让学生得到深度参

与的实践体验，真正提升学生的专业实践能力。

4、精心设计见习活动。

表演专业先后与琼海市委宣传部等单位合作，“表演学子采风行之多彩琼海”、“寻访自贸港主题采访活动之红色海口”等为主题，整合报校外专业见习平台，以及海南广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视家协会等校外见习基地，让学生们以演员、全媒体记者的身份围绕主题进行出境报道，采制出全媒体作品。通过这种主题见习活动，把课堂教学搬到了实践现场，让学生们能够很好的将理论知识联系实际操作，提升自己的综合能力。

5、精心安排毕业剧目创作及专业实习。表演专业要求所以学生在毕业之前完成毕业剧目的创作，并为每一位学生安排导师进行有针对性的指导。学生可以在专业老师的指导下完成话剧、小品、影视剧作品、广播剧作品的创作。同时，表演专业通过合理安排，尽量延长专业实习时间，尽量保证学生充足的专业实习学时，让学生能够在院团、各级、各类媒体一线更好地完成实习任务，强化课堂上所学的专业知识，提升表演及媒体从业专业能力。

二、实践教学管理

表演专业针对课程专业见习、实习都编制了实践大纲和具体计划，实践大纲对专业见习、实习的目标、内容、要求、形式、手段、学时以及考核方式、办法等每个主要环节都做出了明确规定，并适时进行修订，从而加强了实践教学管理。近四年来，学院与海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视家协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司等多家媒体和影视制作公司有着密切的业务交流，并签署了学生实习见习的实践基地协议。校内实习见习基地海南传媒学子联盟、羊村传媒也为表演专业学生搭建了实践平台。目前，表演专业的实践教学基地已经基本覆盖海南广播电视台、网站、新媒体等各种媒体单位，能够满足学生的实践教学平台需求。

三、实践教学执行情况

根据表演专业办学定位和人才培养目标，新闻传播与影视学院打通专业教学的第一课堂和第二课堂，构建包括社会实践、创新创业、实验课程、见习和实习为一体的综合性实践教学体系。重视指导表演专业学生参加专业相关比赛，制定竞赛培训方案，指导学生创作并参加竞赛，取得了较好成绩。近年来，表演专业学生创作的作品在各类比赛中获得省部级以上各类奖项 40 余项。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室人员配备 (人)	仪器设备 (台、件)		仪器设备总值 (万元)
				合计	万元以上	

1	交互式全媒体演播中心	400	1	274	94	544.9085
2	达芬奇调色实验室	100	1	24	21	103.97
3	学生机房	100	1	74	1	35.9811
4	器材室	70	1	382	85	365.0867
5	虚拟演播室	60	1	69	19	110.6927
6	非线性编辑实验室	40	1	14	3	12.775
7	静物拍摄室	30	1	20	5	8.123

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (★指单价高于 800 元的仪器设备, 可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价 (¥或\$)	国别、厂家	出厂年份
1	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
2	延时器	洋铭 AD-200	1	9,760.00	洋铭	2016
3	通话主机适配器	SOKONG MA-204	4	2,500.00	索广	2016
4	DVI 矩阵	DVI-9MX-3030 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	70,000.00	艾迪普	2015
5	鹅颈麦克风	clear-com GM-18	1	1,600.00	科利尔	2016
6	无线手持话筒	舒尔 SVX288/PG58	2	4,958.50	舒尔	2016
7	无线领夹式话筒	舒尔 SLX14/WL184	2	6,289.00	舒尔	2016
8	现场调音台	雅马哈 01v96i	1	26,599.00	雅马哈	2016
9	解码器 (5台)	定制	1	4,465.00	艾迪普	2015
10	视频矩阵	Blackmagic Smart Videohub20x20	1	17,625.00	Blackmagic Design	2016
11	2 通道通话系统主机	clear-com MS-702	1	15,700.00	科利尔	2016

12	专业功放 (主扩)	T-CLASS LA2000	1	6,916.00	T-CLASS	2016
13	专业功放(辅助)	T-CLASS LA1600	1	6,683.00	T-CLASS	2016
14	专业功放(超低)	T-CLASS LA1600	1	6,983.00	T-CLASS	2016
15	DMX512 信号放大器	定制	4	2,184.00	星光	2015
16	65 寸液晶触摸屏	IDP-T6550	1	23,000.00	艾迪普	2015
17	47 寸超窄边液晶拼接屏	47WV50BR	6	21,000.00	韩国/LG	2015
18	55 寸超窄边液晶屏	55LV75A	4	33,000.00	韩国/LG	2015
19	15 全频主扩扬声器	乐富豪 DELTA 15	2	7,276.00	乐富豪	2016
20	12 寸全频辅助扬声器	乐富豪 DELTA 12	2	6,391.00	乐富豪	2016
21	18 寸超低频扬声器	乐富豪 DELTA-18B	1	10,976.00	乐富豪	2016
22	数字监听	Blackmagic Audio Monitor	1	13,280.00	Blackmagic Design	2016
23	32 寸液晶电视	32LF510	5	2,300.00	韩国/LG	2015
24	笔记本电脑	邵阳 K20-80	1	6,841.00	联想	2016
25	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
26	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	1	13,810.00	格力	2015
27	空调	美的 KFR-72LW/WPAD3	2	6,000.00	美的	2016
28	抽湿机	松下 F-10C3YC-X	2	3,500.00	松下	2016
29	控制器	定制	1	2,800.00	艾迪普	2015

30	12V 电源 (5台)	定制	1	2,750.00	艾迪普	2015
31	笔记本电脑	苹果 Mac Book Pro	1	16,800.00	苹果	2016
32	苹果 iPad Air 2	iPad Air 2	1	5,560.00	洋铭	2016
33	字幕图文创作播出系统	CG-ONE HD 高清图文字幕编播系统工作站	1	49,000.00	艾迪普	2015
34	24 寸液晶操作台预监显示器	VE2402X 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	1,000.00	日本 NEC	2015
35	通话系统扩展	Blackmagic GPI and Tally Interface	1	4,545.00	Blackmagic Design	2016
36	存储	金士顿 KC300 480GB	3	2,830.00	金士顿	2016
37	USB 接口延长控制器	USB-2101	1	1,800.00	朗恒	2015
38	HD-SDI/DVI 信号格式转换器	Blackmagic mini coverter	2	2,500.00	艾迪普	2015
39	Battery Converter HDMI to SDI	Battery Converter HDMI to SDI 将 HDMI 转换为支持 8 通道音频的 SDI	2	3,050.00	Blackmagic Design	2016
40	在线病毒隔离器	FireBox	1	39,000.00	艾迪普	2015
41	24 口网络交换机	DGS-1024T	2	1,000.00	D-Link	2015
42	提词器	洋铭 TP-600	1	4,930.00	洋铭	2016
43	硬盘录像机	Blackmagic HyperDeck Studio	1	17,825.00	Blackmagic Design	2016

44	康维讯 KVM 2460W	康维讯 KVM 2460W	2	31,850.00	康维讯	2016
45	高清监视器	康维讯 KVM-1760W	6	15,500.00	康维讯	2016
46	高清系统摄像机	索尼 PMW-580K	3	120,700.00	索尼	2016
47	数字音频处理器	东微 SOLON 8A	1	19,767.00	东微	2016
48	智能视景播出系统	iPlayer 4 智能视景播出系统 工作站	4	59,000.00	艾迪普	2015
49	高清三维可视化交互系统	G-Touch2-HD 三维实时视频图形 渲染平台	1	49,000.00	艾迪普	2015
50	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
51	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	4	6,000.00	星光	2015
52	电脑	启天 M4600-B032	1	3,940.00	联想	2017
53	电脑	启天 M4600-N051	2	3,942.00	联想	2017
54	摄像机控制单元	SOKONG CCU-SK2000	4	133,200.00	索广	2016
55	高清广角镜头	富士 HA14x4.5BERM/BER D	1	117,600.00	富士	2016
56	专业摄像三脚架	意美捷 EG15A2	3	23,550.00	意美捷	2016
57	示波器	康维讯 KRM-908c	4	26,800.00	康维讯	2016
58	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	艾迪普定制	6	3,600.00	艾迪普	2015
59	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	DVI-xx-LC 可切换 1920x1080 DVI 信号	19	3,500.00	美国 APANTA C	2015
60	永华 24U 机	永华 24U 机柜	1	3,088.00	永华	2016

	柜					
61	镜头伺服控制器	富士能 MS-X1	3	13,500.00	富士能	2016
62	时钟系统	朗威视讯 AC-GPS	1	20,650.00	朗威视讯	2016
63	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	6	13,810.00	格力	2015
64	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	20	5,850.00	星光	2015
65	灯光设备	*	1	198,840.00	星光	2015
66	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	27	6,000.00	星光	2015
67	4 口 KVM 切换器	CS1754	1	1,600.00	ATEN	2015
68	8 口 KVM 切换器	CS1758	1	2,500.00	ATEN	2015
69	切换台	Blackmagic ATEM 2 M/E Broadcast Panel	1	130,575.00	Blackmagic Design	2016
70	切换台主机	Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K	1	35,205.00	Blackmagic Design	2016
71	32 寸液晶电视	32LF510	4	2,300.00	韩国/LG	2015
72	32 寸液晶电视 (编辑区)	32LF510	5	2,500.00	韩国/LG	2015
73	高清电视	夏普 SHARP LCD-60NX265A 60	2	8,850.00	夏普	2016
74	通话单耳耳机	clear-com CC-40	1	2,000.00	科利尔	2016
75	通话耳机	clear-com CC-40-5X	4	2,200.00	科利尔	2016
76	电源时序器	锐丰 PSC-801B	1	2,962.00	锐丰	2016

77	手动跟踪云台	SH120VR	2	145,000.00	日本 /SHOTO KU	2015
78	导播工作台, 电视墙支架	定做导播工作台, 电视台支架	1	55,700.00	康维讯	2016
79	P3 LED 显示 屏	NP3-IM 14.16 平方 米, W6144mm X H2304mm	1	344,260.00	希达	2015
80	超高分辨率大 屏幕包装显示 系统	3DM-4K	1	55,000.00	艾迪普	2015
81	iArtist V3 三维图形实时 创作系统软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
82	高标清三维图 文在线包装	G2 HD	1	49,000.00	艾迪普	2015
83	iArtist V3 三维图形实时 创作系统软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
84	演播室可视化 智能显示调度 管理系统	MediaLive	1	14,800.00	艾迪普	2015
85	MediaLive 图 文视频播出管 理软件	V1.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
86	iPlayer V3 视频图文播控 软件	V3.0	4	40,000.00	艾迪普	2015
87	iArtist V3 三维图形创作 软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
88	Ideal CG 图 文动画创作软 件	V2.0	1	50,000.00	艾迪普	2015

89	虚拟现实图文包装系统	iVRS-V	2	59,000.00	艾迪普	2015
90	iArtist V3 三维图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
91	iTracker V3 虚拟图文播控软件	V3.0	2	80,000.00	艾迪普	2015
92	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	6	5,850.00	星光	2015
93	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
94	打印机	LBP 7010C	6	1,720.00	佳能	2016
95	复印机	富士施乐 DC 2060 CPS	1	18,000.00	富士施乐	2016
96	多功能一体机	HP 7612	1	3,149.00	惠普	2017
97	电脑	启天 M4600	1	3,942.00	联想	2017
98	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	1	26,300.00	佳能	2017
99	闪光灯	佳能 SPEEDLITE 600EX II-RT	2	3,900.00	佳能	2017
100	话筒	RODE VIDEOMIC	5	1,200.00	RODE 公司	2017
101	功放	RAL 功放 T4.800	1	3,600.00	海口腾 发音响 设备有 限公司	2015
102	智能飞行电池	大疆 TB48S	12	1,450.00	深圳市 大疆创 新科技	2017
103	六通道并行充电器	大疆 MC6S600	1	2,200.00	深圳市 大疆创 新科技	2017
104	智能飞行电池	大疆 PHANTOM 4 电 池	4	1,200.00	深圳市 大疆创	2017

					新科技	
105	航拍监视器	苹果 iPad mini 4	2	3,700.00	苹果	2017
106	DJ1 飞行眼镜	大疆 DJI Goggles	2	3,500.00	深圳市 大疆创 新科技	2017
107	四轨录音机	罗兰 R-44	1	6,600.00	罗兰电 子	2017
108	监听耳机	Beats Studio Wireless	1	2,600.00	苹果	2017
109	力飞海罗兰	力飞海罗兰	2	1,800.00	力飞摄 影器材	2017
110	固凯(大摇脚)	固凯(大摇脚)	2	7,300.00	固凯贸 易	2017
111	戎霆魔术腿	戎霆魔术腿	10	1,000.00	上海戎 霆影视 设备	2017
112	戎霆配电箱	戎霆配电箱	1	3,200.00	上海戎 霆影视 设备	2017
113	戎霆导演车手 推车	戎霆导演车手推车	2	4,900.00	上海戎 霆影视 设备	2017
114	戎霆 1000W 灯笼	戎霆 1000W 灯笼	1	2,400.00	上海戎 霆影视 设备	2017
115	固凯 KUP0 鼓 风机	固凯 KUP0 鼓风机 1200W	2	7,300.00	固凯贸 易	2017
116	傅氏手推(10 支)魔术腿车	傅氏手推(10支) 魔术腿车	2	4,600.00	上海傅 氏贸易	2017
117	高清切换导播 系统	洋铭 HS-2800	1	63,500.00	上海洋 铭	2017
118	音频延迟调音 台	洋铭 AD-200	1	8,200.00	上海洋 铭	2017
119	存储卡式现场	索尼 PMW-RX50	1	46,800.00	索尼	2017

	录像机					
120	SxS 储存卡	索尼 SBS-64G1	2	3,150.00	索尼	2017
121	电源供电处理中心	高清 GQPD-6	1	13,600.00	北京华新瑞视科技	2017
122	80 米多功能线缆盘	高清 GQ-80	2	8,600.00	北京华新瑞视科技	2017
123	60 米多功能线缆盘	高清 GQ-60	2	6,600.00	北京华新瑞视科技	2017
124	40 米多功能线缆盘	高清 GQ-40	2	4,600.00	北京华新瑞视科技	2017
125	导播集成箱	高清 YCFXX-3	1	5,200.00	北京华新瑞视科技	2017
126	50 米通话线缆盘	高清 GQ-TH50	4	1,100.00	北京华新瑞视科技	2017
127	便携式笔记本字幕系统	洋铭 CG-10+TC-200+惠普 暗影精灵	1	29,600.00	上海洋铭数码科技	2017
128	多机位现场制作设备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
129	重型不锈钢轨道	吉美 JMYS-GDC	1	22,600.00	吉美影视设备	2017
130	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	2	9,900.00	佳能	2017
131	电视机	海信 43N2000	59	2,290.00	海信	2017
132	前台电脑	联想 M6200	2	3,900.00	联想	2017

133	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	11	96,800.00	索尼	2017
134	专业存储卡	索尼 128GB XQD	8	3,100.00	索尼	2017
135	专业锂电池	索尼 BP-U60	8	1,800.00	索尼	2017
136	专业三脚架	DARIC DV6	4	3,500.00	DARIC	2017
137	肩托	莫孚康 303-2701+303-270 2	4	3,900.00	莫孚康	2017
138	专业话筒	索尼 ECM-678	4	3,800.00	索尼	2017
139	监视器	视威 S-1243H	1	12,100.00	视威	2017
140	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	5	26,300.00	佳能	2017
141	数码相机	索尼 DSC-RX100	1	9,500.00	索尼	2017
142	定焦镜头	Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	1	12,600.00	索尼	2017
143	远摄变焦镜头	FE 70-200mm F2.8 GM OSS	1	22,800.00	索尼	2017
144	广角镜头	E 10-18mm F4 OSS	1	6,150.00	索尼	2017
145	数码相机	DSC-RX1RM2	1	24,300.00	索尼	2017
146	手持云台相机	大疆灵眸 OSMO+	2	4,850.00	大疆创 新科技	2017
147	运动摄像机	GoPro HERO 5 Black	4	3,950.00	Gopro	2017
148	航拍器	大疆 “悟” 2	2	33,300.00	大疆创 新科技	2017
149	云台相机	大疆禅思 X5S	2	12,500.00	大疆创 新科技	2017
150	智能飞行电池	大疆悟 2 TB50	8	1,280.00	大疆创 新科技	2017
151	遥控器	大疆 DL6D10A	2	3,900.00	大疆创 新科技	2017
152	移动编辑机	MacBook	1	12,800.00	苹果	2017

153	航拍监视器	iPad mini 4	4	3,600.00	苹果	2017
154	多机位现场制作设备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
155	格式转换器	Blackmagic Analog to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
156	格式转换器	Blackmagic SDI to Analog	1	1,850.00	Blackmagic	2017
157	格式转换器	Blackmagic HDMI to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
158	电子防潮柜	惠通 DHC-400L	4	6,350.00	惠通	2017
159	抽湿机	川岛 DH-8138C	4	4,600.00	川岛	2017
160	空调	KFR-35GW/(35592)NhDa-3	1	3,600.00	格力	2017
161	四轨录音机	罗兰 R-44	2	7,100.00	罗兰	2017
162	录音话筒	罗德 NTG3B	2	4,750.00	罗德	2017
163	防风三件套	罗德 Blimp+Boom Pole	2	4,150.00	罗德	2017
164	监控系统	DS-2CD3T45-I3+DS-7808N-K2/8P	1	6,850.00	海康威视	2017
165	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	16	9,900.00	佳能	2017
166	移动编辑工作站	雷特 ZBook 17G3 W2P65PA#AB2+EDI	1	38,600.00	雷特世创科技	2017
167	摄像滑轨	K5-120	1	4,100.00	韩国 KONOVA	2017
168	拍摄摇臂	烈火 II 型 3 米 拍摄摇臂	1	24,860.00	天津钰泰数字媒体	2017
169	7 寸 全高清监视器	视威 S-1073F	1	9,300.00	南京视威电子	2017

					科技	
170	专业三脚架	DARIC PR015	1	11,800.00	广州银泰贸易发展	2017
171	摄像托板	索尼 VCT-U14	1	2,000.00	索尼	2017
172	航空箱	YD-55	1	3,200.00	北京辰砚工贸	2017
173	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	6	96,800.00	索尼	2017
174	专业锂电池	索尼 BP-U60	12	1,800.00	索尼	2017
175	专业三脚架	DARIC DV6	6	3,500.00	广州银泰贸易发展	2017
176	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	6	3,900.00	深圳市莫孚康	2017
177	专业话筒	索尼 ECM-678	7	3,800.00	索尼	2017
178	华源 4K PAR	华源 4K PAR	1	38,400.00	北京华源新艺界影视器材	2017
179	华源 2.5K PAR	华源 2.5K PAR	1	32,200.00	北京华源新艺界影视器材	2017
180	华源 1.8K PAR	华源 1.8K PAR	1	26,800.00	北京华源新艺界影视器材	2017
181	华源 200 PAR	华源 200 PAR	2	12,400.00	北京华源新艺界影视器材	2017
182	戎霆柔光灯	KINO FLO 4尺*8管	1	12,800.00	上海戎	2017

					霆影视设备	
183	戎霆柔光灯	KINO FLO 4尺*4管	2	6,300.00	上海戎霆影视设备	2017
184	戎霆定制航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
185	戎霆 KINO FLO 柔光灯	KINO FLO 2尺*4管	2	6,300.00	上海戎霆影视设备	2017
186	戎霆定制航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
187	专业存储卡	索尼 QDG128E	12	3,100.00	索尼	2017
188	富图斯 LED 平板灯	富图斯 LED 平板灯	2	6,500.00	富图斯摄影器材	2017
189	富图斯 4KP LED 影视灯	富图斯 4KP LED 影视灯	1	11,800.00	富图斯摄影器材	2017
190	戎霆聚光灯 2000W	戎霆聚光灯 2000W	2	2,500.00	上海戎霆影视设备	2017
191	戎霆聚光灯 650W	戎霆聚光灯 650W	2	1,800.00	上海戎霆影视设备	2017
192	戎霆聚光灯 1000W	戎霆聚光灯 1000W	2	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
193	力飞 12*12 布架	力飞 12*12 布架	1	4,800.00	力飞摄影器材	2017
194	数字电影摄像机	索尼 PMW-F55	1	188,500.00	索尼	2017
195	OLED 寻像器	索尼 DVF-EL100	1	24,500.00	索尼	2017

196	PL 定焦镜头 套装	索尼 SCL-PK6/M	1	141,000.00	索尼	2017
197	存储卡	索尼 SBP-128B	2	8,500.00	索尼	2017
198	SxS 卡读卡器	索尼 SBAC-US30	1	2,300.00	索尼	2017
199	专业锂电池	ADX-BP-230L	3	2,400.00	北京永 安得鑫 科技	2017
200	专业充电器	ADX-KC168-BP	1	1,500.00	北京永 安得鑫 科技	2017
201	19mm 系统套 装	莫孚康单边跟焦 \MM-1A	1	17,000.00	深圳市 莫孚康	2017
202	电子计算机	联想启天 M410 台式 电脑	2	4,750.00	联想	2017
203	电视机	海信 43N2000	1	2,290.00	海信	2017
204	调音台	TYRONE8 路	1	1,300.00	海口腾 发音响 设备有 限公司	2015
205	音箱	TYRONE W3P	4	2,700.00	海口腾 发音响 设备有 限公司	2015
206	广角变焦镜头	佳能 EF 16-35mm f/2.8L III USM	1	13,000.00	佳能	2018
207	标准变焦镜头	佳能 EF 24-70mm f/2.8L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
208	远摄变焦镜头	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	1	12,000.00	佳能	2018
209	标准定焦镜头	佳能 EF 50mm f/1.2L USM	1	8,000.00	佳能	2018
210	中远摄定焦镜 头	佳能 EF 85mm f/1.2L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
211	单反数码相机	佳能 EOS 70D	10	8,950.00	佳能	2018

212	专业三脚架 (一批 10 个)	百诺 AF18+	1	5,200.00	百诺	2018
213	媒资系统核心 后台	索贝 MRC-Core	1	380,000.00	索贝	2018
214	独立上载工作 站	索贝 MRC-UP	1	130,000.00	索贝	2018
215	编目检索软件 客户端	索贝 MRC-License	1	55,000.00	索贝	2018
216	千兆以太网交 换机	华为 S5700S-28P-LI-AC	1	2,600.00	华为	2018
217	非线性编辑系 统	索贝 T10NC	15	36,000.00	索贝	2018
218	航拍器	大疆悟 INSPIRE 2 航拍器	1	22,500.00	大疆悟	2018
219	云台相机	大疆禅思 X5S 云 台相机	1	12,000.00	大疆禅 思	2018
220	智能飞行电池	大疆 TB50	4	1,000.00	大疆	2018
221	遥控器	大疆 DL6D10A	1	3,600.00	大疆	2018
222	航拍监视器	Apple iPad mini 4	2	3,000.00	Apple	2018
223	四轨录音机	Roland R-44	1	6,000.00	Roland	2018
224	录音话筒	RODE NTB3	1	3,700.00	RODE	2018
225	防风三件套	Blimp+ Boompole+ DeadWombat	1	2,600.00	RODE	2018
226	电子防潮柜	惠通 DHC-400	6	6,000.00	惠通	2018
227	魔术腿 (一批 6 套)	戎霆魔术腿 40 寸 3.3 米横杆 1.27 米整套	1	4,800.00	戎霆	2018
228	魔术腿车	傅式手推 (10 支) 魔术腿车	1	4,500.00	傅式	2018
229	五盘位硬盘柜	奥睿科 3559SUSJ3	2	7,900.00	奥睿科	2018
230	摄像机轨道	青牛 BX200 摄像 机轨道	2	4,000.00	青牛	2018

231	手持式摄像机	索尼 PXW-Z150	5	24,440.00	索尼	2018
232	专业锂电池 (一批 10 块)	索尼 NP-F970	1	9,500.00	索尼	2018
233	专业三脚架	利拍 TG-650DV	5	1,250.00	利拍	2018
234	数字电影摄像机	索尼 PXW-FS7M2K	1	88,400.00	索尼	2018
235	专业存储卡	索尼 XQD-G128E	2	2,200.00	索尼	2018
236	专业锂电池	索尼 BP-U60	2	1,550.00	索尼	2018
237	专业三脚架	利拍 LX7	1	4,500.00	利拍	2018
238	肩托	莫孚康 303-2701+303-270 2	1	3,700.00	莫孚康	2018
239	专业话筒	索尼 ECM-678	1	3,500.00	索尼	2018
240	无线领夹话筒	索尼 UWP-D11	4	3,000.00	索尼	2018
241	箱载式监视器	瑞鸽 TL1730HDA-CO	3	21,200.00	瑞鸽	2018
242	摄录一体机	索尼 HXR-MC2500	10	8,000.00	索尼	2018
243	摄录一体机	索尼 HXR-MC1500	20	9,600.00	索尼	2018
244	专业三脚架	利拍 TG-650DV	10	1,250.00	利拍	2018
245	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	2	23,300.00	佳能	2018
246	补光灯套装	神牛 LED500LRW	2	2,100.00	神牛	2018
247	广角变焦镜头	佳能 EF 11-24mmf/4L USM	1	18,000.00	佳能	2018
248	钢琴	珠江钢琴银河 UP118YH	1	16,000.00	海南南 歌乐器 有限公 司	2018
249	洗衣机	XQB100-Z926	2	1,800.00	海尔	2019
250	冰箱	美的 BCD-217WTM	1	1,699.00	美的	2019

251	卧式暗装风机 盘管	格力 FP-170WA 1FP-70W	3	12,752.20	格力	2019
III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（★本表可续，可附表于本页）						
序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出 率
		必修	选修			
2018 版培养方案						
1	表演基础	√		素质训练▲	6	100%
				观察人物练习▲	10	
2	戏剧影视表演	√		舞台动作训练▲	3	100%
				规定情境训练▲	3	
				演员的语言训练▲	3	
				演员的形体动作表演训练▲	3	
				表演元素综合训练▲	9	
				单人表演练习▲	3	
				双人表演练习▲	3	
				多人表演练习▲	6	
3	舞蹈与形体训练	√		形体基本素质训练▲	14	100%
				芭蕾舞基础训练 毯子功训练 形体语言训练▲	20	
4	朗诵与艺术语言基础	√		普通话语音发声训练▲	4	100%
				有声语言表达技巧训练▲	4	
				副语言训练▲	2	
5	台词语言技巧	√		普通话语音发声训练▲	4	100%
				有声语言表达技巧训练▲	6	
				副语言训练▲	4	
				台词片段训练▲	16	
6	摄影摄像基础	√		摄影构图▲	2	100%

				镜头光圈与快门▲	4	
				建筑摄影▲	4	
				纪实、摄影▲	2	
				摄影的图文关系▲	2	
				肖像摄影▲	4	
				体育摄影▲	2	
7	影视节目编导	√		影视节目编导概论▲		100%
				微电影编导▲	3	
				电视剧编导第一节 电视短剧编导▲	2	
				电视系列剧编导▲	2	
				综艺类节目编导第一节 谈话类节目编导 ▲	3	
				晚会类节目编导▲	2	
				电视新闻节目编导▲	2	
				电视专题节目编导▲	2	
8	编剧艺术	√		影视编剧概说▲	6	100%
				形态与类型、创作与格式▲		
				创意与选题、人物与冲突▲	2	
				时空与结构、情节与细节▲	2	
				语言与风格▲	2	
				变革与展望▲	3	
9	戏剧影视美术	√		命题创作 1: 哭与笑▲	4	100%
				命题创作 2: 《凄美》▲	8	
				电影美术设计综合创作选题、策划▲	12	
10	影视录音	√		编辑音频文件▲	2	100%

				创建多轨项目▲	2	
				影视现场录音▲	2	
				实战案例—歌曲校准、合成▲	2	
				实战案例—动画短片配音▲	2	
				实战案例—广播短剧制作▲	2	
				综合创作▲	2	
11	影视后期剪辑	√		在 Premiere 内传输和导入文件▲	2	100%
				在 Premiere 内编辑序列和剪辑▲	4	
				Premiere 软件修剪剪辑的方法▲	4	
				Premiere 软件中在序列中重新排列剪辑的方法▲	2	
				Premiere 中动画与关键帧的概念及具体操作▲	2	
				Premiere 中导出的工作流程和概述▲	4	
12	影视节目策划与制作	√		谈话节目策划▲	2	100%
				综艺节目策划与制作▲	2	
13	影视包装艺术		√	术设计 (Photoshop) 的元素实践训练▲	2	100%
				影视非编包装技巧▲	2	
				影视非编包装技巧▲	2	
				影视广告案例设计▲	2	
				电视栏目包装设计▲	2	
				特效合成▲	2	
				综合创作▲	2	
2019 版培养方案						

1	表演基础	√		剧本/分镜头训练▲	4	100%
				景别/角度训练▲	4	
				运动镜头训练▲	4	
				场面调度训练▲	4	
2	形体基础	√		形体基本素质训练▲	6	100%
				芭蕾舞基础训练、毯子功训练▲ 形体语言训练	10	
3	声乐基础	√		歌唱发声的基本原理▲	1	100%
				发音器官及机能状态▲	2	
				歌唱声音的类型和声部▲	2	
				声区理论与实践▲	2	
				第五章：练唱前的准备▲	2	
				发声练习和练声曲▲	3	
				歌唱的咬字、吐字技艺▲	2	
				教材歌曲与伴奏▲	2	
				唱法简述▲	2	
				歌唱发声的基本原理▲	1	
4	台词基础	√		台词基础课程框架、训练目的及意义；如何练好语言的基本功▲	2	100%
				有声语言的基本功训练▲	8	
				呼吸与发声综合训练▲	2	
				台词基础综合训练▲	2	
				台词基础课期末考试▲	2	
5	剧作基础	√		创意写作训练▲	4	100%
				人物写作训练▲	4	
				戏剧冲突写作训练▲	4	
				场景写作训练▲	4	

6	朗诵与艺术语言基础	√		气息与吐字归音训练▲	8	100%
				有声语言表达技巧训练▲	8	
				副语言训练▲	6	
				不同场合的朗诵训练▲	8	
7	影视艺术素养与教育	√		教学设计▲	2	100%
				教学实践▲	10	
				教学讨论▲	10	
8	形体 1	√		形体基本素质训练▲	10	100%
				中国古典舞基训▲	23	
9	形体 2	√		现代舞基训 ▲	15	100%
				形体语言 ▲	18	
10	台词（一）	√		训练目的与要求▲	1	100%
				呼吸与发声▲	22	
				贯口《报菜单》练习与辅导▲	9	
				期末考试	3	
11	台词（二）	√		台词（二）课程框架、训练目的及要求	1	100%
				有声语言表现力训练▲	22	
				有声语言表现力综合训练：文学作品的朗读训练▲	6	
				台词（二）期末考试（申请录像并刻录光盘）	3	
12	台词（三）	√		台词（三）课程框架、训练目的及要求	1	100%
				台词作品中人物创作与分析，有声语言拓展训练▲	2	
				有声语言的理解与表达（一）▲	10	
				小说片段的理解与表达（二）▲	7	
				小说片段的理解与表达（三）▲	7	
				综合训练▲	3	

				台词（三）期末考试（申请录像并刻录光盘）	3	
13	表演（一）	√		观察生活练习▲	10	100%
				小品创作▲	23	
14	表演（二）	√		小说片段改编及分析▲	10	100%
				排练▲	23	
15	表演（三）	√		经典剧本片断分析▲	10	100%
				排练▲	23	
16	台词（四）	√		课程框架、训练目的及要求▲	1	100%
				影视台词片段训练▲	14	
				话剧台词片段训练▲	12	
				期末作品舞台实践与指导▲	2	
				期末考查▲	2	
17	影视作品文本写作		√	剧本创作的基本要求▲	0	100%
				基础训练▲	4	
				人物写生	0	
				散文向小品过渡（编写故事、角色转换、小品画面）▲	4	
				简单事件小品	8	
				复杂事件小品	6	
				经典作品赏析▲	2	
18	戏剧戏曲作品鉴赏		√	剧本诵读与表演实践▲	14	100%
19	影视表演（一）		√	经典中外经典剧本片断分析▲	10	100%
				排练▲	23	
20	影视制片管理		√	影视策划融资▲	8	100%

				影视制片管理作品实践▲	8	
21	收视率调查与分析		√	00 后观影喜好的问卷设计▲	4	100%
				00 后观影喜好的问卷发放与回收▲	4	
				00 后观影喜好的问卷分析▲	4	
				撰写调研报告▲	4	
22	影视表演(二)		√	经典中外经典影视剧本片断分析▲	10	100%
				排练▲	23	
23	影视节目编导		√	影视节目编导概论▲	3	100%
				微电影编导▲	2	
				电视剧编导第一节 电视短剧编导▲	2	
				电视系列剧编导▲	3	
				综艺类节目编导第一节 谈话类节目编导▲	2	
				晚会类节目编导▲	2	
				电视新闻节目编导▲	2	
				电视专题节目编导		
24	化妆与造型		√	化妆品种类用途认识▲	4	100%
				化妆的步骤及方法▲	4	
				生活化妆▲	6	
				舞台化妆▲	8	
				妆面与发型的关系		
				妆面与服饰的关系		
				综合性实验▲	2	
实验开出率 =				$\frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}}$	$\times 100\% =$	$\underline{100}\%$
综合性、设计性实验 开出率 =				$\frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}}$	$\times 100\% =$	$\underline{100}\%$

III-4 专业图书资料

近 4 年本专业图书文献资料购置经费 1395295.25 元

拥有期刊数（种）（含电子读物）	中 文	50
	外 文	0

主 要 订 阅 学 术 刊 物（★本表可续）

序号	订阅中、外文学学术刊物名称	刊 物 主 办 单 位	起订时间
1	大众电视	吉林出版社	2018
2	电视·电影·文学	上海市文联	2018
3	电视时代	湖北电视台	2018
4	电影、电视研究	国家广播电影电视总局、中央电视台	2018
5	电影、电视艺术研究	电影电视艺术研究所	2018
6	中国电视	中国电视艺术委员会	2018
7	当代电视	中国电视艺术家协会	2018
8	上海电视	《上海电视》杂志社	2018
9	电视与戏剧	中国广播电视学会电视戏曲艺术研究会	2018
10	中国新石器时代陶器装饰艺术	文物出版社	2018
11	元代藏汉艺术交流	河北教育出版社	2018
12	大山里的黑衣壮:那坡黑衣壮文化艺术考察	广西人民出版社	2018
13	电影艺术	中国文学艺术界联合会	2018
14	戏剧艺术:上海戏剧学院学报	上海戏剧学院	2018
15	影视艺术	中国人民大学	2018
16	艺术评论	中国艺术研究院	2018
17	艺术家	天津市文联	2018
18	文学艺术	延边州文联	2018
19	艺术界	安徽省文学艺术界联合会	2018
20	当代外国艺术	文化艺术出版社	2018

21	艺术世界	上海文艺出版集团	2018
22	中国广播影视	中国广播电视出版社	2018
23	安徽师范大学学报, 人文社会科学版. 人文社会科学版	安徽师范大学	2018
24	海南大学学报, 人文社会科学版. 人文社会科学版	海南大学	2018
25	思想战线: 云南大学人文社会科学学报	云南大学	2018
26	武汉大学学报: 人文科学版: 社会科学版. 人文科学版. 社会科学版	武汉大学	2018
27	人文杂志	陕西省社会科学院	2018
28	从五四启蒙运动到马克思主义的传播. 2版	生活·读书·新知三联书店	2018
29	中国云南两个少数民族村落影像民俗志: 民俗文化在传播中的意义蜕变	云南大学出版社	2018
30	当代传播	新疆新闻界	2018
31	网络传播[期刊]. 2004, no. 1(2004. 1) - =总 1-	中国网络安全和信息化领导小组办公室 国家互联网信息办公室	2018
32	网络传播[期刊]. 2004, no. 1(2004. 1) - =总 1-	中国网络安全和信息化领导小组办公室 国家互联网信息办公室	2018
33	新闻传播	黑龙江省新闻工作者协会	2018
34	新闻与传播	中国人民大学	2018
35	现代传播	中国传媒大学	2018
36	中国广播影视	国家广播电影电视总局	2018
37	瞭望: 新闻周刊	新华通讯社	2018
38	新闻战线	人民日报社	2018
39	国际新闻界	中国人民大学	2018
40	新闻记者	文汇新民联合报业集团; 上海社会科学院新闻研究所	2018
41	新闻爱好者	河南日报报业集团	2018
42	新闻窗	贵州日报报业集团	2018

43	新闻、广告、档案、图书馆高等学校教学书目:2004	高等教育出版社	2018
44	新闻与写作	北京日报报业集团	2018
45	新闻知识	陕西日报社	2018
46	新闻天地	湖南省新闻工作者协会、湖南日报、湖南广播电视台	2018
47	新闻界	四川日报报业集团	2018
48	新闻业务	新华社华北总分社	2018
49	新闻学	复旦大学新闻学会	2018
50	新闻通讯	新华日报报业集团	2018

IV 教学过程及管理

IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况

一、课程建设

课程建设是学校教学基本建设的重要内容之一，是专业建设和学科建设的基础，是提高教学质量的重要途径。课程建设涉及到教育思想观念、教学过程、教学方法和手段、师资队伍、教学管理、教学条件等多方面的内容。课程建设直接体现学校的教学水平，并直接影响人才培养质量。

(一) 课程建设指导思想

树立新型的教育观、人才观和科学发展观，以“加快发展、提高素质、办出特色”为基本思路，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，大力加强课程建设，构建与培养现代化高素质人才相适应的整体优化的教学内容和课程体系，促进教育教学质量的不断提高。

(二) 课程建设目标和任务

1、课程建设目标

通过三到五年的建设，形成有利于学生知识、能力、素质协调发展，结构优化、内容先进、能适应社会发展需要的课程体系。按照“点面结合、重点建设、突出精品、注重实效”的建设原则，不断提升课程教学质量。

2、课程建设任务

(1) 师资队伍建设

根据课程建设需要，合理引进人才，大力加强师资队伍建设，加大戏剧影视表演专业教师的引进力度，建设一支结构合理、人员相对稳定、教学水平高、教学效果好、综合素质强的师资队伍。鼓励学术水平高、教学经验丰富的教师主持课程建设。每门课程建设的负责人原则上应具有副高级职称。同时，每门课程建设均要有培养青年教师、教学骨干和学术带头人的计划和措施。

(2) 实践教学条件建设

大力加强实验室和实习基地建设，为实践教学的顺利开展提供强有力的保障，促进本专业实践教学质量的不断提高。积极推进实验教学手段的现代化，将多媒体技术、网络技术先进实验教学手段引入实践教学，提高实践教学的效果。

在今后的建设中，主要抓好两方面工作。一是抓好专业实验室建设。争取建设 3-5 个专业实验室，争取建成多功能综合剧场。二是抓好专业实践教学基地建设。建立至少 10 个稳定的实践教学基地，并签订共建协议。

（3）教学内容和课程体系建设

教学内容建设和课程体系是课程建设的核心。要精选经典教学内容，删除陈旧过时的教学内容，去掉课程内容之间不必要的重复。注重知识的科学性、先进性和实用性，将当今科技发展和本学科最新科技成果引入课堂教学，更新和完善课程教学内容。

在教学过程中注重对学生学习能力、思维能力、动手能力和创新能力的培养。要正确处理单门课程与系列课程建设的关系，单门课程教学内容和结构的优化应服从于课程体系的整体优化，建立相对稳定与动态更新相结合的新型课程体系。要有完善的课程教学大纲。要加强题库建设，推进教考分离，完善课程考核环节，改进考核方式，增加课程考核的科学性、实用性。

（4）教学方法和手段建设

以现代教育思想为指导，确立学生在教学活动中的主体地位，强调师生互动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。根据不同的教学目标、教学内容、教学对象，因材施教，改革“满堂灌”、“填鸭式”的传统教学方式，采用启发式、讨论式、案例分析等生动活泼的教学方法，为学生自主学习创造良好条件。

各门课程教学应以有利于提高教学效果为原则，不断加强教学手段的现代化建设，积极推进信息技术在教学活动中的运用，鼓励教师科学合理地使用多媒体进行教学，以取得最佳教学效果。

二、教材建设

积极使用“面向 21 世纪课程教材”、国家规划教材、教育部各专业教学指导委员会推荐的教材和获得国家、省部级奖励的优秀教材。结合专业课程建设实际，大力支持教师编写与人才培养目标相适应的质量较高、特色鲜明自编教材，与高质量、高水平的专业优秀教材配套使用。鼓励教师申报国家、省级统编教材。

近四年来，表演专业的 15 门主干课程都选用教育部推荐的教材或全国通用教材。采用近 3 年出版的教材，比例达到 17%；其中专业课程选用部级统编教材占 79%。积极使用“面向 21 世纪课程教材”、国家规划教材、教育部各专业教学指导委员会推荐的教材和获得国家、省部级奖励的优秀教材。认真做好主干课程的题库建设，所有主干课程全部建立题库。

教学研究与改革

（1）在培养方案制订过程中学生艺术素养培养，采用“面向需求、突出特色、强调素养、分流培养”的指导思想进行教学研究和改革。（2）根据学校、学生实际情况，结合行业需求，主要强化学生实践应用能力、思辨能力与业务能力的养成。（3）在实践教学体系中，强化学生创新、创意、

创业能力培养。建立了一个由课内实验、课程设计、创新创业、专业类竞技活动、毕业实训/毕业设计组成的五位一体专业实践体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位。打通课堂教育与实践教育，通过开展主题见习、实习活动，把课堂教学融入海南建设、发展的一线。（4）加强教学成效总结提炼，以期为表演专业建设和海南戏剧影视人才培养提供范本和成熟经验。近四年来，表演专业出版相关教程1部，获得省级教学改革研究项目2项，校级教学改革项目2项，获得校级教学成果奖3项。

四、教学质量监控

为了提高教学质量，学校已经建立了一套包括教学质量标准、课堂教学监控、教学质量评价的教学质量监控体系，表演专业在教学质量监控方面也收到了较为满意的效果。

首先是制度先行，建立健全各项教学管理制度。多年来，制定了一系列教学管理规章制度，经过不断修改、补充，现已逐步完善。如：《海南师范大学教学管理工作汇编》、《海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编》、《广播电视编导专业制度管理汇编》等规章制度。

以上规章制度已逐步规范、健全、严谨，并且执行严格，执行效果较为显著。并按章进行了严格的管理，从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，改变了以往松散随意的教学作风，每一位教师在上课时都做好了“五带”——带教材、教学大纲、教学进度、教案、点名册。保证了教学目的性和有效性，同时也杜绝了学生逃课等现象。

其次，在教学过程中，为了有效地组织和实施教学管理，根据学校有关制度，学院对各个专业都进行严格的教学质量监控：

（1）建立听课制度

院领导、表演专业领导、教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现问题，以确保课堂教学质量的提高。

（2）坚持教学检查制度

每学期都会开展开学、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对试卷、毕业设计(论文)、专业实习进行专项检查。

（3）坚持评教制度

首先是坚持学生评教制度。召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会后将意见反馈给相应教师。在每个学期末，由教务处组织学生对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

其次是教师评教制度。学期初由本学院教学委员会、教学督导组对教师课堂进行听课评教，并在听课课后讨论对课堂做出评价，并做好相关记录，结束后由教务处组织统计各专业评教结论，结合学生评教，综合计算出评教结果，以促进教学质量的提高。

（4）实行严格的见习、实习动态管理制度

IV-2 课程与教材							
IV-2-1 公共课							
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称
思想道德修养与法律基础	思想道德与法治(2021年版)	本书编写组	高等教育出版社	2021年08月	51	许袖飞	中级
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要 2021 版本	本书编写组	高等教育出版社	2021年04月	51	蔡挺	初级
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理(2021版)	本书编写组	高等教育出版社	2021年08月	51	刘利利	中级
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2021年版)	编写组	高等教育出版社	2021年08月	102	韦铭	中级
形势与政策	讲义	徐之明	中国原子能出版社	2008年10月	32		
大学英语(一)	全新版大学高阶英语:综合教程1(第一版)	李荫华	上海外语教育出版社	2017年3月1日	26	杨军	副高
大学英语(二)	1、全新版大学高阶英语:综合教程2(第一版);2、新视野大学英语(第三版)视听说教程1(思政智慧版)	1、李荫华;2、郑树棠	1、上海外语教育出版社;2、外语教学与研究出版社	2017年6月	68	王伟钢	中级
大学英语(三)	全新版大学英语(第二版)综合教程3	李荫华	上海外语教育出版社	2014年05月	51	徐正茹	副高
大学英语(四)	全新版大学英语(第二版)综合教程4	李荫华	上海外语教育出版社	2010年08月	51	董婷	中级
大学计算机基础	大学信息技术应用基础(第4版)	陈焕东(等)主编	高等教育出版社	2017年9月	39	吴兴惠	副高
计算机技术基础	多媒体技术与应用实训教程	宋春晖,林红燕,陈焕东	高等教育出版社	2017年02月	51	林红燕	副高
大学体育(一)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	26		

大学体育 (二)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	34		
大学体育选项(三)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	34		
大学体育选项(四)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	34		
军事课程 (含军训)	大学生军事理论与训练教程	肖占中	国防科技大学出版社	2010年01月	36	郑伟民	中级
创新创业基础	创新创业基础	杨卫军	高等教育出版社	2018年08月	16	徐丽	中级
职业生涯规划	讲义	何霞 方慧 编著	机械工业出版社	2021年11月	16	李蔺	中级
大学生心理健康教育	大学生心理健康教育(第二版)	肖少北	暨南大学出版社	2018年10月	32	李蔺	中级
大学公共安全教育	大学公共安全教育	杨海、郑伟民	高等教育出版社	2021年09月	16	李蔺	中级
IV-2-2 专业(专业基础)课							
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位			姓名	职称
表演基础1★	声乐表演基础教程		中国出版社	2011年6月1日	52	郭旗	讲师
表演基础2★	《演员艺术语言基本技巧》	赵飒	文化艺术出版社	2001年5月1日	51	朱俊瑛	主任播音员
朗诵与艺术语言基础1★	朗诵艺术与技巧	王生龙	江苏大学出版社	2010年9月	52	朱俊瑛	主任播音员
朗诵与艺术语言基础2★	《朗诵艺术指要》	曾致	中国传媒大学出版社	2013年12月第一版	51	朱俊瑛	主任播音员
舞蹈与形体训练1★	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2018年01月	34	陈思瑶	
舞蹈与形体训练2★	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2018年01月	34	陈思瑶	
舞蹈与形体训练3	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2018年01月	34	陈思瑶	
声乐基础	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室	中国戏剧出版社	2011年6月1日	34	郭旗	讲师

		编					
戏剧影视表演 1★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51/68	李艺	副教授
戏剧影视表演 2★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51	李艺	副教授
戏剧影视表演 3★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51	赵旭	副教授
戏剧影视表演 4★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51	赵旭	副教授
摄影摄像基础	摄影摄像入门教程	周光平	高等教育出版社	2012年5月	34	吕永	实验师
摄影摄像艺术	摄影摄像基础	燕频、张雷	北京大学出版社	2013年7月	34	杨路鑫	讲 师
中外影视艺术史	外国电影史教程	黄文达	复旦大学出版社	2008年8月	34	高珉	讲 师
中外戏曲戏剧史	中外戏剧史	刘彦君	广西师范大学出版社	2005年2月	34	许晶	讲 师
影视节目编导	电视节目编导与制作	王润兰	高等教育出版社	2010年2月	51	胡凯	副教授
声乐（一）	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室编	中国戏剧出版社	2011年6月1日	48	郭旗	讲 师
声乐（二）	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室编	中国戏剧出版社	2011年6月1日	32	郭旗	讲 师
形体（一）	形体训练与舞蹈编导基础	田培培	上海音乐出版社	2018年3月17	48	刘佳	讲 师
形体（二）	形体训练与舞蹈编导基础	田培培	上海音乐出版社	2018年3月17	32	刘佳	讲 师
台词（一）	话剧语言训练教程	刘宁	文化艺术出版社	2014年9月第2版	48	李楠	主任播音员
台词（二）	话剧语言训练教程	刘宁	文化艺术出版社	2014年9月第2版	48	李楠	主任播音员
台词（三）	话剧语言训练教程	刘宁	文化艺术出版社	2014年9月第2版	48	李楠	主任播音员

表演（一）	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	48	赵旭	副教授
表演（二）	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	48	赵旭	副教授
表演（三）	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	48	赵旭	副教授
IV-2-3 实验课							
课程名称	课时	授课教师		课程名称		授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
专业见习（一）		朱俊瑛	主任播音员	写作能力素养培养工程		李楠	主任播音员
专业见习（二）		朱俊瑛	主任播音员	专业技能素养培养工程		李楠	主任播音员
专业（教育）实习				卓越艺术人才培养工程		李楠	主任播音员
毕业论文（设计）							
创新创业实践							
劳动教育							
IV-3 教材建设							
使用近3年出版的新教材比例						80%	
使用省部级及以上获奖教材比例						92%	
本单位有获省部级及以上奖励教材						0部	
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容字数	出版时间	出版或使用情况		
1							
2							

IV-4 教学改革与研究			
IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况			
序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《北纬 20° 》二等奖 2018
2	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《走进中廖》二等奖 2018
3	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《科巴科巴》三等奖 2018
4	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	寻访“醉美琼中”三等奖 2018
5	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	昼家渔歌三等奖 2018
6	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《5.17 骑行驿站》三等奖 2018
7	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《海南建省三十周年：破竹之势 海南立》一等奖 2018
8	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《经纬之梦，大茂竹编》一等奖 2018
9	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《听海》一等奖 2018
10	第 13 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《青春志，志中国》三等奖 2021
11	第 12 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《全民战疫，青春有我》三等奖 2020
12	第 11 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《比合适更接近》三等奖 2019
13	第 11 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《最美乡村，蝶变中廖》三等奖 2019
14	第 12 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《黑糖奶茶，浪漫相伴》三等奖 2020
15	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《自然堂冰肌水，美丽增值不掉 队》三等奖 2020
16	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《从不雷同，我只是我》优秀奖 2020
17	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《爱的自修课》优秀奖 2020
18	第 11 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《青春中国》优秀奖 2019
19	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《孝则娣》优秀奖 2018
20	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《歌自海上来》优秀奖 2018

21	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《用距离测量爱》优秀奖 2018
22	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《纯粹书店》三等奖 2018
23	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《触电更美好生活》三等奖 2018
24	第 10 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2018
25	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《海南黎锦, 匠心传承》二等奖 2019
26	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《邂逅, 从两本书的贴合开始》二等奖 2019
27	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《要的就是这个味道!》一等奖 2019
28	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2019
29	第 12 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《京东母婴生活馆》二等奖 2020
30	第 12 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《保持安全距离, 健康你我他》二等奖 2020
31	第 12 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2020
32	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《治愈》二等奖 2021
33	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《爱华仕箱包让 一帆风顺与你相伴》二等奖 2021
34	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《我们都要选择爱华士箱包》一等奖 2021
35	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2021
36	第 11 届中国大学生计算机设计大赛	胡凯 (1/1)	《古法黑糖 时光之甜》二等奖 2018
37	第 11 届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	胡凯 (1/1)	《古法黑糖 时光之甜》二等奖 2018
38	第 11 届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2018
39	第 11 届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯 (1/1)	《经纬之梦, 大茂竹编》三等奖 2018
40	第五届“互联网+”大学生创新创业大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2019
41	第 12 届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	胡凯 (1/1)	《海南黎锦-匠心传承》二等奖 2019
42	第 12 届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	胡凯 (1/1)	《家国同源——宋氏故居》二等奖 2019

43	2019年全国大学生计算机设计大赛(海南赛区)	胡凯(1/1)	《怀古调椰胡音,续今夕传承梦》 一等奖 2019
44	第12届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯(1/1)	《怀古调椰胡音,续今夕传承梦》 二等奖 2019
45	海南省第七届大学生艺术展演活动	胡凯(1/1)	《梨园掠影》优秀指导教师 2020
46	海南省第七届大学生艺术展演活动	胡凯(1/1)	《匠人之心铸就黎族瑰宝——黎陶》 优秀指导教师 2020
47	第13届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯(1/1)	《簪魂》一等奖 2020
48	第13届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯(1/1)	《夜阑黎锦梦在东方》三等奖 2020
49	第13届中国大学生计算机设计大赛海南省 省级赛	胡凯(1/1)	《夜阑黎锦梦在东方》一等奖 2020
50	第13届中国大学生计算机设计大赛	胡凯(1/1)	一星级优秀指导教师
51	第14届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯(1/1)	《今朝.武道.有形》一等奖 2021
52	第14届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯(1/1)	《神臂苗弩》二等奖 2021
53	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯(1/1)	《光芒》二等奖 2021
54	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯(1/1)	《黎舞跃动·杏飒神州》二等奖 2021
55	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯(1/1)	《神臂苗弩》一等奖 2021
56	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯(1/1)	《今朝.武道.有形》一等奖 2021
57	第14届中国大学生计算机设计大赛国赛	胡凯(1/1)	《光芒》三等奖 2021
58	第7届中国国际“互联网+”大学生创新创业 大赛海南赛区	胡凯(1/1)	优秀指导教师
59	国青杯第4届全国艺术设计作品大赛	胡凯(1/1)	优秀指导教师
60	海南省高校2021年“读懂中国”活动	胡凯(1/1)	《老党员李光邦》“最佳微视频”
61	海南省首届大学生戏剧展演活动	胡凯(1/3)	《叶茂归根》“优秀创作奖”2018
62	海南省首届大学生戏剧展演活动	胡凯(1/3)	《叶茂归根》一等奖 2018
63	海南省第七届大学生艺术展演活动	胡凯(1/3)	《致敬最可爱的人》优秀指导教师 2020
64	第五届“全国大学生”网络文化节	胡凯(1/1)	《黎陶摄影》二等奖 2021

65	海南省第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区	胡凯 (1/1)	“自贸港红色之声”音频工作室 银奖 2021
66	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛	胡凯 (1/1)	“自贸港红色之声”音频工作室 铜奖 2021
67	2020年海南省普通高等学校青年教师教学大赛	李楠 (1/1)	二等奖 2020
68	海南省第七届大学生艺术展演活动	赵旭 (1/1)	英雄属性优秀创作奖 (一等奖) 2020
69	第五届辽宁曲艺牡丹奖	赵旭 (1/1)	父爱无声节目奖 2018
70	第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南曲艺大赛	刘佳 (1/1)	小岛梦想一等奖 2021
71	第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南曲艺大赛	刘佳 (1/1)	团圆三等奖 2021
72	第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南曲艺大赛	赵旭 (1/1)	小胆英雄二等奖 2021

IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表 (★本表可续)

序号	课题编号	课题名称	启讫时间	立项单位	发文编号	姓名	承担工作
1	Hnjg2016-19	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	2016-01至2018-12	海南省高等学校教育教学改革研究项目	琼教高[2015]188号	卿志军	项目负责人
2	Hnjg2018-24	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	2018-01至2020-12	海南省高等学校教育教学改革研究项目	琼教高[2018]29号	胡凯	项目负责人
3	hsjg2020-42	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	2020-01至2021-12	海南师范大学		朱俊瑛	项目负责人
4	hsjg2020-48	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	2020-01至2021-12	海南师范大学		段善策	项目负责人
5	201902001026	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	2020.1-2022.3	教育部产学合作协同育人		胡凯	项目负责人
6	hsjg2021-47	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	2021.01-2023.12	海南省高等学校教育教学改革研究项目		许晶	项目负责人

IV-5 本届毕业生教学执行计划 (可附表于本页)

表演专业本科生培养方案 (2018版)

一、培养目标

本专业以艺术教育规律为前提，以影视表演的课程为核心，以多角度的通识课程群和大量的实践课程为结构，培养德智体美劳全面发展，“五育并举，德育为先”的具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才。毕业生适合到电影、电视创作部门、演出团体、影视制作公司及其它传媒艺术行业，从事表演及相关工作。

二、基本要求

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 了解我国的文艺方针、政策和法规；
2. 系统掌握影视艺术和表演专业的基础理论；掌握表演创作方法及表演技巧，具备独立塑造银幕人物形象的创作能力；拥有较高的文化艺术素养，具备观察生活、理解生活的艺术能力；了解艺术创作和理论的现状与发展动态，掌握文献检索、资料查询的基本方法，初步具备从事本专业教学和研究的能能力；具有国际化视野，掌握一门外国语，具有较好的国际交流能力；
3. 具有健康的体魄和心理素质，有完善的人格，具有为表演艺术事业献身的专业精神和相应的身体素质。

三、学制和修业年限

1. 基本学制为 4 年。
2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短或延长，学习年限最短为 3 年，最长不超过 7 年。

四、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 159 学分，其中通识教育课程 48 学分，学科基础课程 22 学分，专业核心课程 31 学分，专业拓展课程 38 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

五、主要课程设置

表演基础、戏剧影视表演、即兴表演技巧、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、声乐表演艺术、舞蹈表演艺术、编剧艺术、影视节目编导、视听语言、摄影摄像基础、中外影视艺术史、中外戏曲戏剧史、戏剧影视精品赏析等。

六、各类课程学分分配

1. 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例 (不保留 小数点)	备注
通识教育课程	必修	41	48	30%	
	选修	7			

学科基础课程	必修	22	22	14%	
专业核心课程	必修	31	31	20%	
专业拓展课程	必修	24	38	23%	
	选修	14			
实践课程(不含课内实验)	必修	20	20	13%	
合计	必修	138	159	87%	
	选修	21		13%	

2. 开课规划

统计学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第 1 学期	23	25	10	4
第 2 学期	22	20	9	6
第 3 学期	28	26	11	3
第 4 学期	20	10	8	2
第 5 学期	25	24	10	0
第 6 学期	26	24	11	0
第 7 学期	8	8	4	0
第 8 学期	7		1	0

六、课程设置

1. 必修课 (41 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育课程	必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	51	26	25	0	3	3	文 1/ 理工 2	考查	马克思主义学院	

	6my11002	中国近现代史纲要	34	18	16	0	2	2	文 2/ 理工 1	考查	马克思 主义学 院	
	6my11003	马克思主 义基本原 理	51	34	17	0	3	3	文 4/ 理工 3	考试	马克思 主义学 院	
	6my11004	毛泽东思 想和中国 特色社会 主义理论 体系概论	102	34	34	34	6	4	文 3/ 理工 4	考试	马克思 主义学 院	
	6my11005	形势与政 策					2		1-8	考查	马克思 主义学 院	
	6wy11001	大学英语 (一)	39	39			3	3	1	考查	外国语 学院	另安排学 生每周 2 学时自主 学习
	6wy11002	大学英语 (二)	51	51			3	3	2	考试	外国语 学院	另安排学 生每周 2 学时自主 学习
	6wy11003	大学英语 (三)	51	51			3	3	3	考查	外国语 学院	另安排学 生每周 2 学时自主 学习
	6wy11004	大学英语 (四)	51	51			3	3	4	考试	外国语 学院	另安排学 生每周 2 学时自主 学习
	6xx11001	大学计算 机基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科 学技术 学院	
		计算机技 术基础	51			18	3	3	2	考试	信息科 学技术 学院	学院从计 算机技术 基础类课 程中选择
	6ty11001	大学体育	26				1	2	1	考查	体育学	每年另行

		(一)									院	安排课外
	6ty11002	大学体育 (二)	34				1	2	2	考试	体育学院	时间进行 体质测试
	6ty11003	大学体育 选项(三)	34				1	2	3	考查	体育学院	
	6ty11004	大学体育 选项(四)	34				1	2	4	考查	体育学院	
	6ty11005	国防教育 (含军训)			16	2周	2	2	1	考查	体育学院	
	6jx11001	创新创业 基础与职业 生涯规划	16	8	8		1	2	1	考查	学生 处、各 学院	
		小计	664	338			41					

注:

1. 思想政治课的在线学习主要是学生通过网络自主学习, 实践教学计划安排: 参观爱国主义教育基地、开展大学生辩论赛、观看影片或电视节目、考察少管所、戒毒所、旁听法庭审判、参加自愿者服务等活动;
2. 大学外语课程实行分层次、分语种教学, 大学英语分普通本科专业层次和艺术体育类专业层次分类教学, 学生也可根据个人意愿选择大学日语、大学德语、大学韩语学习;
3. 计算机技术基础类课程: 根据专业特点与后续课程, 从技术基础类课程中选一门作为必修课程;
4. 国防教育(含军训)课程实行课堂教学与网络学习相结合方式进行, 另含2周军训。

2. 选修课(7学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
通识教育课程	限选		人文社科类课程					2		1-2				
			自然科学类课程					2		1-2				
			艺术类课程					2		1-2				
			小计	64				4						
	任选		人文社科类课程								3-8			
			自然科学类课程								3-8			

		艺术类课程							3-8			
		小计	48				3					

选修要求:

1. 自然科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“人文社科类”和“艺术类”课程各一门共4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;

2. 人文社会科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“艺术类”课程各一门共4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;

3. 艺术类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“人文社科类”课程各一门共4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;

4. 体育类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”“人文社科类”“艺术类”课程4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;。

通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外,也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

(一) 通识教育课程安排表 (48 学分)

(二) 专业基础与核心课程共 53 学分

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授课时数	在线课时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业基础与核心课程	必修	6xw41401	表演基础 1★	52	36		16	3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	全院学生修读
		6xw41404	表演基础 2★	51	35		16	3	3	2	考试		
		6xw41402	朗诵与艺术语言基础 1★	52	36		16	3	4	1	考试		
		6xw41405	朗诵与艺术语言基础 2★	51	35		16	3	3	2	考试		
		6xw41403	舞蹈与形体训练 1★	34			34	2	2	1	考试		
		6xw41406	舞蹈与形体训练 2★	34			34	2	2	2	考试		
		6xw41413	舞蹈与形体训练 3	51	15		36	3	3	3	考查		
		6xw41407	声乐基础	34	34			2	2	2	考查		
		6xw41414	声乐基础 2	51	15		36	3	3	3	考		

												查		
		6xw41408	戏剧影视表演 1★	51 /6 8	35/ 20		16	3	3	3		考 查		
		6xw41415	戏剧影视表演 2★	51	35		16	3	3	4		考 查		
		6xw41416	戏剧影视表演 3★	51	35		16	3	3	5		考 查		
		6xw41417	戏剧影视表演 4★	51	35		16	3	3	6		考 查		
		6xw41409	摄影摄像基础	34	30		4	2	2	3		考 查		
		6xw41418	摄影摄像艺术	34	30		4	2	2	4		考 查		
		6xw41410	中外影视艺术史	34	34			2	2	3		考 试		
		6xw41411	中外戏曲戏剧史	34	34			2	2	3		考 试		
		6xw41419	影视节目编导	51	35		16	3	3	4		考 查		
		6xw41420	戏剧影视精品赏析	51	51			3	3	5		考 查		
		6xw41421	编剧艺术	51	42		9	3	3	5		考 查		
		6xw41422	台词语言技巧 1★	34	30		4	2	2	5		考 查		
		6xw41423	台词语言技巧 2★	34	30		4	2	2	6		考 查		
		6xw41412	戏剧影视艺术学	34	34			2	2	3		考 查		
		合计		89 5	666		229	5 3	55					

注：“★”表示该课程为专业核心课程

(三) 专业方向与拓展课程共 38 学分

课程类别	课程性	课程编号	课程名称	总学时	面授时	在线时	实验(学分	周学时	建议修	考核方	开课单	备注
------	-----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	----

	质				数	数	践) 课 时 数			读 学 期	式	位	
专业 拓展	必 修	6xw41424	即兴表演技巧	34	34		2	2	6	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院		
		6xw41425	戏剧影视化妆与形 象设计	34	30		4	2	2	6		考 查	
		6xw41426	戏剧影视美术	34	30		4	2	2	5		考 查	
		6xw41427	影视录音	34	30		4	2	2	6		考 查	
		6xw41428	声乐表演艺术	51	51			3	3	6		考 查	
		6xw41429	舞蹈表演艺术	51	51			3	3	6		考 查	
		6xw41430	影视后期编辑	34	20		14	2	2	5		考 查	
		6xw41431	拉片	51	51			3	3	5		考 查	
		6xw41432	影视节目策划与制 作	34	30		4	2	2	5		考 查	
		6xw41433	播音与主持	51	36		15	3	3	6		考 查	
		小计		40 8	348		60	24	2 4				
	选 修	6xw43401	新闻采访与写作	34	34			2	2	5	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院	选 修 14 个 学 分。 其 中 第 五 学 期 需 要 选 修 2 个 学 分； 第 六 学 期 选 修 4 个 学 分； 第 七 学 期 选 修 8 个 学 分。
		6xw43402	影视包装艺术	34	34			2	2	6	考 查		
		6xw43403	中外戏剧影视剧本 分析	34	34			2	2	6	考 查		
		6xw43404	视听语言	34	34			2	2	5	考 查		
		6xw43405	新媒体节目制作	34	30		4	2	2	7	考 查		
		6xw43406	视听媒介批评	34	34			2	2	7	考 查		

											查		
		6xw43407	表演大师研究	34	34			2	2	7	考		
		6xw43408	影视光线与色彩	34	34			2	2	7	查		
		6xw43409	影视广告学	34	34			2	2	7	考		
		6xw43410	中国文学	34	34			2	2	7	查		
		6xw43411	影视传播学	34	34			2	2	7	考		
		小计		340	336		4	14	20				
		合计		748	684		64	38	44				

(四) 实践课程 (20 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	必修	6xw51401	专业见习(一)	2周		2周	2		4	考查	新闻传播与影视学院	戏剧、影视小品创作
		6xw51402	专业见习(二)	2周		2周	2		6	考查		舞台剧、影视剧创作
		6xw51403	专业实习	14周		14周	6		7-8	考查		
		6xw51404	毕业剧目	8周		8周	7		8	考查	创作毕业大戏	
		6xw51405	创新创业实践	2周	1周	1周	3		1-8	考查	各类讲座、竞赛、活动及艺术专修汇报演出	
		小计		28周	1周	27周	20					

表演专业本科培养方案（2019 版）

一、培养目标

1. [目标定位]以中国特色社会主义理论体系为指导，全面贯彻党的教育、宣传方针，落实立德树人根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有艺术学、美学、文学、戏剧影视学等相关学科的理论基础，具有影视表演、策划、技术、制作等方面的理论知识，能够从事表演及影视相关专业的理论研究、创作、制作、管理、教学、科研等工作的高级专门人才，以及适应国家社会文化发展需要的各类复合应用型人才。

2. [目标内涵]（1）素质要求：坚持四项基本原则，坚持社会主义核心价值观，理想信念坚定，贯彻执行党的路线、方针和政策，忠于党、忠于祖国、忠于人民、具有建设社会主义事业的热情和精神。德才兼备，熟悉与表演艺术工作相关的政治、经济、社会等基本知识，具有一定的科学技术素养。具备较强的业务实践能力，具备在本专业相对应的专业艺术院团、院校及影视制作公司、文化传媒部门等工作领域所需的业务素质。具备良好的身体素质和心理素质，养成良好的体育锻炼习惯，并能通过教育部规定的《大学生体质健康标准测试》。（2）知识要求：掌握艺术学，戏剧影视学等学科的基本理论和基础知识，熟悉戏剧影视产业及相关行业的相关政策、法律和法规。系统掌握表演艺术的基本知识和相关理论，能够较好地运用于艺术创作实践。了解戏剧影视文学，导演，摄影摄像，影视剪辑等方面的基本知识和最新动态，掌握戏剧影视艺术专业的思维方式和研究方法。（3）能力要求：系统掌握戏剧影视表演的基础知识和基本理论，熟练掌握塑造人物形象的方式方法和技巧；具备理论联系实际的能力和艺术创新的能力，能够独立完成人物形象的创作；具有一定的理论学习和学术研究的能力；具备良好的沟通表达能力以及终身学习的能力；掌握一门外语，能够检索、阅读与本专业领域相关的外文资料，能够进行简单的口语沟通和交流。

3. [目标评价]（1）培养具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视表演创作方法、表演技巧等基本技能，具备创新创业能力的复合型、应用型、创新型专业人才。（2）培养具有影视表演、制作、导演及运营、推广等工作能力的专业人才。（3）培养具有广播剧、电视剧、电视电影、纪录片、专题片等类型节目表演、配音、采访、主持、制作、编导及节目运营、推广等工作能力的专业人才。

二、毕业要求

本专业学生在规定时间内需修满教学计划规定学分，并达到以下基本要求：

1. [专业基础]系统掌握本学科专业知识，具备开阔的视野，能将专业知识应用于实际问题解决。掌握人文社会科学基本知识，有较高人文素养和科学精神。具有完善的人格和完备的体格，具有为表演艺术事业奉献的专业精神和相应的身体素质。具备良好的团队协作精神、时代意识和国际视野。

2. [学科方法]掌握学科基本研究方法，熟悉系统掌握影视艺术和表演专业基础理论，了解影视表演发展最新动态，掌握表演专业的思维方法和研究方法。

3. [专业技能]熟悉并熟练掌握表演专业基本技能与基本理论，掌握影视表演艺术的创作方法和制作技巧，能运用影视艺术学理论和方法进行表演、配音等创作活动。

4. [专业素养]能自觉将中国国情与表演专业实践相结合，具备基本的影视策划、导演、表演等创作能力，独立完成影视作品创作。

5. [职业道德]要刻苦学习、提高技能；自觉遵守职业道德准则，具备团队合作意识与创新精神。

毕业要求对培养目标支撑的矩阵图

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3
毕业要求 1	H	M	H
毕业要求 2	H	H	M

毕业要求 3	H	H	H
毕业要求 4	H	H	H
毕业要求 5	H	H	H
毕业要求 6	H	M	H
毕业要求 7	H	H	M
毕业要求 8	H	H	H
毕业要求 9	H	M	H
毕业要求 10	H	H	M
毕业要求 11	H	H	M
毕业要求 12	H	H	H
毕业要求 13	H	M	H

三、学制与修业年限

1. 基本学制为 4 年。
2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 8 年。

四、核心课程

台词、形体、声乐、影视表演、影视节目制作。

五、各类课程学分配

(一) 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例(不保留小数点)	备注
通识教育课程	公共必修	38	51	33%	
	公共必选	9			
	公共任选	4			
学科基础课程	大类必选	21	21	14%	
	大类任选				
专业核心课程	专业必修	32	32	21%	
专业拓展课程	专业任选	31	31	20%	
实践课程(不含课内实验)	专业必修	20	20	12%	
合计		155	155	100%	

(二) 开课规划

统计 学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第 1 学期	23	23	13	4
第 2 学期	23	23	9	3
第 3 学期	22	23	7	1
第 4 学期	21+3(创新创业实 践)	24	9	2
第 5 学期	25	20	9	1
第 6 学期	23	21	8	1
第 7 学期	5+6 (专业(教育) 实习)	10	2	0
第 8 学期	4		1	
合计	155		58	12

六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 155 学分，其中通识教育课程 51 学分，学科基础课程 21 学分，专业核心课程 32 学分，专业拓展课程 31 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

七、课程设置及安排

(一) 通识教育课程表 (51 学分)

1. 必修课 (38 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育		9my11001	思想道德修养与法律基础	51	34	0	17	3	3	1	考查	马克思主义学院	
		9my11002	中国近现代史纲要	51	51	0	0	3	3	2	考查	马克思主义学院	

9my11003	马克思主义基本 原理	51	51	0	0	3	3	文 4/ 理工 3	考试	马克思主义 学 院
9my11004	毛泽东思想 和中 国特色 社会主义 理 论体系概论	85	68	0	17	5	4	文 3/ 理工 4	考试	马克思主义 学 院
9my11005	形势与政策	32	0	0	0	2	4	1-8	考查	马克思主义 学 院
9wy11001	大学英语 (一)	39	39			3	3	1	考查	外国语学院
9wy11002	大学英语 (二)	51	51			3	3	2	考试	外国语学院
9wy11003	大学英语 (三)	51	51			3	3	3	考查	外国语学院
9wy11004	大学英语 (四)	51	51			3	3	4	考试	外国语学院
9xx11001	大学计算机 基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科学技 术 学院
9xx11003	Visual Basic 程 序 设计	51	34		17	3	3	2	考试	信息科学技 术 学院
9ty11001	大学体育 (一)	26	26			1	2	1	考查	体育学院
9ty11002	大学体育 (二)	34	34			1	2	2	考试	体育学院
9ty11003	大学体育 (三)	34	34			1	2	3	考查	体育学院
9ty11004	大学体育 (四)	34	34			1	2	4	考查	体育学院
	小计					38				

注:

1. 通识教育选修课程中的必修课程主要指国防教育(含军训)、创新创业基础、大学生心理健康教育、职业生涯规划、大学公共安全教育,共计 9 学分;
2. 通识教育选修课程中任选课程中:师范类学生修读 7 学分,其中 G 模块 3 学分;非师范类学生修读 4 学分,其中自然科学类在 AB EFG 模块中选 4 学分;人文社科类在 CD EFG 模块中选 4 学分;
3. 通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外,也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修 读。

2. 选修课 (13 学分)														
课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位		
通识教育	公共必修	9my12001	军事课(军事理论/军事技能)	36	24	12	2周	2+2	18/2周	1	考查	马克思主义学院		
		9jg12001	创新创业基础	16	10	6	0	1	2	1	考查	经管学院		
		9x112001	大学生职业发展与就业指导 1	16	16	0	0	1	2	2	考查	心理学院	招就处管理	
		9x112003	大学生职业发展与就业指导 2	16	16	0	0	1	2	6	考查	心理学院	招就处管理	
		9x112002	大学生心理健康教育	16	14	2	0	1	2	1	考查	心理学院		
		9my12002	大学公共安全教育	16	16	0	0	1	8/2周	1	考查	马克思主义学院	学生处管理	
			合计							9				
			A 经典研读与文化遗产						自然科学类选修 4 学分	C 数理基础与科学素养			人文社科类选修 4 学分	
			B 社会科学与国际视野							D 生态环境与生命关怀				
			E 创新教育与职业发展							E 创新教育与职业发展				
	F 艺术鉴赏与审美体验						F 艺术鉴赏与审美体验							
	G 为人师表与行为示范						师范选修 3 学分, 非师范不选修							

		小计			师范	非 师范	13					
--	--	----	--	--	----	---------	----	--	--	--	--	--

注：

1. 通识教育选修课程中的必修课程主要指国防教育（含军训）、创新创业基础、大学生心理健康教育、职业生涯规划、大学公共安全教育，共计 8 学分；
2. 通识教育选修课程中任选课程中：师范类学生修读 7 学分，其中 G 模块 3 学分；非师范类学生修读 4 学分，其中自然科学类在 AB EFG 模块中选 4 学分；人文社科类在 CD EFG 模块中选 4 学分；
3. 通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外，也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

（二）学科基础课程（21 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验（践）课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科基础课程	大类必选	9xw32601	艺术概论	32	32			2	2	1	考试	新闻传播与影视学院	
		9xw32602	表演基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32603	形体基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32604	声乐基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32605	台词基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32606	剧作基础	32	16		16	2	2	4	考查		
		9xw32607	中外影视艺术史	32	32			2	2	5	考试		
		9xw32608	导演基础	32	16		16	2	2	5	考查		
		9xw32609	朗诵与艺术语言基础	48	24		24	3	3	5	考查		
		9xw32610	视听语言	48	48			3	3	6	考试		
		9xw32611	影视艺术素养与教育	48	24		24	3	3	6	考查		
		小计				336	192		144	21			

注：

1. 教育类、文史法类、数学物理信息类、化学生物地理类、管理类五大类统一设置大类基础课程，各大类可根据实际情况灵活设置大类必选和大类任选课程及其学分；
2. 学校确定开设的大类学科基础课程有“高等数学”和“普通物理”，其余大类学科基础课程由相关学

院共同商定开设；

3. 各大类学院要单独设置学科专业导论课程（16学时，1学分），以网络+讲座形式对学生进行学术前沿教育；4. 外国语学院、音乐学院、体育学院、美术学院各自开设学院内的大类基础课程，学分可适当增减。

（三）专业核心课程（32 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线学时数	实验（践）课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业核心	专业必修	9xw41601	声乐（一）	48	15		33	3	3	2	考查	新闻传播与影视学院	
		9xw41602	声乐（二）	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41603	形体（一）	48	15		33	3	3	2	考查		
		9xw41604	形体（二）	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41605	台词（一）	48	15		33	3	3	2	考查		
		9xw41606	台词（二）	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41607	台词（三）	48	15		33	3	3	4	考查		
		9xw41608	表演（一）	48	15		33	3	3	2	考查		
		9xw41609	表演（二）	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41610	表演（三）	48	15		33	3	3	4	考查		
		9xw41611	台词（四）	32	32			2	2	5	考查		
		小计				512	182		330	32			

注：专业核心课程是为反映专业特点和实现专业培养目标而设置的课程，参考教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列课程。

（四）专业拓展课程（31 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线学时数	实验（践）课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
		9xw43601	影视作品文本写作	32	16		16	2	2	4	考查	新闻学院	

专业拓展	专业任选	9xw43602	戏剧戏曲作品鉴赏	32	18		14	2	2	5	考查	新闻学院
		9xw43603	影视表演(一)	64	16		48	4	4	5	考查	新闻学院
		9xw41611	影视精品鉴赏	32	8		24	2	2	5	考查	新闻学院
		9xw43605	影视制片管理	32	16		16	2	4	5	考查	新闻学院
		9xw43606	收视率调查与分析	32	8		24	2	4	5	考查	新闻学院
		9xw43607	影视表演(二)	64	16		48	4	4	6	考查	新闻学院
		9xw43608	影视节目编导	64	16		48	4	4	6	考查	新闻学院
		9xw43609	化妆与造型	32			32	2	2	6	考查	新闻学院
		9xw43610	台词(五)	32	16		16	2	2	6	考查	新闻学院
		9xw43611	舞台管理	32	16		16	2	2	7	考查	新闻学院
		9xw43612	影视表演(三)	48			48	3	4	7	考查	新闻学院
小计				496	146		350	31				

注： 1、本模块学生需修满 31 学分； 2、学生在其它专业修读的专业拓展课程可视为本专业的专业拓展课程。

(五) 实践课程 (20 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	专业必修	9xw51601	专业见习	3-6周			3-6周	2		4-6	考查		
		9xw51602	专业实习	12			12周	6		7	考查		

			周										
	9xw51603	毕业论文 (设计)	4-8 周			4-8 周	4		8	考查	新闻传 播与影 视学院		
	9xw51604	创新创业实 践	4-6 周				3		1-8	考查			
	9xw51605	劳动教育					1		1-8	考查			
	9xw51606	艺术人文素 养培 养工 程					4 (3+1 人才培 养工 程, 每个 1 学 分)		1-6	考查			
	9xw51607	写作能力素 养培 养工 程							1-6	考查			
	9xw51608	专业技能素 养培 养工 程							1-6	考查			
	9xw51609	卓越艺术人 才培 养工 程		工作 坊					4-6	考查			
	小计						20						

注:

1. 师范类专业的实习时间为 1 学期, 非师范类专业的实习时间根据相关要求自行设定;
2. 学生在校期间参加创新创业实践周活动, 参与学科竞赛、课题研究、创新实验、自主创业等活动, 均可认定为创新创业实践 活动学分, 每位学生至少获得 3 个学分, 累计超过修读要求的, 可以申请替换相关课程学分, 具体参见《海南师范大学创新创 业学分管理办法》;

3. 学生在校期间需修满 1 学分的劳动教育学分。

V 毕业设计(论文)

V-1 毕业设计(论文)情况(包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准) (★本页可续)

一、工作进度

2021年6月7日毕业设计（论文）动员大会。

2021年6月8日-6月20日学生与导师见面，确定选题范围。

2021年6月24日开题报告。

2021年6月-10月完成毕业剧目作品创作。

2021年10月31日中期检查。

2022年4月30日完成论文初稿、定稿。

2022年4月30-5月10日上传论文到检测系统进行检测。

2022年5月12日前各教研室完成论文答辩、汇总并提交论文成绩。

2022年5月12日完成论文工作总结。

二、指导老师选派

在进行学生论文指导教师选派工作中遵循几个基本原则。

- 1、双向选择原则。一方面，学生自主选择相关研究领域的专业教师作为论文指导教师；另一方面，根据学生所报选题研究方向确定相关研究领域的专业教师作为指导教师。这样就能更好地让学生与指导教师精准结对，提高毕业设计（论文）的指导水平。
- 2、专任教师指导原则。由双向选择确定后的专任教师指导学生进行相关理论基础知识的学习、毕业设计（论文）开题及毕业设计（论文）习作指导。
- 3、论文导师组指导原则。由相近或相关研究领域的论文指导教师组成导师组，并对学生毕业设计（论文）进行综合指导。通过这种方式能够利用指导教师之间的学术背景互补，有效提升对学生论文指导的水平。

三、过程管理

1、毕业设计（论文）动员阶段

召开本专业学生论文写作、毕业设计创作动员大会，对论文写作、毕业设计创作的相关注意事项及导师选择等事宜进行宣讲。

2、确定选题阶段

学生在指导教师的帮助下，确定和优化选题范围。在教师指导下学生开展毕业设计（论文）开题报告的撰写工作。

3、开题报告审核阶段

由校内、外相关研究领域的教师或专家组成开题报告评审小组，对学生提交的开题报告进行审核，并提出相应的修改意见。学生根据开题报告评审小组提出的修改意见进行选题修改完善，并开展初稿写作工作。

4、论文写作、毕业设计创作中期检查阶段

由校内、外相关研究领域的教师或专家组成检查组，对学生提交的论文中期检查表等相关文件材料进行审核，并提出相应的修改意见。学生根据毕业设计（论文）检查组提出的修改意见继续开展、

完善论文初稿写作或毕业设计初稿创作工作。

5、论文检测审核阶段

学生将论文上传到检测系统进行检测，指导教师对论文检测结果进行审核。

6、论文答辩工作阶段

由校内、外相关研究领域的教师或专家组成毕业论文答辩小组，根据相关要求开展毕业论文答辩工作，并根据学生论文答辩情况进行相应的分数评定。

7、汇总论文成绩阶段

论文指导教师、论文复审教师、论文答辩小组分别评定论文一审成绩、论文复审成绩和论文答辩成绩，并将各成绩进行汇总统计，形成毕业论文最终成绩。

8、毕业论文成绩审核阶段

组织教务管理相关教师对学生毕业论文成绩进行复核，确保学生论文成绩没有加减分错误。

四、毕业设计（论文）考核办法（含毕业论文评阅标准）

1、指导教师在学生完成毕业设计（论文）后，应对毕业设计（论文）进行认真审阅，并填写《本科毕业论文（设计）指导教师评价表》，对毕业设计（论文）进行详细评价，根据《本科毕业论文（设计）指导教师评审参考标准》打分。

2、毕业论文完成后必须在进行毕业设计（论文）答辩前进行复审。各专业需指定或外聘讲师及其以上职称或具有硕士学位及以上的教师作为本专业毕业设计（论文）的复审教师，由学生将毕业设计（论文）送交指定复审教师。复审教师应对毕业设计（论文）进行认真审阅，并填写《本科毕业论文（设计）复审教师评价表》，对毕业设计（论文）进行详细评价，根据《本科毕业论文（设计）复审教师评审参考标准》打分。

3、毕业设计（论文）完成后必须进行答辩。学生应在答辩前10天将毕业设计（论文）送交答辩小组，份数应不少于答辩小组人数。答辩小组根据《本科毕业论文答辩评审参考标准》要求和答辩情况，对该毕业设计（论文）打分，同时做好答辩记录。毕业论文（设计）工作领导小组组织专家组根据指导教师的评定和答辩小组的评定意见，最后确定学生毕业设计（论文）成绩。一般情况下，毕业设计（论文）成绩也应同其它科目一样呈正态分布。

4、毕业设计（论文）成绩评定，采用百分制和等级制结构评分方法：先由指导教师评定出论文成绩（以百分计），而后由复审教师根据论文质量给出论文成绩（以百分计），最后由答辩小组根据论文质量和答辩情况评定出答辩成绩（以百分计），最后由专业教研室结合指导教师评定的成绩（占40%），复审成绩（占30%）和答辩成绩（占30%）评定出毕业设计（论文）总评成绩。总评成绩同时记百分制成绩和等级成绩，等级成绩分为优秀（90—100分）、良好（80—89分）、中等（70—79分）、及格（60—69分）和不及格（60分以下）五等。一般情况下，各专业优秀论文（设计）的比例应控制在15%以内。

5、凡有抄袭、剽窃现象者，经认定属实，毕业设计（论文）成绩一律以零分计算；情节严重者，根据学校的有关规定给予相应处分。

本科毕业论文复审教师评价表

学院：

专业：

班级：

论文题目：					
复审教师：					
复审教师评语：					
复审教师：					
年 月 日					
评价等级 评价指标	优 (≥90分)	良 (80-89分)	中 (70-79分)	及格 (60-69分)	不及格 (<60分)
选题价值 (20%)	论文有独到的见解，富有新意或对某些问题有较深刻的分析，有较高的学术水平或较大的实用价值	论文有一定的见解，或对某一问题分析较深，有一定的学术水平或实用价值	论文能提出自己的看法，有一定的价值，内容能理论联系实际	选题有一定的价值，论文能提出自己的看法	论题不能成立或有重大毛病
分析论证 (40%)	论点鲜明，论据确凿，论文表现出对实际问题有较强的分析能力和概括能力，文章材料翔实可靠，有说服力	论点正确，论据可靠，对事物有一定的分析能力和概括能力，能运用所学理论和知识阐述有关问题	观点正确，论述有理有据，材料能说明观点，面也比较宽	观点基本正确，并能对观点进行一定的论述	基本观点有错误或主要材料不能说明观点
写作水平 (20%)	理论分析准确，逻辑严密，层次清楚，结构合理，语言表态准确流畅	理论分析恰当，条理清楚，层次比较清楚，语言通顺	条理清楚，有一定的分析能力和说服力，有少许语病	材料陈述较为清楚，但分析力不强，个别地方语言不通畅	分析能力差，论证不准确，材料简单堆砌，语言不准确
态度与规范 (20%)	写作态度认真，论文完全符合规范化要求	态度比较认真，论文达到规范化要求	写作态度尚好，论文基本符合规范化要求	写作不太认真，论文勉强达到规范化要求	写作马虎，论文达不到规范化要求
总分：		复审组长签名：		学院盖章	

说明：（1）毕业论文复审实行学生匿名制度，学院成立毕业论文复审小组，进行复审；（2）复审以由教师评语（不少于100字）；（3）比例控制。根据学校规定，“优秀”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的15%以内；“良好”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的50%以内；（4）复审评价与指导教师评分数差距较大的（>=15分），提交复审工作领导小组集体审定并综合评价。

附件10：本科毕业论文答辩记录及评价表

本科毕业论文答辩记录及评价表

学院：

专业：

班级：

论文题目：					
学生姓名			学号		
答辩小组 名单	姓名	性别	职称	职务	其它
答辩 评分 标准	评审 项目	指 标			满 分
	陈述 内容	紧扣主题、概念清楚、研究方法科学、可行、数据可靠；表述准确、思路清晰，论文有一定的研究或应用价值。			40
	报告 过程	报告准备充分，能够提供报告中所必需的、完整的各种资料，能够在规定的时间内作完报告。			10
	答辩	答辩过程中，基本概念清楚，能够运用所获得的知识，准确、全面的回答答辩小组提出的问题。			40
	创新	对前人的工作有认识、改进或突破。			10
答辩记录：					
<div style="text-align: right; margin-right: 50px;">记录人：</div> <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">年 月 日</div> <div style="margin-top: 20px;">(可以续页)</div>					

答辩小组意见

答辩评语:

答辩成绩: _____

答辩小组组长:

年 月 日

说明: 答辩记录填写在附页, 要求答辩问题不得少于 3 个, 并写明答辩过程, 答辩教师的提问与学生的回答要记录清楚。答辩小组评语必须包括以下几个方面: (1) 对论文的选题和论文的完成质量进行整体评价; (2) 学生在论文陈述过程的表现: 能否紧扣主题, 概念是否清楚, 表述是否准确, 论文是否有一定的研究或应用价值, 陈述过程准备是否充分, 能否在规定的时间内作完论文陈述; (3) 学生在答辩过程的表现: 能否准确、圆满地回答出答辩教师的提问。(4) 比例控制。根据学校规定, “优秀”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的 15%以内; “良好”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的 50%以内。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）						
课题编号	课题名称	课题来源	课题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教师姓名	职 称
1	浅析台词在人物塑造中的重要性—以毕设微电影《love is love》为例	学生自选		徐家辉	阮永晨	副教授
2	浅谈角色塑造之反派角色以微电影《键盘杀人事件》为例	学生自选		陈祉昂	陈 欣	讲 师
3	浅谈有声语言在人物塑造中的作用—以广播剧<半条被子>为例	学生自选		张宇轩	李 楠	主任播音员
4	浅析镜头前演员如何运用内心动作塑造人物——以原创作品《归乡》中老吴为例	学生自选		罗嘉豪	阮永晨	副教授
5	探究配音演员以深声入戏的几点体会——以《半条被子》为例	学生自选		李湘雨	朱俊瑛	主任播音员
6	浅谈配音艺术语言风格多样化表达及价值——以《半条被子》为例	学生自选		彭小鹰	李 楠	主任播音员
7	浅谈表演艺术创造的形象构思过程—《雷雨》周冲人物塑造	学生自选		孙雁泽	赵 旭	副教授
8	浅谈舞台语言的处理——《群猴》方言演绎对冯霞造人物塑造的影响	学生自选		张孝姮	赵 旭	副教授
9	浅谈台词对人物塑造的影响—以《暗恋桃花源》中云之凡为例	学生自选		潘雯婷	刘 佳	讲 师
10	浅析科幻类影视作品的角色塑造——网络剧《梦境管理局》	学生自选		梁政颖	阮永晨	副教授
11	规避少儿配音误区的奥秘——以广播剧《半条被子》为例	学生自选		伍馨月	朱俊瑛	主任播音员
12	浅析角色声音塑造的技巧——以广播剧《半条被子》配音为例	学生自选		吴欣易	朱俊瑛	主任播音员

13	浅谈有声语言对角色的还原与塑造——以广播剧《半条被子》为例	学生自选		王淳	李楠	主任播音员
14	浅谈在表演创作中演员的内心节奏	学生自选		李福军	刘佳	讲师
15	浅谈演员的创作素质——话剧《我在天堂等你》欧战军人物塑造	学生自选		陈治锟	赵旭	副教授
16	浅论微电影表演的特性——以微电影《蓝.白》为例	学生自选		叶港澳	阮永晨	副教授
17	浅谈舞台表演节奏——《群猴》孙为本的人物塑造	学生自选		周靖复	赵旭	副教授
18	浅谈舞台行动的立体结构——以话剧《爆玉米花》中布鲁克·丹尼尔斯的人物塑造为例	学生自选		刘雅旒	赵旭	副教授
19	论广播剧创作中有声语言的运用和角色塑造——以广播剧《半条被子》为例	学生自选		张孟琦	李楠	主任播音员
20	戏剧表演艺术——肢体语言	学生自选		杨雅妮	刘佳	讲师
21	提升角色配音情感表达效果的几点思考——以广播剧《半条被子》配音为例	学生自选		毛玉珊	朱俊瑛	主任播音员
22	浅谈人物形象《我在天堂等你》——老年白雪梅的外部形象	学生自选		张心茹	刘佳	讲师
23	浅析戏剧舞台表演与肢体语言的形表结合》	学生自选		刘南希	刘佳	讲师
24	浅谈影视剧《父母爱情》安杰的形象塑造	学生自选		左琳庆	刘佳	讲师
25	浅谈肢体语言在演员表演中的重要性——以电影《霸王别姬》中程蝶衣一角为例	学生自选		杨颢语	朱俊瑛	主任播音员
26	浅谈舞台上双重生活与两个自我——话剧《爆玉米花》韦恩·哈德森人物分析	学生自选		李杨	赵旭	副教授
27	广播剧创作中语言表达的艺术	学生自选		刘倩灵	李楠	主任播音员

	表现力-以《广播剧》半条被子为例					
VI 自评意见						
专 业 自 评 意 见	<p>1、专业特色与优势</p> <p>(1) 开放办学、协同育人的办学理念；(2) 先进完备的实验教学平台；(3) 专业办学的学科基础较好；(4) 实践教学特色明显；(5) 实践基地数量和质量较好，有助于强化学生的实践动手能力；(6) 多样化的教学模式。</p> <p>2、存在的问题</p> <p>(1) 办学场地需要逐步完善；</p> <p>(2) 年轻教师偏多，教师职称有待提高，部分年轻教师还需要进一步提升学历层次。</p> <p>(3) 高水平的专业教材建设、教改课题、一流课程建设等有待加强。</p> <p>3、改进措施</p> <p>(1) 加大专业投入，改善办学条件。应当继续保证新办专业经费的持续投入，加大对教师深造、教学业务、实验室建设方面的经费投入。</p> <p>(2) 加强专业队伍团队建设，积极鼓励专业教师进行学历深造，职称提升。加强表演专业高级职称、一流人才的引进，保证专业发展的可持续性。</p> <p>(3) 积极推进优秀课程资源建设，积极申报高水平项目与教改课题，积极推进自编教材的建设。争取产出一批校级和省级的精品在线开放课程、优秀课程，一批优质教材。</p> <p>(4) 以双一流建设为标准，开展专业和课程建设，重视教学成果提炼，争取3-4年的时间完成表演专业省级一流专业的建设和申报工作。</p> <p>根据“海南省新增学士学位授予专业评审指标体系”，我们逐项进行了认真的自评，根据评价的指标体系要求，表演专业的自评结果为合格。</p> <p style="text-align: right;">专业负责人（签章）： _____ 年 月 日</p>					
院 系						

<p>审 核 意 见</p>	<p>表中数据确凿，评价实事求是，同意专业负责人意见。</p> <p>院系负责人（签章）： _____ 年 月 日</p>
<p>单 位 学 位 评 定 委 员 会 意 见 *</p>	<p>单位学位评定委员会主席（签章）*： _____ 年 月 日</p>

*申请新增学位授权单位为单位学术评定委员会（主席）

	专业小组人数		参加投票人数		同意		不同意		弃权	
专家组 评审意见	<p style="text-align: center;">组 长（签章）</p> <p style="text-align: center;">副组长（签章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>									
省学位委员会 意见	<p style="text-align: right;">（公章） 年 月 日</p>									
备注										

六、佐证材料

1.1 培养方案

2018 版培养方案

（一）专业培养目标

本专业以艺术教育规律为前提，以影视表演的课程为核心，以多角度的通识课程群和大量的实践课程为结构，培养德智体美劳全面发展，“五育并举，德育为先”的具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才。毕业生适合到电影、电视创作部门、演出团体、影视制作公司及其它传媒艺术行业，从事表演及相关工作。

（二）基本要求

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 了解我国的文艺方针、政策和法规；
2. 系统掌握影视艺术和表演专业的基础理论；掌握表演创作方法及表演技巧，具备独立塑造银幕人物形象的创作能力；拥有较高的文化艺术素养，具备观察生活、理解生活的艺术能力；了解艺术创作和理论的现状与发展动态，掌握文献检索、资料查询的基本方法，初步具备从事本专业教学和研究的能力；具有国际化视野，掌握一门外国语，具有较好的国际交流能力；
3. 具有健康的体魄和心理素质，有完善的人格，具有为表演艺术事业献身的专业精神和相应的身体素质。

（三）修业年限

1. 基本学制为 4 年。
2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 8 年。

（四）毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 159 学分，其中通识教育课程 48 学分，学科基础课程 22 学分，专业核心课程 31 学分，专业拓展课程 38 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

（五）主要课程设置

表演基础、戏剧影视表演、即兴表演技巧、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、声乐表演艺术、舞蹈表演艺术、编剧艺术、影视节目编导、视听语言、摄影摄

像基础、中外影视艺术史、中外戏曲戏剧史、戏剧影视精品赏析等。

(六) 主要实践性教学环节和主要专业实验

主要实验课程有表演基础、戏剧影视表演、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、摄影摄像基础、影视节目编导、编剧艺术、影视后期编辑等。

(七) 各类课程学分分配

1. 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	计	比例 (不保留小数点)	注
通识教育课程	必修	41	4	30%	
	选修	7	8		
学科基础课程	必修	22	2	14%	
专业核心课程	必修	31	3	20%	
专业拓展课程	必修	24	3	23%	
	选修	14	8		
实践课程(不含课内实验)	必修	20	2	13%	
合计	必修	138	1	87%	
	选修	21	59	13%	

2. 开课规划

学期 \ 统计	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第1学期	23	25	10	4
第2学期	22	20	9	6
第3学期	28	26	11	3
第4学期	20	10	8	2

第 5 学期	25	24	10	0
第 6 学期	26	24	11	0
第 7 学期	8	8	4	0
第 8 学期	7		1	0

(七) 课程设置

(一) 通识教育课程安排表 (48 学分)

1. 必修课 (41 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育课程	必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	51	26	25	0	3	3	文 1/ 理工 2	考查	马克思主义学院	
		6my11002	中国近现代史纲要	34	18	16	0	2	2	文 2/ 理工 1	考查	马克思主义学院	
		6my11003	马克思主义基本原理	51	34	17	0	3	3	文 4/ 理工 3	考试	马克思主义学院	
		6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	102	34	34	34	6	4	文 3/ 理工 4	考试	马克思主义学院	
		6my11005	形势与政策					2		1-8	考查	马克思主义学院	
		6wy11001	大学英语 (一)	39	39			3	3	1	考查	外国语学院	另安排学生每周 2 学时自主学习
		6wy11002	大学英语 (二)	51	51			3	3	2	考试	外国语学院	另安排学生每周 2 学时自主学习
		6wy11003	大学英语 (三)	51	51			3	3	3	考查	外国语学院	另安排学生每周 2 学时自主学习
		6wy11004	大学英语 (四)	51	51			3	3	4	考试	外国语学院	另安排学生每周 2 学时自主学习
		6xx11001	大学计算机基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科学技术学院	
			计算机技术基础	51			18	3	3	2	考试	信息科学技术学院	学院从计算机技术基础类课程中选

													择
		6ty11001	大学体育（一）	26				1	2	1	考查	体育学院	每年另行安排课外时间进行体质测试
		6ty11002	大学体育（二）	34				1	2	2	考试	体育学院	
		6ty11003	大学体育选项（三）	34				1	2	3	考查	体育学院	
		6ty11004	大学体育选项（四）	34				1	2	4	考查	体育学院	
		6ty11005	国防教育（含军训）			16	2周	2	2	1	考查	体育学院	
		6jx11001	创新创业基础与职业生涯规划	16	8	8		1	2	1	考查	学生处、各学院	
			小计	664	338			41					

注：

1. 思想政治课的在线学习主要是学生通过网络自主学习，实践教学计划安排：参观爱国主义教育基地、开展大学生辩论赛、观看影片或电视节目、考察少管所、戒毒所、旁听法庭审判、参加自愿者服务等活动；
2. 大学外语课程实行分层次、分语种教学，大学英语分普通本科专业层次和艺术体育类专业层次分类教学，学生也可根据个人意愿选择大学日语、大学德语、大学韩语学习；
3. 计算机技术基础类课程：根据专业特点与后续课程，从技术基础类课程中选一门作为必修课程；
4. 国防教育（含军训）课程实行课堂教学与网络学习相结合方式进行，另含2周军训。

2. 选修课（7学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
通识教育课程	限选		人文社科类课程					2		1-2				
			自然科学类课程					2		1-2				
			艺术类课程					2		1-2				
			小计	64				4						
	任选		人文社科类课程								3-8			
			自然科学类课程								3-8			
			艺术类课程								3-8			
			小计	48				3						

选修要求:

1. 自然科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“人文社科类”和“艺术类”课程各一门共4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;

2. 人文社会科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“艺术类”课程各一门共4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;

3. 艺术类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“人文社科类”课程各一门共4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;

4. 体育类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”“人文社科类”“艺术类”课程4学分,在通识教育任选课程中自由修读3学分;。

通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外,也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

<p style="text-align: center;">(二) 专业基础与核心课程共 53 学分</p>													
课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业基础与核心课程	必修	6xw41401	表演基础1★	52	36		16	3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	全院学生修读
		6xw41404	表演基础2★	51	35		16	3	3	2	考试		
		6xw41402	朗诵与艺术语言基础1★	52	36		16	3	4	1	考试		
		6xw41405	朗诵与艺术语言基础2★	51	35		16	3	3	2	考试		
		6xw41403	舞蹈与形体训练1★	34			34	2	2	1	考试		
		6xw41406	舞蹈与形体训练2★	34			34	2	2	2	考试		
		6xw41413	舞蹈与形体训练3	51	15		36	3	3	3	考查		
		6xw41407	声乐基础	34	34			2	2	2	考查		
		6xw41414	声乐基础2	51	15		36	3	3	3	考查		
		6xw41408	戏剧影视表演1★	51/68	35/20		16	3	3	3	考查		
		6xw41415	戏剧影视表演	51	35		16	3	3	4	考查		

			2★										
		6xw41416	戏剧影视表演3★	51	35		16	3	3	5	考查		
		6xw41417	戏剧影视表演4★	51	35		16	3	3	6	考查		
		6xw41409	摄影摄像基础	34	30		4	2	2	3	考查		
		6xw41418	摄影摄像艺术	34	30		4	2	2	4	考查		
		6xw41410	中外影视艺术史	34	34				2	2	3	考试	
		6xw41411	中外戏曲戏剧史	34	34				2	2	3	考试	
		6xw41419	影视节目编导	51	35		16	3	3	4	考查		
		6xw41420	戏剧影视精品赏析	51	51				3	3	5	考查	
		6xw41421	编剧艺术	51	42		9	3	3	5	考查		
		6xw41422	台词语言技巧1★	34	30		4	2	2	5	考查		
		6xw41423	台词语言技巧2★	34	30		4	2	2	6	考查		
		6xw41412	戏剧影视艺术学	34	34				2	2	3	考查	
		合计		895	666		229	53	55				

注：“★”表示该课程为专业核心课程

(三) 专业方向与拓展课程共 38 学分

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业拓展	必修	6xw41424	即兴表演技巧	34	34			2	2	6	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41425	戏剧影视化妆与形象设	34	30		4	2	2	6	考查		

			计												
	6xw41426	戏剧影视美术	34	30		4	2	2	5	考查					
	6xw41427	影视录音	34	30		4	2	2	6	考查					
	6xw41428	声乐表演艺术	51	51			3	3	6	考查					
	6xw41429	舞蹈表演艺术	51	51			3	3	6	考查					
	6xw41430	影视后期编辑	34	20		14	2	2	5	考查					
	6xw41431	拉片	51	51			3	3	5	考查					
	6xw41432	影视节目策划与制作	34	30		4	2	2	5	考查					
	6xw41433	播音与主持	51	36		15	3	3	6	考查					
	小计		408	348		60	24	24							
选修	6xw43401	新闻采访与写作	34	34			2	2	5	考查					
	6xw43402	影视包装艺术	34	34			2	2	6	考查					
	6xw43403	中外戏剧影视剧本分析	34	34			2	2	6	考查					
	6xw43404	视听语言	34	34			2	2	5	考查					
	6xw43405	新媒体节目制作	34	30		4	2	2	7	考查					
	6xw43406	视听媒介批评	34	34			2	2	7	考查					
	6xw43407	表演大师研究	34	34			2	2	7	考查					
	6xw43408	影视光线与色彩	34	34			2	2	7	考查					
	6xw43409	影视广告学	34	34			2	2	7	考查					
	6xw43410	中国文学	34	34			2	2	7	考查					
	6xw43411	影视传播学	34	34			2	2	7	考查					
	小计		340	336		4	14	20							
	合计		748	684		64	38	4							

新闻传播与影视学院

选修14个学分。其中第五期需要选修2个学分；第六期选修4个学分；第七期选修8个学分。

									4				
(四) 实践课程 (20 学分)													
课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注	
实践课程	必修	6xw51401	专业见习(一)	2周		2周	2		4	考查	新闻传播与影视学院	戏剧、影视小品创作	
		6xw51402	专业见习(二)	2周		2周	2		6	考查		舞台剧、影视剧创作	
		6xw51403	专业实习	14周		14周	6		7-8	考查			
		6xw51404	毕业剧目	8周		8周	7		8	考查		创作毕业大戏	
		6xw51405	创新创业实践	2周	1周	1周	3		1-8	考查		各类讲座、竞赛、活动及艺术专修汇报演出	
			小计	28周	1周	27周	20						

表演专业人才培养方案(2019 版)

一、培养目标

1. [目标定位]

以中国特色社会主义理论体系为指导，全面贯彻党的教育、宣传方针，落实立德树人根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有艺术学、美学、文学、戏剧影视学等相关学科的理论基础，具有影视表演、策划、技术、制作等方面的理论知识，能够从事表演及影视相关专业的理论研究、创作、制作、管理、教学、科研等工作的高级专门人才，以及适应国家社会文化发展需要的各类复合应用型人才。

2. [目标内涵]

(1) 素质要求：坚持四项基本原则，坚持社会主义核心价值观，理想信念坚定，贯彻执行党和国家的路线、方针和政策，忠于党、忠于祖国、忠于人民、具有建设社会主义事业的热情和精神。德才兼备，熟悉与表演艺术工作相关的政治、经济、社会等基本知识，具有一定的科学技术素养。具备较强的业务实践能力，具备在本专业相对应的专业艺术院团、院校及影视制作公司、文化传媒部门等工作领域所需的业务素质。具备良好的身体素质和心理素质，养成良好的体育锻炼习惯，并能通过教育部规定的《大学生体质健康

标准测试》。(2) 知识要求：掌握艺术学， 戏剧影视学等学科的基本理论和基础知识， 熟悉戏剧影视产业及相关行业 的相关政策、法律和法规。系统掌握表演艺术的基本知识和相关理论，能 够较好地运用于艺术创作实践。了解戏剧影视文学， 导演， 摄影摄像， 影 视剪辑等方面的基本知识和最新动态， 掌握戏剧影视艺术专业的思维方式 和研究方法。(3) 能力要求：系统掌握戏剧影视表演的基础知识和基本理 论，熟练掌握塑造人物形象的方式 方法和技巧；具备理论联系实际的能力 和艺术创新的能力，能够独立完成人物形象的创作； 具有一定的理论学习 和学术研究的能力；具备良好的沟通表达能力以及终身学习的能力； 掌握一门外语，能够检索、阅读与本专业领域相关的外文资料，能够进行简单 的口语沟通和交流。

3. [目标评价] (1) 培养具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和 创新精神，系统 掌握影视表演创作方法、表演技巧等基本技能，具备创新 创业能力的复合型、应用型、创 创新型专业人才。(2) 培养具有影视表演、 制作、导演及运营、推广等工作能力的专业人 才。(3) 培养具有广播剧、 电视剧、电视电影、纪录片、专题片等类型节目表演、配音、 采访、主持、 制作、编导及节目运营、推广等工作能力的专业人才。

二、毕业要求

本专业学生在规定时间内需修满教学计划规定学分， 并达到以下基本 要求：

1. [专业基础]系统掌握本学科专业知识， 具备开阔的视野， 能将专业 知识应用于实际 问题解决。掌握人文社会科学基本知识，有较高人文素养 和科学精神。具有完善的人格 和完备的体格，具有为表演艺术事业奉献的 专业精神和相应的身体素质。具备良好的团队 协作精神、时代意识和国际 视野。

2. [学科方法]掌握学科基本研究方法，熟悉系统掌握影视艺术和表 演专业基础理论， 了解影视表演发展最新动态， 掌握表演专业的思维方法 和研究方法。

3. [专业技能]熟悉并熟练掌握表演专业基本技能与基本理论， 掌握 影视表演艺术的 创作方法和制作技巧，能运用影视艺术学理论和方法进行 表演、配音等创作活动。

4. [专业素养]能自觉将中国国情与表演专业实践相结合，具备基本 的影视策划、导演、 表演等创作能力，独立完成影视作品创作。

5. [职业道德]要刻苦学习、提高技能；自觉遵守职业道德准则， 具备 团队合作意识 与创新精神。

毕业要求对培养目标支撑的矩阵图

毕业要 求	培养目 标 1	培养目 标 2	培养目 标 3
毕业要 求 1	H	M	H
毕业要	H	H	M

求 2			
毕业要 求 3	H	H	H
毕业要 求 4	H	H	H
毕业要 求 5	H	H	H
毕业要 求 6	H	M	H
毕业要 求 7	H	H	M
毕业要 求 8	H	H	H
毕业要 求 9	H	M	H
毕业要 求 10	H	H	M
毕业要 求 11	H	H	M
毕业要 求 12	H	H	H
毕业要 求 13	H	M	H

三、学制与修业年限

1. 基本学制为 4 年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 8 年。

四、核心课程

台词、形体、声乐、影视表演、影视节目制作。

五、各类课程学分分配

(一) 课程学分结构

课程 类别	课程 性质	学分 要求	计	比例 （不保留 小数 点）	注
----------	----------	----------	---	------------------------	---

通识教育课程	公共必修	8		
	公共必选		1	3%
	公共任选			
学科基础课程	大类必选	1	1	4%
	大类任选			
专业核心课程	专业必修	2	2	1%
专业拓展课程	专业任选	1	1	0%
实践课程（不含课内实验）	专业必修	0	0	2%
合计			55	55 00%

(二) 开课规划

统计 学期	学分总数	周学 时数	课程 门数	考试 门数
第 1 学期	23	23	13	4
第 2 学期	23	23	9	3
第 3 学期	22	23	7	1
第 4 学期	21+3(创新创业实 践)	24	9	2
第 5 学期	25	20	9	1
第 6 学期	23	21	8	1
第 7 学期	5+6（专业（教育）实 习）	10	2	0
第 8 学期	4		1	
合计	155		58	12

六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 155 学分，其中通识教育课程 51 学分，学科基础课程 21 学分，专业核心课程 32 学分，专业拓展课程 31 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

七、课程设置及安排

(一)通识教育课程表 (51 学分)

1. 必修课 (38 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授学时	在线学时	实验(实践)学时	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
通识教育	公共必修	9my11001	思想道德修养与 法律基础	51	34	0	17	3	3	1	考查	马克思主义学院		
		9my11002	中国近现代史纲 要	51	51	0	0	3	3	2	考查	马克思主义学院		
		9my11003	马克思主义基本 原理	51	51	0	0	3	3	文4/理工3	考试	马克思主义学院		
		9my11004	毛泽东思想和中 国特色社会主义理论体系概论	85	68	0	17	5	4	文3/理工4	考试	马克思主义学院		
		9my11005	形势与政策	32	0	0	0	2	4	1-8	考查	马克思主义学院		
		9wy11001	大学英语 (一)	39	39			3	3	1	考查	外国语学院		
		9wy11002	大学英语 (二)	51	51			3	3	2	考试	外国语学院		
		9wy11003	大学英语 (三)	51	51			3	3	3	考查	外国语学院		
		9wy11004	大学英语 (四)	51	51			3	3	4	考试	外国语学院		
		9xx11001	大学计算机基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科学技术学院		
		9xx11003	Visual Basic 程序 设计	51	34		17	3	3	2	考试	信息科学技术学院		
		9ty11001	大学体育 (一)	26	26			1	2	1	考查	体育学院		
		9ty11002	大学体育 (二)	34	34			1	2	2	考试	体育学院		
		9ty11003	大学体育 (三)	34	34			1	2	3	考查	体育学院		
		9ty11004	大学体育 (四)	34	34			1	2	4	考查	体育学院		
					小计				38					

注：

1. 通识教育选修课程中的必修课程主要指国防教育（含军训）、创新创业基础、大学生心理健康教育、职业生涯规划、大学公共安全教育，共计 9 学分；
2. 通识教育选修课程中任选课程中：师范类学生修读 7 学分，其中 G 模块 3 学分；非师范类学生修读 4 学分，其中自然科学类在 AB EFG 模块中选 4 学分；人文社科类在 CD EFG 模块中选 4 学分；
3. 通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外，也可从学校选定的优秀网络视频公开课修读。

2. 选修课（13 学分）

	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验（践）课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
	9my12001	军事课（军事理论/军事技能）	36	24	12	2 周	2+2	18/2 周	1	考查	马克思主义学院	学生处管理	
育 选	9jg12001	创新创业基础	16	10	6	0	1	2	1	考查	经管学院		
	9x112001	大学生职业发展与就业指导 1	16	16	0	0	1	2	2	考查	心理学院	招就处管理	
	9x112003	大学生职业发展与就业指导 2	16	16	0	0	1	2	6	考查	心理学院	招就处管理	
	9x112002	大学生心理健康教育	16	14	2	0	1	2	1	考查	心理学院		
公共 任 选	9my12002	大学公共安全教育	16	16	0	0	1	8/2 周	1	考查	马克思主义学院	学生处管理	
		合计					9						
	A 经典研读与文化传承						自然科 学类选	C 数理基础与科学素养					人文
	B 社会科学与国际视野							D 生态环境与生命关怀					
	E 创新教育与职业发展							E 创新教育与职业发展					

		F 艺术鉴赏与审美体验						修 4 学 分	F 艺术鉴赏与审美体验	社 科 类 选 修 4 学 分
		G 为人师表与行为示范							师范选修 3 学分，非师范不选修	
		小计					师范	非 师范	13	

1. 通识教育选修课程中的必修课程主要指国防教育（含军训）、创新创业基础、大学生心理健康教育、职业生涯规划、大学公共安全教育，共计 8 学分；
2. 通识教育选修课程中任选课程中：师范类学生修读 7 学分，其中 G 模块 3 学分；非师范类学生修读 4 学分，其中自然科学类在 AB EFG 模块中选 4 学分；人文社科类在 CD EFG 模块中选 4 学分；
3. 通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外，也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

(二) 学科基础课程 (21 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验(实践)课学时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科基础课程	大类必修	9xw32601	艺术概论	32	32			2	2	1	考试	新闻传播与影视学院	
		9xw32602	表演基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32603	形体基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32604	声乐基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32605	台词基础	16			16	1	2	1	考查		
		9xw32606	剧作基础	32	16		16	2	2	4	考查		
		9xw32607	中外影视艺术史	32	32			2	2	5	考试		

注：

1. 教育类、文史法类、学生物地理类、管理大类基础课程，各大类灵活设置大类必修其学分；

2. 学校确定开设的有“高等数学”和“普学科基础课程由相设；

3. 各大类学院要单论课程（16 学时，讲座形式对学生进外国语学院、音乐学

9xw32608	导演基础	32	16	16	2	25	考查
9xw32609	朗诵与艺术语言 基础	48	24	24	3	35	考查
9xw32610	视听语言	48	48		3	36	考试
9xw32611	影视艺术素养与 教育	48	24	24	3	36	考查
	小计	336	192	144	21		

数学物理信息类、化类五大类统一设置类可根据实际情况和大类任选课程及

大类学科基础课程通物理”，其余大类关学院共同商定开

独设置学科专业导 1 学分），以网络+行学术前沿教育； 4. 院、体育学院、美术

学院各自开设学院内的大类基础课程，学分可适当增减。

(三) 专业核心课程 (32 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验 (践) 课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业核心	专业必修	9xw41601	声乐 (一)	48	15		33	3	3	2	考查	新闻传播与影视学院	
		9xw41602	声乐 (二)	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41603	形体 (一)	48	15		33	3	3	2	考查		
		9xw41604	形体 (二)	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41605	台词 (一)	48	15		33	3	3	2	考查		
		9xw41606	台词 (二)	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41607	台词 (三)	48	15		33	3	3	4	考查		
		9xw41608	表演 (一)	48	15		33	3	3	2	考查		
		9xw41609	表演 (二)	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw41610	表演 (三)	48	15		33	3	3	4	考查		
		9xw41611	台词 (四)	32	32			2	2	5	考查		
			小计			512	182		330	32			

注：专业核心课程是为反映专业特点和实现专业培养目标而设置的课程，参考教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列课程。

(四) 专业拓展课程 (31 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验 (践) 课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
		9xw43601	影视作品文本写作	32	16		16	2	2	4	考查	新闻学院	
	专业拓展 专业任选	9xw43602	戏剧戏曲作品鉴赏	32	18	14	2	2	5	考查	新闻学院		
		9xw43603	影视表演 (一)	64	16	48	4	4	5	考查	新闻学院		
		9xw41611	影视精品鉴赏	32	8	24	2	2	5	考查	新闻学院		
		9xw43605	影视制片管理	32	16	16	2	2	4	5	考查	新闻学院	

9xw43606	收视率调查与分析	32	8	24	2	45	考查	新闻学院
9xw43607	影视表演（二）	64	16	48	4	46	考查	新闻学院
9xw43608	影视节目编导	64	16	48	4	46	考查	新闻学院
9xw43609	化妆与造型	32		32	2	26	考查	新闻学院
9xw43610	台词（五）	32	16	16	2	26	考查	新闻学院
9xw43611	舞台管理	32	16	16	2	27	考查	新闻学院
9xw43612	影视表演（三）	48		48	3	47	考查	新闻学院
小计		496	146	350	31			

注：1、本模块学生需修满 31 学分；2、学生在其它专业修读的专业拓展课程可视为本专业的专业拓展课程。

（五）实践课程（20 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线学时数	实验（践）课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	专业必修	9xw51601	专业见习	3-6周			3-6周	2		4-6	考查	新闻传播与影视学院	
		9xw51602	专业实习	12周			12周	6		7	考查		
		9xw51603	毕业论文（设计）	4-8周			4-8周	4		8	考查		
		9xw51604	创新创业实践	4-6周				3		1-8	考查		
		9xw51605	劳动教育					1		1-8	考查		
		9xw51606	艺术人文素养培养工程					4	（3+1）人才培养工程	1-6	考查		
		9xw51607	写作能力素养培养工程						工程	1-6	考查		
		9xw51608	专业技能素养培养工程						每个	1-6	考查		

		9xw51609	卓越艺术人才培养工程		工作坊			1 学 分)		4-6	考查		
		小计						20					

注：1. 师范类专业的实习时间为 1 学期，非师范类专业的实习时间根据相关要求自行设定；
2. 学生在校期间参加创新创业实践周活动，参与学科竞赛、课题研究、创新实验、自主创业等活动，均可认定为创新创业实践 活动学分，每位学生至少获得 3 个学分，累计超过修读要求的，可以申请替换相关课程学分，具体参见《海南师范大学创新创业学分管理办法》；

学生在校期间需修满 1 学分的劳动教育学分。

五、辅修专业、辅修学位培养方案

表演专业（为其它专业学生设置）辅修专业培养方案

必修课（33 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
		9xw32601	艺术概论	32	32			2	2	1	考试	新闻传播与影视学院	修满 33 学 分，符合相 关规定者，可授予海南 师范大学辅 修专业本科 毕业证书。
		9xw32606	剧作基础	32	16		16	2	2	4	考查		
		9xw32607	中外影视艺术史	32	32			2	2	5	考试		
		9xw32609	朗诵与艺术语言基础	48	15		33	3	3	5	考查		
		9xw43608	影视节目编导	48	15		33	3	3	6	考查		
		9xw32608	导演基础	32	16		16	2	2	5	考查		
		9xw43603	影视表演（一）	48	15		33	3	3	5	考查		
		9xw32610	视听语言	32	16		16	2	2	6	考试		
		9xw32611	台词（四）	32	32			2	2	4	考查		
		9xw43607	影视表演（二）	48	15		33	3	3	6	考查		
		9xw43610	台词（五）	32	16		16	2	2	6	考查		
		9xw43612	影视表演（三）	48			48	3	4	7	考查		
		9xw43601	影视作品文本写作	32	16		16	2	2	4	考查		
		9xw43602	戏剧戏曲作品鉴赏	32	18		14	2	2	5	考查		
小计				528	238		290	33					

注：辅修双专业的课程主要由该专业的学科专业基础课和专业核心课组成，课程学时、学分、学期安排必须与主修培养方案一致，学生至少修满 33 学分。

表演专业（为其它专业学生设置）辅修学位培养方案

必修课（43 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(实践)学时数	学分	周学时	建议修读学期			考核方式	开课单位	备注
		9xw32601	32	32			2	2	1			考试		
		9xw41608		表演(一)	48	15		33	3	3	2	考查	新闻传播与影视学院	修满43学分,符合相关规定者,可授予海南师范大学辅修学位证书。
		9xw41609		表演(二)	48	15		33	3	3	3	考查		
		9xw32606		剧作基础	32	16		16	2	2	4	考查		
		9xw32611		台词(四)	32	32			2	2	4	考查		
		9xw32607		中外影视艺术史	32	32			2	2	5	考试		
		9xw32609		朗诵与艺术语言基础	48	24		24	3	3	5	考查		
		9xw32608		导演基础	32	16		16	2	2	5	考查		
		9xw43603		影视表演(一)	48	15		33	3	3	5	考查		
		9xw43608		影视节目编导	48	15		33	3	3	6	考查		
		9xw43610		台词(五)	32	16		16	2	2	6	考查		
		9xw32610		视听语言	32	16		16	2	2	6	考试		
		9xw43607		影视表演(二)	48	15		33	3	3	6	考查		
		9xw43612		影视表演(三)	48			48	3	4	7	考查		
		9xw51603		毕业论文(设计)	4-8周			4-8周	4		8	考查		
		9xw43601		影视作品文本写作	32	16		16	2	2	4	考查		
		9xw43602		戏剧戏曲作品鉴赏	32	18		14	2	2	5	考查		
小计									43					

注：辅修双学位的课程主要由该专业的学科专业基础课和专业核心课组成，课程学时、学分、学期安排必须与主修培养方案一致，学生至少修满43学分。

制定人：朱俊瑛 校对：杨淋麟 审定人：胡凯 学院院长(盖章)：卿志军

1.2.1.2 表演专业课程总体规划执行情况一览表

建设年度	师资队伍建设	实践教学条件建设	教学内容和课程体系建设	教学方法和手段建设	项目执行情况
2018年	引进副高职称、博士学位专业教师一名。	建成虚拟演播室实验室	调整制定2018年版培养方案和课程建设方案	以表演专业教研室为单位,开展如何促进课堂教学互动性专项研讨,提升课堂教学互动性。	良好
2019年	引进副高职称教师一名、博士学位青年教师四名。	建成达芬奇后期调色实验室	调整制定2019年版培养方案和课程建设方案	以表演专业教研室为单位,开展如何增强课程实践教学方法专项研讨,提升课程实践教学水平。	良好
2020年	引进副高职称教师一名,硕士学位青年教师两名。	建成摄影实验室	完善表演专业课程题库建设	以表演专业教研室为单位,开展课程教学方法专项研讨,提升课程教师信息化教学水平。	良好
2021年	引进博士学位青年教师一名。表演专业副高职称以上教师的比例 $\geq 58\%$ 。45岁以下教师中硕士以上比例达到100%。	建设多功能交互式演播大厅。几年来共建成6个专业实验室。	调整制定2022年版培养方案和课程建设方案	以表演专业教研室为单位,开展如何增强课程实践教学方法专项研讨,提升课程实践教学水平。	良好

新闻传播与影视学院教学获奖统计

序号	类型	级别	获奖等级	项目名称	组织机构	成果名称	第一完成/指导人	成果参与人	教研经费	学生作品完成人	证书或项目号	年份	责任单位	备注
1	教学指导奖	校级	一等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《黎锦——黎族文化的“活化石”》	胡凯			王晶、何紫薇、朱虹霞	59845	2019	新传	
2	教学指导奖	校级	二等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《古法熬制时光之甜》	胡凯					2018	新传	
3	教学指导奖	校级	二等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《侨乡留客》	胡凯			易强	59846	2019	新传	
4	教学指导奖	校级	三等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《百年沧桑，风》	胡凯					2018	新传	
5	教学指导奖	校级	一等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《竹隐大茂，指》	胡凯					2018	新传	
6	教学指导奖	省级	二等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《北纬20°》	胡凯			谭加城、孙鹏、宋唯		2018	新传	
7	教学指导奖	省级	二等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《走进中廖》	胡凯			朱虹霞、罗子腾、唐敏		2018	新传	
8	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《科巴科巴》	胡凯			王实章		2018	新传	
9	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	寻访“醉美琼中”	胡凯			何紫薇		2018	新传	
10	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《昼家渔歌》	胡凯			刘阳、罗子腾、唐敏超		2018	新传	
11	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《5.17骑行驿站》	胡凯			袁志祥、国梦蝶		2018	新传	
12	教学指导奖	省级	一等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《海南建省三十周年：破竹之势》	胡凯			谭琪贺祎		2018	新传	
13	教学指导奖	省级	一等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《经纬之梦，大茂竹编》	胡凯			袁志祥、周文怡、王京		2018	新传	
14	教学指导奖	省级	一等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《听海》	胡凯			王京、唐敏超、刘银萍		2018	新传	
15	教学指导奖	校级	三等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“互联网+i艺”艺考平台》	胡凯			汪颖、金璇、陈卓君、卢俊瀚、肖		2021	新传	
16	教学指导奖	校级	二等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“南饊”非遗文化工作室》	胡凯			范佳佳、彭静、于瑞乾		2021	新传	
17	教学指导奖	校级	三等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《联合爱奇艺对艺考机构多联合》	胡凯			欧珈、吴怡霏、张秋实		2021	新传	

18	教学指导奖	校级	二等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《互联网+新媒体扶贫平台》	胡凯			陈天培、张正涛、李明敏、姜蓓蓓		2021	新传	
19	教学指导奖	校级	一等奖	2020年第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《璀璨海南岛、魅力自贸港》	胡凯、卿志军等六位老师			孟海芳、覃佳怡、贺嘉伟等15位同		2020	新传	
20	教学指导奖	校级	一等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《海南自贸港红色文化传播平台》	胡凯			范佳佳、彭静、于瑞乾、徐瑞阳等		2021	新传	
21	教学指导奖	校级	一等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“教育创新岛”教育咨询平台》	胡凯			徐瑞阳、彭静、于瑞乾、梅也天、		2021	新传	
22	教学指导奖	校级	一等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“自贸港红色之声”音频工作室》	胡凯			徐瑞阳、范佳佳、于瑞乾、梅也天		2021	新传	
23	教学指导奖	省级	三等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《青春志，志中国》	胡凯			肖子语、陈英清、卢俊	E01-28-004-0002	2021	新传	
24	教学指导奖	省级	三等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《全民战疫，青春有我》	胡凯			李易君	E11-28-004-0001	2020	新传	
25	教学指导奖	省级	三等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《比合适更接近》	胡凯			何日辉，王实章，高懿，王梦杉	Ba05-28-004-0004	2019	新传	
26	教学指导奖	省级	三等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《最美乡村，蝶变中廖》	胡凯			李易君、何紫薇、谭琪	Bb01-28-004-0003	2019	新传	
27	教学指导奖	省级	三等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《黑糖奶茶，浪漫相伴》	胡凯			吕玉坤	Bb04-28-004-0014	2020	新传	
28	教学指导奖	省级	三等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛	海南省教育厅	《自然堂冰肌水，美丽增值不》	胡凯			隋思齐，何雪薇，李雪	D01-28-004-0001	2020	新传	
29	教学指导奖	国家级	优秀奖	第12届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《从不雷同，我只是我》	胡凯			李易君何紫薇	E07-28-004-0001	2020	新传	
30	教学指导奖	国家级	优秀奖	第12届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《爱的自修课》	胡凯			隋思齐，何雪薇，李雪	E06-20-004-0001	2020	新传	
31	教学指导奖	国家级	优秀奖	第11届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《青春中国》	胡凯			李易君、何紫薇、刘阳	E01-28-004-0002	2019	新传	
32	教学指导奖	国家级	优秀奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《孝则悌》	胡凯			邱伟、李福来、张瑶、	Bb01-28-004-0006	2018	新传	
33	教学指导奖	国家级	优秀奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《歌自海上来》	胡凯			刘阳、罗子腾、唐敏超	Bb01-28-004-0009	2018	新传	

34	教学指导奖	国家级	优秀奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《用距离测量爱》	胡凯			樊宇翔、张伟丰、赵柄	E02-28-004-0002	2018	新传	
35	教学指导奖	国家级	三等奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《纯粹书店》	胡凯			谭加诚、徐嘉怡、邱伟、张琴唯、	Eb01-28-004-0005	2018	新传	
36	教学指导奖	国家级	三等奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《触电更美好生活》	胡凯			王书燕，刘禹萌、张伟	E03-28-004-0004	2018	新传	
37	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第10届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2018	新传	
38	教学指导奖	省级	二等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《海南黎锦，匠心传承》	胡凯			朱虹霞、谭琪贺祎、何紫薇、华语	Eb01-28-004-0004	2019	新传	
39	教学指导奖	省级	二等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《邂逅，从两本书的贴合开始》	胡凯			何日辉、党梦桦、万璐	Ba05-28-004-0004	2019	新传	
40	教学指导奖	省级	一等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《要的就是这个味道！》	胡凯			陈小菊、刘佳艺、赵霞、朱虹霞、	Eb04-28-004-0014	2019	新传	
41	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2019	新传	
42	教学指导奖	省级	二等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《京东母婴生活馆》	胡凯			隋思齐，何雪薇，李雪	E08-28-004-0002	2020	新传	
43	教学指导奖	省级	二等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《保持安全距离，健康你我他》	胡凯			李松、何紫薇、刘阳、孙彪、邓穆	Ba11-28-004-0001	2020	新传	
44	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2020	新传	
45	教学指导奖	省级	二等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《治愈》	胡凯			徐瑞阳、范佳佳、梅也	E08-28-004-0005	2021	新传	
46	教学指导奖	省级	二等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《爱华仕箱包让一帆风顺与你相	胡凯			马康奇、杨永琪	E06-28-004-0001	2021	新传	
47	教学指导奖	省级	一等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《我们都要选择爱华士箱包》	胡凯			徐瑞阳、彭静、范佳佳	E06-28-004-0001	2021	新传	
48	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2021	新传	
49	教学指导奖	校级	一等奖	第十四届中国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《今朝·武道·有形》	胡凯			隋思齐，陈英清，李雪枝，张智	2.02E+09	2021	新传	
	教学指	国家			中国大学生计算机设计大赛	《古法里糖·时光				罗子曦、尹	2018-			

50	教学指导奖	国家级	二等奖	第11届中国大学生计算机设计大赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《古法黑糖 时光之甜》	胡凯			罗子腾、尹依伊、曾益	2018-36569	2018	新传	
51	教学指导奖	省级	二等奖	第11届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	海南省教育厅	《古法黑糖 时光之甜》	胡凯			罗子腾、尹依伊、曾益		2018	新传	
52	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第11届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2018	新传	
53	教学指导奖	国家级	三等奖	第11届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《经纬之梦，大茂竹编》	胡凯			袁志祥、周文怡、王京	2018-36567	2018	新传	
54	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第五届“互联网+”大学生创新创业大赛（海南赛区）	海南省教育厅；海南省工业和信息化厅	优秀指导教师	胡凯					2019	新传	
55	教学指导奖	省级	二等奖	第12届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南省教育厅	《海南黎锦-匠心传承》	胡凯			周靖复、何紫薇、朱虹	59845	2019	新传	
56	教学指导奖	省级	二等奖	第12届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南省教育厅	《家国同源——宋氏故居》	胡凯			孙彪、刘阳、熊闰呓、	59858	2019	新传	
57	教学指导奖	省级	一等奖	2019年全国大学生计算机设计大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《怀古调椰胡音，续今夕传承梦》	胡凯			盛顺、杨咏其、赵国新、王实章、	59859	2019	新传	
58	教学指导奖	国家级	二等奖	第12届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《怀古调椰胡音，续今夕传承梦》	胡凯			盛顺、杨咏其、赵国新、王实章、	2019-59859	2019	新传	
59	教学指导奖	省级	优秀指导教师	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	《梨园掠影》优秀指导教师	胡凯					2020	新传	
60	教学指导奖	省级	优秀指导教师	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	《匠人之心铸就黎族瑰宝——黎	胡凯						新传	
61	教学指导奖	国家级	一等奖	第13届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《簪魂》	胡凯			孙彪、何紫薇、刘阳、李松、魏俊	2020-6927	2020	新传	
62	教学指导奖	校级	优秀指导教师	第13届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南师范大学	优秀指导教师	胡凯					2020	新传	
63	教学指导奖	国家级	三等奖	第13届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《夜阑黎锦梦在东方》	胡凯			马康奇、谭琪贺祎、杨咏其、莫浩	2020-69212	2020	新传	
64	教学指导奖	省级	一等奖	第13届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南省教育厅	《夜阑黎锦梦在东方》	胡凯			马康奇、谭琪贺祎、杨咏其、莫浩	69212	2020	新传	
65	教学指导奖	国家级	一星级优秀指	第13届中国大学生计算机设计大赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	一星级优秀指导教师	胡凯						新传	

75	教学指导奖	国家级	优秀指导教师	国青杯第4届全国艺术设计作品大赛	品大赛委员会；中国人生科学学会艺术与教育分会	优秀指导教师	胡凯							新传
76	教学指导奖	省级	“最佳”	海南省高校2021年“读懂中国”活	海南省教育厅关心下一代委	《老党员李光邦	胡凯			欧珈、马康				新传
77	教学指导奖	校级	二等奖	海南师范大学第五届“互联网+”大学生创新创业大赛决赛	海南师范大学	《梦工厂影视平台》	胡凯			闫晓亮、高鹏、彭雪峰		2019		新传
78	教学指导奖	省级	“优秀创作奖”	海南省首届大学生戏剧展演活动	海南省教育厅	《叶茂归根》	胡凯、卿志军、朱					2018		新传
79	教学指导奖	省级	一等奖	海南省首届大学生戏剧展演活动	海南省教育厅	《叶茂归根》	胡凯、卿志军、朱					2018		新传
80	教学指导奖	省级	优秀指导教师	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	《致敬最可爱的人》优秀指导教	胡凯、李楠、朱俊					2020		新传
81	教学指导奖	国家级	二等奖	第五届“全国大学生”网络文化节	教育部思想政治工作司、中国网信办网络社会工作部	《黎陶摄影》	胡凯			吴星宇		2021		新传
82	教学指导奖	省级	银奖	海南省第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区	海南省教育厅	“自贸港红色之声”音频工作室	胡凯					2021		新传
83	教学指导奖	国家级	铜奖	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国家	教育部、中央统战部、中央网信办网络社会工作部	“自贸港红色之声”音频工作室	胡凯					2021		新传
84	教学比赛奖	省级	二等奖	2020年海南省普通高等学校青年教师教学大赛	海南省教育厅		李楠					2020		新传
85	教学作品奖	省级	优秀创作奖	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	英雄属性	赵旭	刘佳、杨晓鑫		琼教体(2020)		2020		新传
86	教学作品	国家	优秀奖	中国戏剧家协会第	中国文学艺术界联合会、	大学小事	赵旭	崔亚卓				2011		
87	教学作品	国家	优秀奖	中国戏剧家协会第	中国文学艺术界联合会、	大门难出	赵旭					2009		
88	教学作品	省级	一等奖	全国第三届大学生艺术展演活动	吉林省教育厅	地下铁	赵旭					2011		
89	教学指导	省级	二等奖	全国第三届大学生艺术展演活动	教育部	大学小事	赵旭	崔亚卓				2012		
90	教学指导	省级	优秀奖	全国第三届大学生艺术展演活动	吉林省教育厅	大学小事、地下	赵旭	崔亚卓				2011		
91	教学作品	省级	节目奖	第五届辽宁曲艺牡丹奖	辽宁文学艺术界	父爱无声	赵旭	赵十月				2018		
92	教学作品	省级	优秀奖	辽宁省第六届大学生戏剧节	辽宁省文联、辽宁省教育厅	那些花儿	刘佳					2017		
93	教学作品	国家	一等奖	绚丽年华第九届全国美育教学成果	中国人生科学会、中国优秀	妈妈的摇篮曲	刘佳					2016		
94	教学作品	国家	一等奖	绚丽年华第九届全国美育教学成果	中国人生科学会、中国优秀	旅程	刘佳					2016		
95	教学作品	国家	一等奖	绚丽年华第九届全国美育教学成果	中国人生科学会、中国优秀	多大个事儿	刘佳					2016		
96	教学作品	省级	一等奖	第十二届中国曲	海南省旅游和文化广电体育	小岛梦想	刘佳					2021		
97	教学作品	省级	三等奖	第十二届中国曲	海南省旅游和文化广电体育	团圆	刘佳	赵旭				2021		
98	教学作品	省级	二等奖	第十二届中国曲	海南省旅游和文化广电体育	小胆英雄	赵旭	刘佳、				2021		
99	教学比赛	校级	青年教	第十一届海南师范大学青年教师教	海南师范大学		李楠					2020		
100	教学比赛	校级	三等奖	海南师范大学首届“课程思政”教	海南师范大学		许晶					2021		

1.2.2.3-2 表演专业教师获奖情况佐证材料（见纸质档案）

第五届“全国大学生网络文化节”和“全国高校网络教育优秀...	第五届“全国大学生网络文化节”和“全国高校网络教育优秀...	第五届“全国大学生网络文化节”和“全国高校网络教育优秀...	第五届“全国大学生网络文化节”和“全国高校网络教育优秀...	海南师范大学2019海南省大中专学生志愿者三下乡“社会实...	海南师范大学2019海南省大中专学生志愿者三下乡“社会实...	海南师范大学2020海南省大中专学生志愿者三下乡“社会实...	海南师范大学2020年第四届立邦【为爱上色】中国大学生农村...	胡凯：2021年（14届）中国大学生计算机设计大赛海南省一等奖	胡凯：大学生计算机设计大赛校级赛二等奖	胡凯：大学生计算机设计大赛校级赛二等奖	胡凯：大学生计算机设计大赛校级赛二等奖	胡凯：大学生计算机设计大赛校级赛一等奖	
胡凯：大学生计算机设计大赛校级赛一等奖【2】	胡凯：大学生新媒体作品大赛二等奖	胡凯：第七届中国国际互联网+大学生创新创业大赛海南赛区银...	胡凯：第七届中国国际互联网+大学生创新创业大赛总决赛铜奖（...	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛二等奖	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛三等奖	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛三等奖【2】	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛三等奖【3】	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛三等奖【4】	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛一等奖	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛一等奖【2】	胡凯：海南省大学生新媒体作品大赛一等奖【3】	胡凯：互联网+创新创业大赛校级赛二等奖	
胡凯：互联网+大学生创新创业大赛二等奖	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛二等奖	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛校级二等奖	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛校级二等奖【2】	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛校级三等奖【2】	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛校级一等奖	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛一等奖	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛一等奖【2】	胡凯：互联网+大学生创新创业大赛一等奖【3】	胡凯：青苹果奖	胡凯：全国大学生广告艺术大赛三等奖	胡凯：全国大学生广告艺术大赛三等奖【2】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛三等奖【3】	
胡凯：全国大学生广告艺术大赛三等奖【4】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛三等奖【5】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛三等奖【6】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛优秀奖	胡凯：全国大学生广告艺术大赛优秀奖【2】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛优秀奖【3】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛优秀奖【4】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛优秀奖【5】	胡凯：全国大学生广告艺术大赛优秀奖【6】	胡凯：实践育人优秀指导教师	胡凯：思想政治理论课实践教学成果优秀奖	胡凯：中国大学生计算机设计大赛校级赛二等奖	胡凯：“扶贫视窗”公益服务项目结题证书	



1.2.2.3-1 2018级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

4.6.2.1 2018级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务实践团	全国大学生社会实践传播作品三等奖	三等奖	国家级	2019年	毛玉册
2	《AI+ 智能语音—智能语音交互在全场景下的创新应用》	“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区三等奖	二等奖	省级	2021年	毛玉册
3	《熨斗IC工作室》	第三届“创梦杯”创新创业大赛总决赛三等奖	三等奖	省级	2020年	毛玉册
4	《熨斗IC工作室》	第十届“三创赛”省赛一等奖	一等奖	省级	2020年	毛玉册
5	《基于环境的前照灯系统》	第三届中国大学生计算机设计大赛三等奖	三等奖	省级	2020年	毛玉册
6	《万众一心 战疫有我》	“战疫有我”海南省青少年公益广告大赛优秀奖	优秀奖	省级	2020年4月	毛玉册
7	《木兰辞》	“尚韩杯”2019海南高校经典诵读大赛三等奖	三等奖	省级	2019年	毛玉册、张孝姮、刘雅旋、周靖复、张子琦
8	《熨斗IC工作室》	中国“互联网+”大学生创新创业大赛优秀奖	优秀奖	省级	2019年	毛玉册
9	《月亮粼粼》	海南省第七届大学生艺术展演合唱类二等奖	二等奖	省级	2020年12月1日	毛玉册、张孟琦、刘雅旋、李湘雨、张孝姮
10	《青春·理想》	海南赛区第13届全国大学生广告艺术大赛二等奖	二等奖	省级	2021年9月1日	毛玉册、刘雅旋、孙雁泽
11	《橙心而来》	全国13届全国大学生广告艺术大赛二等奖	二等奖	省级	2021年9月1日	毛玉册、李湘雨、伍馨月
12	《木兰辞》	第四届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛朗诵类一等奖	一等奖	国家级	2020年7月	毛玉册、张孝姮、刘雅旋、周靖复、张子琦
13	《英雄属性》	第七届大学生艺术展演表演类一等奖	一等奖	省级	2020年12月1日	张孝姮、周靖复
14	《小岛梦想》	第四届海南省曲艺大赛一等奖	一等奖	省级	2021年12月1日	刘雅旋
15	《雪落下的声音》	海南省第七届大学生艺术展演合唱类二等奖	二等奖	省级	2020年12月1日	刘雅旋、张孟琦
16	《叶茂归根》	海南省第一届大学生戏剧展演一等奖	一等奖	省级	2019年1月1日	张孟琦、李湘雨
17	《叶茂归根》	海南省第一届大学生戏剧展演一等奖	一等奖	省级	2019年1月1日	陈治焜、徐家辉、李杨、叶洪迪
18	《海南黎锦—匠心传承》	第12届中国大学生计算机设计大赛三等奖	三等奖	国家级	2019年7月1日	周靖复
19	《海南华侨城集团广告》	国青杯第三届艺术设计大赛二等奖	二等奖	国家级	2019年7月1日	周靖复
20	《英雄属性》	第四届海南省曲艺大赛二等奖	二等奖	省级	2021年12月1日	周靖复、张孝姮
21	《快克，治愈你的不快》	创意星球学院奖	优秀奖	国家级	2020年12月1日	周靖复
22	《青年强，则国家强》	第二届“爱我国防”全国大学生演讲大赛海南赛区三等奖	三等奖	省级	#####	叶港澳

1.2.2.3-5 表演专业师生服务社会情况一览表

表演专业 学生志愿服务活动一览表				
姓名	班级	志愿活动名称	时间	主办单位
潘雯婷	18表演班	面试听高峰论坛志愿服务活动、经典诵读走进海南图书馆志愿	2020/12/21-2019/11/30	海南师范大学
左琳庆	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
周靖复	18表演班	红色朗诵走进海南图书馆志愿者活动	2019/7/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
周靖复	18表演班	红色经典诵读活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	2020年新传院“三下乡”志愿服务活动	2020/8/29	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	2020年迎新志愿服务活动	2020/10/1	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	海口新时代文明实践系列志愿活动	2020/1/14	海南绿脚印环保公益发展中心
毛玉珊	18表演班	演丰镇敬老院活动	2020/1/2	海南师范大学爱心协会志愿服务队(桂)
毛玉珊	18表演班	2019年海南省大学生市场营销大赛总决赛志愿者	2019/12/18	海南师范大学创业就业协会
毛玉珊	18表演班	海南师范大学70周年校庆表演志愿服务活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	“六月的礼赞”——经典诵读走进海南省图书馆志愿活动	2019/7/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	“我与动物有个约会”志愿活动	2019/6/10	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	协助组织微电影比赛志愿活动	2019/5/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	2019届传媒类毕业生专场招聘会志愿活动	2019/5/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	表演班2018首届大学生戏剧展演大赛志愿活动	2019/4/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	第五届市场营销大赛决赛志愿服务	2019/3/31	海南师范大学创业就业协会
毛玉珊	18表演班	2018年度海南省大学生环保社团组织骨干培训班	2019/1/4	海南绿脚印环保公益发展中心
毛玉珊	18表演班	“优秀传统文化进校园”志愿活动	2019/4/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	2020年迎新志愿服务活动	2020/10/1	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
毛玉珊	18表演班	团委学生会志愿服务活动	2020/8/29	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
张心茹	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
张心茹	18表演班	海南师范大学70周年校庆表演志愿服务活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
刘南希	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019.11.30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
刘南希	18表演班	六月的礼赞”——经典诵读走进海南省图书馆志愿活动	2019.7.2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
刘南希	18表演班	表演班2018首届大学生戏剧展演大赛志愿活动	2019.4.2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
刘雅旋	18表演班	21-22学年献血志愿活动、70周年校庆表演志愿活动、经典诵读走进海南图书馆志愿活动、2018年海南首届大学生戏剧展演大赛志愿服务志愿活动、2020年暑期三下乡志愿活动、红色经典诵读活动	2022/3/4 2019/11/30 2019/7/2 2019/4/2 2020/7/15 2021/5/31	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
张孝恒	18表演班	18-19学年大学生知行计划暑期三下乡活动	2019/7/13	海南师范大学新闻传播与影视学院团委
魏美娜	19表演班	2019 2020学年“大梦小伴”支教活动	2020/9/15	海南师范大学共青团
潘文隽	19表演班	第二届海南(21世纪海上丝绸之路)合唱节	2019/11/24	海南(21世纪海上丝绸之路)合唱节组织委员会
蔡晓颖	19表演班	18-19学年大学生知行计划暑期三下乡活动	2019/7/13	海南师范大学新闻传播与影视学院团委
雷成功	19表演班	21-22学年献血志愿活动	2120/12/3	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
王春雨	19表演班	第六届视听高峰论坛志愿服务活动	2020/12/21	海南师范大学
蔡晓颖	19表演班	18-19学年大学生知行计划暑期三下乡活动	2019/7/13	海南师范大学新闻传播与影视学院团委
刘东栩	19表演班	2020献血志愿活动	2020/9/24	海南师范大学阳光青年志愿者协会
彭正林海	20表演班	2021学年“不忘初心跟党走,艺暖琼岛新征程”暑期三下乡支教活动;海南省禁塑与生物降解展览志愿活动;图书馆红色内容讲解志愿活动;图书馆监察志愿活动;文明食堂志愿活动;志愿修车活动	2021/7/10	海南师范大学新闻传播与影视学院团委;海南省城市环境卫生协会;海南师范大学图书馆协会;海南师范大学青年志愿者协会;海南师范大学社团联合会
赵迅	20表演班	红色经典诵读走进图书馆志愿服务志愿活动	2021/5/31	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
董靖旖	20表演班	红色经典诵读走进图书馆志愿服务志愿活动	2021/5/31	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
李瑶瑶	21表演班	21-22学年嘉年华爱心义卖、重庆两江站小青服务、阿拉善公益活动、重庆两江“情暖夕阳·V笑时光敬老老志愿服务”活动	2021/11/6 2022/1/15 2022/1/18--2/23 2022/2/10	海南师范大学阳光青年志愿者协会、北京传益千里社会组织能力建设发展中心、重庆两江新区站小青志愿服务中心、重庆两江新区千里公益发展促进会

新闻传播与影视学院近三年大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动团队立项和课题立项汇总表

序号	时间	项目名称	项目类型	团队规模(人)	总经费(元)	申请学校资助(元)	拟资助	指导教师	学生负责人	负责人联系电话	备注1	备注2
1	2019.7	海南师范大学新闻传播与影视学院“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化综合服务实践团	文化艺术服务团教育关爱服务团	35	25200	12000	7000	李唯正 李南 胡凯	王婉婉 刘星 曹 峥炜	1.8584E+10	2019年索尼梦想教室专项	省重点团队
2	2020.7	海南师范大学新闻传播与影视学院“璀璨海南岛·魅力自贸港”文化传播实践团	文化艺术服务团教育关爱服务团	15	12500	10000	4200	李唯正 胡凯 李南 麻莉	宋文炜 官悦 孟 海芳	1.3694E+10	2020年第八届索尼梦想教室专项	省重点团队
3	2020.7	海南师范大学新闻传播与影视学院“艺暖琼岛·为爱上色”艺术文化实践团	文化艺术服务团教育关爱服务团	15	5500	4000	4000	李唯正 胡凯 李南	汪涵杰 张帆帆	1.8209E+10	第四届立邦「为爱上色」中国大学生农村支教奖专项	
4	2021.7	海南师范大学新闻传播与影视学院“不忘初心跟党走 艺暖琼岛新征程”乡村艺术支教综合实践团	文化艺术服务团教育关爱服务团	31	五指山市毛阳镇牙力小学	15000	12000	李唯正 李南 蔡挺	张洁玉 吴星宇 覃佳怡	17512089549 15626850818	第五届立邦「为爱上色」中国大学生农村支教奖专项	省重点团队
5	2021.7	海南师范大学新闻传播与影视学院琼崖记忆工坊“追寻百年足迹 传承红色基因”党史学习实践团	党史学习实践团	70	全国各省市	15000	12000	李唯正 李南 曹亚兰	陈栖辉 马祖健	17512089549 3892622423	党史专项	
6	2021.7	海南师范大学“红星闪烁”党史学习实践团“井冈山革命旧址旧址宣传短片创作”	党史学习实践团	15	井冈山	20000	15000	李唯正	张洁玉	1.5627E+10	共青团中央2021年“井冈情·中国梦”全国大学生暑期社会实践专项	团中央专项
7	2021.7	海南中部地区红色资源调查研究	党史学习实践团	4	五指山市琼中市保亭县	1600	1500	李唯正 李南	杨金梅	1.8287E+10	一般课题	
	2019.7	海南乡村垃圾分类和环保公益活动现状调研	美丽中国实践团	5	6300	1500	1500	卓兰花 郑海妹	高锐	1.8011E+10	一般课题	
	2020.7	自贸港建设背景下海南生态文明建设中地域文化保护研究	“我为加快推进海南自由贸易港建设作贡献”专项实践团	4	3000	2000	1500	李唯正 胡凯	宋文炜	1.3694E+10	重点课题	
8	2021.1	海南师范大学新闻传播与影视学院“重走长征路”红色文化传播实践团	“挑战杯”红色专项行动	30	3000	2000	0	李唯正	陈栖辉	1.3893E+10	红色专项	寒假社会实践
9	2021.1	海南师范大学琼崖记忆工坊“千村百镇”长征沿线红色村落调研实践团	“挑战杯”红色专项行动	30	3000	2000	0	李唯正	马祖健	1.8899E+10	红色专项	寒假社会实践
10	2020.7	董家文化的田野影像考察	美丽中国实践团	5	5000	4000	1500	王庆	莫得令	1.819E+10	重点课题	
11	2020.7	自贸港建设背景下海南地域文化的对外传播	“我为加快推进海南自由贸易港建设作贡献”专项实践团	5	1000	800	800	麻莉	刘月月	1.3029E+10	一般课题	
12	2020.7	琼北原生态文化资源的调查与研究	美丽中国实践团	5	2500	2000	800	李唯正 曹亚兰	覃佳怡	1.5572E+10	一般课题	
13	2021.7	海南少数民族地区中华民族共同体意识调查研究	民族团结实践团	4	五指山市琼中市保亭县	1500	1500	李唯正 卓兰花	杜怡人	17512089549 18537138890	一般课题	
14	2021.7	自贸港背景下海南少数民族文化传承的融合与创新研究	民族团结实践团	4	五指山市	3000	1500	李唯正 曹亚兰	刘毅新 覃佳怡	1.819E+10	重点课题	
	2019.7	非物质文化遗产“儋州调声”的历史传承、发展与当代传播价值	美丽中国实践团	7	3000	1000	500	李唯正	王婉婉	1.7331E+10	2019年立项课题	
	2019.7	海南农业科学精神的起源与历史传承初探	历史成就观察团	5	2000	1000	500	李唯正	杜柏鑫	1.8749E+10	2019年立项课题	
	2019.7	海南民宿村落的发展现状与经营模式探究	精准扶贫实践团	5	2000	1000	500	胡凯	张小虎	1.869E+10	2019年立项课题	
	2019.7	琼崖精神的历史传承与当代培育	“青年红色筑梦之旅”实践团	5	2000	1000	500	李南	曹峥炜	1.7372E+10	2019年立项课题	
	2019.7	海南农业新技术的传播与采纳及其对策研究	美丽中国实践团	5	3000	1500	500	李唯正	杜相仪	1.8749E+10	2019年立项课题	
		合计					96400	64800				

1.2.3.6.1 表演专业学生志愿服务时数及获奖情况

表演专业学生志愿服务获奖情况						
序号	姓名	班级	学号	年度	志愿时数	获奖情况
1	张孝恒	2018级表演班	201816040125	2019	112	暑期“三下乡”社会实践团全国优秀团队奖
2	雷成功	2019级表演	201916040109	2022	40	大学生无偿献血先进个人
3	刘南希	2018级表演班	201816040108	2019	75	2018首届大学生戏剧展演大赛优秀志愿者
4	李福军	2018级表演班	201816040104	2019	40	大学生无偿献血先进个人
5	雷成功	2019级表演	201916040109	2022	40	大学生无偿献血先进个人
6	何定桓	2019级表演班	201916040107	2021	130	海南师范大学志愿服务铜奖
7	彭正林海	2020级表演班	202016040116	2021	80	校级社会实践活动积极分子
8	李瑶瑶	2020级表演班	202116040111	2022	188	重庆两江站小青服务“优秀志愿者”
9	毛玉珊	2018级表演班	201816040112	2018	450.9	2019年第24届联合国气候变化大会中国青年代表团“突出贡献奖”
						榜样100全国最佳大学生团队
						2020年中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”
						共青团中央2019年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“优秀团队”称号
						2019年索尼梦想教室专项“全国优秀团队”奖
						全国大学生实践传播作品三等奖
						海南师范大学2020年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动优秀组织奖、先进实践队、学生积极分子
						海南师范大学志愿服务金奖

用户中心

我的首页

我的求证

我的评论

修改资料

修改密码

我的培训

投诉举报

志愿团体

团体设置

志愿项目

我的项目

项目动态

志愿者

我的成员



扫一扫关注微信公众号



志愿者扫描二维码加入团体

基本信息

欢迎您回来, 海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会, [修改资料](#) 站内信: 0

注册日期: 2016-02-28, 最近登录时间: 2020-04-21 20:55:39 登录IP: 112.67.100.242

我的正式成员	申请加入	我的服务时间	排名
1081人 <small>本月生日</small>	0人 <small>添加志愿者</small>	51986.5 小时 <small>刷新服务时长</small>	77

我的待审项目	申请参与项目	申请记录时间	服务时间举报
0个	0人	315人	0条

待审的下级团体	待审的下级项目	待处理投诉	评价
0个	0个	0条	1条

对项目开展培训的满意度 与志愿团体合作的满意度 项目执行与计划的符合度

1. 2. 3. 6. 2 表演专业学生志愿服务表彰材料

海南师范大学 2019 年度志愿服务工作优秀个人奖申报汇总表

申报单位: 海南师范大学新闻传播与影视学院 (盖章)

序号	姓名	性别	民族	联系方式	志愿服务总时长	拟授予奖项级别	备注
1	包众	男	汉	17803696826	515	钻石奖	
2	吴梦凡	女	汉	17886778171	337.5	金奖	
3	官悦	女	汉	18780265382	296	银奖	
4	刘佳艺	女	汉	17372027314	245	银奖	
5	叶维铭	男	汉	18289783123	245	银奖	
6	庄静慧	女	汉	17856463706	234	银奖	
7	张予洲	男	汉	18293862314	211	银奖	
8	赵孟丽	女	汉	15203643010	191	铜奖	

9	郑赛	男	汉	18789034181	191	铜奖	
10	谭颖娴	女	汉	13417711958	190	铜奖	
11	隋思齐	女	汉	13500951178	178	铜奖	
12	王靖	女	汉	18973019038	171.5	铜奖	
13	李金尧	男	汉	15129456366	167.5	铜奖	
14	张娇娇	女	汉	17889761339	154	铜奖	
15	毛玉珊	女	汉	15388997320	150	铜奖	表演
16	王春蕾	女	汉	17756887626	150	铜奖	
17	李梓瑜	女	汉	18975571511	145	铜奖	
18	王超	女	汉	18289781440	144	铜奖	
19	张帆帆	女	汉	18289546232	128	铜奖	
20	王心馨	女	土家族	18996579111	118.5	铜奖	
21	毛雨馨	女	汉	15199122773	118	铜奖	
22	吴星宇	男	汉	18263453932	110	铜奖	
23	刘倩	女	汉	15183899447	109	铜奖	

1.2.3.6.3 表演专业学生参与暑期“三下乡”社会实践情况（见纸质档案）

名称	修改日期	类型
1-新闻传播与影视学院近三年来大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动团队立项汇总表	2022/3/23 16:28	XLSX 工作表
2.关于2019年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动的通报（共青团中央表彰通报）	2019/12/19 22:09	WPS PDF 文档
4.海南师范大学省级优秀实践团队申报表及总结材料（新闻传播与影视学院）	2020/5/7 22:54	DOCX 文档
5.新闻传播与影视学院“艺暖琼岛·文化兴琼”暑期社会实践活动简报	2019/9/16 11:24	DOC 文档
6.中国大学生社会实践知行促进计划2019年度第七届“索尼·梦想教室”项目总结报告（海师大新闻学院“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术...	2020/5/7 22:57	DOCX 文档
2019年度第七届“索尼·梦想教室”项目成果统计（中国大学生社会实践知行促进计划立项项目）	2019/9/14 16:17	DOCX 文档
2019暑期“三下乡”活动“优秀组织奖”材料	2019/9/18 14:27	DOCX 文档
2019暑期社会实践“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务综合实践团申请先进实践队	2019/9/18 14:22	DOCX 文档
2020年“七彩假期”志愿服务项目新闻传播与影视学院“艺暖琼岛·为爱上色”艺术文化实践团	2020/9/2 22:47	DOCX 文档
2020年“七彩假期”志愿服务项目新闻传播与影视学院“璀璨海南岛·魅力自贸港”文化传播实践团	2020/9/2 22:47	DOC 文档
2020年新闻传播与影视学院申报2020暑期“三下乡”活动“优秀组织奖”申报材料（pdf版本）	2020/9/10 12:17	WPS PDF 文档
2021寒假社会实践-海南师范大学琼崖记忆工作坊“千村百镇”长征沿线红色村落调研实践团（新闻 李唯正 李楠）	2021/2/7 23:10	DOCX 文档
2021寒假社会实践-海南师范大学新闻传播与影视学院“重走长征路”红色文化传播实践团（新闻 李唯正 卓兰花）	2021/2/7 22:16	DOCX 文档
2021暑期【先进实践队】海南师范大学新闻传播与影视学院“不忘初心跟党走 艺暖琼岛新征程”乡村艺术支教实践团	2021/11/26 18:35	DOCX 文档
2021暑期【先进实践队】海南师范大学新闻传播与影视学院琼崖记忆工作坊“追寻百年足迹 传承红色基因”党史学习实践团	2021/9/20 15:57	DOCX 文档
2021暑期社会实践展示内容：新闻传播与影视学院“艺暖琼岛”乡村艺术支教实践团	2021/11/26 18:42	DOCX 文档
海南师范大学省级优秀实践团队申报表及总结材料（新闻传播与影视学院）	2020/5/7 22:54	DOCX 文档

1.2.3.6.4 暑期“三下乡”社会实践表彰材料（见纸质档案）

名称	修改日期	类型	大小
先进个人申报	2022/4/21 22:37	文件夹	
2016省级“三下乡”表彰文件	2022/3/25 16:54	WPS PDF 文档	2,869 KB
第八届挑战杯表彰文件附件2 (6.6核改版)	2022/3/25 16:54	XLS 工作表	31 KB
第八届挑战杯表彰文件附件3 (6.6核改版)	2022/3/25 16:54	DOC 文档	58 KB
关于2019年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动的通报（共青团中央表彰通报）	2019/12/19 22:09	WPS PDF 文档	1,518 KB
关于表彰2016年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进集体、先进个人和优秀论文作者的决定	2022/3/25 16:54	DOC 文档	94 KB
关于表彰2017年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进集体、先进个人和优秀论文作者的决定	2022/3/25 16:55	DOCX 文档	37 KB
关于表彰2018年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进集体、先进个人和优秀论文作者的决定	2022/3/25 16:56	DOC 文档	85 KB
关于表彰海南师范大学2019年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进集体、先进个人和优秀调查报告（论文）的决定	2019/11/18 9:02	DOC 文档	64 KB
关于表彰海南师范大学2020年度志愿服务工作优秀个人奖、组织奖的决定	2022/3/25 16:57	DOC 文档	64 KB
海师团字〔2021〕27号关于公布海南师范大学2021年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动立项结果的通知	2021/11/28 1:08	WPS PDF 文档	341 KB
海师团字〔2021〕46号关于表彰海南师范大学2021年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进集体、先进个人和优秀调查报告(论文)的决..	2022/3/25 16:52	WPS PDF 文档	349 KB
琼团联字〔2021〕45号关于2021年海南省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动的通报	2022/3/25 16:52	WPS PDF 文档	494 KB

1.2.2.1 2018-2022 学年表演专业校级以上在线开放课程一览表

1.2.2.1 2018-2022学年表演专业校级以上在线开放课程一览表

序号	课程名称	课程性质	课程负责人	职称	认定等级
1	电影精品赏析	通识课	胡凯	副教授	校级合格
2	传播与社会	通识课	龚新琼	副教授	校级优秀

1.2.2.2 2018-2022学年表演专业教学改革研究项目一览表

序号	项目名称	项目编号	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作	佐证材料
1	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	Hnjg2016-19	省级	2016-01至2018-12	1.5	卿志军	项目负责人	琼教高[2015]188号
2	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	Hnjg2018-24	省级	2018-01至2020-12	1.5	胡凯	项目负责人	琼教高[2018]29号
3	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	hsjg2020-42	校级	2020-01至2021-12	1.5	朱俊瑛	项目负责人	
4	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	hsjg2020-48	校级	2020-01至2021-12	1.5	段善策	项目负责人	
5	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	201902001026	省级	2020.1-2022.3		胡凯	项目负责人	
6	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	hsjg2021-47	省级	2021.01-2023.12	1.5	许晶	项目负责人	

2.1.1.1 2018-2022学年表演专业教师名册

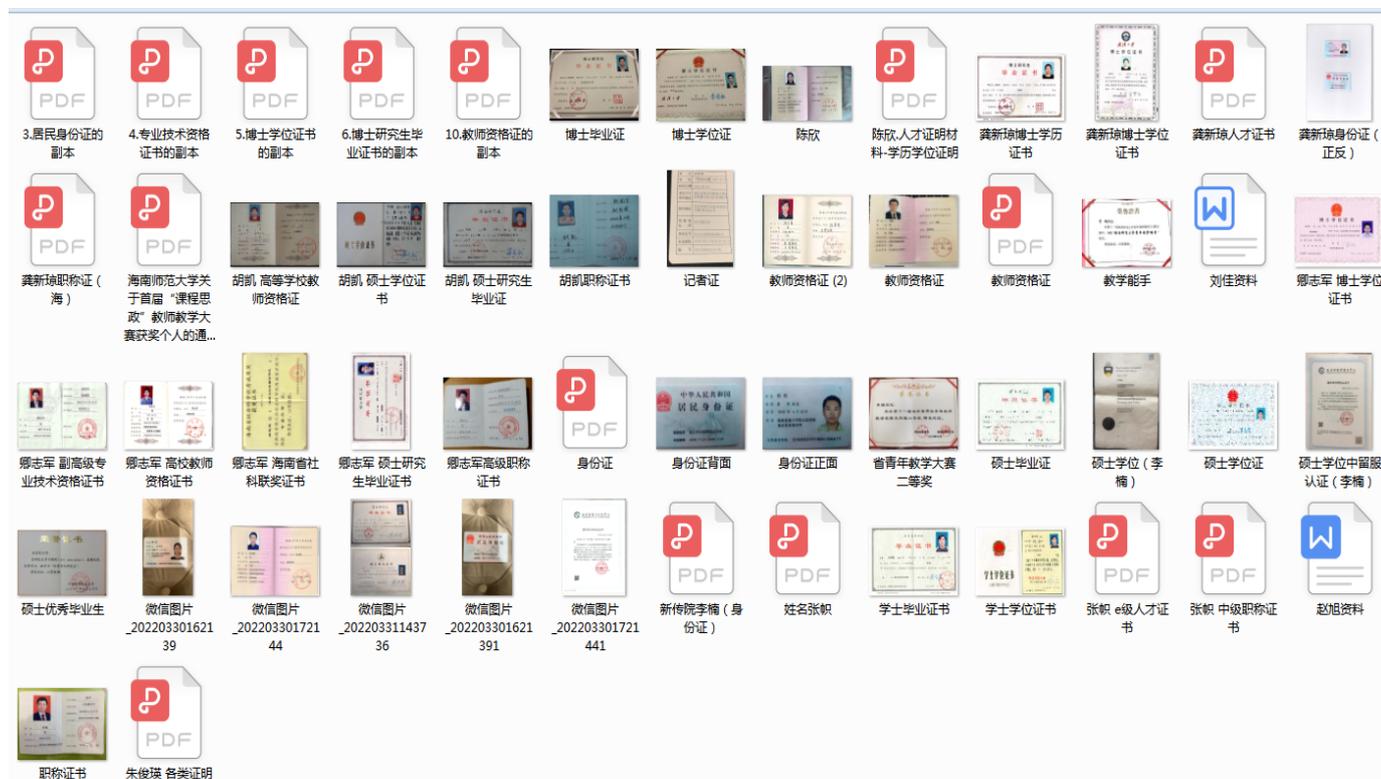
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	新闻采访等	否
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	影视编导等	否
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	台词	否
龚新琼	女	1978.9	教授	博士	武汉大学	传播学	广播电视新闻采访等	否
许晶	女	1976.3	副教授	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等	否
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	表演	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	广播电视口语表达等	否
刘佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	形体等	否
陈欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	声乐等	否
赵旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	表演等	否
张帆	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	形体等	否

2.1.1.2 2018-2022学年表演专业教学辅助人员名册

姓名	性别	出生年月	所在岗位	学历学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
杨淋麟	女	1989.05	教学秘书	硕士研究生	华中师范大学	中国语言文学	否
王晨棋	女	1995.08	教学秘书	硕士研究生	莫纳什大学	对外英语教学	否
李盈颖	女	1993.01	教学秘书	硕士研究生	广西大学	新闻与传播	否
陈 妤	女	1990.03	教学秘书	本科	哈尔滨师范大学	经贸俄语	否
麻 莉	女	1989.12	实验员	硕士研究生	兰州大学	数学统计	否
龙志飞	男	1972.05	实验员	本科	湖南师范大学	新闻学	否
吕 永	男	1983.11	实验员	硕士研究生	华中师范大学	影视管理艺术	否

2.1.1.3 2018-2022 学年表演专业专职教师的职称证书、学位证书、学历证书复印件

(见纸质档案)



2.1.3 2018-2022学年表演专业担任核心课程教师名册

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	影视节目编导	否
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	台词	否
许晶	女	1976.3	副教授	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等	否
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	艺术概论	否
阮永晨	男	1981.6.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	表演	否
朱俊琰	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	台词、广播电视口语表达等	否
刘佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	形体	否
陈欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	声乐	否
赵旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	表演	否
张帜	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	形体	否

备注：专业核心课程教师>5人，并具备良好专业知识。

2.2.2 2018-2022学年表演专业40岁以下具有硕士学位的教师统计表

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经贸关系	台词	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	表演	否
刘佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	形体	否
张帜	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	形体	否
陈欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	声乐	否

备注：40岁以下青年教师具有硕士研究生学历比例>30%

2.2.3 2018-2022学年表演专业高级职称教师及任课情况一览表

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否任主讲教师	教授课程
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	是	艺术职业素养等
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	是	影视编导等
龚新琼	女	1978.9	教授	博士	武汉大学	传播学	是	广播电视新闻采访等
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	是	台词等
李楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经贸关系	是	台词等
赵旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	是	表演等
许晶	女	1976.3	副教授	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等	否
段善策	男	1982.8	副教授	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否
阮永晨	男	1981.6	副教授	博士	俄罗斯戏剧艺术大学	表演	表演	否
张帆	女	1990.3	副教授	博士	中国传媒大学	国际新闻	形体等	否

备注：表演专业高级职称教师比例>30%

2.3.1.2 表演专业教学获奖成果一览表

新闻传播与影视学院教学获奖统计

序号	类型	级别	获奖等级	项目名称	组织机构	成果名称	第一完成/指导人	成果参与人	教研经费	学生作品完成人	证书或项目号	年份	责任单位	备注
1	教学指导奖	校级	一等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《黎锦——黎族文化的“活化石”》	胡凯			王晶、何紫薇、朱虹霞	59845	2019	新传	
2	教学指导奖	校级	二等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《古法熬制时光之甜》	胡凯					2018	新传	
3	教学指导奖	校级	二等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《侨乡留客》	胡凯			易强	59846	2019	新传	
4	教学指导奖	校级	三等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《百年沧桑，风》	胡凯					2018	新传	
5	教学指导奖	校级	一等奖	全国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《竹隐大茂，指》	胡凯					2018	新传	
6	教学指导奖	省级	二等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《北纬20°》	胡凯			谭加城、孙鹏、宋唯		2018	新传	
7	教学指导奖	省级	二等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《走进中廖》	胡凯			朱虹霞、罗子腾、唐敏		2018	新传	
8	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《科巴科巴》	胡凯			王实章		2018	新传	
9	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	寻访“醉美琼中”	胡凯			何紫薇		2018	新传	
10	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《昼家渔歌》	胡凯			刘阳、罗子腾、唐敏超		2018	新传	
11	教学指导奖	省级	三等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《5.17骑行驿站》	胡凯			袁志祥、国梦蝶		2018	新传	
12	教学指导奖	省级	一等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《海南建省三十周年：破竹之势》	胡凯			谭琪贺祎		2018	新传	
13	教学指导奖	省级	一等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《经纬之梦，大茂竹编》	胡凯			袁志祥、周文怡、王京		2018	新传	
14	教学指导奖	省级	一等奖	海南省大学生新媒体作品大赛	海南省新闻工作者协会、海南省新闻传播类教学指导委	《听海》	胡凯			王京、唐敏超、刘银萍		2018	新传	
15	教学指导奖	校级	三等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“互联网+1艺”艺考平台》	胡凯			汪颖、金璇、陈卓君、卢俊瀚、肖		2021	新传	
16	教学指导奖	校级	二等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“南镜”非遗文化工作室》	胡凯			范佳佳、彭静、于瑞乾		2021	新传	
17	教学指导奖	校级	三等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《联合爱奇艺对艺考机构多联合》	胡凯			欧珈、吴怡霏、张秋实		2021	新传	

18	教学指导奖	校级	二等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《互联网+新媒体扶贫平台》	胡凯			陈天培、张正涛、李明敏、姜蓓蓓		2021	新传	
19	教学指导奖	校级	一等奖	2020年第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《璀璨海南岛、魅力自贸港》	胡凯、卿志军等六位老师			孟海芳、覃佳怡、贺嘉伟等15位同		2020	新传	
20	教学指导奖	校级	一等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《海南自贸港红色文化传播平台》	胡凯			范佳佳、彭静、于瑞乾、徐瑞阳等		2021	新传	
21	教学指导奖	校级	一等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“教育创新岛”教育咨询平台》	胡凯			徐瑞阳、彭静、于瑞乾、梅也天、		2021	新传	
22	教学指导奖	校级	一等奖	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛	海南师范大学	《“自贸港红色之声”音频工作室》	胡凯			徐瑞阳、范佳佳、于瑞乾、梅也天		2021	新传	
23	教学指导奖	省级	三等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《青春志，志中国》	胡凯			肖子语、陈英清、卢俊	E01-28-004-0002	2021	新传	
24	教学指导奖	省级	三等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《全民战疫，青春有我》	胡凯			李易君	E11-28-004-0001	2020	新传	
25	教学指导奖	省级	三等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《比合适更接近》	胡凯			何日辉，王实章，高懿，王梦杉	Ba05-28-004-0004	2019	新传	
26	教学指导奖	省级	三等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《最美乡村，蝶变中廖》	胡凯			李易君、何紫薇、谭琪	Bb01-28-004-0003	2019	新传	
27	教学指导奖	省级	三等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《黑糖奶茶，浪漫相伴》	胡凯			吕玉坤	Bb04-28-004-0014	2020	新传	
28	教学指导奖	省级	三等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛	海南省教育厅	《自然堂冰肌水，美丽增值不》	胡凯			隋思齐，何雪薇，李雪	D01-28-004-0001	2020	新传	
29	教学指导奖	国家级	优秀奖	第12届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《从不雷同，我只是我》	胡凯			李易君何紫薇	E07-28-004-0001	2020	新传	
30	教学指导奖	国家级	优秀奖	第12届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《爱的自修课》	胡凯			隋思齐，何雪薇，李雪	E06-20-004-0001	2020	新传	
31	教学指导奖	国家级	优秀奖	第11届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《青春中国》	胡凯			李易君、何紫薇、刘阳	E01-28-004-0002	2019	新传	
32	教学指导奖	国家级	优秀奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《孝则悌》	胡凯			邱伟、李福来、张瑶、	Bb01-28-004-0006	2018	新传	
33	教学指导奖	国家级	优秀奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《歌自海上来》	胡凯			刘阳、罗子腾、唐敏超	Bb01-28-004-0009	2018	新传	

34	教学指导奖	国家级	优秀奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《用距离测量爱》	胡凯			樊宇翔、张伟丰、赵柄	E02-28-004-0002	2018	新传	
35	教学指导奖	国家级	三等奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《纯粹书店》	胡凯			谭加诚、徐嘉怡、邱伟、张琴唯、	Eb01-28-004-0005	2018	新传	
36	教学指导奖	国家级	三等奖	第10届全国大学生广告艺术大赛	中国高等教育学会、全国大学生广告艺术大赛组委会	《触电更美好生活》	胡凯			王书燕，刘禹萌、张伟	E03-28-004-0004	2018	新传	
37	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第10届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2018	新传	
38	教学指导奖	省级	二等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《海南黎锦，匠心传承》	胡凯			朱虹霞、谭琪贺祎、何紫薇、华语	Eb01-28-004-0004	2019	新传	
39	教学指导奖	省级	二等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《邂逅，从两本书的贴合开始》	胡凯			何日辉、党梦桦、万璐	Ba05-28-004-0004	2019	新传	
40	教学指导奖	省级	一等奖	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《要的就是这个味道！》	胡凯			陈小菊、刘佳艺、赵霞、朱虹霞、	Eb04-28-004-0014	2019	新传	
41	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第11届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2019	新传	
42	教学指导奖	省级	二等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《京东母婴生活馆》	胡凯			隋思齐，何雪薇，李雪	E08-28-004-0002	2020	新传	
43	教学指导奖	省级	二等奖	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《保持安全距离，健康你我他》	胡凯			李松、何紫薇、刘阳、孙彪、邓穆	Ba11-28-004-0001	2020	新传	
44	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第12届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2020	新传	
45	教学指导奖	省级	二等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《治愈》	胡凯			徐瑞阳、范佳佳、梅也	E08-28-004-0005	2021	新传	
46	教学指导奖	省级	二等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《爱华仕箱包让一帆风顺与你相	胡凯			马康奇、杨永琪	E06-28-004-0001	2021	新传	
47	教学指导奖	省级	一等奖	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《我们都要选择爱华士箱包》	胡凯			徐瑞阳、彭静、范佳佳	E06-28-004-0001	2021	新传	
48	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第13届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2021	新传	
49	教学指导奖	校级	一等奖	第十四届中国大学生计算机设计大赛海南师范大学校级赛	海南师范大学	《今朝·武道·有形》	胡凯			隋思齐，陈英清，李雪枝，张智	2.02E+09	2021	新传	
	教学指	国家			中国大学生计算机设计大赛	《古法里糖·时光				罗子曦、尹	2018-			

50	教学指导奖	国家级	二等奖	第11届中国大学生计算机设计大赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《古法黑糖 时光之甜》	胡凯			罗子腾、尹依伊、曾益	2018-36569	2018	新传	
51	教学指导奖	省级	二等奖	第11届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	海南省教育厅	《古法黑糖 时光之甜》	胡凯			罗子腾、尹依伊、曾益		2018	新传	
52	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第11届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯					2018	新传	
53	教学指导奖	国家级	三等奖	第11届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《经纬之梦，大茂竹编》	胡凯			袁志祥、周文怡、王京	2018-36567	2018	新传	
54	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第五届“互联网+”大学生创新创业大赛（海南赛区）	海南省教育厅；海南省工业和信息化厅	优秀指导教师	胡凯					2019	新传	
55	教学指导奖	省级	二等奖	第12届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南省教育厅	《海南黎锦-匠心传承》	胡凯			周靖复、何紫薇、朱虹	59845	2019	新传	
56	教学指导奖	省级	二等奖	第12届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南省教育厅	《家国同源——宋氏故居》	胡凯			孙彪、刘阳、熊闫屹、	59858	2019	新传	
57	教学指导奖	省级	一等奖	2019年全国大学生计算机设计大赛（海南赛区）	海南省教育厅	《怀古调椰胡音，续今夕传承梦》	胡凯			盛顺、杨咏其、赵国新、王实章、	59859	2019	新传	
58	教学指导奖	国家级	二等奖	第12届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《怀古调椰胡音，续今夕传承梦》	胡凯			盛顺、杨咏其、赵国新、王实章、	2019-59859	2019	新传	
59	教学指导奖	省级	优秀指导教师	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	《梨园掠影》优秀指导教师	胡凯					2020	新传	
60	教学指导奖	省级	优秀指导教师	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	《匠人之心铸就黎族瑰宝——黎	胡凯						新传	
61	教学指导奖	国家级	一等奖	第13届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《簪魂》	胡凯			孙彪、何紫薇、刘阳、李松、魏俊	2020-6927	2020	新传	
62	教学指导奖	校级	优秀指导教师	第13届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南师范大学	优秀指导教师	胡凯					2020	新传	
63	教学指导奖	国家级	三等奖	第13届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《夜阑黎锦梦在东方》	胡凯			马康奇、谭琪贺祎、杨咏其、莫浩	2020-69212	2020	新传	
64	教学指导奖	省级	一等奖	第13届中国大学生计算机设计大赛海南省省级赛	海南省教育厅	《夜阑黎锦梦在东方》	胡凯			马康奇、谭琪贺祎、杨咏其、莫浩	69212	2020	新传	
65	教学指导奖	国家级	一星级优秀指	第13届中国大学生计算机设计大赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	一星级优秀指导教师	胡凯						新传	

65	教学指导奖	国家级	一星级优秀指	第13届中国大学生计算机设计大赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	一星级优秀指导教师	胡凯						新传	
66	教学指导奖	国家级	一等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《今朝·武道·有形》	胡凯			隋思齐, 陈英清, 李雪枝, 张智杰, 郭秋豪	JSJDS202100452021001814000190422	2021	新传	
67	教学指导奖	国家级	二等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《神臂苗弩》	胡凯			欧珈、马康奇、卢俊翰、杨咏其、陈卓君	JSJDS202100452021001813000260666	2021	新传	
68	教学指导奖	省级	二等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	海南省教育厅	《光芒》	胡凯			张育锋、杨思瑶、肖子语、陈天培	2.02E+09	2021	新传	
69	教学指导奖	省级	二等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	海南省教育厅	《黎舞跃动·沓飒神州》	胡凯			张玲、陈栖辉、于阳、吴星宇、柯	2.02E+09	2021	新传	
70	教学指导奖	省级	一等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	海南省教育厅	《神臂苗弩》	胡凯			欧珈、马康奇、卢俊翰、杨咏其、	2.02E+09	2021	新传	
71	教学指导奖	省级	一等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛省级赛	海南省教育厅	《今朝·武道·有形》	胡凯			隋思齐, 陈英清, 李雪枝, 张智	2.02E+09	2021	新传	
72	教学指导奖	校级	优秀指导教师	第14届中国大学生计算机设计大赛校级赛	海南师范大学	优秀指导教师	胡凯						新传	
73	教学指导奖	国家级	三等奖	第14届中国大学生计算机设计大赛国赛	中国大学生计算机设计大赛组织委员会	《光芒》	胡凯			张育锋、杨思瑶、肖子语、陈天培、刘超	JSJDS202100452021001937000317620	2021	新传	
74	教学指导奖	省级	优秀指导教师	第7届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区	海南省教育厅	优秀指导教师	胡凯						新传	
75	教学指导奖	国家级	优秀指导教师	国青杯第4届全国艺术设计作品大赛	国青杯第4届全国艺术设计作品大赛委员会；中国人生科学学会艺术与设计教育分会	优秀指导教师	胡凯						新传	
76	教学指导奖	省级	“最佳微视频”	海南省高校2021年“读懂中国”活动	海南省教育厅关心下一代委员会	《老党员李光邦》	胡凯			欧珈、马康奇、卢俊翰、杨咏其、			新传	
77	教学指导奖	校级	二等奖	海南师范大学第五届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛	海南师范大学	《梦工厂影视平台》	胡凯			闫晓亮、高鹏、彭雪峰		2019	新传	

75	教学指导奖	国家级	优秀指导教师	国青杯第4届全国艺术设计作品大赛	品大赛委员会；中国人生科学学会艺术与教育分会	优秀指导教师	胡凯							新传
76	教学指导奖	省级	“最佳”	海南省高校2021年“读懂中国”活	海南省教育厅关心下一代委	《老党员李光邦	胡凯			欧珈、马康				新传
77	教学指导奖	校级	二等奖	海南师范大学第五届“互联网+”大学生创新创业大赛决赛	海南师范大学	《梦工厂影视平台》	胡凯			闫晓亮、高鹏、彭雪峰		2019		新传
78	教学指导奖	省级	“优秀创作奖”	海南省首届大学生戏剧展演活动	海南省教育厅	《叶茂归根》	胡凯、卿志军、朱					2018		新传
79	教学指导奖	省级	一等奖	海南省首届大学生戏剧展演活动	海南省教育厅	《叶茂归根》	胡凯、卿志军、朱					2018		新传
80	教学指导奖	省级	优秀指导教师	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	《致敬最可爱的人》优秀指导教	胡凯、李楠、朱俊					2020		新传
81	教学指导奖	国家级	二等奖	第五届“全国大学生”网络文化节	教育部思想政治工作司、中国网信办网络社会工作部	《黎陶摄影》	胡凯			吴星宇		2021		新传
82	教学指导奖	省级	银奖	海南省第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区	海南省教育厅	“自贸港红色之声”音频工作室	胡凯					2021		新传
83	教学指导奖	国家级	铜奖	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国家	教育部、中央统战部、中央网信办网络社会工作部	“自贸港红色之声”音频工作室	胡凯					2021		新传
84	教学比赛奖	省级	二等奖	2020年海南省普通高等学校青年教师教学大赛	海南省教育厅		李楠					2020		新传
85	教学作品奖	省级	优秀创作奖	海南省第七届大学生艺术展演活动	海南省教育厅	英雄属性	赵旭	刘佳、杨晓鑫		琼教体(2020)		2020		新传
86	教学作品	国家	优秀奖	中国戏剧家协会第	中国文学艺术界联合会、	大学小事	赵旭	崔亚卓				2011		
87	教学作品	国家	优秀奖	中国戏剧家协会第	中国文学艺术界联合会、	大门难出	赵旭					2009		
88	教学作品	省级	一等奖	全国第三届大学生艺术展演活动	吉林省教育厅	地下铁	赵旭					2011		
89	教学指导	省级	二等奖	全国第三届大学生艺术展演活动	教育部	大学小事	赵旭	崔亚卓				2012		
90	教学指导	省级	优秀奖	全国第三届大学生艺术展演活动	吉林省教育厅	大学小事、地下	赵旭	崔亚卓				2011		
91	教学作品	省级	节目奖	第五届辽宁曲艺牡丹奖	辽宁文学艺术界	父爱无声	赵旭	赵十月				2018		
92	教学作品	省级	优秀奖	辽宁省第六届大学生戏剧节	辽宁省文联、辽宁省教育厅	那些花儿	刘佳					2017		
93	教学作品	国家	一等奖	绚丽年华第九届全国美育教学成果	中国人生科学会、中国优秀	妈妈的摇篮曲	刘佳					2016		
94	教学作品	国家	一等奖	绚丽年华第九届全国美育教学成果	中国人生科学会、中国优秀	旅程	刘佳					2016		
95	教学作品	国家	一等奖	绚丽年华第九届全国美育教学成果	中国人生科学会、中国优秀	多大个事儿	刘佳					2016		
96	教学作品	省级	一等奖	第十二届中国曲	海南省旅游和文化广电体育	小岛梦想	刘佳					2021		
97	教学作品	省级	三等奖	第十二届中国曲	海南省旅游和文化广电体育	团圆	刘佳	赵旭				2021		
98	教学作品	省级	二等奖	第十二届中国曲	海南省旅游和文化广电体育	小胆英雄	赵旭	刘佳、				2021		
99	教学比赛	校级	青年教	第十一届海南师范大学青年教师教	海南师范大学		李楠					2020		
100	教学比赛	校级	三等奖	海南师范大学首届“课程思政”教	海南师范大学		许晶					2021		

1.2.2.2 2018-2022学年表演专业教学改革研究项目一览表

序号	项目名称	项目编号	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作	佐证材料
1	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	Hnjg2016-19	省级	2016-01至2018-12	1.5	卿志军	项目负责人	琼教高[2015]188号
2	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	Hnjg2018-24	省级	2018-01至2020-12	1.5	胡凯	项目负责人	琼教高[2018]29号
3	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	hsjg2020-42	校级	2020-01至2021-12	1.5	朱俊瑛	项目负责人	
4	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	hsjg2020-48	校级	2020-01至2021-12	1.5	段善策	项目负责人	
5	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	201902001026	省级	2020.1-2022.3		胡凯	项目负责人	
6	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	hsjg2021-47	省级	2021.01-2023.12	1.5	许晶	项目负责人	

表演专业主讲教师发表教学研究论文目录

序号	论文(或专著、教材)名称	作者(注次序)	刊期	刊物、会议名称或出版单位
1	服饰设计与电影人物形象塑造的关系——评《电影中的服饰风尚》	胡凯(1/1)	2017年08期	染整技术
2	流行服饰文化的符号学解读——评《流行体系符号学与服饰符码》	胡凯(1/1)	2017年07期	染整技术
3	浅谈影视艺术的综合性审美特征	胡凯(1/1)	2017年10期	艺术评鉴
4	媒介融合背景下新闻人才培养的思考	卿志军(1/1)	2017年04期	青年记者
5	新媒体环境下的青少年阅读发展	胡凯(1/1)	2018年09期	出版广角
6	电视民生新闻的媒介融合之路——以《直播海南》为例	胡凯(1/1)	2018年12期	新闻战线
7	中俄合作办学广播电视编导专业人才培养特色研究	胡凯(1/1)	2019年05期	教育现代化
8	高校中外合作办学艺术类专业核心能力培养探索——评《中外合作办学大学本科课程研究》	胡凯(1/2)	2019年03期	中国教育学刊
9	三台融合背景下新闻播报教学的“破”与“立”	朱俊瑛(2/2)	2019年29期	青年记者
10	中俄合作办学广播电视编导专业教学模式创新研究	胡凯(1/1)	2020年06期	《中国文艺家》
11	师范院校影视表演专业的发展策略研究	李楠(1/1)	2021年17期	传媒
12	“它山之石 可以攻玉”构建国际化人才培养特色平台——以中俄合作办学广播电视编导人才培养为例	李楠(1/1)		会议
13	中外合作办学中师资队伍国际化建设的思考——以海南师范大学为例	卿志军(1/1)	2020-07-15	西部学刊
14	全媒型新闻人才的内在要求及培养路径	卿志军(1/1)	2021/12/23	新闻战线
15	中俄合作办学广播电视编导专业人才培养模式研究——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例	胡凯(1/1)	2018/6/25	《艺术品鉴》
16	自贸港建设背景下中外合作办学艺术类专业教学改革与创新研究——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例	胡凯(3/3)	2021/11/25	《大众文艺》
17	学习习近平新时代中国特色社会主义思想,积极争做“四有”好老师	李楠(1/1)	2019.12	“不忘初心,牢记使命”主题教育征文比赛
18	舞蹈学专业复合型人才培养实践研究	刘佳(1/1)	2018年第16期	黄河之声
19	高校舞蹈学专业学生应用能力培养的研究与实践	刘佳(1/1)	2018年第10期	中国文艺家
20	广播电视编导专业中俄合作办学的现状和发展方向——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例	胡凯(1/2)	2020/11/1	《艺术家》

2.3.1.5.1 表演专业教学研究论文佐证材料（详情见纸质档案）

The screenshot displays a collection of files in a folder. The files are organized into two rows. The first row contains 13 items, and the second row contains 7 items. Each item is represented by an icon (Word, PDF, or CAT) and a text label describing the document's content.

Icon	File Name / Description
Word	“它山之石 可以攻玉” 构建国际化人才培养特色平台
PDF	高校舞蹈学专业学生应用能力培养的研究与实践_刘佳
PDF	广播电视编导专业中俄合作办...作办学广播电视编导专业为例_胡凯
CAT	胡凯：电视民生新闻的媒介融合之路——以《直播海南》为例
CAT	胡凯：服饰设计与电影人物形象塑造的关系——评《电影中的服...
CAT	胡凯：高校中外合作办学艺术类专业核心能力培养探索——评...
CAT	胡凯：流行服饰文化的符号学解读——评《流行体系符号学与服...
PDF	胡凯：浅谈影视艺术的综合性审美特征
PDF	胡凯：新媒体环境下的青少年阅读发展
Image	胡凯：中俄合作办学广播电视编导专业教学模式创新研究录稿通...
PDF	胡凯：中俄合作办学广播电视编导专业人才培养特色研究
CAT	卿志军：媒介融合背景下新闻人才培养的思考
PDF	全媒体新闻人才的内在要求及培养路径_卿志军
Word	深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想 争做“四有”好老...
CAT	师范院校影视表演专业的发展策略研究_李楠
PDF	舞蹈学专业复合型人才培养实践研究_刘佳
PDF	中俄合作办学广播电视编导专...作办学广播电视编导专业为例_胡凯
PDF	中外合作办学中师资队伍国际...思考——以海南师范大学为例_卿...
PDF	朱俊瑛：三台融合背景下新闻播报教学的“破”与“立”
PDF	自贸港建设背景下中外合作办...办学广播电视编导专业为例_吴...

2.3.1.5.2 表演专业教学研究项目佐证材料（详情见纸质档案）

名称	修改日期	类型	大小
段善策：基于本科教学质量国家标准的影...	2022/4/18 9:26	XLS 工作表	31 KB
胡凯：“一带一路”背景下海南省本科教...	2020/5/11 9:42	DOC 文档	479 KB
胡凯：旅游类影视节目制作虚拟仿真实验...	2022/4/15 8:52	JPG 文件	493 KB
许晶：“小手拉大手”——基于实践能...	2022/4/18 9:31	WPS PDF 文档	5,257 KB
朱俊瑛：电视节目主持课考试方式、方法...	2022/3/29 11:48	XLS 工作表	32 KB

2.3.1.5.3 表演专业教学获奖成果佐证材料（详情见纸质档案）







胡凯卿志军朱俊瑛2018海南省首届大学生戏剧展演活动优秀创作...



胡凯卿志军朱俊瑛2018海南省首届大学生戏剧展演活动指导话剧...



胡院长18-22年获
奖材料



教学能手



刘佳、赵旭：团
圆



刘佳：多大个事
儿



刘佳：旅程



刘佳：那些花儿



刘佳：小岛梦想



省青年教学大赛
二等奖



赵旭、刘佳、杨
路鑫：小胆英雄



赵旭、刘佳、杨
路鑫：英雄属性



赵旭：大门难出



赵旭：大学小事
(2)



赵旭：大学小
事、地下铁



赵旭：大学小事



赵旭：地下铁



赵旭：父爱无声



赵旭：妈妈的摇
篮曲



赵旭资料



朱俊瑛胡凯李楠
2020海南省第七
届大学生艺术展
演活动朗诵乙组...

表演专业教师承担省、部级以上科研课题目录

序号	项目名称	项目来源	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作
1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究	国家社会科学基金特别委托项目	国家重大	2022.1-2027.1	60	卿志军	项目负责人
2	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究	国家社会科学基金重点项目	国家级	2014.06-2019.12	35	卿志军	第一参与者
3	族群认同、国家认同良性互动中的文化传播体系研究	教育部人文社会科学研究项目	省部级			卿志军	主持人
4	新闻记忆的理论研究	教育部人文社会科学研究项目	省部级	2019.7-2021.9	8	龚新琼	主持人
5	海南建省办经济特区三十年来主流媒体的记忆研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2019.9-2022.9	2	龚新琼	主持人
6	基于强化舆情应对能力的公职人员语言素养提升策略研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2021.8-2024.9	3	李楠	主持人
7	海南国际旅游岛的主流媒体记忆研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2019.1-2021.12	1.5	龚新琼	主持人
8	南海主权争端中我国媒体外交研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2017.6-2019.12	2.5	卿志军	主持人
9	中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实践研究	海南省教育科学规划课题	省级	2019.12-2021.12	0.5	胡凯	主持人
10	“一带一路”背景下海南琼剧文化对外传播与交流研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2020.12-2023.12		许晶	主持人
11	戏剧小品《父爱无声》	国家艺术基金项目	国家级	2019年度		赵旭	主持人
12	海南网红经济调研	中共海南省委宣传部	省级	2021.3-2021.6		张帆	项目负责人
13	智媒时代构建海南自贸港国际传播体系研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2021.6-2024.12	2.5	张帆	项目负责人
14	智媒时代海南自由贸易港社会舆情精准治理与创新实践路径研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2021.1-2023.12	1.5	卿志军	项目负责人
15	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2016.1-2018.12	1.5	卿志军	项目负责人
16	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	海南师范大学	校级	2020.1-2021.12	1.5	朱俊璞	项目负责人
17	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	海南师范大学	校级	2020.1-2021.12	1.5	段善策	项目负责人
18	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	教育部产学合作协同育人	省级	2020.1-2022.3		胡凯	项目负责人
19	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2018-01-2020-12	1.5	胡凯	项目负责人
20	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2021.01-2023.12	1.5	许晶	项目负责人

新闻传播与影视学院科研获奖统计

序号	奖励名称	第一完成人	成果名称	获奖完成人	发证机关	获奖日期	获奖级别	获奖等级
1	海南省社会科学优秀成果奖二等奖	柳志军	文化传播与认同达成——以黎族为例	柳志军,刘丽琼	海南省社会科学优秀成果评奖委员会	2018年12月11日	省级奖	二等奖
2	海南省社会科学优秀成果奖三等奖	柳志军	标签化：负面新闻对事件形象污名化的策	柳志军	海南省社会科学优秀科研成果评奖委员会	2016年12月28日	省级奖	三等奖
3	海南省第六次社会科学优秀成果评奖三等奖	柳志军	旅游文化传播学研究	柳志军	海南省第六次社会科学优秀成果评奖委员会	2009年12月21日	省级奖	三等奖
4	首届中国视听传播研究奖青苹果奖	何凯	青苹果奖	何凯	全国修研学会、视听传播学会	2021年5月10日	国家级	
5	2008年主持人节目优秀论文评选一等奖	曾欣	新时期播音主持专业教师综合素质提升方	曾欣,朱俊城	中国电视艺术家协会、主持人专业委员会	2008年6月10日	国家级	一等奖

2.3.2.3 表演专业科研项目一览表

表演专业教师承担省、部级以上科研课题目录

序号	项 目 名 称	项目来源	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓 名	承担工作
1	海南自由贸易港背景下的国际传播研究	国家社会科学基金特别委托项目	国家重大	2022.1-2027.1	60	卿志军	项目负责人
2	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究	国家社会科学基金重点项目	国家级	2014.06-2019.12	35	卿志军	第一参与者
3	族群认同、国家认同良性互动中的文化传播体系研究	教育部人文社会科学研究项目	省部级			卿志军	主持人
4	新闻记忆的理论研究	教育部人文社会科学研究项目	省部级	2019.7-2021.9	8	龚新琼	主持人
5	海南建省办经济特区三十年来主流媒体的记忆研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2019.9-2022.9	2	龚新琼	主持人
6	基于强化舆情应对能力的公职人员语言素养提升策略研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2021.8-2024.9	3	李楠	主持人
7	海南国际旅游岛的主流媒体记忆研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2019.1-2021.12	1.5	龚新琼	主持人
8	南海主权争端中我国媒体外交研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2017.6-2019.12	2.5	卿志军	主持人
9	中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实践研究	海南省教育科学规划课题	省级	2019.12-2021.12	0.5	胡凯	主持人
10	“一带一路”背景下海南琼剧文化对外传播与交流研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2020.12-2023.12		许晶	主持人
11	戏剧小品《父爱无声》	国家艺术基金项目	国家级	2019年度		赵旭	主持人
12	海南网红经济调研	中共海南省委宣传部	省级	2021.3-2021.6		张帜	项目负责人
13	智媒时代构建海南自贸港国际传播体系研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2021.6-2024.12	2.5	张帜	项目负责人
14	智媒时代海南自由贸易港社会舆情精准治理与创新实践路径研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2021.1-2023.12	1.5	卿志军	项目负责人

15	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2016.1-2018.12	1.5	卿志军	项目负责
16	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	海南师范大学	校级	2020.1-2021.12	1.5	朱俊瑛	项目负责
17	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	海南师范大学	校级	2020.1-2021.12	1.5	段善策	项目负责
18	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	教育部产学合作协同育人	省级	2020.1-2022.3		胡凯	项目负责
19	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2018-01-2020-12	1.5	胡凯	项目负责
20	“小手拉大手”——基于实践能力培养的高校戏剧教育课程建设研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2021.01-2023.12	1.5	许晶	项目负责

2.3.2.4 表演专业科研论文、著作一览表

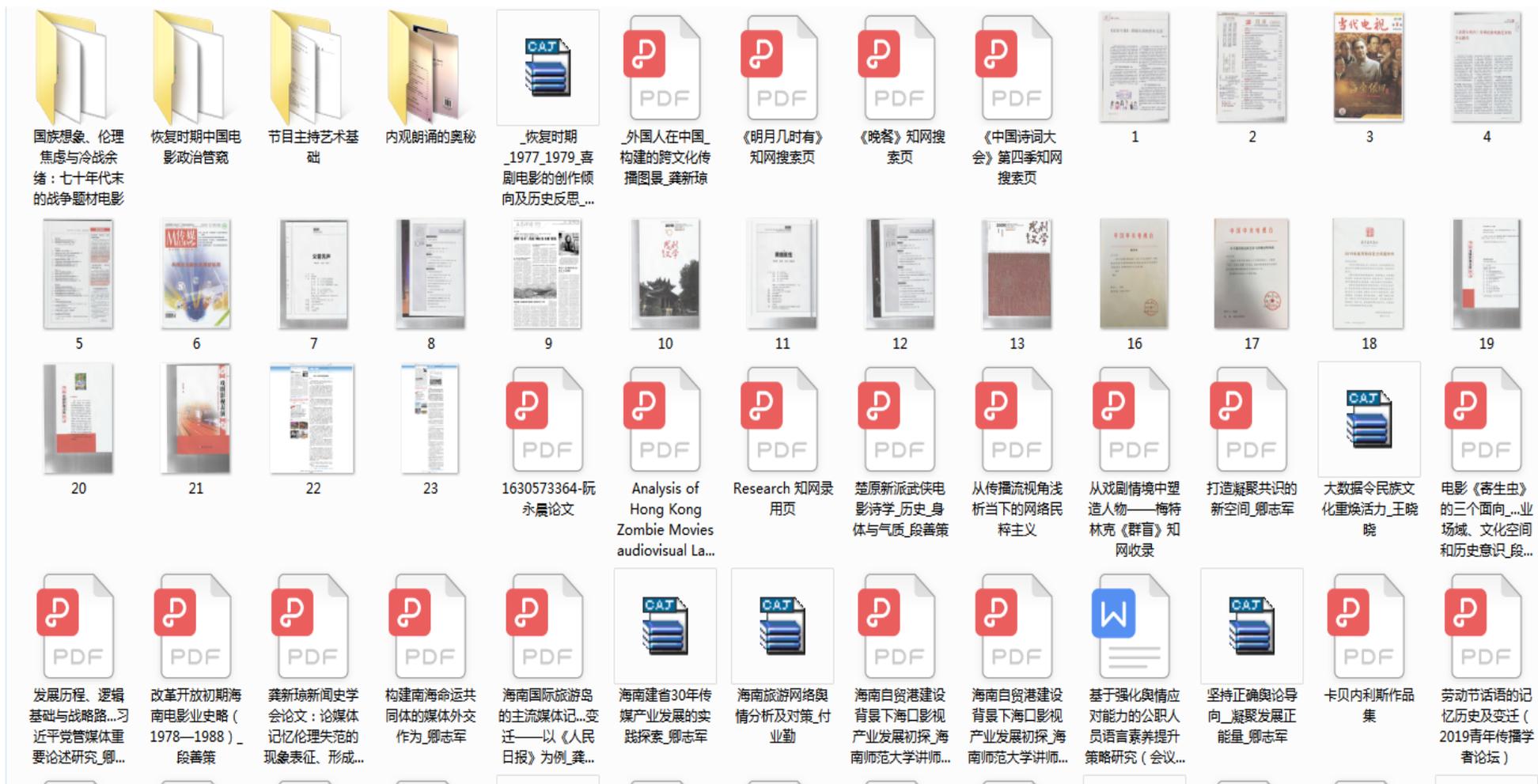
表演专业主讲教师发表科研论文、专著目录

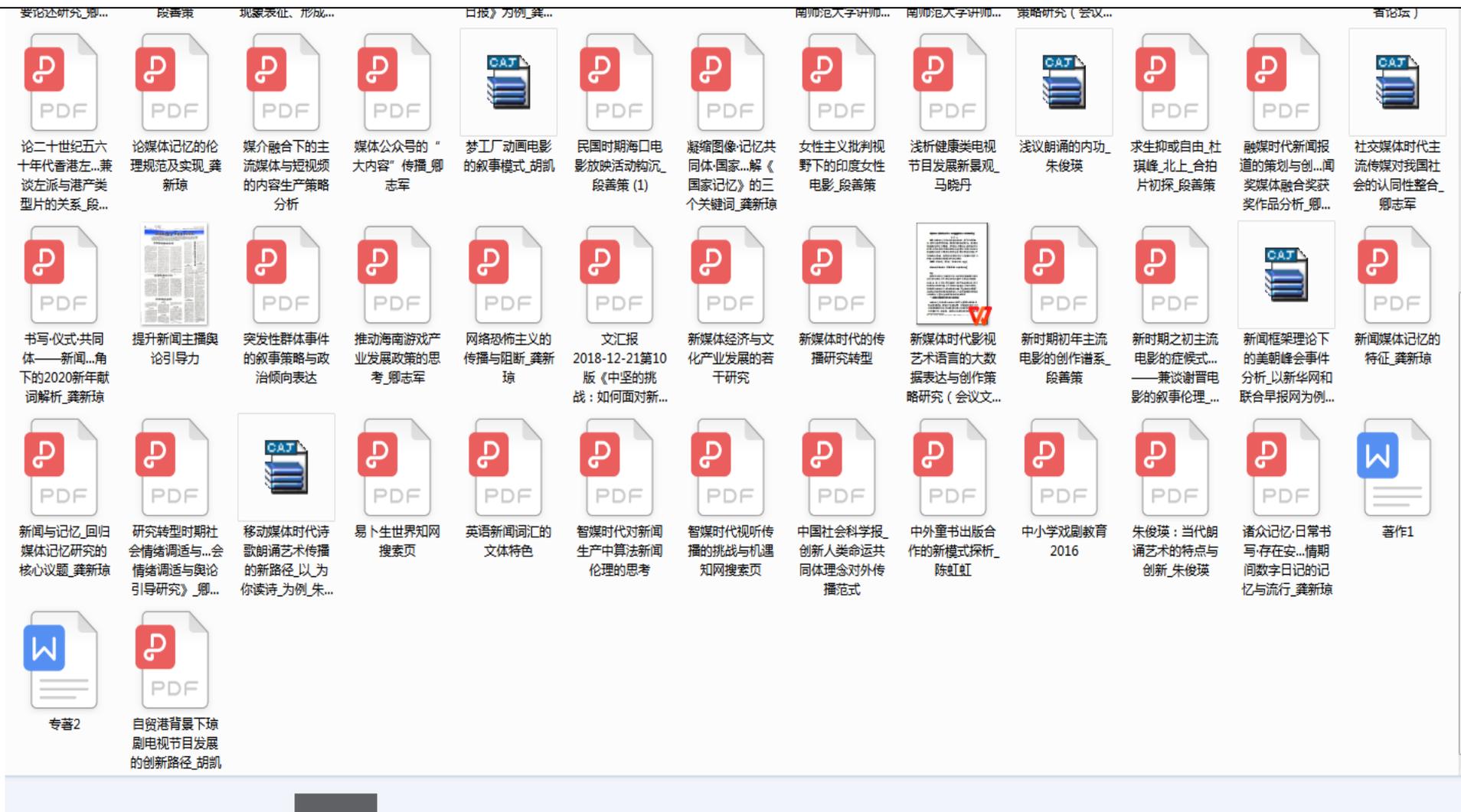
序号	论文(或专著、教材)名称	作者(注次序)	刊期	刊物、会议名称
1	媒体公众号的“大内容”传播	卿志军(1/1)	2015年09期	青年记者
2	坚持正确舆论导向 凝聚发展正能量	卿志军(1/1)	2016年3月1日	海南日报
3	社交媒体时代主流传媒对我国社会的认同性整合	卿志军(1/1)	2017年04期	今传媒
4	大数据令民族文化重焕活力	卿志军(1/1)	2017年03期	人民论坛
5	海南建省30年的传媒产业实践	卿志军(1/1)	2018年5期	中国记者
6	海南旅游网络舆情分析及对策	卿志军(2/2)	2018年02期	南海学刊
7	中外童书出版合作的新模式探析	卿志军(2/2)	2019年11期	出版广角
8	推动海南游戏产业发展政策的思考	卿志军(1/1)	2021-04-25	今日海南
9	逻辑基础与战略路径:习近平党管媒体重要	卿志军(1/1)	2021-04-15	现代传播
10	的策划与创新——对近三届中国新闻奖媒体融	卿志军(1/1)	2020-12-25	传媒
11	创新人类命运共同体理念对外传播范式	卿志军(1/1)	2020-10-16	中国社会科学报
12	构建南海命运共同体的媒体外交作为	卿志军(1/1)	2020-07-10	传媒
13	打造凝聚共识的新空间	卿志军(1/1)	2020-05-14	人民日报
14	论下的美朝峰会事件分析——以新华网和联合	卿志军(1/1)	2020-01-05	今传媒
15	研究转型时期社会情绪调适与舆论引导的力 作——评《转型时期社会情绪调适与舆论引导 研究》	卿志军(1/1)	2020年10月1日	中国广播电视学刊
16	海南自贸港建设背景下海口影视产业发展初探	卿志军(1/1)	2021年12月15日	今日海南
17	海南自贸港建设背景下海口影视产业发展初探	卿志军(1/1)	2022年2月15日	中国电影报
18	网络恐怖主义的传播与阻断	龚新琼(1/1)	2018年04期	浙江传媒学院学报
19	突发性群体事件的叙事策略与政治倾向表达	龚新琼(1/2)	2018年12月1日	首届意识形态与 舆论研究高峰论坛
20	论媒体记忆的伦理规范及实现	龚新琼(1/1)	2019年07期	新闻界
21	新闻媒体记忆的特征	龚新琼(1/1)	2019年29期	青年记者
22	主流媒体“劳动”话语的记忆与变迁	龚新琼(1/1)	2019年7月13日	第十二届中国青年 传播学者论坛
23	媒体记忆伦理失范的现象表征、形成机制及规避	龚新琼(1/1)	2019年11月16日	2019中国新闻史学 会年会
24	旅游岛的主流媒体记忆与变迁——以《人民日	龚新琼(1/1)	2020年10月15日	文化与传播
25	式·共同体——新闻记忆理论视角下的2020新年	龚新琼(1/1)	2020年7月30日	青年记者
26	记忆共同体·国家认同:理解《国家记忆》的	龚新琼(1/1)	2021年6月1日	当代电视
27	日常书写·存在安全——疫情期数字日记的	龚新琼(1/1)	2021年4月30日	青年记者
28	劳动节话语的记忆历史及变迁	龚新琼(1/1)		2019青年传播学者论坛
29	《外国人在中国》构建的跨文化传播图景	龚新琼(1/1)	2017年10期	当代电视
30	新闻与记忆:回归媒体记忆研究的核心议题	龚新琼(1/1)	2017年11期	新闻界

30	新闻与记忆: 回归媒体记忆研究的核心议题	龚新琼 (1/1)	2017年11期	新闻界
31	自贸港背景下琼剧电视节目发展的创新路径	胡凯 (1/3)	2021年8月25日	《传媒》
32	浅析健康类电视节目发展新景观	胡凯 (2/2)	2021年3月1日	《当代电视》
33	梦工厂动画电影的叙事模式	胡凯 (1/2)	2016年21期	电影文学
34	媒体时代影视艺术语言的大数据表达与创作策略	李楠 (1/1)	2020. 12	六届视听传播高峰论坛
35	强化舆情应对能力的公职人员语言素养提升策略	李楠 (1/1)	2021. 05	七届视听传播高峰论坛
36	媒体融合与新闻传播创新	李楠 (1/1)	2012. 12	九州出版社
37	新媒体时代下艺术语言创作与综合运用研究	李楠 (1/1)	2021. 09	吉林美术出版社
38	Analysis of Hong Kong Zombie Movies audiovisual Language in the 1980s	李楠 (2/2)	2020/12/2	第二届东盟商务、 工程与技术研讨会
39	改革开放初期海南电影业史略 (1978-1988)	段善策 (1/1)	2021年12月25日	吉林艺术学院学报
40	民国时期海口电影放映活动钩沉	段善策 (1/1)	2021年11月25日	北京电影学院学报
41	新时期初年主流电影的创作谱系	段善策 (1/1)	2021年6月5日	绥化学院学报
42	初主流电影的症候式阅读——兼谈谢晋电影的	段善策 (1/1)	2121年3月15日	电影文学
43	论二十世纪五六十年代香港左派公司的戏曲电 影——兼谈左派与港产类型片的关系	段善策 (1/1)	2021年3月15日	艺术百家
44	《寄生虫》的三个面向: 工业场域、文化空间和历	段善策 (1/1)	2020年12月25日	四川戏剧
45	女性主义批判视野下的印度女性电影	段善策 (1/1)	2018年9月1日	电影文学
46	象、伦理焦虑与冷战余绪: 七十年代末的战争是	段善策 (1/1)	2019年2月	影视戏剧评论
47	恢复时期中国电影政治管窥	段善策 (1/1)	2016年3月1日	影视戏剧评论
48	中坚的挑战: 如何面对新市场和新观众	段善策 (1/1)	2018年12月21日	文汇报
49	时期” (1977-1979) 喜剧电影的创作倾向及历	段善策 (1/1)	2016年16期	创作与评论
50	《外国人在中国》构建的跨文化传播图景	龚新琼 (1/1)	2017年10期	当代电视
51	楚原新派武侠电影诗学: 历史、身体与气质	段善策 (1/1)	2014年03期	电影新作
52	求生抑或自由: 杜琪峰“北上”合拍片初探	段善策 (1/1)	2014年05期	北京电影学院学报
53	编委+论文《内观朗诵的奥秘》	朱俊瑛 (1/1)	2019年12月1日	《融合·创新·发展 ——新时代朗诵教 学的创新与发展》 云南出版集团
54	节目主持艺术基础》(第二版) 参编第一章600	朱俊瑛	2021年1月1日	中国传媒大学出版社
55	提升新闻主播舆论引导力	朱俊瑛 (1/1)	2021年3月18日第8版	《中国社会科学报》
56	浅议朗诵的内功	朱俊瑛 (1/1)	2017年05期	视听
57	当代朗诵艺术的特点与创新	朱俊瑛 (1/1)	2018年32期	青年记者
58	时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以《为你读	朱俊瑛 (1/1)	2018年14期	传媒
59	竞中塑造人物——梅特林克《群盲》的三个生来	许晶 (1/1)	2019年10期	中国戏剧

60	The Experience of the Loss of the Motherland by Representatives of Russian Emigration in the Chinese Provinces (1905-1917)	阮永晨 (1/3)	2021年03期	Bylye Gody
61	旋律电影的传播特点——以电影《明月几时有》为例	许晶 (1/1)	2021年04期	新闻论坛
62	古希腊戏剧走来 当代希腊戏剧《晚餐》作品分析	许晶 (1/1)	2020年11期	中国戏剧
63	行诗书 气蕴千古——《中国诗词大会》第四季的诗话	许晶 (1/1)	2019年09期	中国电视
64	Research on the Mode and Concept of Film Education in the Era of "Internet Plus"	许晶 (1/1)	2018/11/8	计算机科学与电子技术国际学会 (Computer Science and Electronic Technology International Association)
65	戏剧情境中再塑人物——从《易卜生世界》谈	许晶 (1/1)	2020年10期	戏剧文学
66	智媒时代视听传播的挑战与机遇	许晶 (1/1)	2021年01期	新闻论坛
67	让你遇到更好的自己——儿童戏剧教育的重要	许晶 (1/1)		中小学戏剧教育2016
68	理性“打卡”，莫给“网红打卡地”抹黑	赵旭 (1/1)	2018年8月18日13版	光明日报
69	这几年，你记得几部老年题材的电影	赵旭 (1/1)	2020年12月9日13版	光明日报
70	《还是夫妻》：婚姻本真的质朴还原	赵旭 (1/1)	2016年08期	当代电视
71	《走进大戏台》传承民族戏曲艺术的多元路径	赵旭 (1/1)	2016年9月下半月	传媒
72	父爱无声	包 (1/3) 刘佳 (2/3)	2019年10期	戏剧文学
73	英雄鼠性	包 (1/3) 刘佳 (2/3)	2020年11期	戏剧文学
74	从传播流视角浅析当下的网络民粹主义	张帆 (1/1)	2018年22期	新媒体研究
75	媒介融合下的主流媒体与短视频的内容生产策略分析——以央视《新闻联播》官方抖音账号为例	张帆 (1/1)	2020年02期	声屏世界
76	新媒体经济与文化产业发展的若干研究	张帆 (1/1)	2016年19期	西部广播电视
77	智媒时代对新闻生产中算法新闻伦理的思考	张帆 (1/1)	2019年02期	海南大学学报人文社会科学版
78	雅科沃斯 卡贝利斯作品集	许晶 (1/1)	2019年1月	中国戏剧出版社
79	戏剧影视表演	赵旭 (1/1)		吉林大学出版社
80	英语新闻词汇的文体特色	张帆 (1/1)	2016	《新闻传播》
81	新媒体时代的传播研究转型	张帆 (1/1)	2016	《楚商》
82	海南省社会舆情蓝皮书 (2017)	卿志军	2019年11月1日	海南出版社
83	文化传播与认同达成——以黎族为例	卿志军	2021年7月1日	中国传媒大学出版社
84	网络文明素养读本	卿志军	已签合同	中国传媒大学出版社

表演专业科研论文佐证材料（见纸质档案）

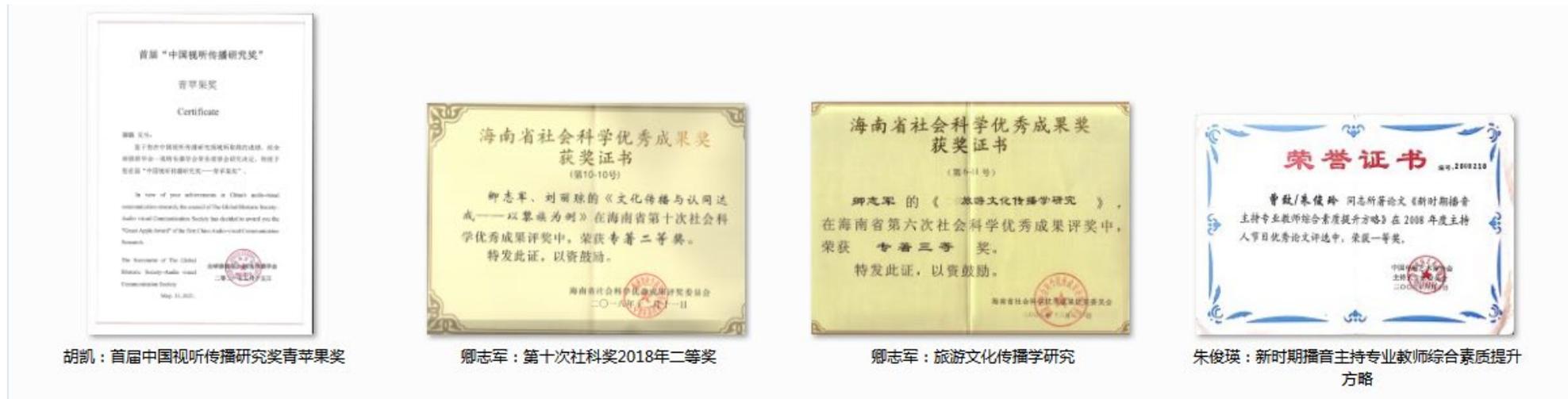




2.3.2.5.2 表演专业科研项目佐证材料



2.3.2.5.3 表演专业科研获奖成果佐证材料



2.3.3.1 近4年表演专业教学经费投入情况一览表

单位：万元		
年份	经费总投入	比例 (%)
2018年-2019年	10.554	77.87%
2019年-2020年	11.498	77.31%
2020年-2021年	13.593	81.92%
2021年-2022年	19.282	86.54%
合计	54.927	82.07%

2.3.3.2 近4年表演专业教学经费投入情况明细表

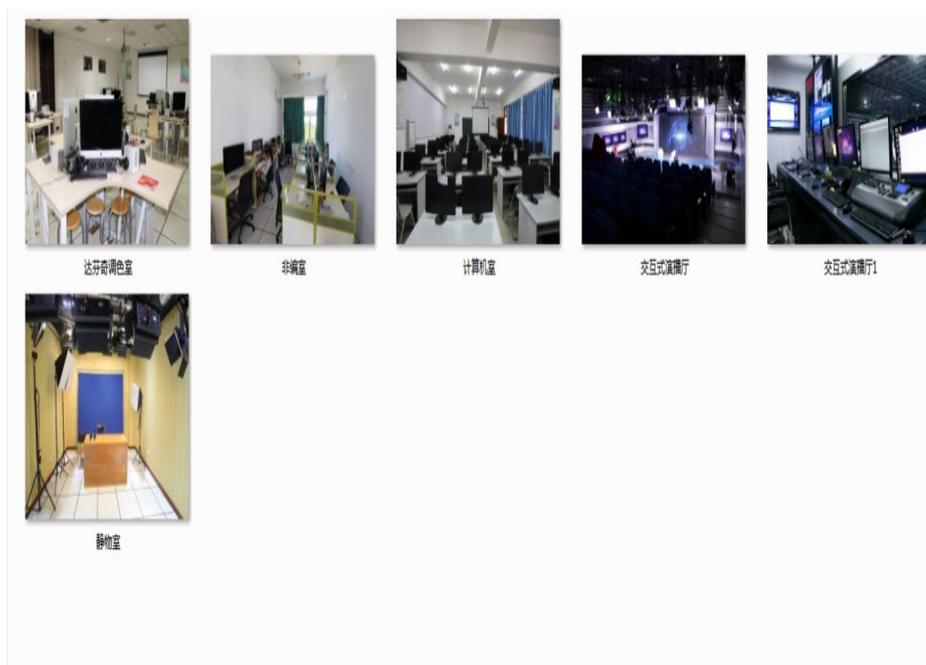
2.3.3.2 近4年表演专业教学经费投入情况明细表

序号	主要用途	金额 (万元)	备注
1	2018年新办专业建设费	3	
2	2018年教学建设经费	10.554	
3	2019年新办专业建设费	3	
4	2019年教学建设经费	11.498	
5	2020年新办专业建设费	3	
6	2020年教学建设经费	13.593	
7	2021年新办专业建设费	3	
8	2021年教学建设经费	19.282	
共计		66.927	

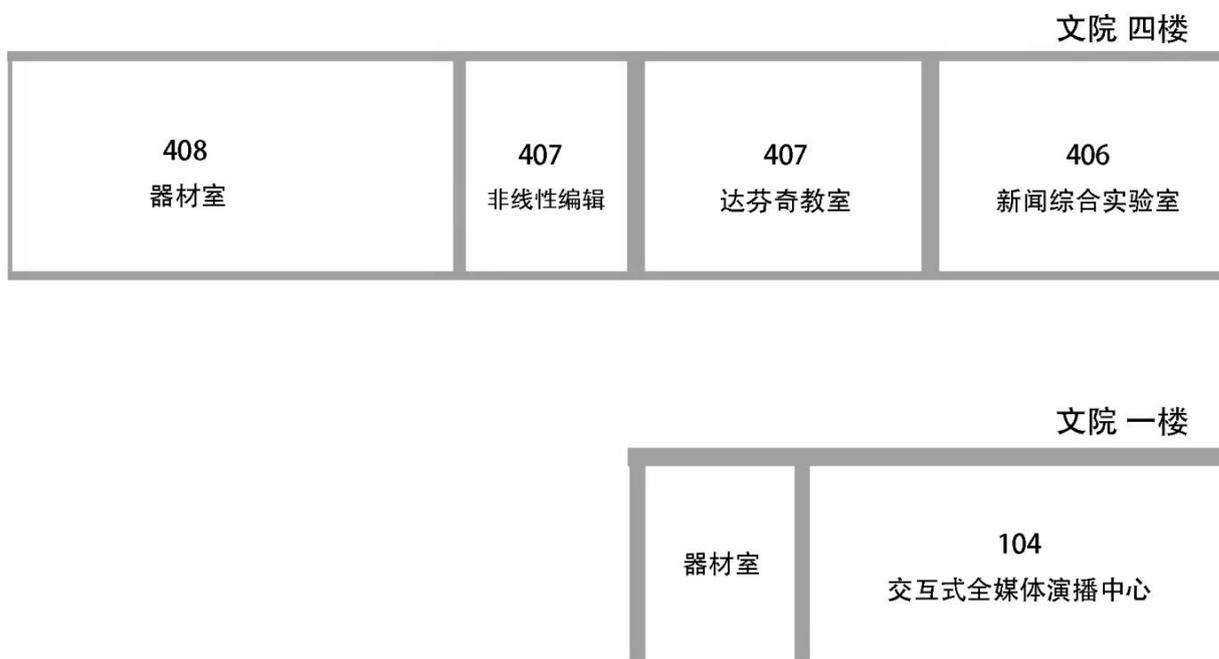
3.1.2.1 表演专业实验室建设及分布情况

序号	实验室名称	实验室面积 (m ²)	实验室人员配备 (人)	仪器设备 (台、件)		仪器设备总值 (万元)	地点
				合计	万元以上		
1	交互式全媒体演播中心	400	1	274	94	544.9085	文院104
2	达芬奇调色实验室	100	1	24	21	103.97	信息101
3	学生机房	100	1	74	1	35.9811	信息201
4	器材室	70	1	382	85	365.0867	信息201-2
5	虚拟演播室	60	1	69	19	110.6927	信息202-1
6	非线性编辑实验室	40	1	14	3	12.775	信息202-2
7	静物拍摄室	30	1	20	5	8.123	信息201-1

3.1.2.2 表演专业实验室场地设备



3.1.2.3 表演专业实验室结构分布展示图



3.1.3 表演专业实验室实验设备一览表

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价 (¥或\$)	国别、厂家	出厂年份
1	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
2	延时器	洋铭 AD-200	1	9,760.00	洋铭	2016
3	通话主机适配器	SOKONG MA-204	4	2,500.00	索广	2016
4	DVI 矩阵	DVI-9MX-3030 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	70,000.00	艾迪普	2015
5	鹅颈麦克风	clear-com GM-18	1	1,600.00	科利尔	2016
6	无线手持话筒	舒尔 SVX288/PG58	2	4,958.50	舒尔	2016
7	无线领夹式话筒	舒尔 SLX14/WL184	2	6,289.00	舒尔	2016
8	现场调音台	雅马哈 01v96i	1	26,599.00	雅马哈	2016
9	解码器 (5台)	定制	1	4,465.00	艾迪普	2015

10	视频矩阵	Blackmagic Smart Videohub20x20	1	17,625.00	Blackmagic Design	2016
11	2通道通话系统主机	clear-com MS-702	1	15,700.00	科利尔	2016
12	专业功放(主扩)	T-CLASS LA2000	1	6,916.00	T-CLASS	2016
13	专业功放(辅助)	T-CLASS LA1600	1	6,683.00	T-CLASS	2016
14	专业功放(超低)	T-CLASS LA1600	1	6,983.00	T-CLASS	2016
15	DMX512信号放大器	定制	4	2,184.00	星光	2015
16	65寸液晶触摸屏	IDP-T6550	1	23,000.00	艾迪普	2015
17	47寸超窄边液晶拼接屏	47WV50BR	6	21,000.00	韩国/LG	2015
18	55寸超窄边液晶屏	55LV75A	4	33,000.00	韩国/LG	2015
19	15寸全频主扩扬声器	乐富豪 DELTA 15	2	7,276.00	乐富豪	2016
20	12寸全频辅助扬声器	乐富豪 DELTA 12	2	6,391.00	乐富豪	2016
21	18寸超低频扬声器	乐富豪 DELTA-18B	1	10,976.00	乐富豪	2016
22	数字监听	Blackmagic Audio Monitor	1	13,280.00	Blackmagic Design	2016
23	32寸液晶电视	32LF510	5	2,300.00	韩国/LG	2015
24	笔记本电脑	邵阳 K20-80	1	6,841.00	联想	2016
25	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
26	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	1	13,810.00	格力	2015
27	空调	美的 KFR-72LW/WPAD3	2	6,000.00	美的	2016
28	抽湿机	松下 F-10C3YC-X	2	3,500.00	松下	2016
29	控制器	定制	1	2,800.00	艾迪普	2015
30	12V电源(5台)	定制	1	2,750.00	艾迪普	2015
31	笔记本电脑	苹果 Mac Book Pro	1	16,800.00	苹果	2016
32	苹果 iPad Air 2	iPad Air 2	1	5,560.00	洋铭	2016

33	字幕图文创作播出系统	CG-ONE HD 高清图文字幕编播系统工作站	1	49,000.00	艾迪普	2015
34	24寸液晶操作台预监显示器	VE2402X 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	1,000.00	日本 NEC	2015
35	通话系统扩展	Blackmagic GPI and Tally Interface	1	4,545.00	Blackmagic Design	2016
36	存储	金士顿 KC300 480GB	3	2,830.00	金士顿	2016
37	USB 接口延长控制器	USB-2101	1	1,800.00	朗恒	2015
38	HD-SDI/DVI 信号格式转换器	Blackmagic mini coverter	2	2,500.00	艾迪普	2015
39	Battery Converter HDMI to SDI	Battery Converter HDMI to SDI 将 HDMI 转换为支持 8 通道音频的 SDI	2	3,050.00	Blackmagic Design	2016
40	在线病毒隔离器	FireBox	1	39,000.00	艾迪普	2015
41	24 口网络交换机	DGS-1024T	2	1,000.00	D-Link	2015
42	提词器	洋铭 TP-600	1	4,930.00	洋铭	2016
43	硬盘录像机	Blackmagic HyperDeck Studio	1	17,825.00	Blackmagic Design	2016
44	康维讯 KVM 2460W	康维讯 KVM 2460W	2	31,850.00	康维讯	2016
45	高清监视器	康维讯 KVM-1760W	6	15,500.00	康维讯	2016
46	高清系统摄像机	索尼 PMW-580K	3	120,700.00	索尼	2016
47	数字音频处理器	东微 SOLON 8A	1	19,767.00	东微	2016
48	智能视景播出系统	iPlayer 4 智能视景播出系统工作站	4	59,000.00	艾迪普	2015
49	高清三维可视化交互系统	G-Touch2-HD 三维实时视频图形渲染平台	1	49,000.00	艾迪普	2015
50	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
51	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	4	6,000.00	星光	2015
52	电脑	启天 M4600-B032	1	3,940.00	联想	2017
53	电脑	启天 M4600-N051	2	3,942.00	联想	2017

54	摄像机控制单元	SOKONG CCU-SK2000	4	133,200.00	索广	2016
55	高清广角镜头	富士 HA14x4.5BERM/BERD	1	117,600.00	富士	2016
56	专业摄像三脚架	意美捷 EG15A2	3	23,550.00	意美捷	2016
57	示波器	康维讯 KRM-908c	4	26,800.00	康维讯	2016
58	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	艾迪普定制	6	3,600.00	艾迪普	2015
59	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	DVI-xx-LC 可切换 1920x1080 DVI 信号	19	3,500.00	美国 APANTAC	2015
60	永华 24U 机柜	永华 24U 机柜	1	3,088.00	永华	2016
61	镜头伺服控制器	富士能 MS-X1	3	13,500.00	富士能	2016
62	时钟系统	朗威视讯 AC-GPS	1	20,650.00	朗威视讯	2016
63	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	6	13,810.00	格力	2015
64	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	20	5,850.00	星光	2015
65	灯光设备	*	1	198,840.00	星光	2015
66	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	27	6,000.00	星光	2015
67	4 口 KVM 切换器	CS1754	1	1,600.00	ATEN	2015
68	8 口 KVM 切换器	CS1758	1	2,500.00	ATEN	2015
69	切换台	Blackmagic ATEM 2 M/E Broadcast Panel	1	130,575.00	Blackmagic Design	2016
70	切换台主机	Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K	1	35,205.00	Blackmagic Design	2016
71	32 寸液晶电视	32LF510	4	2,300.00	韩国/LG	2015
72	32 寸液晶电视 (编辑区)	32LF510	5	2,500.00	韩国/LG	2015
73	高清电视	夏普 SHARP LCD-60NX265A 60	2	8,850.00	夏普	2016
74	通话单耳耳机	clear-com CC-40	1	2,000.00	科利尔	2016

75	通话耳机	clear-com CC-40-5X	4	2,200.00	科利尔	2016
76	电源时序器	锐丰 PSC-801B	1	2,962.00	锐丰	2016
77	手动跟踪云台	SH120VR	2	145,000.00	日本/SHOTOKU	2015
78	导播工作台, 电视墙支架	定做导播工作台, 电视台支架	1	55,700.00	康维讯	2016
79	P3 LED 显示屏	NP3-IM 14.16 平方米, W6144mm X H2304mm	1	344,260.00	希达	2015
80	超高分辨率大屏幕包装显示系统	3DM-4K	1	55,000.00	艾迪普	2015
81	iArtist V3 三维图形实时创作系统软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
82	高标清三维图文在线包装	G2 HD	1	49,000.00	艾迪普	2015
83	iArtist V3 三维图形实时创作系统软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
84	演播室可视化智能显示调度管理系统	MediaLive	1	14,800.00	艾迪普	2015
85	MediaLive 图文视频播出管理软件	V1.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
86	iPlayer V3 视频图文播控软件	V3.0	4	40,000.00	艾迪普	2015
87	iArtist V3 三维图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
88	Ideal CG 图文动画创作软件	V2.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
89	虚拟现实图文包装系统	iVRS-V	2	59,000.00	艾迪普	2015
90	iArtist V3 三维图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015

91	iTracker V3 虚拟图文播控软件	V3.0	2	80,000.00	艾迪普	2015
92	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	6	5,850.00	星光	2015
93	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
94	打印机	LBP 7010C	6	1,720.00	佳能	2016
95	复印机	富士施乐 DC 2060 CPS	1	18,000.00	富士施乐	2016
96	多功能一体机	HP 7612	1	3,149.00	惠普	2017
97	电脑	启天 M4600	1	3,942.00	联想	2017
98	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	1	26,300.00	佳能	2017
99	闪光灯	佳能 SPEEDLITE 600EX II-RT	2	3,900.00	佳能	2017
100	话筒	RODE VIDEOMIC	5	1,200.00	RODE 公司	2017
101	功放	RAL 功放 T4.800	1	3,600.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
102	智能飞行电池	大疆 TB48S	12	1,450.00	深圳市大疆创新科技	2017
103	六通道并行充电器	大疆 MC6S600	1	2,200.00	深圳市大疆创新科技	2017
104	智能飞行电池	大疆 PHANTOM 4 电池	4	1,200.00	深圳市大疆创新科技	2017
105	航拍监视器	苹果 iPad mini 4	2	3,700.00	苹果	2017
106	DJ1 飞行眼镜	大疆 DJI Goggles	2	3,500.00	深圳市大疆创新科技	2017
107	四轨录音机	罗兰 R-44	1	6,600.00	罗兰电子	2017
108	监听耳机	Beats Studio Wireless	1	2,600.00	苹果	2017
109	力飞海罗兰	力飞海罗兰	2	1,800.00	力飞摄影器材	2017
110	固凯（大摇脚）	固凯（大摇脚）	2	7,300.00	固凯贸易	2017
111	戎霆魔术腿	戎霆魔术腿	10	1,000.00	上海戎霆影视设备	2017

11 2	戎霆配电箱	戎霆配电箱	1	3,200.00	上海戎霆 影视设备	201 7
11 3	戎霆导演 车手推车	戎霆导演车手推车	2	4,900.00	上海戎霆 影视设备	201 7
11 4	戎霆 1000W 灯 笼	戎霆 1000W 灯笼	1	2,400.00	上海戎霆 影视设备	201 7
11 5	固凯 KUPO 鼓风机	固凯 KUPO 鼓风机 1200W	2	7,300.00	固凯贸易	201 7
11 6	傅氏手推 (10支)魔 术腿车	傅氏手推(10支)魔术腿车	2	4,600.00	上海傅氏 贸易	201 7
11 7	高清切换 导播系统	洋铭 HS-2800	1	63,500.00	上海洋铭	201 7
11 8	音频延迟 调音台	洋铭 AD-200	1	8,200.00	上海洋铭	201 7
11 9	存储卡式 现场录像 机	索尼 PMW-RX50	1	46,800.00	索尼	201 7
12 0	SxS 储存 卡	索尼 SBS-64G1	2	3,150.00	索尼	201 7
12 1	电源供电 处理中心	高清 GQPD-6	1	13,600.00	北京华新 瑞视科技	201 7
12 2	80 米多功 能线缆盘	高清 GQ-80	2	8,600.00	北京华新 瑞视科技	201 7
12 3	60 米多功 能线缆盘	高清 GQ-60	2	6,600.00	北京华新 瑞视科技	201 7
12 4	40 米多功 能线缆盘	高清 GQ-40	2	4,600.00	北京华新 瑞视科技	201 7
12 5	导播集成 箱	高清 YCFXX-3	1	5,200.00	北京华新 瑞视科技	201 7
12 6	50 米通话 线缆盘	高清 GQ-TH50	4	1,100.00	北京华新 瑞视科技	201 7
12 7	便携式笔 记本字幕 系统	洋铭 CG-10+TC-200+惠普暗影 精灵	1	29,600.00	上海洋铭 数码科技	201 7
12 8	多机位现 场制作设 备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	201 7
12 9	重型不锈 钢轨道	吉美 JMYS-GDC	1	22,600.00	吉美影视 设备	201 7
13 0	单反数码 相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	2	9,900.00	佳能	201 7
13 1	电视机	海信 43N2000	5 9	2,290.00	海信	201 7
13 2	前台电脑	联想 M6200	2	3,900.00	联想	201 7
13 3	数字电影 摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	1 1	96,800.00	索尼	201 7

134	专业存储卡	索尼 128GB XQD	8	3,100.00	索尼	2017
135	专业锂电池	索尼 BP-U60	8	1,800.00	索尼	2017
136	专业三脚架	DARIC DV6	4	3,500.00	DARIC	2017
137	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	4	3,900.00	莫孚康	2017
138	专业话筒	索尼 ECM-678	4	3,800.00	索尼	2017
139	监视器	视威 S-1243H	1	12,100.00	视威	2017
140	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	5	26,300.00	佳能	2017
141	数码相机	索尼 DSC-RX100	1	9,500.00	索尼	2017
142	定焦镜头	Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	1	12,600.00	索尼	2017
143	远摄变焦镜头	FE 70-200mm F2.8 GM OSS	1	22,800.00	索尼	2017
144	广角镜头	E 10-18mm F4 OSS	1	6,150.00	索尼	2017
145	数码相机	DSC-RX1RM2	1	24,300.00	索尼	2017
146	手持云台相机	大疆灵眸 OSMO+	2	4,850.00	大疆创新科技	2017
147	运动摄像机	GoPro HERO 5 Black	4	3,950.00	Gopro	2017
148	航拍器	大疆 “悟” 2	2	33,300.00	大疆创新科技	2017
149	云台相机	大疆禅思 X5S	2	12,500.00	大疆创新科技	2017
150	智能飞行电池	大疆悟 2 TB50	8	1,280.00	大疆创新科技	2017
151	遥控器	大疆 DL6D10A	2	3,900.00	大疆创新科技	2017
152	移动编辑机	MacBook	1	12,800.00	苹果	2017
153	航拍监视器	iPad mini 4	4	3,600.00	苹果	2017
154	多机位现场制作设备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
155	格式转换器	Blackmagic Analog to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
156	格式转换器	Blackmagic SDI to Analog	1	1,850.00	Blackmagic	2017
157	格式转换器	Blackmagic HDMI to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017

158	电子防潮柜	惠通 DHC-400L	4	6,350.00	惠通	2017
159	抽湿机	川岛 DH-8138C	4	4,600.00	川岛	2017
160	空调	KFR-35GW/(35592)NhDa-3	1	3,600.00	格力	2017
161	四轨录音机	罗兰 R-44	2	7,100.00	罗兰	2017
162	录音话筒	罗德 NTG3B	2	4,750.00	罗德	2017
163	防风三件套	罗德 Blimp+Boom Pole	2	4,150.00	罗德	2017
164	监控系统	DS-2CD3T45-I3+DS-7808N-K2/8P	1	6,850.00	海康威视	2017
165	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	16	9,900.00	佳能	2017
166	移动编辑工作站	雷特 ZBook 17G3 W2P65PA#AB2+EDI	1	38,600.00	雷特世创科技	2017
167	摄像滑轨	K5-120	1	4,100.00	韩国 KONOVA	2017
168	拍摄摇臂	烈火 II 型 3 米拍摄摇臂	1	24,860.00	天津钰泰 数字媒体	2017
169	7寸全高清监视器	视威 S-1073F	1	9,300.00	南京视威 电子科技	2017
170	专业三脚架	DARIC PRO15	1	11,800.00	广州银泰 贸易发展	2017
171	摄像托板	索尼 VCT-U14	1	2,000.00	索尼	2017
172	航空箱	YD-55	1	3,200.00	北京辰砚 工贸	2017
173	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	6	96,800.00	索尼	2017
174	专业锂电池	索尼 BP-U60	12	1,800.00	索尼	2017
175	专业三脚架	DARIC DV6	6	3,500.00	广州银泰 贸易发展	2017
176	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	6	3,900.00	深圳市莫 孚康	2017
177	专业话筒	索尼 ECM-678	7	3,800.00	索尼	2017
178	华源 4K PAR	华源 4K PAR	1	38,400.00	北京华源 新艺界影 视器材	2017
179	华源 2.5K PAR	华源 2.5K PAR	1	32,200.00	北京华源 新艺界影 视器材	2017
180	华源 1.8K PAR	华源 1.8K PAR	1	26,800.00	北京华源 新艺界影 视器材	2017

18 1	华源 200 PAR	华源 200 PAR	2	12,400.00	北京华源 新艺界影 视器材	201 7
18 2	戎霆柔光 灯	KINO FLO 4尺*8 管	1	12,800.00	上海戎霆 影视设备	201 7
18 3	戎霆柔光 灯	KINO FLO 4尺*4 管	2	6,300.00	上海戎霆 影视设备	201 7
18 4	戎霆定制 航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆 影视设备	201 7
18 5	戎霆 KINO FLO 柔光 灯	KINO FLO 2尺*4 管	2	6,300.00	上海戎霆 影视设备	201 7
18 6	戎霆定制 航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆 影视设备	201 7
18 7	专业存储 卡	索尼 QDG128E	1 2	3,100.00	索尼	201 7
18 8	富图斯 LED 平板 灯	富图斯 LED 平板灯	2	6,500.00	富图斯摄 影器材	201 7
18 9	富图斯 4KP LED 影 视灯	富图斯 4KP LED 影视灯	1	11,800.00	富图斯摄 影器材	201 7
19 0	戎霆聚光 灯 2000W	戎霆聚光灯 2000W	2	2,500.00	上海戎霆 影视设备	201 7
19 1	戎霆聚光 灯 650W	戎霆聚光灯 650W	2	1,800.00	上海戎霆 影视设备	201 7
19 2	戎霆聚光 灯 1000W	戎霆聚光灯 1000W	2	2,300.00	上海戎霆 影视设备	201 7
19 3	力飞 12*12 布 架	力飞 12*12 布架	1	4,800.00	力飞摄影 器材	201 7
19 4	数字电影 摄像机	索尼 PMW-F55	1	188,500.0 0	索尼	201 7
19 5	OLED 寻像 器	索尼 DVF-EL100	1	24,500.00	索尼	201 7
19 6	PL 定焦镜 头套装	索尼 SCL-PK6/M	1	141,000.0 0	索尼	201 7
19 7	存储卡	索尼 SBP-128B	2	8,500.00	索尼	201 7
19 8	SxS 卡读 卡器	索尼 SBAC-US30	1	2,300.00	索尼	201 7
19 9	专业锂电 池	ADX-BP-230L	3	2,400.00	北京永安 得鑫科技	201 7
20 0	专业充电 器	ADX-KC168-BP	1	1,500.00	北京永安 得鑫科技	201 7
20 1	19mm 系统 套装	莫孚康单边跟焦\MM-1A	1	17,000.00	深圳市莫 孚康	201 7
20 2	电子计算 机	联想启天 M410 台式电脑	2	4,750.00	联想	201 7

203	电视机	海信 43N2000	1	2,290.00	海信	2017
204	调音台	TYRONE8 路	1	1,300.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
205	音箱	TYRONE W3P	4	2,700.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
206	广角变焦镜头	佳能 EF 16-35mm f/2.8L III USM	1	13,000.00	佳能	2018
207	标准变焦镜头	佳能 EF 24-70mm f/2.8L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
208	远摄变焦镜头	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	1	12,000.00	佳能	2018
209	标准定焦镜头	佳能 EF 50mm f/1.2L USM	1	8,000.00	佳能	2018
210	中远摄定焦镜头	佳能 EF 85mm f/1.2L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
211	单反数码相机	佳能 EOS 70D	10	8,950.00	佳能	2018
212	专业三脚架（一批10个）	百诺 AF18+	1	5,200.00	百诺	2018
213	媒资系统核心后台	索贝 MRC-Core	1	380,000.00	索贝	2018
214	独立上载工作站	索贝 MRC-UP	1	130,000.00	索贝	2018
215	编目检索软件客户端	索贝 MRC-License	1	55,000.00	索贝	2018
216	千兆以太网交换机	华为 S5700S-28P-LI-AC	1	2,600.00	华为	2018
217	非线性编辑系统	索贝 T10NC	15	36,000.00	索贝	2018
218	航拍器	大疆悟 INSPIRE 2 航拍器	1	22,500.00	大疆悟	2018
219	云台相机	大疆禅思 X5S 云台相机	1	12,000.00	大疆禅思	2018
220	智能飞行电池	大疆 TB50	4	1,000.00	大疆	2018
221	遥控器	大疆 DL6D10A	1	3,600.00	大疆	2018
222	航拍监视器	Apple iPad mini 4	2	3,000.00	Apple	2018
223	四轨录音机	Roland R-44	1	6,000.00	Roland	2018
224	录音话筒	RODE NTB3	1	3,700.00	RODE	2018
225	防风三件套	Blimp+ Boompole+ DeadWombat	1	2,600.00	RODE	2018

22 6	电子防潮柜	惠通 DHC-400	6	6,000.00	惠通	201 8
22 7	魔术腿（一批6套）	戎霆魔术腿 40寸3.3米横杆1.27米整套	1	4,800.00	戎霆	201 8
22 8	魔术腿车	傅式手推（10支）魔术腿车	1	4,500.00	傅式	201 8
22 9	五盘位硬盘柜	奥睿科 3559SUSJ3	2	7,900.00	奥睿科	201 8
23 0	摄像机轨道	青牛 BX200 摄像机轨道	2	4,000.00	青牛	201 8
23 1	手持式摄像机	索尼 PXW-Z150	5	24,440.00	索尼	201 8
23 2	专业锂电池（一批10块）	索尼 NP-F970	1	9,500.00	索尼	201 8
23 3	专业三脚架	利拍 TG-650DV	5	1,250.00	利拍	201 8
23 4	数字电影摄像机	索尼 PXW-FS7M2K	1	88,400.00	索尼	201 8
23 5	专业存储卡	索尼 XQD-G128E	2	2,200.00	索尼	201 8
23 6	专业锂电池	索尼 BP-U60	2	1,550.00	索尼	201 8
23 7	专业三脚架	利拍 LX7	1	4,500.00	利拍	201 8
23 8	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	1	3,700.00	莫孚康	201 8
23 9	专业话筒	索尼 ECM-678	1	3,500.00	索尼	201 8
24 0	无线领夹话筒	索尼 UWP-D11	4	3,000.00	索尼	201 8
24 1	箱载式监视器	瑞鸽 TL1730HDA-C0	3	21,200.00	瑞鸽	201 8
24 2	摄录一体机	索尼 HXR-MC2500	1 0	8,000.00	索尼	201 8
24 3	摄录一体机	索尼 HXR-MC1500	2 0	9,600.00	索尼	201 8
24 4	专业三脚架	利拍 TG-650DV	1 0	1,250.00	利拍	201 8
24 5	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	2	23,300.00	佳能	201 8
24 6	补光灯套装	神牛 LED500LRW	2	2,100.00	神牛	201 8
24 7	广角变焦镜头	佳能 EF 11-24mmf/4L USM	1	18,000.00	佳能	201 8
24 8	钢琴	珠江钢琴银河 UP118YH	1	16,000.00	海南南歌乐器有限公司	201 8
24 9	洗衣机	XQB100-Z926	2	1,800.00	海尔	201 9

25 0	冰箱	美的 BCD-217WTM	1	1,699.00	美的	201 9
25 1	卧式暗装 风机盘管	格力 FP-170WA 1FP-70W	3	12,752.20	格力	201 9

3.1.4.1 表演专业实验场地设备使用情况表

1	2	课程代码	课程名称	教师姓名	起止周	学分	上课时间	上课地点	总学时	讲课	已选	课程性质	课程类别	考核	合班信息	开课学院	场地要求	学年	学期
3	6xw41401	表演基础1	吴凤	06-18	3	周一第5,6节	[桂]文学	152	36	28	专业必修	专业核心	考试	2018表演	新闻传播	多媒体	2018-2019	1	
4	16xw41409	朗诵与艺术语言	朱俊琪	01-17	3	周五第5,6节	[桂]文学	151	35	28	专业必修	专业核心	考试	2018表演	新闻传播	专业实验室	2018-2019	2	
5	16xw41407	声乐基础	吴凤	01-17	2	周二第3,4节	[桂]文学	134	34	28	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2018-2019	2	
6	9xw32602	表演基础	阮永晨	06-18	1	周五第1,2节	[桂]文学	116	2	26	大类必修	学科基础	考查	2019表演	新闻传播	多媒体	2019-2020	1	
7	9xw32604	声乐基础	吴凤	06-18	1	周三第9,10,11节	[桂]文学	116	2	26	大类必修	学科基础	考查	2019表演	新闻传播	多媒体	2019-2020	1	
8	6xw41414	声乐基础2	吴凤	01-18	3	周三第5,6节	[桂]文学	151	15	28	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	多媒体	2019-2020	1	
9	9xw32603	形体基础	温丽华	06-18	1	周三第1,2节	[桂]文学	116	2	26	大类必修	学科基础	考查	2019表演	新闻传播	公共教室	2019-2020	1	
10	9xw41608	表演(一)	阮永晨	01-16	3	周一第5,6节	[桂]文学	148	15	26	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2	
11	9xw41601	声乐(一)	吴凤	01-16	3	周三第3,4节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2	
12	9xw41605	台词(一)	李楠	01-16	3	周一第1,2节	[桂]文学	148	15	26	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2	
13	6xw41415	戏剧影视表演2	李艺	01-17	3	周二第3,4节	[桂]文学	151	35	28	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2	
14	6xw41421	编剧艺术	赵旭	01-18	3	周三第1,2节	[桂]文学	151	42	27	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	多媒体	2020-2021	1	
15	9xw41609	表演(二)	阮永晨	01-18	3	周三第5,6节	[桂]文学	148	15	13	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
16	9xw41609	表演(二)	阮永晨	01-18	3	周四第9,10,11节	[桂]文学	148	15	14	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
17	9xw32602	表演基础	赵旭	04-18	1	周一第5,6节	[桂]文学	116	16	14	大类必修	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
18	9xw32602	表演基础	赵旭	04-18	1	周一第5,6节	[桂]文学	116	16	14	大类必修	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
19	9xw41602	声乐(二)	吴凤	01-18	3	周一第5,6节	[桂]文学	148	15	14	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
20	9xw41602	声乐(二)	吴凤	01-18	3	周一第7,8节	[桂]文学	148	15	13	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
21	9xw32604	声乐基础	陈欣	04-18	1	周四第5,6节	[桂]文学	116	16	13	大类必修	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
22	9xw32604	声乐基础	陈欣	04-18	1	周四第5,6节	[桂]文学	116	16	14	大类必修	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业教室	2020-2021	1	
23	9xw41606	台词(二)	李楠	01-18	3	周二第9,10,11节	[桂]文学	148	15	13	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	多媒体	2020-2021	1	
24	9xw32605	台词基础	李楠	04-18	1	周三第7,8节	[桂]文学	116	16	14	大类必修	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
25	9xw32605	台词基础	李楠	04-18	1	周三第7,8节	[桂]文学	116	16	14	大类必修	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
26	6xw41416	戏剧影视表演3	赵旭	01-18	3	周三第9,10,11节	[桂]文学	151	35	13	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
27	6xw41416	戏剧影视表演3	赵旭	01-18	3	周一第9,10,11节	[桂]文学	151	35	14	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1	
28	6xw43430	影视后期编辑	吕永	01-18	2	周一第3,4节	[桂]文学	134	20	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	多媒体	2020-2021	1	
29	6xw43424	即兴表演技巧	赵旭	01-17	2	周五第1,2节	[桂]文学	134	34	14	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
30	9xw41601	声乐(一)	陈欣	01-16	3	周一第5,6节	[桂]文学	148	15	0	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
31	9xw41601	声乐(一)	陈欣	01-16	3	周一第9,10,11节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
32	6xw43428	声乐表演艺术	吴凤	01-13	3	周四第1,2节	[桂]文学	151	51	13	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
33	6xw43428	声乐表演艺术	吴凤	01-13	3	周四第3,4节	[桂]文学	151	51	14	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
34	6xw41417	戏剧影视表演4	赵旭	01-17	3	周三第5,6节	[桂]文学	151	35	14	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
35	6xw43425	戏剧影视化妆	孙理	01-18	2	周一第1,2节	[桂]文学	134	30	14	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
36	6xw43402	影视包装艺术	吕永	01-17	2	周二第9,10节	[桂]文学	134	34	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
37	6xw43427	影视录音	吕永	01-17	2	周一第5,6节	[桂]文学	134	30	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2	
38	9xw41609	表演(二)	赵旭/金	01-09	3.0	周一第1,2节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	1	
39	6xw43407	表演大师研究	赵旭	01-09	2	周五第1,2节	[桂]文学	134	34	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1	
40	9xw32602	表演基础	阮永晨	02-07	1.0	周二第9,10,11节	[桂]文学	116	16	29	大类必修	学科基础	考查	2021表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1	
41	9xw41602	声乐(二)	陈欣	01-09	3.0	周一第5,6节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1	
42	9xw32604	声乐基础	吴凤	03-16	1.0	周一第3,4节	[桂]文学	116	16	29	大类必修	学科基础	考查	2021表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1	
43	9xw41606	台词(二)	李楠	01-09	3.0	周二第9,10,11节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1	
44	9xw41611	台词(四)	李楠	01-09	2	周三第1,2节	[桂]文学	132	32	28	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1	
45	9xw32605	台词基础	朱俊琪	02-09	1.0	周三第5,6节	[桂]文学	116	16	29	大类必修	学科基础	考查	2021表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1	
46	6xw41426	戏剧影视美术	吕永	01-09	2	周二第1,2节	[桂]文学	134	30	27	专业任选	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1	
47	9xw43603	影视表演(一)	阮永晨	01-09	4	周一第5,6节	[桂]文学	164	16	28	专业任选	专业拓展	考查	2019表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1	
48	9xw41610	表演(三)	赵旭	01-18	3.0	周一第1,2节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2	
49	9xw41601	声乐(一)	吴凤	01-18	3.0	周二第5,6节	[桂]文学	148	15	29	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2	
50	9xw41607	台词(三)	李楠	01-18	3.0	周三第9,10,11节	[桂]文学	148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2	
51	9xw43610	台词(五)	李楠	01-18	2.0	周二第3,4节	[桂]文学	132	16	26	专业任选	专业拓展	考查	2020表演	新闻传播	多媒体	2021-2022	2	
52	9xw43008	统计与数据分析	麻莉	01-18	1.0	周三第3,4节	[桂]文学	116	1	44	专业任选	专业拓展	考查	2021表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2	
53	9xw41006	音视频节目制作	蒲晶煜	01-18	2.0	周一第9,10节	[桂]文学	132	16	60	专业必修	专业核心	考查	2021表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2	

3.1.4.2 表演专业专业设备使用情况

新闻传播学院专业教学实验室有交互式全媒体演播中心（含琴房、化妆室、舞台）、达芬奇调色实验室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室。实验仪器设备 713 件，实验仪器设备全省一流，拥有专业演播舞台、化妆舞台、钢琴、高清摄录设备等专业教学实验设备，总值 1023.9 万元，表演专业学生通过作业实践、赛事实践、见习实践借阅实验设备及场地较多，统计数据如下。

年度 学	2018—2019	2018—2019	2019—2020	2019—2020	2020—2021	2020—2021	2021—2022
	01 学期	02 学期	01 学期	02 学期	01 学期	02 学期	01 学期
使 用 率	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.1.4.1 表演专业实验场地设备使用情况表

1	3.1.4.1 表演专业实验场地设备使用情况表																	
2	课程代码	课程名称	教师姓名	起止周	学分	上课时间	上课地点	总学时	讲课	已选	课程性质	课程类别	考核	合班信息	开课学院	场地要求	学年	学期
3	6xw41401	表演基础1	吴凤	06-18	3	周一第5,6节	[桂]文学1	52	36	28	专业必修	专业核心	考试	2018表演	新闻传播	多媒体	2018-2019	1
4	16xw41405	朗诵与艺术语言	朱俊瑛	01-17	3	周五第5,6节	[桂]文学1	51	35	28	专业必修	专业核心	考试	2018表演	新闻传播	专业实验室	2018-2019	2
5	16xw41407	声乐基础	吴凤	01-17	2	周二第3,4节	[桂]文学1	34	34	28	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2018-2019	2
6	9xw32602	表演基础	阮永晨	06-18	1	周五第1,2节	[桂]文学1	16	2	26	大类必选	学科基础	考查	2019表演	新闻传播	多媒体	2019-2020	1
7	9xw32604	声乐基础	吴凤	06-18	1	周三第9,10,11	[桂]文学1	16	2	26	大类必选	学科基础	考查	2019表演	新闻传播	多媒体	2019-2020	1
8	6xw41414	声乐基础2	吴凤	01-18	3	周三第5,6节	[桂]文学1	51	15	28	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	多媒体	2019-2020	1
9	9xw32603	形体基础	温丽华	06-18	1	周三第1,2节	[桂]文学1	16	2	26	大类必选	学科基础	考查	2019表演	新闻传播	公共教室	2019-2020	1
10	9xw41608	表演(一)	阮永晨	01-16	3	周一第5,6节	[桂]文学1	48	15	26	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2
11	9xw41601	声乐(一)	吴凤	01-16	3	周三第3,4节	[桂]文学1	48	15	27	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2
12	9xw41605	台词(一)	李楠	01-16	3	周一第1,2节	[桂]文学1	48	15	26	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2
13	6xw41415	戏剧影视表演2	李艺	01-17	3	周二第3,4节	[桂]文学1	51	35	28	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2019-2020	2
14	6xw41421	编剧艺术	赵旭	01-18	3	周三第1,2节	[桂]文学1	51	42	27	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	多媒体	2020-2021	1
15	9xw41609	表演(二)	阮永晨	01-18	3	周三第5,6节	[桂]文学1	48	15	13	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
16	9xw41609	表演(二)	阮永晨	01-18	3	周四第9,10,11	[桂]文学1	48	15	14	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
17	9xw32602	表演基础	赵旭	04-18	1	周一第5,6节	[桂]文学1	16	16	14	大类必选	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
18	9xw32602	表演基础	赵旭	04-18	1	周一第5,6节	[桂]文学1	16	16	14	大类必选	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
19	9xw41602	声乐(二)	吴凤	01-18	3	周一第5,6节	[桂]文学1	48	15	14	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
20	9xw41602	声乐(二)	吴凤	01-18	3	周一第7,8节	[桂]文学1	48	15	13	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
21	9xw32604	声乐基础	陈欣	04-18	1	周四第5,6节	[桂]文学1	16	16	13	大类必选	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
22	9xw32604	声乐基础	陈欣	04-18	1	周四第5,6节	[桂]文学1	16	16	14	大类必选	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业教室	2020-2021	1
23	9xw41606	台词(二)	李楠	01-18	3	周二第9,10,11	[桂]文学1	48	15	13	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	多媒体	2020-2021	1
24	9xw32605	台词基础	李楠	04-18	1	周三第7,8节	[桂]文学1	16	16	14	大类必选	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
25	9xw32605	台词基础	李楠	04-18	1	周三第7,8节	[桂]文学1	16	16	14	大类必选	学科基础	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
26	6xw41416	戏剧影视表演3	赵旭	01-18	3	周三第9,10,11	[桂]文学1	51	35	13	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
27	6xw41416	戏剧影视表演3	赵旭	01-18	3	周一第9,10,11	[桂]文学1	51	35	14	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	1
28	6xw43430	影视后期编辑	吕永	01-18	2	周一第3,4节	[桂]文学1	34	20	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	多媒体	2020-2021	1
29	6xw43424	即兴表演技巧	赵旭	01-17	2	周五第1,2节	[桂]文学1	34	34	14	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
30	9xw41601	声乐(一)	陈欣	01-16	3	周一第5,6节	[桂]文学1	48	15	0	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
31	9xw41601	声乐(一)	陈欣	01-16	3	周一第9,10,11	[桂]文学1	48	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
32	6xw43428	声乐表演艺术	吴凤	01-13	3	周四第1,2节	[桂]文学1	51	51	13	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
33	6xw43428	声乐表演艺术	吴凤	01-13	3	周四第3,4节	[桂]文学1	51	51	14	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
34	6xw41417	戏剧影视表演4	赵旭	01-17	3	周三第5,6节	[桂]文学1	51	35	14	专业必修	专业核心	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
35	6xw43425	戏剧影视化妆	孙理	01-18	2	周一第1,2节	[桂]文学1	34	30	14	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
36	6xw43402	影视包装艺术	吕永	01-17	2	周二第9,10节	[桂]文学1	34	34	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2
37	6xw43427	影视录音	吕永	01-17	2	周一第5,6节	[桂]文学1	34	30	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	专业实验室	2020-2021	2

38	9xw41609	表演(二)	赵旭/金	01-09	3.0	周一第1,2节	[桂]文学148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	1
39	6xw43407	表演大师研究	赵旭	01-09	2	周五第1,2节	[桂]文学134	34	27	专业选修	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1
40	9xw32602	表演基础	阮永晨	02-07	1.0	周二第9,10,11节	[桂]文学116	16	29	大类必选	学科基础	考查	2021表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1
41	9xw41602	声乐(二)	陈欣	01-09	3.0	周一第5,6节	[桂]文学148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1
42	9xw32604	声乐基础	吴凤	03-16	1.0	周一第3,4节	[桂]文学116	16	29	大类必选	学科基础	考查	2021表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1
43	9xw41606	台词(二)	李楠	01-09	3.0	周二第9,10,11节	[桂]文学148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1
44	9xw41611	台词(四)	李楠	01-09	2	周三第1,2节	[桂]文学132	32	28	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1
45	9xw32605	台词基础	朱俊琪	02-09	1.0	周三第5,6节	[桂]文学116	16	29	大类必选	学科基础	考查	2021表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1
46	6xw41426	戏剧影视美术	吕永	01-09	2	周二第1,2节	[桂]文学134	30	27	专业任选	专业拓展	考查	2018表演	新闻传播	公共教室	2021-2022	1
47	9xw43603	影视表演(一)	阮永晨	01-09	4	周一第5,6节	[桂]文学164	16	28	专业任选	专业拓展	考查	2019表演	新闻传播	基础实验室	2021-2022	1
48	9xw41610	表演(三)	赵旭	01-18	3.0	周一第1,2节	[桂]文学148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2
49	9xw41601	声乐(一)	吴凤	01-18	3.0	周二第5,6节	[桂]文学148	15	29	专业必修	专业核心	考查	2019表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2
50	9xw41607	台词(三)	李楠	01-18	3.0	周三第9,10,11节	[桂]文学148	15	27	专业必修	专业核心	考查	2020表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2
51	9xw43610	台词(五)	李楠	01-18	2.0	周二第3,4节	[桂]文学132	16	26	专业任选	专业拓展	考查	2020表演	新闻传播	多媒体	2021-2022	2
52	9xw43008	统计与数据分析	麻莉	01-18	1.0	周三第3,4节	[桂]文学116	1	44	专业任选	专业拓展	考查	2021表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2
53	9xw41006	音视频节目制作	蒲晶煜	01-18	2.0	周一第9,10节	[桂]文学132	16	60	专业必修	专业核心	考查	2021表演	新闻传播	专业实验室	2021-2022	2
54																	

3.1.4.4 部分场所专业设备使用佐证材料

新闻传播与影视学院虚拟演播室使用登记表

使用人	课程/学生	使用时间	用途	使用人	联系方式	备注
王XX	XX班	11.1	拍摄	王XX	138XXXXXX	
张XX	XX班	11.2	拍摄	张XX	138XXXXXX	
李XX	XX班	11.3	拍摄	李XX	138XXXXXX	
赵XX	XX班	11.4	拍摄	赵XX	138XXXXXX	

部分表演实验室新设备使用佐证材料1

新闻传播与影视学院虚拟演播室使用登记表

使用人	课程/学生	使用时间	用途	使用人	联系方式	备注
王XX	XX班	11.1	拍摄	王XX	138XXXXXX	
张XX	XX班	11.2	拍摄	张XX	138XXXXXX	
李XX	XX班	11.3	拍摄	李XX	138XXXXXX	
赵XX	XX班	11.4	拍摄	赵XX	138XXXXXX	

部分表演实验室新设备使用佐证材料2

新闻传播与影视学院虚拟演播室使用登记表

使用人	课程/学生	使用时间	用途	使用人	联系方式	备注
王XX	XX班	11.1	拍摄	王XX	138XXXXXX	
张XX	XX班	11.2	拍摄	张XX	138XXXXXX	
李XX	XX班	11.3	拍摄	李XX	138XXXXXX	
赵XX	XX班	11.4	拍摄	赵XX	138XXXXXX	

部分表演实验室新设备使用佐证材料3

新闻传播与影视学院虚拟演播室使用登记表

使用人	课程/学生	使用时间	用途	使用人	联系方式	备注
王XX	XX班	11.1	拍摄	王XX	138XXXXXX	
张XX	XX班	11.2	拍摄	张XX	138XXXXXX	
李XX	XX班	11.3	拍摄	李XX	138XXXXXX	
赵XX	XX班	11.4	拍摄	赵XX	138XXXXXX	

部分表演实验室新设备使用佐证材料4

新闻传播与影视学院虚拟演播室使用登记表

使用人	课程/学生	使用时间	用途	使用人	联系方式	备注
王XX	XX班	11.1	拍摄	王XX	138XXXXXX	
张XX	XX班	11.2	拍摄	张XX	138XXXXXX	
李XX	XX班	11.3	拍摄	李XX	138XXXXXX	
赵XX	XX班	11.4	拍摄	赵XX	138XXXXXX	

部分表演实验室新设备使用佐证材料6



3.2.1 海南师范大学图书馆概况

海南师范大学图书馆是海南省历史最悠久、馆藏丰富、知名度高的图书馆，创建于1949年。现由桂林洋校区图书馆和龙昆南校区图书馆组成，总馆舍面积为46950平方米，其中桂林洋总馆建筑面积30000平方米，2020年6月正式投入使用。桂林洋总馆环境优美，被评选为“海南十大最美校园建筑”之一，设施先进、功能齐全，设有自主学习区、藏借阅查一体化学习区、自助文印服务区、展览区、多功能培训区、经典沙龙交流区、电子阅览区、特色馆藏区、研讨间、学术报告厅、知识共享空间等。

馆藏图书324.63万册，其中中外文纸质图书220.35万册，中外文电子图书103.8万册。报刊4578种，拥有中国知网、超星知识库、晚清民国期刊全文数据库、爱如生基本古籍库、化学文摘、PQDT欧美博硕论文库、新知学术发现系统等中外文电子数据库，自建特色数据库11个。

图书馆设各类阅览室18个，阅览座位4192个，多媒体阅览室3个。实行“藏、借、阅”一体化管理，开展阅览、外借、宣传与导读、参考咨询、课题查新、查收查引、文献传递、用户培训等多种类型、不同层次的文献信息服务。

图书馆设有综合管理与决策部、文献资源建设部、读者服务部、信息技术部、古籍与特藏部、参考咨询部、情报研究部等。现有工作人员90人，其中高级职称27人。经过71年的创业，尤其是近几年学校加大对图书馆建设投入力度，图书馆的馆舍环境、专业队伍建设、管理与服务水平都发生了根本性的变化，图书馆现已成为一个环境优雅、文献资源丰富、服务设备先进、深受读者欢迎的学习研究场所。

图书馆自创建以来以广泛搜集海南地方文献为己任，积半世纪收藏之功，现已收藏海南地方文献2万多册、地方报纸41种、地方期刊104种。为促进海南文化的繁荣与发展，我馆与海南省作家协会共建海南现代文学馆，现有藏书1700多册。我馆还拥有海南省唯一的古籍专藏库，收藏新、旧版古籍53000多册，其中1949年前出版的图书48000多册，明清古籍700多种13000多册，善本42种，1071册，入选第二批《国家珍贵古籍名录》1部12册。多年来，图书馆重视海南地方文献的开发利用工作，建设了一批具有海南地域特点的文献资源信息库，满足读者对海南地方文献信息的需求。

3.2.2 表演专业图书资料种类统计

在图书资料方面，学校图书馆已有大量的戏剧影视表演专业方向的图书资料，学院投入一定资金，加强学院的资料室建设。学院资料室占地面积约 117 平方米，共收藏有表演专业图书资料 1540 册，相关学术期刊 50 种；学校图书馆共收藏有戏剧影视表演方向专业图书资料 19014 册，相关学术期刊 64 种；学校、学院图书馆共收藏有表演专业图书 20554 册，表演专业在校普通本科生 109 人，图书生均达 189 册，电子图书不超过总量 40%。



3.2.2 表演专业图书资料种类统计表（见简况表Ⅲ-4 专业图书资料）

3.2.3 表演专业图书目录（见简况表Ⅲ-4 专业图书资料）

3.2.4 表演专业期刊统计表（见简况表Ⅲ-4 专业图书资料）

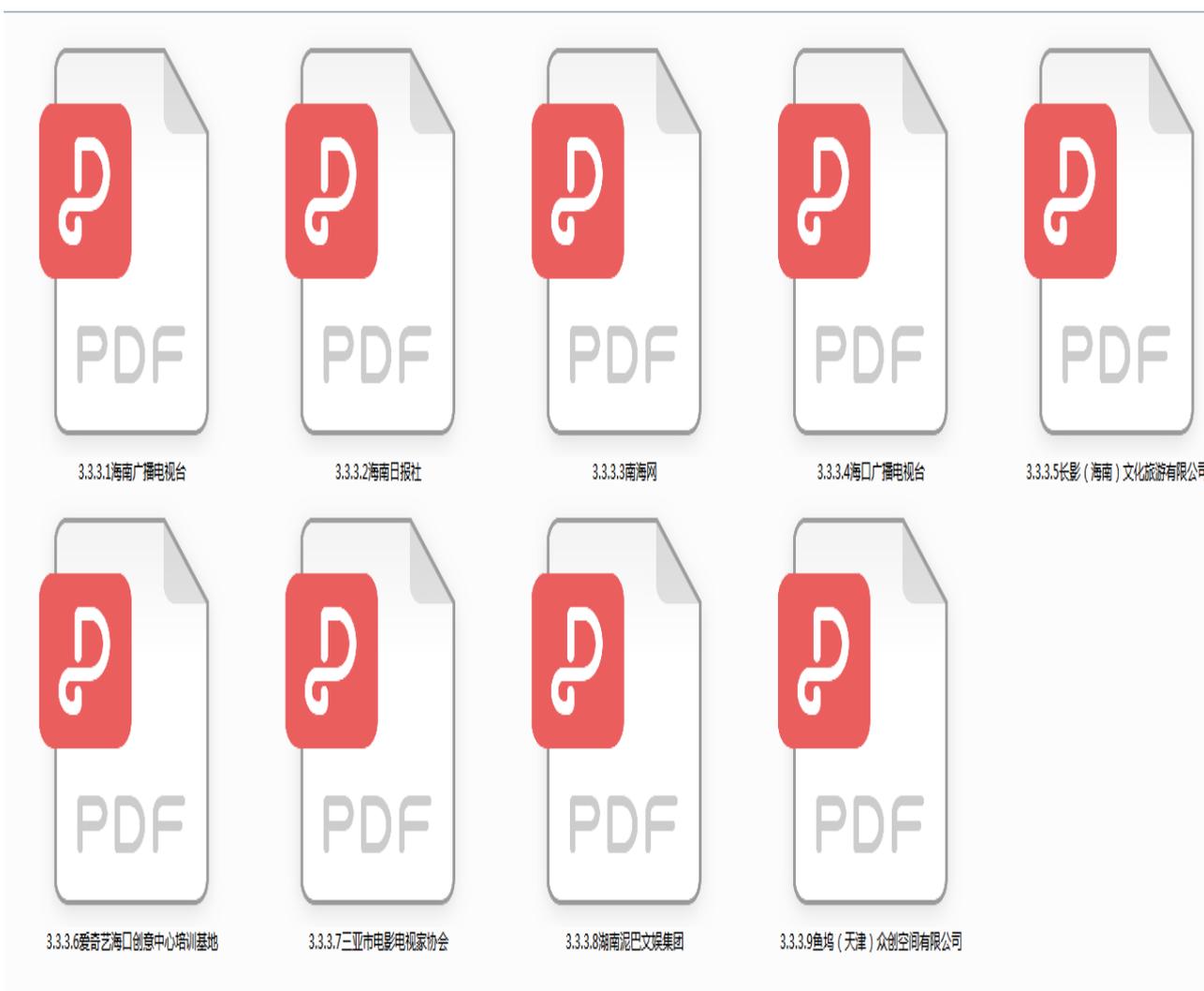
3.2.5 表演专业电子图书汇总表（见简况表Ⅲ-4 专业图书资料）

3.3.1 表演专业校内、外实习基地建设总结

实习基地建设是培养高水平、高质量毕业生的必要途径，学生将所学的专业理论知识应用于实践，为将来从事本专业工作奠定基础，近四年来，我院领导着眼于专业的建设和学生全面发展的需要，在实习基地的建设上下功夫，目前已建成校外表演专业实习基地 9 个：海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、长影 100、爱奇艺、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司。校内表演专业实习实践基地两个：海南传媒学子联盟、羊村传媒。表演专业实习校内外实习基地共 11 个，数量大于 3 个，切作用发挥良好。

通过实习基地建设，拓宽了表演专业学生的视野和见识，为表演专业的发展提供了扎实的专业平台。

3.3.3 表演专业实习基地协议（见纸质档案）



3.3.2 表演专业实习基地建设一览表

3.3.2.1 表演专业实习基地建设一览表

单位名称	单位简介	协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
海南广播电视台	海南电视台创建于1982年8月，1984年10月1日正式播出，1989年6月升格为省级电视台。自办3套节目。一套节目开路播出，信号覆盖海南省85%的区域及广东、广西部分地区，可收视人口约750万人；两套节目闭路播出，信号覆盖海口地区，现有用户15万户，全天24小时播出。自办节目每周播出181小时。向全省转播20套节目。与美国、日本、东南	2005年3月24日	社会实践、专业见习、毕业实习	20人
海南日报社	南海网由中共海南省委宣传部主管、海南日报报业集团主办，是经国务院新闻办公室批准的海南省唯一重点新闻网站，南海网提供最权威、最快捷、最全面的海南新闻和资讯服务，是海南省最具影响力的综合新闻门户网站。	2010年1月31日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
南海网	南海网由中共海南省委宣传部主管、海南日报报业集团主办，是经国务院新闻办公室批准的海南省唯一重点新闻网站，南海网提供最权威、最快捷、最全面的海南新闻和资讯服务，是海南省最具影响力的综合新闻门户网站。	2010年1月14日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
海口广播电视台	海口广播电视台坐落在中国最南端的海南省省会城市、海南国际旅游岛海口市，成立于1998年，如今已成为海南省最具竞争力的市地级主流媒体，海南国际旅游岛中心城市主要媒体。海口广播电视台坐落在中国最南端的海南省省会城市、海南国际旅游岛海口市，成立于1998年，沐浴着改革开放和海南建省办经济特区的春风，在海口市委、市政	2007年5月20日	社会实践、专业见习、毕业实习	10人
长影海南文化产业集团股份有限公司	长影海南文化产业集团股份有限公司是海南的重要文化企业组织，旗下的海口长影环球100电影主题公园是电影主题旅游胜地，也是琼北地区标志性的旅游景点。同时，整个项目还有多个专业级的影视拍摄棚和设施。在海南建设自由贸易区和自由贸易港的国家战略背景下，该景点已开始成为中国影视拍摄和影视文化传播的一个重要基地，也是传播“一带一路”文化、讲好中国故事实施国家文化战略的重要阵地。	2018年9月6日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
爱奇艺海南传媒有限公司	海南爱奇艺文化传媒有限公司办公室地址位于素有“椰城”美称的海口，海南省海口市龙华区滨海大道32号复兴城C区3003号，于2017年02月17日在海口市工商行政管理局注册成立，公司主要经营广告业；大型活动组织策划服务；策划创意服务；软件开发；信息技术咨询服务；高新技术创业服务。	2018年10月16日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
三亚市电影电视家协会	三亚市影视家协会在业界拥有比较丰富的人才和平台等资源优势。三亚市影视家协会是联系全市各民族电影、电视艺术工作者的具有专业权威性与广泛代表性的人民团体，在市委宣传部和市文联党组的领导与指导下开展工作。三亚市影视家协会与中国电视艺术家协会、中国电影家协会、省影视家协会、各省市兄弟视协、影协以及省内的各大电视台、影视公司、媒体等影视行业和组织均有广泛的联系、交流与合作，团结和联系了省	2020年1月2日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
湖南泥巴文娱集团	泥巴文娱集团是一家专注于整合文娱资源、教育技术的综合性平台公司，集团旗下三子公司：南壤影视传媒有限公司、大鲸鱼少儿成长中心、司同教育咨询有限公司，集影视制作、教育咨询、少儿成长为一体，致力于打造国内顶尖的“一站式”教育消费场景。《爸爸去哪儿》《创造101》《我是歌手》都是其影视版块、脍炙人口的王牌佳作。	2020年1月6日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
鱼坞(天津)众创空间有限公司	鱼坞(天津)众创空间有限公司成立于2016年05月17日，注册地位于天津自贸试验区(中心商务区)响螺湾庆盛道与集华道交口金唐大厦A座6层B区100号，经营范围包括企业管理服务；创业指导服务；企业孵化服务；人力资源服务(凭许可证经营)；物业管理；财务信息咨询；代办工商、税务手续；代理记账(凭许可证经营)；组织文化艺术交流活动。鱼坞(天津)众创空间有限公司对外投资1家公司。YUWOOD鱼坞是一个共享经济的文创社区，一切服务和产品都以会员价值为依归，鱼坞的愿景是做全球文创社区，鱼坞	2020年5月1日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
海南传媒学子联盟	海南传媒学子联盟实习实践基地隶属于海南师范大学新闻传播与影视学院，建有“海南传媒学子联盟”公众号，是新传学子实习实践的优质平台。表演专业学生依托平台，参与作品创作，聚焦传媒规律和影视艺术研究，解读大众传播和影视作品，分享所创作作品。海南传媒学子联盟实习实践平台可面向学院所有学生，提供较为系统完整的实习岗位。	2016年9月1日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
羊村传媒	杨村传媒实习实践基地隶属于海南师范大学新闻传播与影视学院，建有“羊村传媒”公众号，是新传学子从事新媒体运营及互联网影视实习实践的优质平台。表演专业学生依托平台，参与作品创作，分享所创作作品。羊村传媒实习实践平台可面向学院所有学生，提供较为系统完整的实习岗位。	2017年9月	社会实践、专业见习、毕业实习	50人

4.1.1.1 海南师范大学教学管理制度一览表

序号	名称
1	海南师范大学教学管理制度 (2007)
2	海南师范大学教学管理制度教师手册 (2015)
3	海南师范大学学生学籍管理手册 (2015)
4	海南师范大学学生手册 (2015)

4.1.1.2-1 海南师范大学教学管理制度汇编目录

目 录

1

目 录

综 合

- 1、海南师范大学关于进一步加强本科教学工作的实施意见 (3)
- 2、海南师范大学本科教学质量与教学改革工程实施方案 (2007 - 2010) (16)
- 3、海南师范大学关于进一步优化人才培养模式鼓励学生自主学习的意见 (29)
- 4、海南师范大学关于加强大学英语教学工作的意见 (35)
- 5、海南师范大学关于加强学科教学论教师队伍建设的若干意见 (40)

教学发展规划

- 6、海南师范大学 2006—2010 年教学改革方案 (49)
- 7、海南师范大学 2006—2010 年专业建设规划 (57)
- 8、海南师范大学 2006—2010 年课程建设规划 (65)
- 9、海南师范大学 2006—2010 年教材建设规划 (73)

教学运行管理

- 10、海南师范大学教学工作规程 (81)

- 88、教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见 (587)
- 89、教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见 (593)
- 90、普通高等学校本科教学工作水平评估方案 (601)

教学质量监控与管理

- 59、海南师范大学关于建立常规教学检查制度的规定 (419)
- 60、海南师范大学听课制度 (428)
- 61、海南师范大学教师教学质量评价方案 (431)
- 62、海南师范大学本科课程主讲教师资格认定暂行办法 ... (440)
- 63、海南师范大学关于教授副教授为本科学生授课的暂行规定 (443)
- 64、海南师范大学教学事故认定和处理办法 (446)
- 65、海南师范大学系(部)本科教学工作水平评估方案 (456)
- 66、海南师范大学系级教学管理水平评估方案 (469)
- 67、海南师范大学关于在教师职称评聘中加强教学业绩考评的规定 (474)
- 68、海南师范大学教学名师评选奖励办法 (488)
- 69、海南师范大学毕业生最喜欢的任课教师评选奖励办法 (491)
- 70、海南师范大学青年教师课堂教学竞赛规定 (495)
- 71、海地师范大学教学信息员管理条例 (504)

目 录

5

教材建设与管理

- 72、海南师范大学教材管理暂行规定 (509)
- 73、海南师范大学自编教材管理办法 (514)
- 74、海南师范大学教材建设基金管理办法 (519)
- 75、海南师范大学普通生教材招标采购管理办法 (521)

教学管理组织系统

- 76、海南师范大学教学委员会工作条例 (527)
- 77、海南师范大学教学督导员工作条例 (530)
- 78、海南师范大学教学巡视委员会工作条例 (533)

附 录

- 79、中华人民共和国学位条例 (537)
- 80、教师资格条例 (541)
- 81、教学成果奖励条例 (547)
- 82、高等学校教学管理要点 (549)
- 83、高等学校本科专业设置规定 (562)
- 84、国家精品课程建设工作实施办法 (568)
- 85、关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见 (571)
- 86、关于做好普通高等学校本科学科专业结构调整工作的若干原则意见 (577)
- 87、关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见 ... (581)
- 51、海南师范大学本科实验教学管理规定 (351)
- 52、海南师范大学本科实验教学质量评价方案 (359)

4.1.1.2 海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编

海南师范大学新闻传播与影视学院教师调（停）课管理细则

调（停）课率是衡量教学秩序稳定及教学管理水平的指标之一。为进一步加强课堂教学管理，规范教学工作秩序，保证课堂教学效果，提高人才培养质量，我院以教务处调（停）课相关教学管理制度规定为依据，制定本管理细则，以严格控制并最大限度减少教师调（停）课次数。

教师调（停）课

停课、调课将涉及到原教学秩序的打乱，影响学生学习，应慎重安排。

二、教师调（停）课事由

1、调课

调课是指因各种原因需要对已排定课表的上课时间、上课地点或任课教师作变动。属下列情况者，可按规定办理调课手续：

- （1）因排课不当影响教学效果；
- （2）因课程内容、教室条件或授课需求等原因，需改变授课地点；
- （3）任课教师因会议、进修、出差等公事需占用上课时间；
- （4）任课教师因疾病或其他特殊原因不能上课；
- （5）因个人事情或其他特殊情况请假而无法正常上课；
- （6）学生必须占用上课时间参加全校性活动。

2、停课

教师因上述原因不能正常上课又无法立即安排补课的，应办理停课手续。

3、补课

- （1）因学校临时统一安排停课影响教学进度的，应选择适当时间补课。
- （2）教师因病假或事假等停课的，需在课程结束前办理相应补课手续。
- （3）教师因其他特殊原因影响教学进度的可根据实际情况申请补课。

三、教师调（停）课原则

1、以下情况原则上不调（停）课：

开学第一周和新生开课第一周的课程；

临时提出当天申请调（停）课的（突发事件除外）；

兼任外校课程、讲座和活动等影响本校授课的；

班级一般性活动、游览、会议等；

合班课程（三个班以上）及公共选修课程。

教师不得以讨论课、实践课为名变相停课，不得擅自提前结束课程或减少授课总学时。

2、以下情况可以申请调（停）课：

正常上课期间，教师因私请假或因公务离校 2 天以上，凡离校 2 天以上须经学院主要负责人同意，请假或因公出差均按学校相关规定办理手续，如影响正常授课，须填写《调（停）课申请表》。

以下情况可直接通过教务在线申请调（停）课，也可提交《调（停）课申请表》：

因排课不当影响教学效果；

因课程内容、教室条件或授课需求等原因，需改变授课地点；

任课教师因短期（2 天内）的会议、出差等公事需占用上课时间，且情况较为紧急。

四、办理流程

所有调（停）课均须申请，并及时告知教务办审核基本信息，按办理流程完成申请手续。除符合条件可直接通过教务在线申请调（停）课的以外，其他情况须提交纸质调（停）课申请表。

1、教师因可预知因素调（停）课，手续均应提前二个工作日由本人申请办理，填写《调（停）课申请表》一式一份，首先报送电子版或纸质版至教务办审核基本信息，教务办审核确认调整后课程与其他课程不冲突，并对调（停）课申请进行编号，经学院教学主管领导批准同意，最后上交教务处备案后执行。

2、教师本人确因不可预知因素不能在规定时间内办理手续的，应采取电话或委托他人等方式办理手续，先请假，再提前通知所在班级学生，事后补办手续并提交相关材料证明。

3、教师因公出差或参加会议办理调（停）课必须另附证明材料，出差需注明地点和时间，会议需提供有院长批示的会议通知。

4、教师因病调（停）课在办理手续时需出具相关病例证明及请假条；如无法提前办理，需向学院主管领导请假，待回校后及时补办手续并附交相关的证明材料。教师因重病等特殊原因不能办理调（停）课手续时，应由教研室代办有关手续。

5、任课教师办理调（停）课手续后，按照“谁调课、谁办理、谁通知”的原则，按以下要求执行：

(1) 任课教师提出申请的,由本人完成手续办理,并送达相关部门,通知到学生班级,并告知学生调(停)课的原因。

(2) 学院提出申请的,由学院教务办办理手续,并通知到任课教师及学生班级。

(3) 学校重大活动引起调(停)课的,由教务办将调(停)课通知告知任课教师,学院通知到学生班级。

五、调(停)课的记录及考核

1、教师每学期每门课调(停)课次数原则上不能超过两次。

2、教师未经批准擅自调(停)课,视情节严重程度,根据学校教学事故相关处理规定,将对当事人进行通报和处理,并列入工作考核范畴,同时在教师职称晋升、评选先进中作如实记录。

3、调(停)课记录数据将由教务办公告,因私调(停)课记录将列入教师工作考核范畴。

4、学院对教师调课后的执行情况及停课后的补救措施进行督促检查。每学期考试前 1 周内,学院对总体的调课、停课情况进行汇总分析。

本办法自颁布之日起实施。

新闻传播与影视学院

二〇一六年四月二十一日

海南师范大学新闻传播与影视学院

新闻实验室管理制度

新闻实验室是学生进行新闻实训技能训练的场所,为更好地保证学生的正常使用、维护学校的正常教学秩序,特制定本制度:

1、学生进入新闻实验室要做到不乱扔纸屑,不随地吐痰,严禁吸烟,不吃零食,严禁学生在桌子、墙壁上乱写乱画。学生离开实验室时,不遗留废纸、塑料口袋等杂物。学生必须按照管理员、指导教师指定的序号就座,不得擅自更换座位。

2、学生不得擅自更改实验室计算机的系统设置,不得擅自设置、更改密码。

3、不得拆装、破坏实验室内计算机硬件设备,如有类似情况发生,按照学校的相关规定予以赔偿,并按有关规定严肃处理。

4、未经管理员同意,不得擅自携带 U 盘、活动硬盘等存储设备拷贝传递文件,如有发现予以没收。

5、不得在学习室中影响正常教学秩序,如打闹、喧哗等,如有发现取消肇事者上

机资格。

6、 未经管理员同意，不得擅自携带包、袋等物品进入学习室。确实需要携带的，经管理员同意后统一放置。

7、 不得携带饮料、零食等食品进入实验室，更不得在实验室中食用。如有发现取消实训学习资格。

8、 不得乱扔杂物，应保持实验室的环境卫生。下课后整理好座位上的卫生，经管理人员同意后方可离开。

9、 遵守学校的各项规章制度。

海南师范大学新闻传播与影视学院

2008年9月

海南师范大学新闻传播与影视学院

实验室安全管理制度

1、 实验室安全员负责实验室安全管理工作，各研究室及各研究人员应予积极配合。

2、 实验室安全员实施实验室日常安全工作的内容包括：负责安全监督、安全教育以及各种防火防盗安全措施完善。

3、 实验室人员要树立安全第一的思想，实验项目负责人要全面负责实验的安全，任何试验都要有安全防护措施，重大设备要有安全操作规程。

4、 实验前要进行全面的安全检查，运行中的仪器设备现场不能无人值守，实验完毕离开实验室之前要关好门窗，切断电源、水源、气源和火源，检查无误后方可离人。

5、 易燃、易爆物品及有毒害的物品必须由安全员统一保管，存放在安全之处。

6、 注意人身及设备的安全，做实验时要有安全措施，严禁带电作业。

7、 实验室内禁止使用明火，确因需要使用明火时需向安全员通报并得到许可，采取防火措施后方可使用。

8、 如遇火警，除应立即采取必要的消防措施组织灭火外，应马上报警，同时向校保卫部报告。

新闻传播与影视学院

二〇一六年三月二十九日

海南师范大学新闻传播与影视学院

实验室器材管理条例

为健全和规范学院实验室器材的使用和租借制度，加强对学院实验室器材的管理，

便于对学院实验室财产进行维护。达到有据可查、有章可依、责任到人，让学院实验室器材发挥应有的作用，特制订本条例。

总则

第一条 海南师范大学新闻传播与影视学院实验室器材是由学院出资购买，主要用于教学实验、实践以及学院活动。

第二条 海南师范大学新闻传播与影视学院实验室器材由学院指定专人负责，科学管理、计划和使用。

第二章 管理条例

第三条 任课教师如需使用实验器材，应提前与实验室实验员提出申请，并填写《海南师范大学新闻传播与影视学院器材租借申请表》，依据器材借用的实际情况经负责人批准后，实验室将按时统一发放、收回器材。

第四条 实验器材的日常管理和维护由实验室实验员及助理共同完成。

第五条 实验室实验员负责器材管理和维护，每学期期末整理填写《实验室器材使用情况总结》负责登记相关设备使用、损耗情况，及时做好器材维修工作。

第三章 租借条例

第六条 非本院人员、组织、机构如需使用器材，根据《国有资产有偿使用》条例，学院收取一定器材损耗费用。所收费用依据相关条款制定统计标准，并将所收费用用作学院建设。

第七条 非本院人员、组织、机构如需使用器材，应提前与实验室实验员提出申请，并填写《海南师范大学新闻传播与影视学院器材租借申请表》，依据器材借用的实际情况经负责人批准后，实验室将按时统一发放、收回器材。

第八条 非本学院人员、组织、机构借用器材时，将根据“一人一机”原则，每台设备配备专业技能熟练、经验丰富的本学院人员跟随。

第九条 实验室器材、设备非特殊情况必须当天归还，储存卡除外。

第十条 租借器材期间，器材出现损坏照价赔偿。

4.1.1.3 海南师范大学新闻传播与影视学院教学规定汇编（见纸质档案）

 海南师范大学新闻传播与影视学院教材管理规定 (院教务[2022]5号)	2022/1/4 17:37	DOCX 文档	23 KB
 海南师范大学新闻传播与影视学院调停课管理规定 (22.4.1)	2022/4/6 16:26	DOCX 文档	13 KB
 新闻传播与影视学院本科生实践教学工作管理办法 (院教务[2022]3号)	2022/1/4 17:35	DOCX 文档	30 KB
 新闻传播与影视学院毕业论文(设计)工作管理办法 (院教务[2022]4号)	2022/1/4 17:36	DOC 文档	30 KB
 新闻传播与影视学院关于做好2021-2022学年第二学期线上教学工作的通知(院教务 (2022) 4号)	2022/4/6 16:25	DOC 文档	91 KB
 新闻传播与影视学院教研室工作细则 (院教务[2022]2号)	2022/1/11 15:33	DOC 文档	26 KB
 新闻传播与影视学院课程教学安排管理办法 (院教务[2022]1号)	2022/1/11 15:34	DOCX 文档	24 KB
 新闻传播与影视学院期末考试工作细则 (院教务[2022]6号)	2022/1/4 17:38	DOCX 文档	31 KB

4.1.4.1 新闻传播与影视学院表演专业教学管理细则

教学工作是学校一切工作的中心,教学质量的高低,在很大程度上取决于教学管理的松严。为提高我院的教学质量,使我专业教学工作制度化、科学化、规范化,根据学校颁布的教学管理文件,结合我专业的实际情况,特制定本细则。

一、备课

1、备课要依据教学大纲和教材(包含自编教材)进行,必修课和选修课应有所区别。必修课以系统传授已成定论的知识为主,重在让学生打下宽厚扎实的基础;选修课在阐述范畴体系的基础上,可介绍多家说法,阐发本人见解,重在开拓学生视野,培养分析和解决问题的能力。

2、要关注本专业的进展情况和前沿信息。

3、要考虑教学辅助手法,发挥现代教育技术的辅助性作用。

4、备课的最终成果为教案,教案可为纲目式也可以是详细式,提倡详细式教案,特别是青年教师,教案要不断充实新内容,不断更新,反对连续多年不加更改地使用同一教案。

二、讲课

1、要按时上下课,不迟到,不早退,不随意调课。因特殊情况需要调课时,须登录教学系统进行申请,经批准后方能实行。

2、讲课要有教案,要依据教学大纲的要求讲授教材内容,不能随意插入与教材内容没有关系的话。要按照《教学进度表》进行讲授,不能随意调换教学内容。

3、注意课堂各个教学环节的连贯性,科学性(组织教学、复习旧课引入新课、讲授新课、布置练习作业、开列参考书等)。

4、使用普通话教学,语言清晰,语速适中。对于文学课,要尽可能做到语言生动,富有感染力。对于语言课要求表述严密、准确。

5、要注意研究教学方法和课堂教学艺术。低年级要多采用启发式,高年级可采用讨论

式。无论何种方式方法，都应围绕着巩固加深基础，培养素质和能力这个目的而进行。

6、教师要注意仪表，严格要求学生，并参与对学生的考勤工作。

三、听课

1、除完成学校对不同类人员所规定的听课节数外，提倡多听课。不仅同一教研室内的教师互相听课，不同教研室也可以跨学科听。老教师要听青年教师的，青年教师更要多听老教师的。老教师帮带青年教师，青年教师促进老教师。

2、听课要有记录，听课后要交流听课意见，互相切磋，互相学习。观摩教学后要进行评议，既肯定优点，也指出不足，评议应有记录。

四、辅导

1、辅导主要是在晚自修时间进行，由教研室安排科任老师下班辅导，每门课程每学期至少二次。

2、辅导以分析和解答学生在学习过程中出现的疑难问题为主，一般是个别辅导，必要时应该全班集体辅导，除分析解答疑难问题外，还可从学习方法和阅读参考书等方面加以指导。

五、作业

1、每门课程每学期都要布置一定量的作业，人文社科类课程每学期2次以上，艺术类4次以上，高年级应以舞台实践为主，注重文学修养提升。

2、作业的方式有书面和口头两种，应视不同课程而有所差异。

3、书面作业要及时批改，应尽可能做到详批详改，并能进行讲评，指出其优点与不足。讲评应在下一次作业前进行。

4、每次作业必须登记分数，作为平时成绩，期末折合计入总评成绩。

六、考试和考查

1、考试和考查按培养计划进行，一般安排在期末。

2、要逐渐建立试题库，争取做到教考分离。考试科目的命题实行两级把关，先由教研室主任审查，通过后再交给学院主管领导复查。

3、命题应依据教学大纲，要兼顾考查知识和能力两个方面，要有足够的题量，且题型应多样化。在实行教考分离之前，每门参试科目拟A、B两套试卷，每份试卷各试题不能互相重复、彼此涵盖，答题要求的用语要简明、准确。试题覆盖面要广，有一定的效度和信度。

4、评卷尽可能进行集体阅卷，评卷后任课老师要进行试卷质量分析，分析内容包括总结成绩、指出问题和提出改进方法等。

5、评卷应于考试后三天内完成，由任课老师把考试成绩和平时成绩折算为总评成绩，填写一式三份后交给学院教学秘书。

七、专业见习和专业实习

1、专业见习时长3-6周，安排在第五学期；专业实习为12周，安排在第七学期。

2、专业见习的单位以就近为原则，主要安排在海口为宜，每次见习前两周教研室主任负责联系安排，教研室任课老师负责具体实施。

3、每次实习应有计划，由教研室主任于实习前两周拟好交给学院主管领导。实习计划应涵盖实习内容、实习要求、实习单位、实习生分组和指导教师和带领教师的配备等。

4、下去实习前，由学院主管领导作动员报告，带队教师都要参加。

5、带队教师要不定期下到实习单位，负责对实习生进行全方位的指导、协调与实习单位的关系等工作。

6、要重视实习总结工作。总结分为三个层面，一是个人总结，二是小组总结，三是整个专业的总结。个人总结和小组总结在实习结束返校后一周内交给带队教师，带队教师再经过汇总后进行整个专业的总结。专业总结在返校后十天内完成，形成书面材料一式两份，一份交给教务处，一份学院留底。

7、每届学生实习完成后，学院要分别召开带队教师和实习生代表汇报会，然后在此基础上再召开原有带队教师和全体实习生参加的总结汇报会，总结经验、表彰先进。

八、毕业论文（设计）

1、毕业论文（设计）的时间安排分两个阶段，第一阶段为积累准备材料阶段，第二阶段为正式撰写阶段。第一阶段安排在第六学期期末，时间为一周。这个阶段开始时安排一次毕业论文撰写指导课，由富有撰写论文经验的教授指导。第二阶段一般安排在第八学期的前8周。毕业设计安排在第七学期创作完成。

2、论文的撰写与具体指导按下述程序与时间进行，学生必须严格遵守。

（1）第一周，学生初拟论文题目交学院办公室，学院论文指导小组根据初拟论文内容对口确定指导教师，并向学生公布；指导教师约见被指导的学生，就初拟论文题目，提出初步意见。

（2）第二周，学生积极根据指导教师的初步意见整理思路，在教师的指导下确定论文题目。

（3）第三周，学生向指导教师提交论文提纲，经指导教师同意后开始撰写。

（4）第五周，提交论文初稿，指导教师审阅并提出具体修改意见，学生根据教师的意见进行修改。

（5）第七周，把修改后的论文交给指导教师，经教师认真审阅后，学生再次修改。

（6）第八周，学生把第三稿再次给指导教师，经指导教师同意后再去打印。

3、指导教师应自始至终按规定的程序、时间、认真负责地进行指导，以确保论文质量。每次指导应有记录，指导意见，包括论文优点、缺点和改进措施三项内容。如发现学生有抄袭行为，应及时向学生严肃指出，并令其重写。

4、毕业论文（设计）的评审为初评和复审两评制。原指导教师进行初评，初评人即指导教师必须有中级以上职称（含中级），复审人必须具有副高以上职称（含副高）。评阅内

容含评语和成绩两项内容。

5、毕业论文（设计）完成后必须答辩。按专业分小组答辩，严格按照答辩程序进行，答辩小组成员不得少于三人，重点考察学生在毕业论文所涉及的领域中知识积累的情况，考察学生的认识能力、领悟能力和思辨能力以及语言表达的能力等。

6、评分：为大致保持平衡，防止掌握标准上的差异，毕业论文成绩由初审、复审和答辩等3部分构成，三项各占的比例为：40%、30%和30%。成绩优秀率应掌握在15%以内。

九、开选修课

1、鼓励教师多开选修课，开选修课的教师一般应具有副高以上职称。

2、选修课的开设，以适应本专业知识结构和发挥教师的研究特长为原则。

3、新开的选修课应有教学大纲。传统型选修课可参考已出版的他人编的教材。开拓型选修课一般应自己编写，在尚未形成教材前应有比较详细的内容纲要，再逐渐修改完善。

4、拟新开的选修课，由开课教师以书面形式提出后，再经学院领导和教研室主任联席会议审定。

十、质量监控

1、发挥教研室主任在教学管理中的作用：

（1）定期检查本教研室的备课、讲课、作业、辅导等有关教学过程和有关教学文件，检查教学进度表执行情况，每次检查要有相应的记录。

（2）组织本教研室的听课评课，讨论解决教学过程中出现的疑难问题，每次活动都要有记录。

（3）采用切实有效措施帮助青年教师提高教学水平。

2、学院每学期召开教研室主任会议三至四次，检查各教研室阶段教学情况，写出阶段检查报告。加强期中教学检查，重点检查上课出勤、教案、教学进度的执行、作业和辅导情况。写出总结，在全院会议上通报。每学期举行全院教学经验总结交流会和以了解教师教学情况为主要目的的学生座谈会各一次。

3、加强对教育实习过程和质量的监控。每届教育实习学院领导都要分头下到各实习点听课，每个实习点至少听4节。实习结束返校后要通过发表给学生填写、检查指导教师的听课记录。以座谈会的形式了解实习情况，总结成绩，表彰先进。

4、加强对毕业论文指导过程和论文质量的监控。对指导教师的指导情况进行检查。论文全部评审完毕后由学院主管领导进行毕业论文质量分析。

5、每位任课教师学期结束后要对所任教班级的答卷进行分析，并写出学期教学总结。

6、毕业前召开毕业班学生座谈会，了解他们对所开设课程的意见。不定期通过表格调查或下到相关单位，了解他们对毕业生的反映情况。

十一、奖惩措施

1、造成教学事故者，按学校相关规定严肃处理。

- 2、每学期评选优秀教研室主任 2 至 3 名，每人奖励 300 元。
- 3、每届实习评选优秀实习指导教师 2 至 3 名，每人奖励 300 元。

以上各款，学院办公室要有记录，作为年终考核和评定职称时的依据。

新闻传播与影视学院

2018 年 9 月

4.1.4.2 海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业教师行为规范

一、积极参加学校、院、专业教研室组织的各项活动。政治、业务学习时，不迟到、不早退、不私下讲话。开会、上课前自觉关掉手机或调至振动、静音状态。

二、爱岗敬业、恪守职责，按教学计划要求认真备课、上课，认真批改作业，认真指导学生毕业论文，不敷衍塞责，不传播有害学生身心健康的思想。主动接受并不折不扣地完成组织交给的学生管理工作。

三、自觉遵守校纪校规，自觉履行请假手续。不得擅自调课、擅离教育教学工作岗位。上课不迟到、不早退、不拖堂。严格要求学生，加强课堂纪律管理，认真解答学生提问。严格执行考试制度，命题客观科学，评卷认真负责。

四、廉洁从教，严于律己，不剽窃他人成果，不向学生推销教辅资料及其它商品，坚决反对索要或接受学生、家长财物等以教谋私的行为，坚决杜绝在招生、考试等工作中的不正之风和违纪违法行为。

五、关心爱护学生，尊重学生的人格，不讽刺、不挖苦、不歧视、不打击报复学生，保护学生合法权益，耐心教育学生，帮助学生解决在学习、生活中遇到的问题和困难，促进学生全面、健康发展。

六、生活作风严谨正派，衣着整洁得体，仪表端庄大方，语言规范健康，举止文明礼貌。讲究和维护公共卫生，不随地吐痰，不乱扔垃圾，不在课前饮酒，不在课室、办公室、资料室等处吸烟。

七、谦虚谨慎，胸襟开阔，互助互爱，共同提高。不相互拆台，不拉帮结派。关心集体，维护集体荣誉，共创和谐系风。

八、遵守公德，爱护公物，维护公共设施，节约水电。

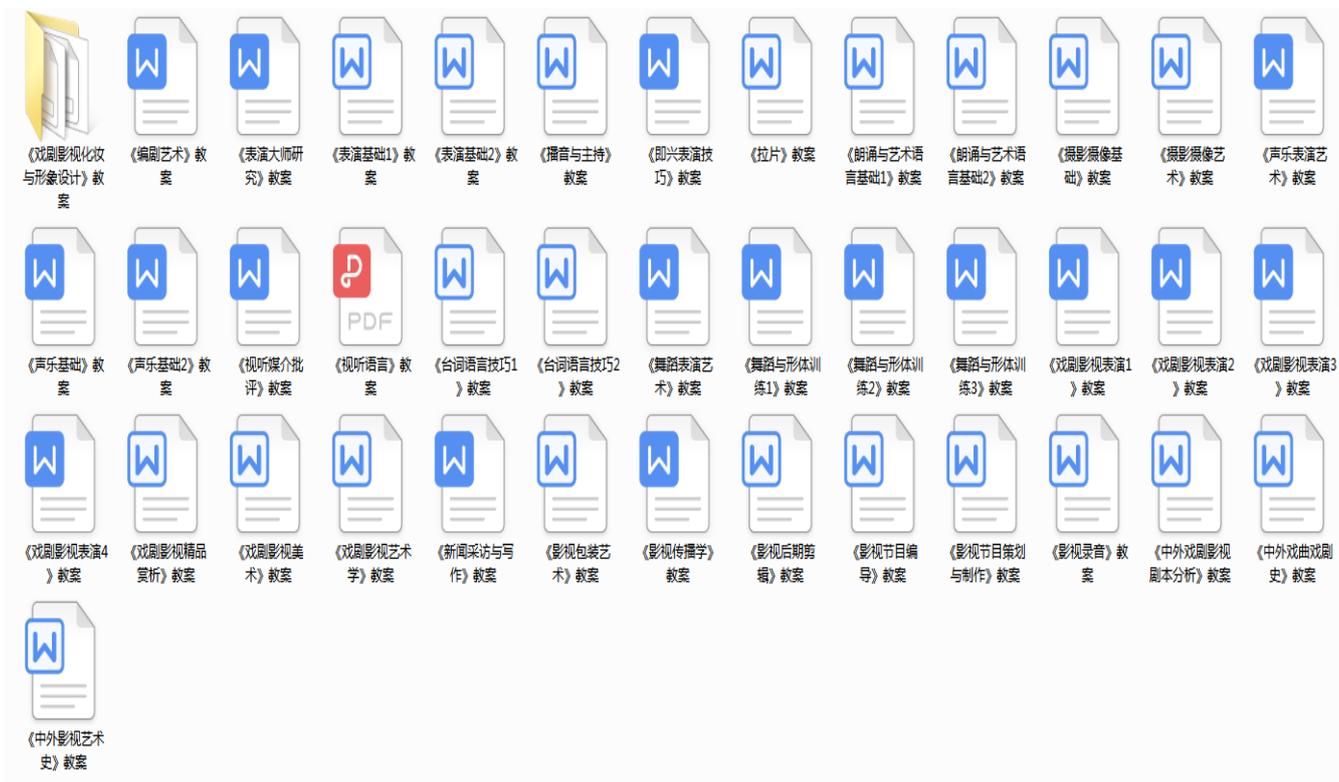
新闻传播与影视学院

2018 年 9 月

4.1.2 表演专业课程教学大纲汇编（见纸质档案）

 4.1.2.1 表演专业2018级课程教学大纲汇总	2022/4/25 17:45	DOCX 文档	273 KB
 4.1.2.2 表演专业2019级课程教学大纲汇总	2022/4/24 17:06	DOCX 文档	205 KB

4.1.3.1 表演专业 2018 级课程教案汇总（见纸质档案）



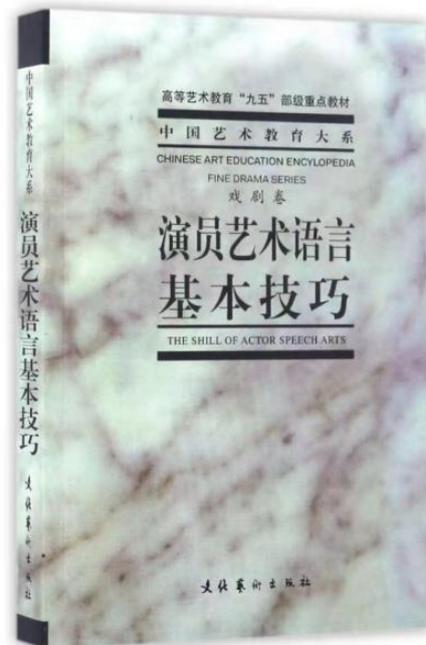
4.1.3.2 表演专业 2019 级课程教案汇总（见纸质档案）



4.1.4.1 表演专业课程教材汇编（2018 教培养方案）



声乐基础 声乐基础 2 表演基础 1 声乐表演艺术



台词语言技巧 12 表演基础 2

表演专业“十二五”规划教材



戏剧影视 形体表演基础

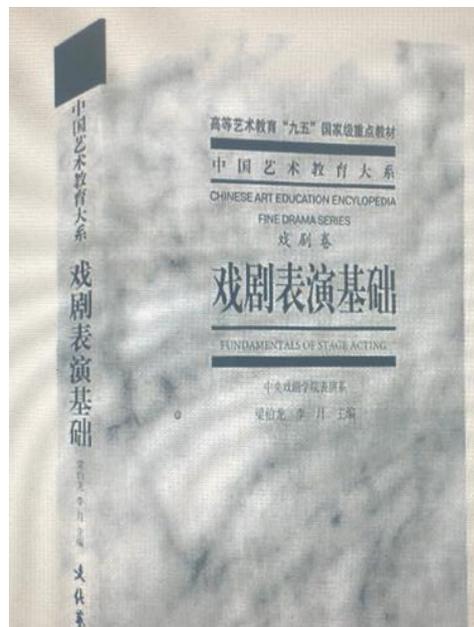
◎ 杨扬 著

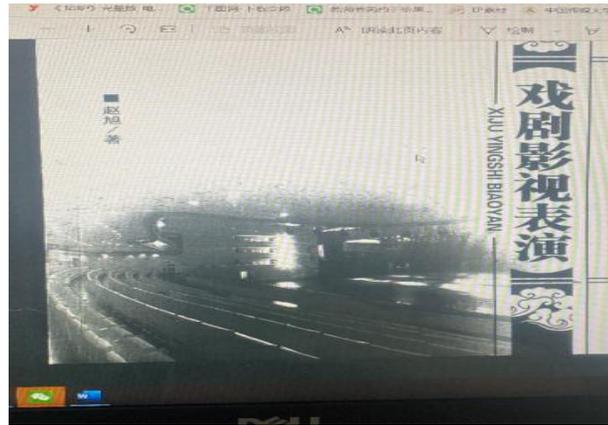
(第2版)



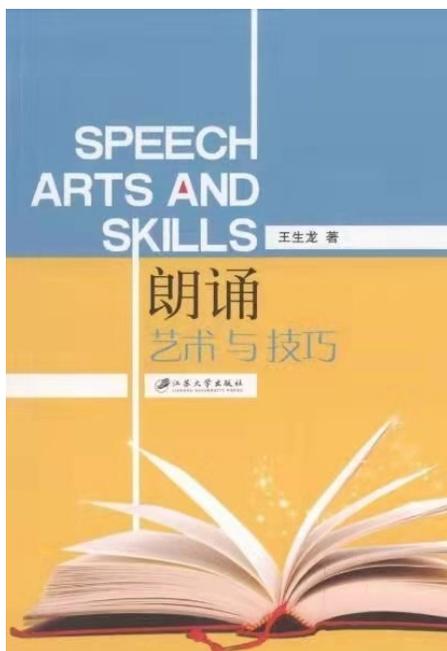
中国传媒大学出版社

舞蹈与形体训练 123 舞蹈表演艺术





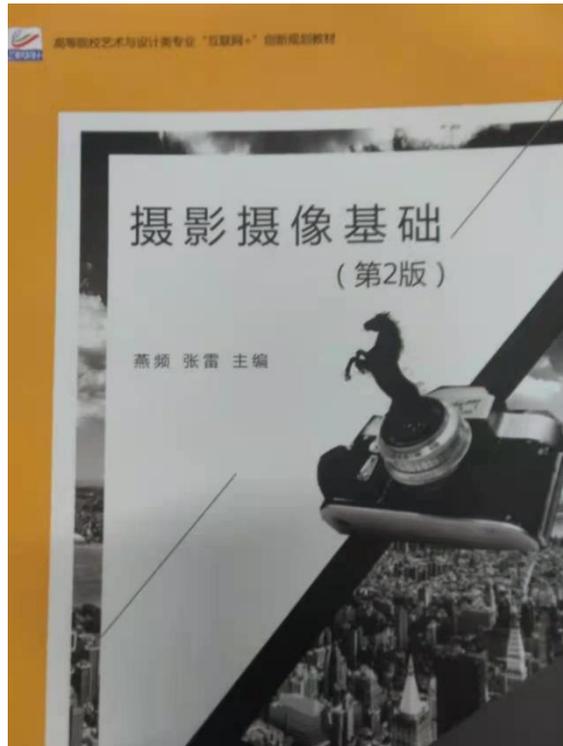
戏剧影视表演 1234



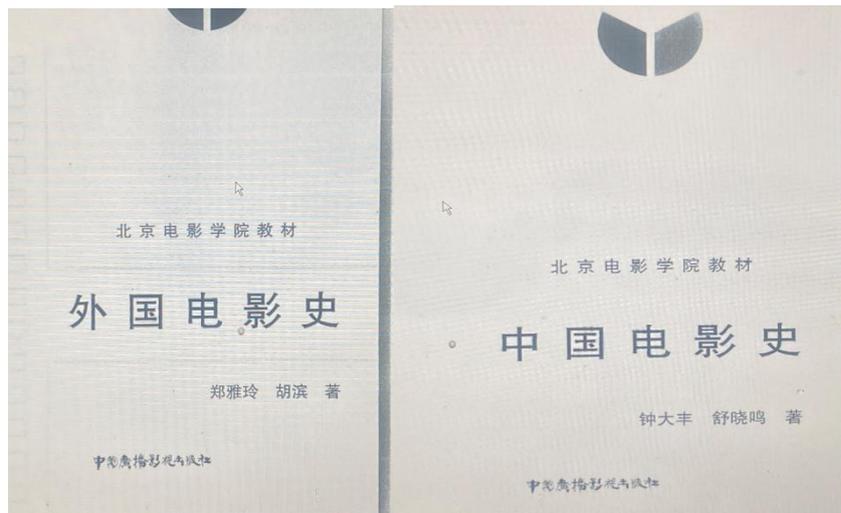
朗诵与语言艺术基础 1 2



摄影摄像基础



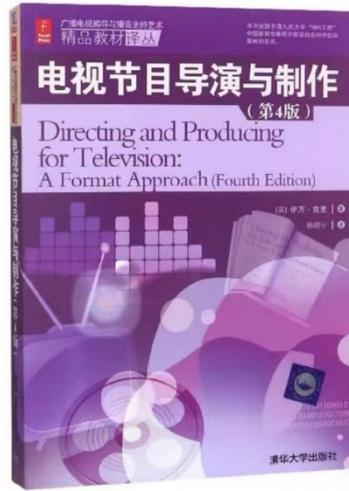
摄影摄像艺术



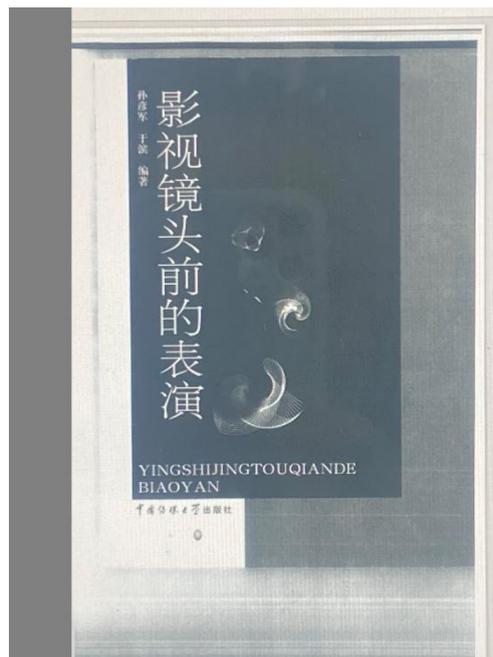
中外影视艺术史



中外戏曲戏剧史



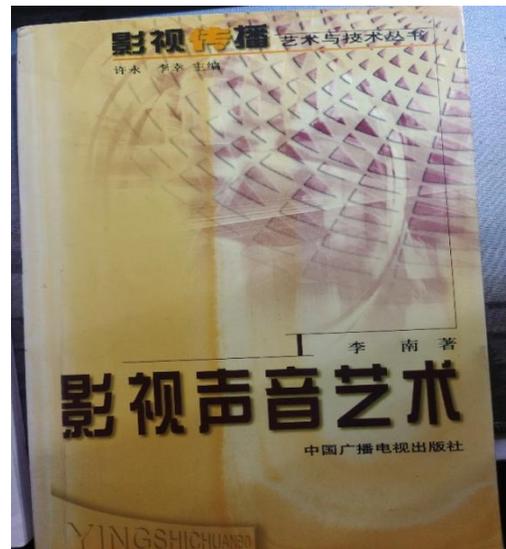
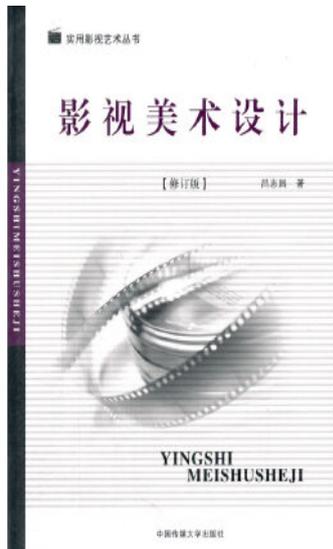
影视节目编导



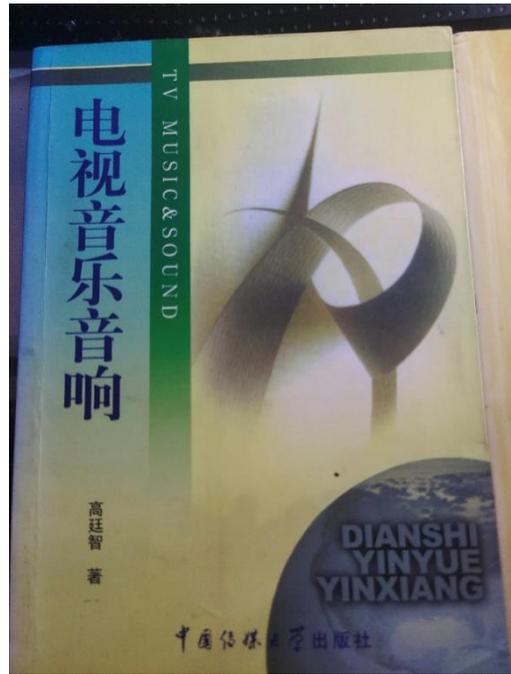
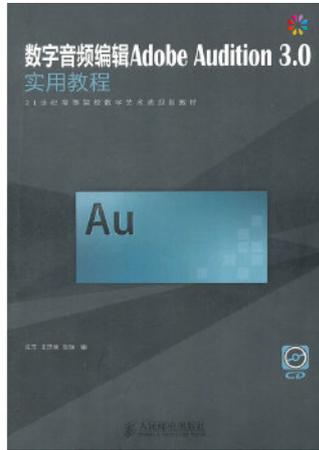
即兴表演技巧



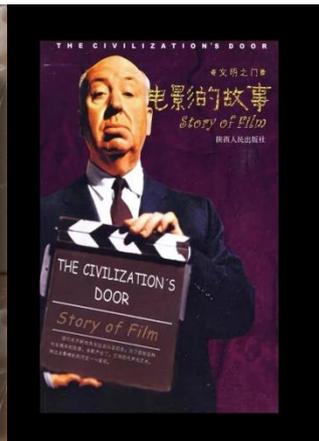
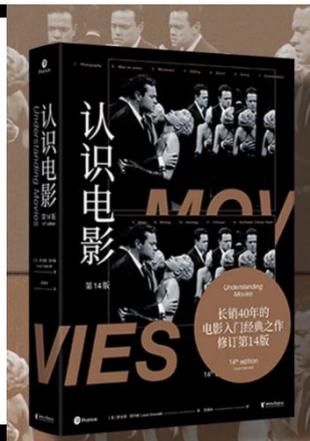
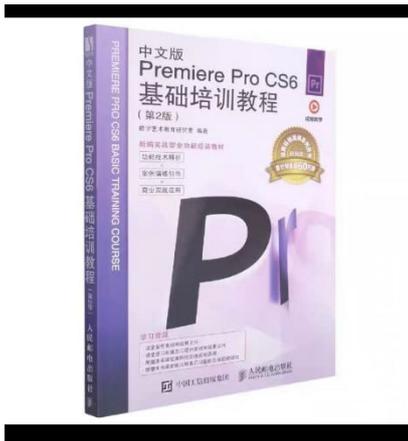
戏剧影视化妆与形象设计



戏剧影视美术

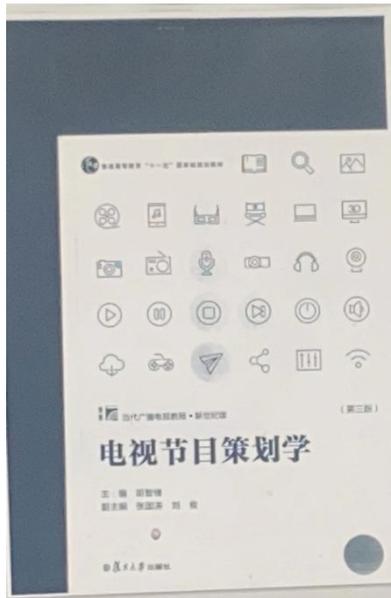


影视录音

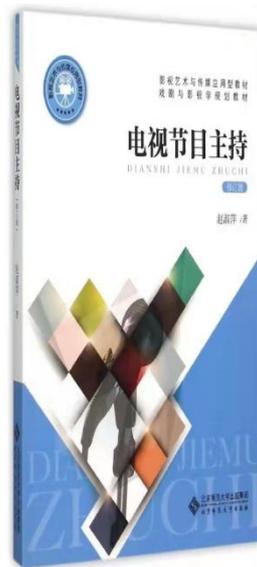


影视后期编辑

拉片



影视节目策划与制作



播音与主持



新闻采访与写作

影视包装艺术

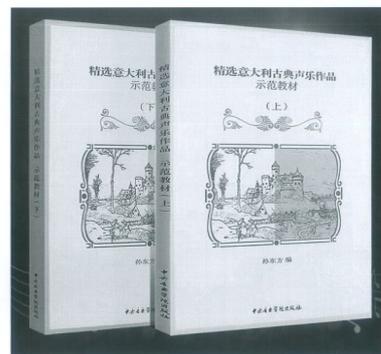
视听语言



视听媒介批评

影视传播学

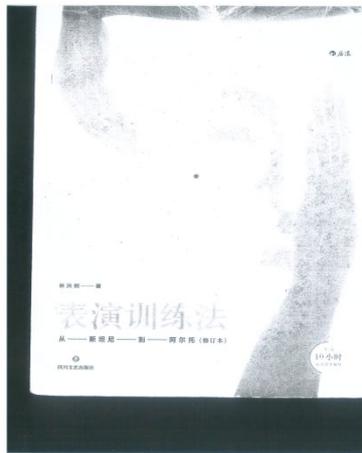
4.1.4.2 表演专业课程教材汇编（2019 版培养方案）



声乐基础 声乐 12



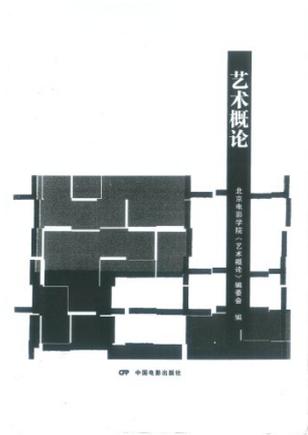
台词基础 台词 1234



表演基础 表演 123 影视表演 12



形体基础 形体 12



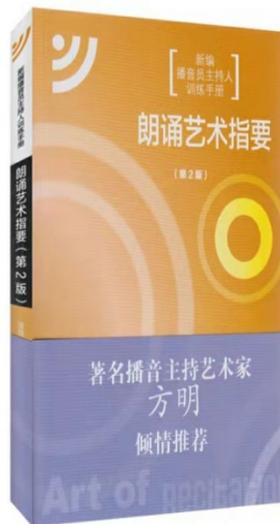
艺术概论



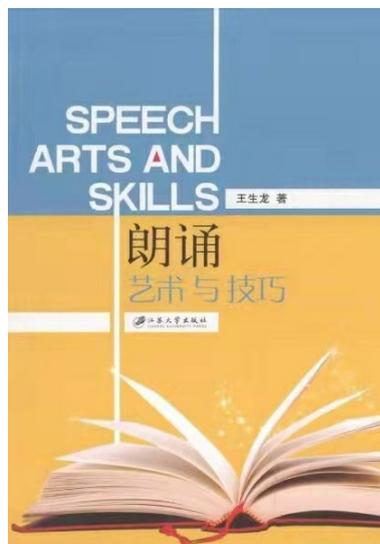
剧作基础



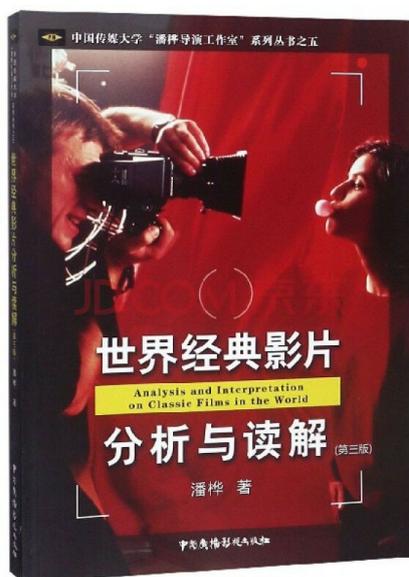
中外影视艺术史



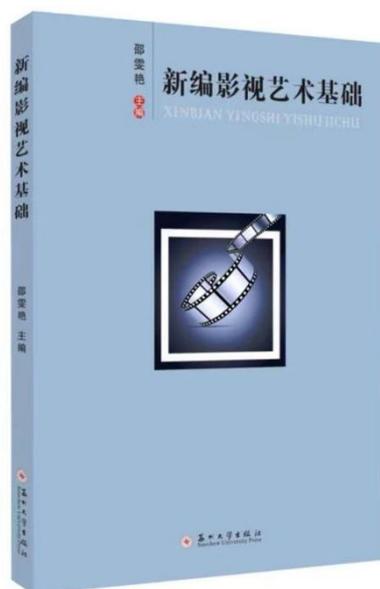
导演基础



朗诵与艺术语言基础



视听语言



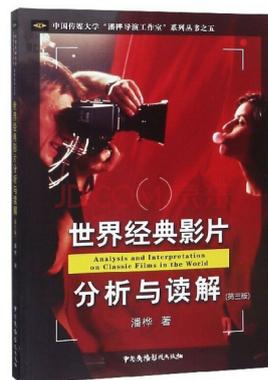
影视艺术素养与教育



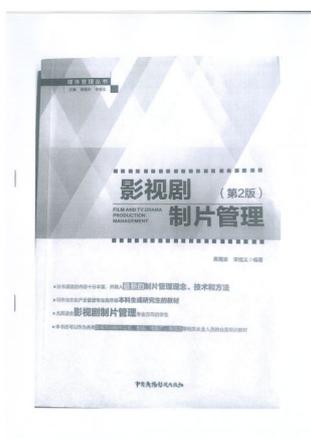
影视作品文本写作



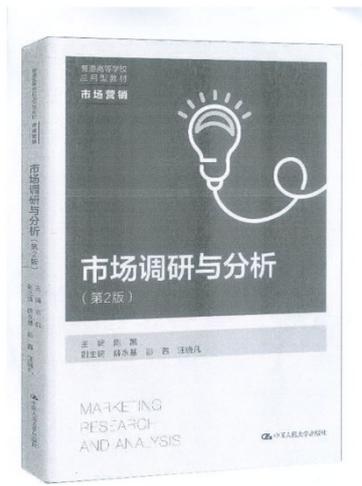
戏剧戏曲作品鉴赏



影视精品鉴赏



影视制片管理



收视率调查与分析



影视节目编导

4.1.5.1 表演专业案例采用情况汇编（2018 版培养方案）（见纸质档案）

												
表演专业《表演》课程案例采用及教学辅导情况 赵旭	表演专业《表演基础1》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《表演基础2》课程案例采用及教学辅导情况 朱俊琪	表演专业《朗诵与艺术语言基础1》课程案例采用及教学辅导情况...	表演专业《朗诵与艺术语言基础2》课程案例采用及教学辅导情况...	表演专业《摄影摄像基础》课程案例采用及教学辅导情况 吕永	表演专业《摄影摄像艺术》课程案例采用及教学辅导情况 杨路鑫	表演专业《声乐》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《声乐基础》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《声乐基础2》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《视听媒介批评》课程案例采用及教学辅导情况 李洁	表演专业《台词语言技巧》课程案例采用及教学辅导情况 朱俊琪	表演专业《台词语言技巧2》课程案例采用及教学辅导情况 朱俊琪
												
表演专业《戏剧影视表演1》课程案例采用及教学辅导情况 李艺	表演专业《戏剧影视表演2》课程案例采用及教学辅导情况 李艺	表演专业《戏剧影视表演3》课程案例采用及教学辅导情况 赵旭	表演专业《戏剧影视表演4》课程案例采用及教学辅导情况 赵旭	表演专业《戏剧影视化妆与形象设计》课程案例采用及教学辅导...	表演专业《戏剧影视美术》课程案例采用及教学辅导情况 吕永	表演专业《影视包装艺术》课程案例采用及教学辅导情况 吕永	表演专业《影视传播学》课程案例采用及教学辅导情况 刘磊	表演专业《影视后期剪辑》课程案例采用及教学辅导情况 吕永	表演专业《影视节目编导》课程案例采用及教学辅导情况 胡凯	表演专业《影视节目策划与制作》课程案例采用及教学辅导...	表演专业《影视录音》课程案例采用及教学辅导情况 吕永	表演专业《中外影视艺术史》课程案例采用及教学辅导情况 高琨
												
视听语言《课程思政》于雯雯												

4.1.5.2 表演专业案例采用情况汇编（2019 版培养方案）（见纸质档案）

														
表演专业《表演(二)》课程案例采用及教学辅导情况 阮永晨	表演专业《表演(三)》课程案例采用及教学辅导情况 阮永晨	表演专业《表演(一)》课程案例采用及教学辅导情况 阮永晨	表演专业《表演(表演)》课程案例采用及教学辅导情况 阮永晨	表演专业《导演基础》课程案例采用及教学辅导情况 段策策	表演专业《化妆与造型》课程案例采用及教学辅导情况 孙理	表演专业《剧作基础》课程案例采用及教学辅导情况 段策策	表演专业《朗诵与艺术语言基础》课程案例采用及教学辅导情况...	表演专业《声乐(二)》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《声乐(一)》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《声乐基础》课程案例采用及教学辅导情况 郭旗	表演专业《视听语言》课程案例采用及教学辅导情况 张泰	表演专业《收视率调查与分析》课程案例采用及教学辅导情况 ...		
														
表演专业《台词》课程案例采用及教学辅导情况 李楠	表演专业《台词基础》课程案例采用及教学辅导情况 李楠	表演专业《台词五》课程案例采用及教学辅导情况 李楠	表演专业《形体【二】》课程案例采用及教学辅导情况 刘佳	表演专业《形体【一】》课程案例采用及教学辅导情况 刘佳	表演专业《形体基础》课程案例采用及教学辅导情况 刘佳	表演专业《艺术概论》课程案例采用及教学辅导情况 段策策	表演专业《影视表演(二)》课程案例采用及教学辅导情况 阮...	表演专业《影视表演(一)》课程案例采用及教学辅导情况 阮...	表演专业《影视节目编导》课程案例采用及教学辅导情况 高琨	表演专业《影视精品鉴赏》课程案例采用及教学辅导情况 张泰	表演专业《影视艺术素养与教育》课程案例采用及教学辅导情况...	表演专业《影视制片管理》课程案例采用及教学辅导情况 孙理		
														
表演专业《中外影视艺术史》课程案例采用及教学辅导情况...														

4.1.5.3 表演专业教学案例汇编（见纸质档案）



4.1.6 表演专业课程试卷档案汇编（见纸质档案）

4.1.7.1 新闻传播与影视学院表演专业教学管理细则

教学工作是学校一切工作的中心，教学质量的高低，在很大程度上取决于教学管理的松严。为提高我院的教学质量，使我专业教学工作制度化、科学化、规范化，根据学校颁布的教学管理文件，结合我专业的实际情况，特制定本细则。

一、备课

1、备课要依据教学大纲和教材（包含自编教材）进行，必修课和选修课应有所区别。必修课以系统传授已成定论的知识为主，重在让学生打下宽厚扎实的基础；选修课在阐述范畴体系的基础上，可介绍多家说法，阐发本人见解，重在开拓学生视野，培养分析和解决问题的能力。

2、要关注本专业的进展情况和前沿信息。

3、要考虑教学辅助手法，发挥现代教育技术的辅助性作用。

4、备课的最终成果为教案，教案可为纲目式也可以是详细式，提倡详细式教案，特别是青年教师，教案要不断充实新内容，不断更新，反对连续多年不加更改地使用同一教案。

二、讲课

1、要按时上下课，不迟到，不早退，不随意调课。因特殊情况需要调课时，须登录教学系统进行申请，经批准后方可实行。

2、讲课要有教案，要依据教学大纲的要求讲授教材内容，不能随意插入与教材内容没有关系的话。要按照《教学进度表》进行讲授，不能随意调换教学内容。

3、注意课堂各个教学环节的连贯性，科学性（组织教学、复习旧课引入新课、讲授新课、布置练习作业、开列参考书等）。

4、使用普通话教学，语言清晰，语速适中。对于文学课，要尽可能做到语言生动，富有感染力。对于语言课要求表述严密、准确。

5、要注意研究教学方法和课堂教学艺术。低年级要多采用启发式，高年级可采用讨论式。无论何种方式方法，都应围绕着巩固加深基础，培养素质和能力这个目的而进行。

6、教师要注意仪表，严格要求学生，并参与对学生的考勤工作。

三、听课

1、除完成学校对不同类人员所规定的听课节数外，提倡多听课。不仅同一教研室内的教师互相听课，不同教研室也可以跨学科听。老教师要听青年教师的，青年教师更要多听老

教师的。老教师帮带青年教师，青年教师促进老教师。

2、听课要有记录，听课后要交流听课意见，互相切磋，互相学习。观摩教学后要进行评议，既肯定优点，也指出不足，评议应有记录。

四、辅导

1、辅导主要是在晚自修时间进行，由教研室安排科任老师下班辅导，每门课程每学期至少二次。

2、辅导以分析和解答学生在学习过程中出现的疑难问题为主，一般是个别辅导，必要时应该全班集体辅导，除分析解答疑难问题外，还可从学习方法和阅读参考书等方面加以指导。

五、作业

1、每门课程每学期都要布置一定量的作业，人文社科类课程每学期2次以上，艺术类4次以上，高年级应以舞台实践为主，注重文学修养提升。

2、作业的方式有书面和口头两种，应视不同课程而有所差异。

3、书面作业要及时批改，应尽可能做到详批详改，并能进行讲评，指出其优点与不足。讲评应在下一次作业前进行。

4、每次作业必须登记分数，作为平时成绩，期末折合计入总评成绩。

六、考试和考查

1、考试和考查按培养计划进行，一般安排在期末。

2、要逐渐建立试题库，争取做到教考分离。考试科目的命题实行两级把关，先由教研室主任审查，通过后再交给学院主管领导复查。

3、命题应依据教学大纲，要兼顾考查知识和能力两个方面，要有足够的题量，且题型应多样化。在实行教考分离之前，每门参试科目拟A、B两套试卷，每份试卷各试题不能互相重复、彼此涵盖，答题要求的用语要简明、准确。试题覆盖面要广，有一定的效度和信度。

4、评卷尽可能进行集体阅卷，评卷后任课老师要进行试卷质量分析，分析内容包括总结成绩、指出问题和提出改进方法等。

5、评卷应于考试后三天内完成，由任课老师把考试成绩和平时成绩折算为总评成绩，填写一式三份后交给学院教学秘书。

七、专业见习和专业实习

1、专业见习时长3-6周，安排在第五学期；专业实习为12周，安排在第七学期。

2、专业见习的单位以就近为原则，主要安排在海口为宜，每次见习前两周教研室主任负责联系安排，教研室任课老师负责具体实施。

3、每次实习应有计划，由教研室主任于实习前两周拟好交给学院主管领导。实习计划应涵盖实习内容、实习要求、实习单位、实习生分组和指导教师和带领教师的配备等。

4、下去实习前，由学院主管领导作动员报告，带队教师都要参加。

5、带队教师要不定期下到实习单位，负责对实习生进行全方位的指导、协调与实习单位的关系等工作。

6、要重视实习总结工作。总结分为三个层面，一是个人总结，二是小组总结，三是整个专业的总结。个人总结和小组总结在实习结束返校后一周内交给带队教师，带队教师再经过汇总后进行整个专业的总结。专业总结在返校后十天内完成，形成书面材料一式两份，一份交给教务处，一份学院留底。

7、每届学生实习完成后，学院要分别召开带队教师和实习生代表汇报会，然后在此基础上再召开原有带队教师和全体实习生参加的总结汇报会，总结经验、表彰先进。

八、毕业论文（设计）

1、毕业论文（设计）的时间安排分两个阶段，第一阶段为积累准备材料阶段，第二阶段为正式撰写阶段。第一阶段安排在第六学期期末，时间为一周。这个阶段开始时安排一次毕业论文撰写指导课，由富有撰写论文经验的教授指导。第二阶段一般安排在第八学期的前8周。毕业设计安排在第七学期创作完成。

2、论文的撰写与具体指导按下述程序与时间进行，学生必须严格遵守。

（1）第一周，学生初拟论文题目交学院办公室，学院论文指导小组根据初拟论文内容对口确定指导教师，并向学生公布；指导教师约见被指导的学生，就初拟论文题目，提出初步意见。

（2）第二周，学生积极根据指导教师的初步意见整理思路，在教师的指导下确定论文题目。

（3）第三周，学生向指导教师提交论文提纲，经指导教师同意后开始撰写。

（4）第五周，提交论文初稿，指导教师审阅并提出具体修改意见，学生根据教师的意见进行修改。

（5）第七周，把修改后的论文交给指导教师，经教师认真审阅后，学生再次修改。

（6）第八周，学生把第三稿再次给指导教师，经指导教师同意后再去打印。

3、指导教师应自始至终按规定的程序、时间、认真负责地进行指导，以确保论文质量。每次指导应有记录，指导意见，包括论文优点、缺点和改进措施三项内容。如发现学生有抄袭行为，应及时向学生严肃指出，并令其重写。

4、毕业论文（设计）的评审为初评和复审两评制。原指导教师进行初评，初评人即指导教师必须有中级以上职称（含中级），复审人必须具有副高以上职称（含副高）。评阅内容含评语和成绩两项内容。

5、毕业论文（设计）完成后必须答辩。按专业分小组答辩，严格按照答辩程序进行，答辩小组成员不得少于三人，重点考察学生在毕业论文所涉及的领域中知识积累的情况，考察学生的认识能力、领悟能力和思辨能力以及语言表达的能力等。

6、评分：为大致保持平衡，防止掌握标准上的差异，毕业论文成绩由初审、复审和答

辩等 3 部分构成，三项各占的比例为：40%、30%和 30%。成绩优秀率应掌握在 15%以内。

九、开选修课

1、鼓励教师多开选修课，开选修课的教师一般应具有副高以上职称。

2、选修课的开设，以适应本专业知识结构和发挥教师的研究特长为原则。

3、新开的选修课应有教学大纲。传统型选修课可参考已出版的他人编的教材。开拓型选修课一般应自己编写，在尚未形成教材前应有比较详细的内容纲要，再逐渐修改完善。

4、拟新开的选修课，由开课教师以书面形式提出后，再经学院领导和教研室主任联席会议审定。

十、质量监控

1、发挥教研室主任在教学管理中的作用：

(1) 定期检查本教研室的备课、讲课、作业、辅导等有关教学过程和有关教学文件，检查教学进度表执行情况，每次检查要有相应的记录。

(2) 组织本教研室的听课评课，讨论解决教学过程中出现的疑难问题，每次活动都要有记录。

(3) 采用切实有效措施帮助青年教师提高教学水平。

2、学院每学期召开教研室主任会议三至四次，检查各教研室阶段教学情况，写出阶段检查报告。加强期中教学检查，重点检查上课出勤、教案、教学进度的执行、作业和辅导情况。写出总结，在全院会议上通报。每学期举行全院教学经验总结交流会和以了解教师教学情况为主要目的的学生座谈会各一次。

3、加强对教育实习过程和质量的监控。每届教育实习学院领导都要分头下到各实习点听课，每个实习点至少听 4 节。实习结束返校后要通过发表给学生填写、检查指导教师的听课记录。以座谈会的形式了解实习情况，总结成绩，表彰先进。

4、加强对毕业论文指导过程和论文质量的监控。对指导教师的指导情况进行检查。论文全部评审完毕后由学院主管领导进行毕业论文质量分析。

5、每位任课教师学期结束后要对所任教班级的答卷进行分析，并写出学期教学总结。

6、毕业前召开毕业班学生座谈会，了解他们对所开设课程的意见。不定期通过表格调查或下到相关单位，了解他们对毕业生的反映情况。

十一、奖惩措施

1、造成教学事故者，按学校相关规定严肃处理。

2、每学期评选优秀教研室主任 2 至 3 名，每人奖励 300 元。

3、每届实习评选优秀实习指导教师 2 至 3 名，每人奖励 300 元。

以上各款，学院办公室要有记录，作为年终考核和评定职称时的依据。

新闻传播与影视学院

2018 年 9 月

4.1.7.2 海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业教师行为规范

一、积极参加学校、院、专业教研室组织的各项活动。政治、业务学习时，不迟到、不早退、不私下讲话。开会、上课前自觉关掉手机或调至振动、静音状态。

二、爱岗敬业、恪守职责，按教学计划要求认真备课、上课，认真批改作业，认真指导学生毕业论文，不敷衍塞责，不传播有害学生身心健康的思想。主动接受并不折不扣地完成组织交给的学生管理工作。

三、自觉遵守校纪校规，自觉履行请假手续。不得擅自调课、擅离教育教学工作岗位。上课不迟到、不早退、不拖堂。严格要求学生，加强课堂纪律管理，认真解答学生提问。严格执行考试制度，命题客观科学，评卷认真负责。

四、廉洁从教，严于律己，不剽窃他人成果，不向学生推销教辅资料及其它商品，坚决反对索要或接受学生、家长财物等以教谋私的行为，坚决杜绝在招生、考试等工作中的不正之风和违纪违法行为。

五、关心爱护学生，尊重学生的人格，不讽刺、不挖苦、不歧视、不打击报复学生，保护学生合法权益，耐心教育学生，帮助学生解决在学习、生活中遇到的问题和困难，促进学生全面、健康发展。

六、生活作风严谨正派，衣着整洁得体，仪表端庄大方，语言规范健康，举止文明礼貌。讲究和维护公共卫生，不随地吐痰，不乱扔垃圾，不在课前饮酒，不在课室、办公室、资料室等处吸烟。

七、谦虚谨慎，胸襟开阔，互助互爱，共同提高。不相互拆台，不拉帮结派。关心集体，维护集体荣誉，共创和谐系风。

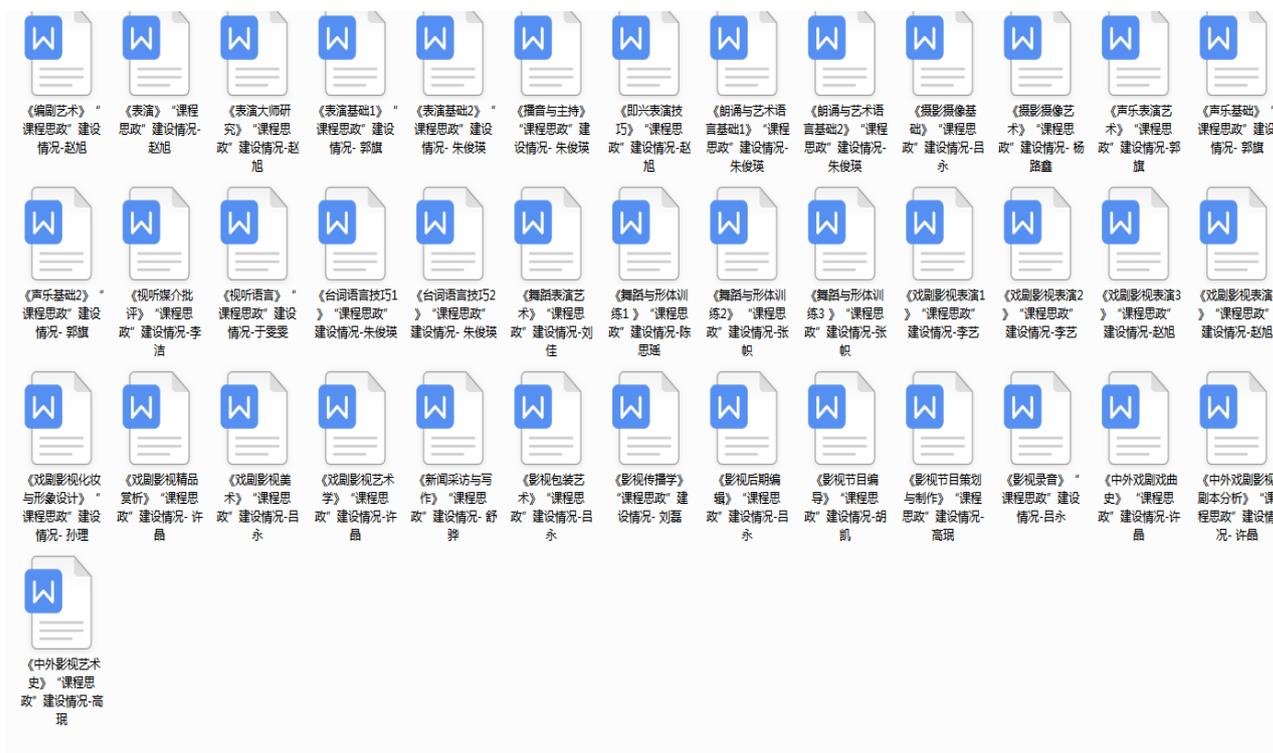
八、遵守公德，爱护公物，维护公共设施，节约水电。

新闻传播与影视学院

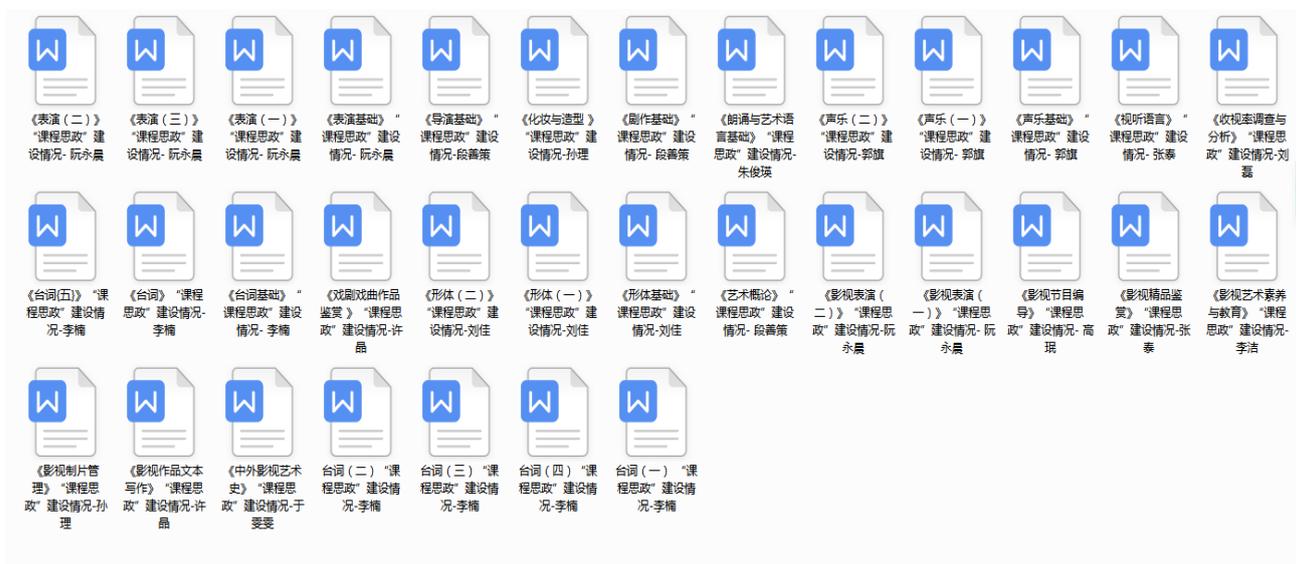
2018年9月

4.2.1 表演专业课程思政情况

4.2.2.1-1 表演专业课程思政建设汇编（2018 版培养方案）



4.2.2.1-2 表演专业课程思政建设汇编（2019 版培养方案）



4.2.2.1-3 表演专业课程思政教学案例

1、课程思政教学案例——成科：电影如何成为电影

2021年11月11日下午15时，我院于信息楼206教室召开题为“电影如何成为电影”主题讲座。导演成科莅临我院作此次讲座。2019级编导班、中俄班、表演班以及2020级表演班参加本次讲座。

[成科，1955年出生，毕业于东北师范大学中文系，长春电影制片厂导演，至今为止共拍摄三十九部影片。他导演的影片《竞选村长》曾入围中国电影华表奖并获得小百花故事片特别奖。]

讲座伊始，成科以南美电影从二十世纪末到现在的发展史作为引入，讲述了南美电影最伟大的导演沃尔特·塞勒斯以及他最著名的电影《中央车站》。

随后，成科介绍影片《中央车站》的类型——公路片。他谈到，公路片即一段旅途中产生的人物关系新变化，目的是塑造在旅途中改变的人物性格，在时空的渐变中完成人物的塑造和变化。他抛出一个疑问，电影为什么要写人物关系的变化呢？成科导演指出，<<中央车站>>不仅只是想写主角二人不断改变的关系，更多的是小男孩寻找父亲，女人寻找心的归宿，而国家寻找内驱力，这才是中央车站所想表达给观众的内容，是影片的灵魂。成科谈到很多电影人踏入电影圈子不愿再改变职业，是因为电影人永远抱有一种创作的热情和激情。他认为一部好作品是要对生活有新发现和新解读，这才是观众所想要去品读和欣赏的。

成科认为在影视圈当中有竞争力优势的关键在于其思想的深度和广度，拍摄电影的技术和手法可以通过拍摄几部电影学会，但是思想的锤炼却很难一蹴而就。我们要做电影的“工程师”而不是“匠人”。思想的塑造来源于对生活的感悟，他倡导学生们要多读书，读好书。多看经典影片，尽量减少刷短视频的时间，做到提升自己，思考生活。成科用影片《中央车站》和《鬼子来了》的选角举例，演员的选定对于一部影片来说是十分重要的，如果选角合适，那么影片已经成功百分之七十了。电影是一门综合艺术，但演员在电影中发挥着至关重要的作用。拍摄时碎片化的表演对演员来说有极大的考验，要求演员的表演在影片的片段连接后能达到一个和谐舒适的效果。在影视拍摄的现场非常杂乱时，要求演员保持在情绪当中，灵活地在感性和理性之间来回切换。但有很多演员无法度过从生活到表演这一关，针对以上问题成科给出了他的建议：在表演时要做到神情、姿态自然而不要留有过多的表演痕迹。

成科谈到，电影的目的是体现人与社会的关系，例如战争片的终极目的是反战争，体现战争对人性的摧残。成科希望学生们可以在业余时间多读书多思考，不断丰富自己的“电影阅历”和实践经历。在如今电影不断产出的时代，学会沉淀技巧、沉淀经历、沉淀思想，才能产出一部合格优秀的好片子，好电影。



2、课程思政教学案例：成科——我心中的黄大年

2021年10月26日下午，长春电影制片厂国家一级导演、编剧成科在学院交互式演播厅举办了主题为《我心中的黄大年》专题讲座。这次讲座是学院党史学习教育系列讲座之一。学院全体教师、学生党员及入党积极分子等百余名师生参加此次讲座，并集体观看电影《黄大年》。电影展映过程中，黄大年的感人事迹和无私奉献、热忱报国的崇高精神，深深打动了在场师生。

影片《黄大年》讲述了黄大年同志不求名利，甘于奉献，长年不休，带病工作，把为教育科研事业奉献终身的故事，真实再现了黄大年同志光辉的一生。师生们纷纷表示，黄大年事迹可歌可泣，精神可亲可敬，充分展现了一名新时期教育工作者和留学归国人员的奉献精神和崇高品格。讲座中，影片《黄大年》的导演成科介绍说，在影片的创作过程中，通过采访黄大年家人、同事以及朋友，了解到黄大年同志毅然放弃国外优越条件回到祖国，为实现科技强国梦殚精竭虑，经常工作到凌晨，几乎没有休过寒暑假和节假日，多次累倒在工作岗位上，直到生命最后一刻。摄制组在采访拍摄的过程中也被黄大年同志热爱祖国、立志为祖国和人民默默奉献的赤子情怀，教书育人、为国家培养和凝聚人才的敬业风范，敢为人先、勇追国际前沿科技的创新精神所感动，最终创作出这部优秀的电影作品。这部作品曾获评第十五届中宣部“精神文明建设五个一工程”优秀影片奖等诸多奖项。

学院党委书记陶海生表示，学院党委、各支部要认真学习弘扬黄大年同志的高尚精神，要做到学为人师、行为师范，深入推进党史学习教育，充分发挥好基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。



3、课程思政教学案例：开学第一课——规划未来，成就自己

2021年9月23日下午2点30分，新闻传播与影视学院党委书记陶海生在外语楼105为我院全体2021级新生上主题为“规划未来，成就自己”的开学第一课，2021级辅导员曹亚兰老师主持本次讲座。

讲座伊始，陶海生书记向同学们提出了“明志”“明礼”“实践”三个期望。随后，他引用了浙大校长竺可桢提出的的两个问题：“到这里来要做什么？将来要做什么样的人？”让同学们思考并分享。同学们各抒己见，对四年的大学生活充满了信心与期待。

分享结束后，陶书记展开阐述了三个期望：第一，明志。陶书记以国内外时事舆情为例教导同学们要具有政治抱负。他表示，随着中国综合国力的不断提高，每一个同学都应恪守德要配位，做事情基于社会，基于国家的原则。其次，要做专业主义者，夯实专业基础和技能。不同的专业有不同的专业需求，钻研一项技术是专业能力提高的更高阶段。他以中国四大新闻奖为例指出，同学们不仅要有目标，还要有胸怀、有底气、有格局。正是因为每一个奖项获得者都有着独特的眼界和胸怀，才能使新闻展现出新内涵。第二，明礼，即要有同理心。陶书记以自己的大学生活为例，希望同学们在生活中相互包容，在追逐梦想时也要兼顾他人利益。第三，实践。就实践问题，陶书记提出：首先，要有明确的计划。制定详细的目标可以更加明确实践方向；分辨目标的轻重缓急可以更加科学地实践。其次，要讲究效率。他建议，在生活中可以将事情以重要性和紧要性为指标分类排序，合理安排待办事项。

最后，陶书记再次以“明志”“明礼”“实践”三点期望总结本次讲座，对同学们的人生规划提出宝贵意见和建议，表示非常乐意在未来的生活中为同学们答疑解惑。同学们受益匪浅，带着憧憬与期待踏入了美好的学习生活。



4、课程思政教学案例：彭勇文——社会表演学及其三个维度

上海戏剧学院艺术教育副教授，人类表演学博士，上海朗诵协会理事彭勇文在海南师范大学桂林洋校区信息楼 305 教室为学院师生作“社会表演学及其三个维度”主题讲座。新闻传播与影视学院副教授阮永晨、副教授李楠及表演专业学生参加讲座。表演专业主任朱俊璜主持讲座。

彭勇文指出是否把握“真”、“善”、“美”是评价社会表演的标准。并将社会表演学具体分为三对哲学维度:虚拟与现实，规范与自由，主动与客动。

一、虚拟与现实

彭勇文以马克思·韦伯的观点为切入点指出人在不断的创造意义，继承和发展意义，表明了文化是意义、价值、各种符号系统以及各种行为、生活方式的总和。他认为，人不只是靠物质生活，还要靠意义生活。因此，虚拟与现实，即形而上的、艺术的行为与形而下的、实用性的行为，例剖析了虚拟与现实的层次及其中所蕴含的表演性，进而揭示了戏剧表演与社会角色表演的共同点即角色性、规定性、目的性和互动性。

二、规范与自由

彭勇文通过中国传统哲学与西方现代哲学,存在主义与马克思主义阐述了在社会表演学中的规范与自由即社会性与个体性，并指出马克思主义是社会表演学的哲学基础。

三、主动与客动

彭勇文指出在表演艺术中可将主动与客动理解成为反动作，以八卦为例阐明两者之间的关系互为推动作用。他认为身体动作可反应社会心理状态，并将身体动作表达和理解的“刻度仪”分为十刻度，与现场同学展开互动进行了现场的身体刻度练习，并通过影视剧《北平无战事》、《沉浮》的片段细致分析了影视剧角色的刻度变化和主动与客动。



5、课程思政教学案例：张阿利——大话西部电影

2020年1月5日下午，西北大学二级教授、博士生导师、陕西省电影家协会主席张阿利在海南师范大学新闻传播与影视学院全媒体交互式演播厅为学院师生做了“大话西部电影”主题讲座。新闻传播与影视学院副院长胡凯主持本次讲座。

张阿利教授从多个角度对中国西部电影进行全面解读。张阿利认为西部电影是以西部地域为表征的，反映西部地区人民生活状况、生存状态和历史的，具有强烈的西部精神和深厚的文化内涵的电影文化与艺术流派，中国西部电影具有注重开掘人和自然关系、揭示人和自然互相渗透的美学特征。

张阿利还着重强调中国西部电影与民族传统文化的关系。他指出，对中国传统民族心理和民族性格的历史再现，以及对中国传统人文精神的深刻揭示与历史呈现，成为西部电影重

要的美学特征、艺术传达路径和影像表征，并以第四代、第五代导演为例，指出中国西部优秀作品影响着中国电影的创作，而这些优秀作品也使得西部电影有了新发展和新趋势，诞生了新的价值取向和艺术类型。

张阿利认为，西部电影立足于西部厚重文化，艺术成果丰厚，为中国电影走向世界赢得了很大的声誉。



6、课程思政教学案例：“墨香岁月，诗意流年”经典诵读活动

为了推进海南全民阅读活动，普及朗诵艺术，弘扬经典文化，2019年12月22日下午3点，由海南省图书馆主办、海南师范大学新闻传播与影视学院承办、海南省颂读学会协办的“墨香岁月，诗意流年”经典诗文朗诵活动在省图书馆音乐视听大厅成功举行。新闻传播与影视学院党委书记陶海生、党委副书记李茵、表演教研室主任朱俊瑛副教授、表演专业李楠副教授、阮永晨副教授、蒲晶钰老师及学院表演专业全体学生参加了此次诵读活动。

在海南省图书馆的现场，表演专业同学通过朗诵经典名篇，使观众感受到了中国传统诗词文化魅力，享受到了经典诵读的快乐。

《相信未来》、《走向远方》、《日记》等经典名篇通过表演专业同学充满情感的现场演绎，加深了这些篇目在观众心中的印象，使现场观众体味到经典名篇的艺术魅力。评书《威震长坂坡》、小品《将爱情进行到底》等作品则展示了演员的专业功底，活跃现场气氛。

铭记感动，朗诵纪念伟大。除了一些经典名篇，本次诗会更是用朗诵纪念了那些值得尊敬的人。《甲午》中的邓世昌，《永远的格桑梅朵》中的班长，这些人们会被人们以朗诵的形式永远赞颂与铭记。

诗会通过《祖国，我亲爱的祖国》、《唐诗里的中国》、《祖国，一首唱不完赞美诗》

等篇目，赞颂了祖国的大好河山；通过《甲午》、《永远的格桑梅朵》歌颂了历史英雄人物，使观众在饱含热情的朗诵中感受到满满的正能量。



7、课程思政教学案例：第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南省曲艺大赛获奖作品《小岛梦想》《小胆英雄》《团圆》

第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南省曲艺大赛在海口落幕。近 200 名曲艺界名家、新秀同台献艺。我院表演专业原创作品《小岛梦想》《小胆英雄》《团圆》分别获得大赛一、二、三等奖，同时我院获得优秀组织奖。 本届大赛旨在弘扬中华优秀传统文化，促进海南曲艺和民族文化的发展，挖掘和培养海南本土曲艺创作表演人才，助力海南自贸港文化建设。

《小岛梦想》《小胆英雄》《团圆》三部原创作品把握时代脉搏的现实题材作品。表演专业教师赵旭充分将课程思政融入教学，饱含着曲艺工作者用文艺温暖人、鼓舞人、启迪人的情怀。参赛作品以曲艺特有的表演手段和语言感染观众，向社会传递正能量，展示了海南

曲艺蓬勃的生命力。



8、课程思政教学案例：表演专业师生创作红色主题作品《三封家书》

在革命时期，一封家书，就是一段感人至深的革命故事。表演专业教师将课程思政元素充分融入舞台作品创作，将革命时期红色家书为创作题材，创作作品



《三封家书》，完美演绎了革命志士舍小家、为大家的爱国主义情怀和大无畏精神。并在海南广播电视总台党建特别节目《我来上党课》节目中播出亮相。





9、课程思政教学案例：表演专业学生主演的互动剧《红色娘子军》

由我院表演专业学生饰演完成的互动剧《红色娘子军》今日在海南经济频道播出，并在哔哩哔哩等多个网络平台播出。该剧是为庆祝中国共产党成立 100 周年，红色娘子军成立 90 周年，由海南省委组织部与海南经济频道联合录制完成。

2021 年 4 月 9 号摄制组到我院表演专业选演员，到完成录制上线不到一个月时间。摄制组和演员奔赴多处场景实地拍摄录制，学生们从研读剧本、人物造型到现场录制，通过青年视角生动还原红色娘子军的动人故事。拍摄与录制辗转多地，过程很辛苦，但是 13 位学生演员没有怨言，非常认真地演好每一个细节，充分展示了表演的专业性，保证该剧既有艺术上的可欣赏性，又有主题思想上的教育意义。

《红色娘子军》演绎的故事是以中国革命历史为背景依托，讲述了从恶霸南霸天府中逃出来的丫鬟琼花，在红军党代表洪常青的帮助下，从一名苦大仇深的农村姑娘，逐渐转变成一名有着坚定的共产主义信念的娘子军战士的过程。解放以来，国内已有摄制了多部电影，本次由我院学生饰演的作品适应移动网络时代观众的观赏喜好，采用网络互动剧的形式来表达，有了更好的传播效果。



10、课程思政教学案例：扶贫题材作品《叶茂归根》

表演专业结合课程思政，排演扶贫题材话剧作品《叶茂归根》，并在海南省首届大学生戏剧展演斩获一等奖。

本次活动由海南省教育厅主办，海南大学承办，比赛从发起准备到决赛入围历时近三个月。全省 10 多所高校的学生参与了比赛，进入决赛的语言类节目共 15 个，我校获得该类一等奖。海南省教育厅黎岳南副厅长现场观看比赛并为参赛选手和指导老师颁奖。

《叶茂归根》讲述了海口市大学生村官放弃之前在城市优越工作条件，回乡创业，带领村民脱贫致富，成为海口市的新闻人物的事迹。从 9 月到 12 月份，新闻传播与影视学院的朱俊瑛老师精心指导，带领 2018 级表演班的同学不断排练打磨，经过紧张激烈角逐，最终夺得该类奖的最高奖项。

据悉，《叶茂归根》入选“高校原创文化精品推广行动计划”项目库。



4.2.2.1-4 关于开展党员示范课活动的通知（院教务 2021 年 06 号）

新闻传播与影视学院 院教务〔2021〕06 号

学院关于开展 2020-2021 学年第二学期“精品公开课”暨“党员先锋示范课”的活动安排

各办公室、各专业教研室、全体教师：

为了更好地推动学院良好教风的形成，进一步提高教育教学质量，结合学院实际，决定开展 2020-2021 学年第二学期“精品公开课”暨“党员先锋示范课”活动。现将活动的有关事项通知如下：

一、开展“精品公开课”暨“党员先锋示范课”的意义

要立足学院教学实际，通过开设精品公开课和党员先锋示范课，进一步规范课堂教学管理，提升学院广大教师的课堂教学水平。本学期“精品公开课”暨“党员先锋示范课”授课教师李楠曾获得 2020 年海南省青年教师大赛文科组第二名的好成绩。

二、参与人员

学院领导、专业主任、全体专业教师

三、课程信息 1.时间：第 16 周四（6 月 17 日）第二节课，上午 8：55 - 9:40。

2.课程名称：台词 3

3.任课教师：李楠

4.课程地点：文院 104 演播厅

各专业要积极组织专业教师观摩此次公开课、示范课，广大专业教师要认真做好听课记录，并开展教学反思。学院将择机召开教学研讨会，交流此次公开课、示范课的学习体会。

新闻传播与影视学院

2021 年 6 月 10 日

4.2.2.2 表演专业课程思政建设成果汇编

1、我院表演专业原创作品在第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南省曲艺大赛中取得优异成绩

2021 年 11 月 20 日，第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南省曲艺大赛在海口落幕。近 200 名曲艺界名家、新秀同台献艺。我院表演专业原创作品《小岛梦想》《小胆英雄》《团圆》分别获得大赛一、二、三等奖，同时我院获得优秀组织奖。本届大赛由省委宣传部、省旅文厅指导，省文联主办，省曲艺家协会和省群艺馆承办，临高县委宣传部协办，旨在弘扬中华优秀传统文化，促进海南曲艺和民族文化的发展，挖掘和培养海南本土曲艺创作表演人才，助力海南自贸港文化建设。

大赛分为曲艺、小品（小戏）、诵读故事三大类别，其中曲艺类包括快板书、相声、评书等，小品（小戏）包括方言小品、人偶小品等。大赛共征集作品 93 件，其中 47 件优秀作品入围决赛。其中，既有经典的传统优秀作品，也有把握时代脉搏的现实题材作品，饱含着曲艺工作者用文艺温暖人、鼓舞人、启迪人的情怀。参赛作品以曲艺特有的表演手段和语言感染观众，向社会传递正能量，展示了海南曲艺蓬勃的生命力。”省曲艺家协会负责人表示，大赛将遴选出优秀参赛作品并进行精细打磨，力求推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀曲艺作品，向建党 100 周年献礼。





2、表演专业师生创作红色主题作品《三封家书》于海南电视台播出

在革命时期，一封家书，就是一段感人至深的革命故事。表演专业教师将课程思政元素充分融入舞台作品创作，将革命时期红色家书为创作题材，创作作品《三封家书》，完美演绎了革命志士舍小家、为大家的爱国主义情怀和大无畏精神。并在海南广播电视总台党建特别节目《我来上党课》节目中播出亮相。





3、我院表演专业在海口开展“红色自贸港主题采访活动之红色海口”大型主题见习活动

2021年12月17日，学院广播电视编导专业与表演专业师生在海口开展“红色自贸港主题采访活动之红色海口”大型主题采访见习活动。2019级广播电视编导与2019级表演专业学生赴海口市芳园国际艺术村、琼崖红军云龙改编旧址开展采访见习活动。

位于海口市美兰区演丰镇的芳园国际艺术村项目着力打造乡村振兴新地标，是江东新区今年首个美丽乡村建设示范点。艺术家们采用卡通、水彩、写意等多种绘画手法围绕人与自然、生命的价值与意义、山河社稷图、绿水青山就是金山银山、乡村振兴等主题在水泥路面进行彩绘。同学们在老师的带领下，来到美丽的芳园村，认真进行采访拍摄，记录美丽的乡村风光与风土人情。通过此次主题见习活动，强化提升了广播电视编导专业与表演专业学生的采访、写作及艺术创作能力，让学生们记录了海口市独特的人文情怀与经济的飞速发展，展现了海口市的人文传统文化、红色文化以及在自贸港建设中的重要作用。



4、我院在第六届海南省高校微视频征集评选活动中喜获 9 个奖项

历时一个多月的“我与海南自贸港”第六届海南省高校微视频征集评选活动落下帷幕，经过激烈角逐，由新闻传播与影视学院广播电视编导专业、表演专业学生拍摄制作的作品荣获二等奖 2 项、三等奖 2 项、优秀奖 4 项，获奖数量居全省高校之首，新闻传播与影视学院夺得全省唯一的优秀团队奖。

本次活动以“我与自贸港”为主题，由海口市文学艺术界联合会、海口广播电视台主办，海口市电影电视艺术家协会、海广网承办。活动为海南大学生微视频的创作提供平台，高校学子用微记录视频的形式，以青年大学生的“视界”展现海南社会经济、城乡建设、文化艺术、环保生态、乡村振兴、特色产业等方面的成就与新貌，让广大青年更加深刻地认识并主动融入到海南自由贸易港的建设当中。



第六届海南省高校微视频征集评选活动 获奖情况一览表	
奖项名称	(作品) 名称
二等奖	《少年》
	《归根》
三等奖	《今朝·武道·有形》
	《海南十二时辰》
优秀奖	《寻味海南 海南粉》
	《热土之上，热爱不凡》
	《渔跃潭门》
	《永恒的戎装》
优秀团队奖	新闻传播与影视学院

5、扶贫题材电影作品《穿过雨林》校园展映及主创见面会在我院举行

2021年12月2日，院线电影《穿过雨林》校园展映及主创见面会在海南师范大学站新闻传播与影视学院演播厅举行。省文联一级调研员、省影视家协会副主席兼秘书长、电影《穿过雨林》总导演林青，海南省委宣传部电影节专班刘笑天、电影《穿过雨林》导演王威、总制片人符兴旺、制片人王奎来到了展映现场，新闻传播与影视学院教学副院长胡凯副教授、著名导演成科、吕永老师及师生代表150余人参加了本次展映活动。

今年是建党100周年，电影《穿过雨林》以海南教育扶贫为背景，讲述了一段发生在山海黎乡的动人故事，以兼具时代主题与艺术深度的镜头语言展现了海南十五年如一日的“教育扶贫移民工程”给贫困黎乡带来的巨大变迁、给偏远山区黎族儿童命运带来的幸福转折。影片塑造了在“教育扶贫移民工程”实施中海南基层党员干部、一线教育工作者真挚美好的形象，展现了黎族同胞纯良质朴、信守诺言的优良品质，从一个个小人物的命运变化折射出时代的变迁和海南教育扶贫的成果，深刻体现出“扶贫、扶志与扶智”相融合的重要意义。

《穿过雨林》是一部海南教育扶贫题材电影，由海南本土团队创作，由中共海南省委宣传部、海南省文学艺术界联合会、海南省民族宗教事务委员会、海南省林业局、海南省乡村振兴局、海南省总工会、共青团海南省委共同指导，中共昌江黎族自治县委员会、昌江黎族自治县人民政府、海南省教育厅出品，海南省电影家电视艺术家协会、纪录工厂(海南)传媒有限公司联合摄制。经过近两年的创作拍摄，影片于2021年11月24日全国公映。

观影后，电影总导演林青携三位主创与同学们就电影创作的多方面进行了深入交流互动。让同学们足不出校学习到了本土化电影创作的宝贵实践经验和主旋律电影所蕴含的积极意义。



6、我院首届琼崖红色文化节启动仪式在桂林洋校区顺利举行

为庆祝中国共产党成立100周年，2021年12月7日下午4:00，海南师范大学新闻传播与影视学院在桂林洋校区孔子像广场举行以“重走琼崖革命路，扬帆海南自贸港”为主题的首届琼崖红色文化节启动仪式暨党史学习教育趣味青春长跑活动。学院党委陶海生书记、李蕾副书记，学生党支部书记曹亚兰以及100余名学生党员、团学干部和班团两委及党史竞答参赛成员出席启动仪式。仪式由学院团委书记李唯正老师主持。

启动仪式上，学院党委副书记李蕾老师简要介绍了本届琼崖红色文化节的主要活动内容和计划，提出本次活动旨在以更亲切有趣的形式将党史学习教育扎实推向新高度。随后，学生代表张琳发言，向大家讲述了她在党史学习过程中的收获和思考，并呼吁大家进一步发扬琼崖革命精神，以时不我待的勇气和担当投身海南自贸港建设。

学院党委陶海生书记做总结讲话，他指出，此次琼崖红色文化节，有效推动红色文化教育常态化、组织化和系统化，使更多同学在活动中进一步认识红色革命文化的精神内涵，赓续红色精神，引导全院学生把所学所悟、所思所想转化为担当作为、攻坚克难的实际行动，全力为海南自贸港建设保驾护航。最后，陶海生书记宣布首届琼崖红色文化节正式启动。



7、思政课堂：马克思主义新闻学的重要哲学基石及其实践价值——喻发胜为我院学子作讲座

2021年12月8日晚20时，华中师范大学新闻传播学院副院长、教授、博士生导师喻发胜受邀至我院，于文学楼104演播厅召开题为《普遍联系：马克思主义新闻学的重要哲学基石及其实践价值》主题讲座。学院教授皮树义莅临，

喻发胜以他多年在马克思主义新闻学领域的研究经验，围绕“普遍联系”下的四个核心

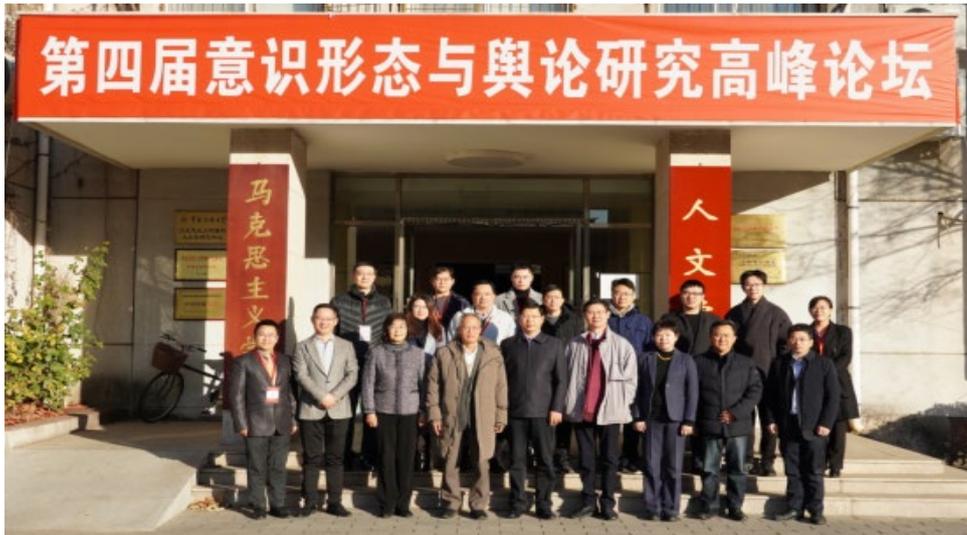
观点，即“哲学原理的科学性在互联网时代的凸显，信息互联在新媒体时代下的突出表征，范式转型所体现出的理论支撑，对当代新闻实践的指导作用”与同学们展开了讨论。

新媒体时代，如何把握正确的思想方向，深刻感悟马克思主义新闻学所蕴含的思想并将其运用于实践，是传媒专业学子首要思考的问题。讲座之后，同学们收获颇多，对马克思主义新闻思想有了更加深刻的认识。



8、第四届意识形态与舆论研究高峰论坛在中国传媒大学举行

12月4日—5日，以“建党百年意识形态与舆论引导研究”为主题的第四届意识形态与舆论研究高峰论坛，在中国传媒大学举行。本次论坛以“建党百年意识形态与舆论引导研究”为主题，紧密围绕习近平总书记关于意识形态工作的重要论述，认真研究意识形态工作这一“为国家立心、为民族立魂”的工作。同时回眸百年来中国共产党对意识形态与舆论引导的工作，结合党的百年发展历程中积累的经验开展深入的研究和总结。在纪念辛亥革命 110 周年的历史节点，论坛还探讨了我们党对两岸和平统一的意识形态建构及对台舆论引导工作。



9、我院举办“青春向党，强国有我”2021级迎新晚会

流光溢彩迎新夜，心心连新齐飞扬。为迎接我院2021级新生，10月30日晚19点30分，新闻传播与影视学院在曾宪云报告厅举办主题为“青春向党，强国有我”2021级迎新晚会。出席本次晚会的嘉宾有学院党委副书记李薇，编导专业主任张泰老师，表演专业主任李楠老师，中俄编导专业主任阮永晨老师，团委书记李唯正老师以及2020、2021级辅导员蔡挺、曹亚兰老师。2021级全体新生，2019、2020级部分学生参与本次晚会。晚会由2020级表演班同学李明航、许涵主持。

本次晚会精彩纷呈，热血沸腾的开场舞《you think》拉开了晚会的序幕，点燃了全场观众的热情；歌曲《Diamonds》极具感染力和穿透力，传递出了新传院的热情；歌曲《后妈茶话会》中，演唱者们流利的英语引起了观众阵阵惊叹；歌曲《离群意识》节奏感十足，将晚会气氛推向高潮；京剧《卖水》让观众们领略了国粹的魅力；快板《长征》歌颂了伟大的长征精神；歌曲《国际歌》以情景剧的形式呈现，重现了中共一大召开的情景，学生干部上台和观众一同齐唱，通过这首歌表达出大家澎湃的爱国情怀……各种形式的表演竞相绽放，给观众们带来了一场无与伦比的视听盛宴，展现出我院学生较高的艺术水准。在未来，新传院学子充满无限可能。最后，全场一同观看了爱国短片。短片传递出激荡的爱国热情，感染了在场的每一个人，大家挥舞着手中的小国旗与荧光棒。晚会在一片中国红中逐渐落下帷幕。“青春向党，强国有我”，让我们把握青春的韵律，顺应时代的脉搏，聆听祖国的召唤，共同为新传院，为祖国的美好发展划上一道亮丽的彩虹。



10、成科：我心中的黄大年 —— 我院举办党史学习教育系列讲座

2021年10月26日下午，长春电影制片厂国家一级导演、编剧成科在学院交互式演播厅举办了主题为《我心中的黄大年》专题讲座。这次讲座是学院党史学习教育系列讲座之一。学院全体教师、学生党员及入党积极分子等百余名师生参加此次讲座，并集体观看电影《黄大年》。电影展映过程中，黄大年的感人事迹和无私奉献、热忱报国的崇高精神，深深打动了在场师生。

影片《黄大年》讲述了黄大年同志不求名利，甘于奉献，长年不休，带病工作，把为教育科研事业奉献终身的故事，真实再现了黄大年同志光辉的一生。师生们纷纷表示，黄大年事迹可歌可泣，精神可亲可敬，充分展现了一名新时期教育工作者和留学归国人员的奉献精神。

神和崇高品格。讲座中，影片《黄大年》的导演成科介绍说，在影片的创作过程中，通过采访黄大年家人、同事以及朋友，了解到黄大年同志毅然放弃国外优越条件回到祖国，为实现科技强国梦殚精竭虑，经常工作到凌晨，几乎没有休过寒暑假和节假日，多次累倒在工作岗位上，直到生命最后一刻。摄制组在采访拍摄的过程中也被黄大年同志热爱祖国、立志为祖国和人民默默奉献的赤子情怀，教书育人、为国家培养和凝聚人才的敬业风范，敢为人先、勇追国际前沿科技的创新精神所感动，最终创作出这部优秀的电影作品。这部作品曾获评第十五届中宣部“精神文明建设五个一工程”优秀影片奖等诸多奖项。

学院党委书记陶海生表示，学院党委、各支部要认真学习弘扬黄大年同志的高尚精神，要做到学为人师、行为师范，深入推进党史学习教育，充分发挥好基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。



11、新闻传播与影视学院表演专业举办“学百年党史，做时代新人”迎新晚会

2021年10月21日晚，新闻传播与影视学院表演专业“学百年党史，做时代新人”迎新晚会在学院交互式演播厅举行。新闻传播与影视学院副书记李藺、副院长胡凯、影视艺术系主任张泰、表演专业主任李楠、中俄合作办学编导专业主任阮永晨、学工办辅导员曹亚兰、蔡挺以及学院表演专业师生参加此次晚会。

晚会在舞蹈《复古狂欢夜》中拉开帷幕，合唱、快板、舞蹈、小品、朗诵等节目形式多样，精彩纷呈。现场观众热情高涨，充满着青春气息。歌曲《偏爱》《水手》《是你想

长大的人吗》展现出新传学子蓬勃向上的精神风貌。语言类节目《李白醉了》《闪耀吧，青春的火光》等表现了新传学子对于历史文化的传承与讴歌。爵士舞《rumor》、古典舞《放灯行》展示了表演专业同学的专业素养。小品《二胎》风趣幽默、快板《同仁堂》节奏欢快，铿锵有力，引得观众阵阵掌声。晚会在全体演职人员与观众高唱《我爱你中国》中落下帷幕，表达了新传学子热爱党、热爱祖国赤赤子之心。新传学子也表示，将铭记党史，在新时代的发展中刻苦学习，为海南自贸港建设贡献青春力量。



12、新华社原社长、党组书记李从军来学校做学术报告

2021年10月12日下午，新华社原社长、党组书记，新闻传播与影视学院荣誉院长、李从军在桂林洋校区曾宪云报告厅为我院师生开展了题为《新闻通讯采写的实践与思考》的学术讲座。讲座由卿志军院长主持。

李从军社长结合自身的工作经验，与同学们谈论如何把握和提炼主题。要巧妙地运用意象，引发读者丰富的联想和思考，赋予通讯深远的意蕴和独特审美价值。如关于写作中谋篇布局的问题，他说结构的确定是一个反复的过程，要符合主题和格调的需要，符合人们的思维逻辑，要有鲜明的创新思维。李从军社长还阐释了通讯创作中如何追求艺术格调和如何使通讯具有文气。他说，不同时代的文章有不同的风格；不同的创作者有各自的风格。风格的形成，是创作者成熟的表现。通讯创作者，要不断锻炼自己的风格，不能循规蹈矩，步人后尘。长篇通讯最怕“气断”。要通篇贯注成气，才不会只支离破碎，而文气贯通实际上是思想贯通、情感贯通、语言贯通的综合表现。

李从军社长，曾任宁波市委副书记，宁波大学党委书记，浙江省委常委，宣传部长，中

宣部副部长，新华社社长、党组书记，中共第十七届和第十八届中央委员。2019年11月经中组部批准，我校聘他为新闻传播与影视学院名誉院长。担任名誉院长以来，为新闻传播与影视学院的专业和学科建设做了很多指导，推动了新闻传播学学科和专业建设。



13、思政课堂：开学第一课——规划未来，成就自己

2021年9月23日下午2点30分，新闻传播与影视学院党委书记陶海生在外语楼105为我院全体2021级新生上主题为“规划未来，成就自己”的开学第一课，2021级辅导员曹亚兰老师主持本次讲座。

讲座伊始，陶海生书记向同学们提出了“明志”“明礼”“实践”三个期望。随后，他引用了浙大校长竺可桢提出的的两个问题：“到这里来要做什么？将来要做什么样的人？”让同学们思考并分享。同学们各抒己见，对四年的大学生活充满了信心与期待。

分享结束后，陶书记展开阐述了三个期望：第一，明志。陶书记以国内外时事舆情为例教导同学们要具有政治抱负。他表示，随着中国综合国力的不断提高，每一个同学都应恪守德要配位，做事情基于社会，基于国家的原则。其次，要做专业主义者，夯实专业基础和技能。不同的专业有不同的专业需求，钻研一项技术是专业能力提高的更高阶段。他以中国四大新闻奖为例指出，同学们不仅要有目标，还要有胸怀、有底气、有格局。正是因为每一个奖项获得者都有着独特的眼界和胸怀，才能使新闻展现出新内涵。第二，明礼，即要有同理心。陶书记以自己的大学生活为例，希望同学们在生活中相互包容，在追逐梦想时也要兼顾他人利益。第三，实践。就实践问题，陶书记提出：首先，要有明确的计划。制定详细的目标可以更加明确实践方向；分辨目标的轻重缓急可以更加科学地实践。其次，要讲究效率。

他建议，在生活中可以将事情以重要性和紧要性为指标分类排序，合理安排待办事项。

最后，陶书记再次以“明志”“明礼”“实践”三点期望总结本次讲座，对同学们的人生规划提出宝贵意见和建议，表示非常乐意在未来的生活中为同学们答疑解惑。同学们受益匪浅，带着憧憬与期待踏入了美好的学习生活。



14、我院党员师生赴中共琼崖一大旧址开展主题党日活动

为庆祝中国共产党建党 100 周年，重温党的光辉历史，追寻红色记忆，增强党性教育，2021 年 6 月 29 日下午，新闻传播与影视学院全体教工党员和学生党员赴中共琼崖一大旧址开展“七一”主题党日活动，缅怀革命先烈，接受革命传统和爱国主义教育。



15、我院赴母瑞山革命根据地纪念馆开展“学党史，感党恩，跟党走”青马工程党史教育活动

2021年06月05日上午7点，一支由新闻传播与影视学院党员、入党积极分子、团员代表共计50人组成的党史学习小组，在辅导员蔡挺老师的带领下前往母瑞山革命根据地纪念馆开展“学党史，感党恩，跟党走”青年马克思培养工程党史教育活动。

海南省母瑞山是琼崖革命的母亲山，是琼崖人民坚持武装斗争“二十三年红旗不倒”的摇篮。为了更好地贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，积极动员全院师生参与到党史学习活动中，扎实推进学院思想政治教育工作，一直以来我院都将党史教育学习活动作为学院年度工作的重要组成部分，积极开展多样化的党史学习活动。本次青马工程党史教育活动是我院党史学习的特色作法，通过亲临革命根据地纪念馆进行“沉浸式”学习的方式，让学生能够更好地了解红色故事、体会红色精神、践行红色信念。

参观完革命根据地纪念馆之后，全体成员还参与到《海南日报》的红色微电影《老讲解员》的拍摄中。该电影取材自在革命纪念馆参与讲解工作20年的老讲解员王学广的故事。虽然已经把母瑞山的历史熟记于心，但在拍摄的过程中，王老在进行讲解时仍然流下了激动的泪水。同学们不仅被王老二十年如一日地传播母瑞山精神的坚持所感动，更是通过王老的亲口讲述，对琼崖革命历史有了更加深入的了解。



16、新闻传播与影视学院朗诵与朗读工作坊应邀参加红色经典朗诵音乐会

2021年5月30日，海南省图书馆举办了“丹心向阳开 永远跟党走—庆祝中国共产党

成立 100 周年红色经典朗诵音乐会”，我院表演专业朗诵与朗读工作坊的学生作为特邀嘉宾参加了本次朗诵活动。活动由海南省图书馆、海南省颂读学会主办，海南省广播电视总台新闻广播、海南爱乐青春诗会协办。

朗诵会上，表演专业朗诵与朗读工作坊学生合诵了毛泽东的《为人民服务》。同时，还分别朗诵了恽代英《狱中诗》、吉鸿昌的《就义诗》、邓中夏的《胜利》。“为人民利益而死就重于泰山！”感念一代共产党人先驱的红色信念与精神，工作坊的学生们在朗诵与朗读中接受一次思想的洗礼。

据了解，从 4 月下旬接到邀请，同学们就精选作品，并利用课后休息时间紧张排练。排练前指导老师朱俊瑛要求学生提前了解作者和诗歌创作年代，在了解中激发热爱之情，点燃朗诵欲望和情绪。同学们排练非常认真，他们每次都会讲述自己理解诗作的体会，与诗人共情，遵循朗诵的技艺、技巧，在舞台上充分释放诗歌情感，更好地引发观众共鸣。

“哪有斩不除的荆棘？哪有打不死的豺虎？哪有推不翻的山岳？你只须奋斗着，猛勇的奋斗着；持续着，永远的持续着。胜利就是你的了！”重读革命党人的经典诗句，年轻的 00 后受益良多，为有效开展党史教育学习增添了新领域。观众席不时传来阵阵掌声！



17、新闻传播与影视学院召开“民族团结”党史学习教育大会

2021 年 04 月 26 日，海南师范大学新闻传播与影视学院学生工作办公室民族团结工作

小组于文学楼 303 教室召开了主题为“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”的党史学习宣讲会。宣讲会由 2020 级辅导员蔡挺主持，学院团委书记李唯正、全院各民族学生代表参加了本次宣讲会。

首先，蔡挺老师指出，今年是中国共产党成立一百周年的重要时刻，全体学生都应该积极投身到党史学习教育中来，从党史学习中获得信仰、找寻人生奋斗的方向。他引用了习近平总书记在全国党史学习教育动员大会上的讲话内容，指出党史学习要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行四个重要的目标。蔡老师指出，学史明理就是要明白中国共产党为什么“能”的道理，这是因为中国共产党始终坚持以人民为中心，始终将为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心和使命。由此，才能带领中国人民创造一个又一个奇迹；学史增信，是无论同学们来自哪一个民族，都属于中华民族大家庭的一员，因此全体同学都要像石榴籽一样紧紧地抱在一起，坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，紧紧跟随党和国家的政策方针，创造出自己的辉煌人生；学史崇德，是指全体大学生在党史学习过程要深刻体会中国共产党艰苦奋斗的优良品德，并将这种品质内化于自身的学习生活当中，努力谱写出人生新篇章；学史力行，广大青年对于党史学习不能仅仅停留在理论层面，更重要的是要到广阔的祖国大地上去践行自己的理想。他呼吁各民族学生在今后的学习、工作和生活中，要努力将自己所学的专业知识应用到家乡建设中，让自己的青春之花绽放在祖国和人民最需要的地方。



18、我院表演专业学生表演的互动剧《红色娘子军》上线播出

由我院表演专业学生饰演完成的互动剧《红色娘子军》今日在海南经济频道播出，并在哔哩哔哩等多个网络平台播出。该剧是为庆祝中国共产党成立 100 周年，红色娘子军成立 90 周年，由海南省委组织部与海南经济频道联合录制完成。

4月9号摄制组到我院表演专业选演员，到完成录制上线不到一个月时间。摄制组和演员奔赴多处场景实地拍摄录制，学生们从研读剧本、人物造型到现场录制，通过青年视角生动还原红色娘子军的动人故事。拍摄与录制辗转多地，过程很辛苦，但是13位学生演员没有怨言，非常认真地演好每一个细节，充分展示了表演的专业性，保证该剧既有艺术上的可欣赏性，又有主题思想上的教育意义。

《红色娘子军》演绎的故事是以中国革命历史为背景依托，讲述了从恶霸南霸天府中逃出来的丫鬟琼花，在红军党代表洪常青的帮助下，从一名苦大仇深的农村姑娘，逐渐转变成一名有着坚定的共产主义信念的娘子军战士的过程。解放以来，国内已有摄制了多部电影，本次由我院学生饰演的作品适应移动网络时代观众的观赏喜好，采用网络互动剧的形式来表达，有了更好的传播效果。



19、我院组织师生开展党史学习教育

2021年4月13日下午15:00，海南师范大学新闻传播与影视学院在桂林洋校区外语楼多功能报告厅组织师生开展党史学习教育，并邀请马克思主义学院刘湘平副教授作主题为“学百年党史，谱时代新篇”的专题报告。学院院长卿志军、副院长胡凯、全体教师及学生党员、团学干部、入党积极分子等近300人参与本次活动。

刘湘平副教授向全体师生做党史学习的专题报告。他主要从党史发展脉络、新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设时期四个方面切入，系统介绍了中国共产党百年征程。在中国共产党创立初期，洋务派、资产阶级革命派都因为自身存在的弱点使得所领导的革命以失败告终。正是在这样的历史背景下，陈独秀、李大钊等早期共产党人通过领导新文化运动、五四运动等方式积极在国内传递马克思主义思想，并

推动马克思主义和工人运动相结合。刘湘平副教授还从学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行四个方面分享自己的学习感悟，强调全体师生要树立正确的世界观、历史观、人生观，要把马克思主义立场观点方法运用到解决实际问题中，深刻领悟自己的职责定位和使命担当，坚定服务人民的价值立场，不断提升自己，时刻准备为党和国家贡献自己的力量。



20、新传院“党史学习教育动员大会”暨“红星闪烁”宣讲团成立仪式顺利举办

2021年3月29日，海南师范大学新闻传播与影视学院在桂林洋校区文学楼303教室举行“党史”学习教育动员大会暨“红星闪烁”宣讲团成立仪式。

“红星闪烁”宣讲团成立仪式在庄严的国歌声中拉开序幕。曹亚兰老师作宣讲团成立发言，她表示，作为新时代的青年，要以昂扬的姿态开启全面建设社会主义现代化新征程，以优异成绩迎接建党一百周年，并对全院学生提出了三点要求：一是提高政治站位，深刻认识党史学习的重要意义；二是明确学党史中的学习内容；三是解决如何将学习党史与自身实践相结合的问题。

学生党员代表宋文炜在发言中呼吁全体新传学子加入到党史学习的队伍中，做到习近平总书记说的“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”，并倡导全体学生代表们能够发挥先进模范的作用，认真学习党史，提高政治素养，为我院党史学习教育营造出“学党史，强信念，跟党走”的良好氛围。

学院党委书记陶海生为“红星闪烁”宣讲团授旗，宣讲团学生代表宋文炜接旗。随后，陶海生书记做党史学习教育动员讲话，他从问题视角引出大学教育的价值和学生思想体系建立的意义，教导学生要在思想上认清共产党为什么能够建立新中国、赢得人民拥护、实现改革发展，并勉励全院学子：一是学深悟透，学习党史丰富自身精神世界，做党的宣传员，为时代发声；二是学懂弄通，将专业学习与党史学习相结合，创作优秀成果的同时，提升专业素养；三是创新传播方式，积极运用媒体新技术将学习成果用丰富的形式展示出来，带动更多的人学习党史。



21、海南省“好记者讲好故事”巡讲团走进海南师范大学宣讲

2021年12月15日下午3点，海南省“好记者讲好故事”巡讲团走进海南师范大学，在桂林洋校区文学楼104演播厅为新闻传播学子开展“好记者讲好故事”宣讲。海南广播电视总台一级播音员王丝、海口广播电视台主持人赵育盼、三沙卫视制片人、驻国防部记者王超、海南广播电视总台记者郭瑶等组成宣讲团。新闻传播与影视学院新闻学和广播电视学专业学子参与聆听学习。

宣讲会上，宣讲负责人就海南省“好记者讲好故事”演讲比赛赛事内容和举办情况进行阐述，各位宣讲嘉宾就从事新闻工作多年的经历和感受进行分享。王丝结合参赛作品《奋斗吧80后》中“文昌航天发射场系统指挥员和海南定安母瑞山革命根据地80岁高龄的义务讲解员”的故事，根据自身从业经历与感受提出“勤奋、新闻热情、恒心”三者之于记者成长的意义。她强调，新闻从业者要将“铁肩担道义，妙手著文章”作为日常工作准则，勉励在校学生要学习如何做有心人、干困难事、立大格局。



22、把“课程思政”融入舞台——表演专业成功举办迎新综艺晚会

2020年9月29日晚，海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业迎新综艺晚会在桂林洋校区学院交互式演播厅成功举行。本场晚会以“讴歌自贸港”为主题，将课程思政元素融入节目内容，形式多样，整场演出高潮迭起，精彩纷呈。舞蹈《花好月圆》展示了学生们扎实的舞蹈功底；《大鱼》《再也没有》《爱是永恒》等歌曲节目风格多样，余音绕梁；《我以军人的名义再生一致额尔金勋爵》《蚂蚁》等朗诵节目用声音表达了真挚的情感；《英雄鼠性》《我是湖北人》用小品和诗歌等形式，表达了对抗疫期间奋战在一线的医护人员的崇高敬意。





23、新传师生发起“致敬前线，诵赞逆行”诵读接力，致敬“防疫”一线工作者

新冠肺炎疫情爆发以来,为深入学习贯彻习近平总书记对疫情防控的重要指示和习近平总书记的回信精神,海南师范大学新闻传播与影视学院全体师生积极采取应对措施,在学生骨干中成立“疫情防控”青年突击队,师生一起投身对抗这场没有硝烟的“战”疫,做到师生配合快速响应,联防联控高效迅速。

“疫情”防控任务艰巨,无数战“疫”英雄舍小家为大家,不惧牺牲、不怕困苦坚守在“抗疫”前线守护我们,用实际行动践行了“不忘初心、牢记使命”的深刻要求。海南师范大学新闻传播与影视学院“疫情防控”青年突击队成员,牢记作为一名共产党员和共青团员的使命,纷纷接力创作并朗诵,以声音的形式“致敬前线,诵赞逆行”,诵赞奋斗在防疫前线的医护工作者和生活保障者,为战“疫”英雄加油鼓劲。

在“致敬前线,诵赞逆行”诵读接力活动中,新闻传播与影视学院 80 余名师生自愿参与创作与接力,累计原创相关题材作品 145 件,其中原创文章 32 篇,原创图片 42 张,原创诗歌 11 篇,接力录制诵读完整音频 31 个,剪辑制作诵读视频 29 部。海师新传学子们用宛转悠扬的“声音”传递来自华夏同胞的“关爱”,用抑扬顿挫的“声音”来表达对战“疫”英雄的“敬意”,也用铿锵有力的“声音”传递战胜疫情的信心和决心。乌云遮不住升起的太阳,疫情挡不住春天的来临。我们都相信,在团结一致、众志成城的正能量下,疫情防控工作必将无坚不摧,也必将取得全面的胜利,我们将能迎来山花烂漫之时。

24、新闻传播与影视学院表演专业暨戏剧社戏剧汇报演出成功举行

2019年12月28日晚19:30,海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业暨戏剧社戏剧汇报演出在桂林洋校区交互式演播厅成功举行。新闻传播与影视学院党委书记陶海生、副书记李茜、副院长胡凯、表演专业李艺副教授、广电专业蒲晶煜老师及学院各专业学生观赏了此次汇报演出。

此次戏剧汇报演出节目内容丰富多彩,选取了国内外经典话剧、电影名篇进行改编,演绎了众生百态。《归来》改编自严歌苓小说《陆犯焉识》,讲述了上世纪70年代初,与家人音讯隔绝多年的陆焉识与妻子冯婉瑜的在大时代际遇下的情感故事;《威猛先生健身房》笑点不断,在轻松愉快的氛围中表现了一个关于父女深情的故事;《离家》讲述了一个关于家庭的故事,让观众体会到一个家庭从建立那一刻起,哪怕支离破碎也永远不会消散它其中的温情;《女汉纸》妙趣横生,凭借精湛的演技塑造了一个泼辣的女汉纸形象;《唐山大地震》描述1976年发生在中国唐山的7.8级大地震中,一位母亲被迫只能选择救助姐弟其中的一个,母亲选择救了弟弟,32年后家人意外重逢,心中的裂痕等待他们去修补的悲伤故事;《霸王别姬》、《简爱》原汁原味的展现了名篇名作的艺术魅力;《PAP网咖》演员们的幽默演出给在场的观众带来了许多欢乐。

本次汇报演出是海南师范大学新闻传播与影视学院首届影视传播艺术周展演的重要活动,充分展示了我院表演专业、中俄合作办学广播电视编导专业学子卓越的专业技能和扎实的艺术功底。







25、“青春绽放的瞬间”——新闻传播与影视学院表演专业汇报晚会成功举办

2019年12月26日，海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业汇报演出《青春绽放的瞬间》在桂林洋校区曾宪云报告厅成功举行。新闻传播与影视学院院长卿志军在致辞中指出，2019年学院硕果累累、成绩喜人，希望在2020年，学院全体师生能够再接再厉、砥砺前行。晚会以“青春绽放的瞬间”为主题，节目形式多样、精彩纷呈。《歌曲串烧》、《不该》、《大鱼》、《共和国之恋》等歌曲或浪漫温馨，或轻快悠扬，或活泼动感，风格各异；小品《唐山大地震》、《简爱》中演员们惟妙惟肖的表演，赢得现场观众热烈的掌声；《乡愁》、《木兰辞》等朗诵节目，让现场观众欣赏到了演员们或优美或豪迈的朗诵作品；舞蹈《惊鸿》、《绕口令展示》也展现了表演专业学生扎实的表演素养；合唱《在太行山下》掀起了晚会的高潮，也给晚会画上圆满的句号。



26、课程思政：“墨香岁月，诗意流年”经典诵读走进省图

为了推进海南全民阅读活动，普及朗诵艺术，弘扬经典文化，2019年12月22日下午3点，由海南省图书馆主办、海南师范大学新闻传播与影视学院承办、海南省颂读学会协办的“墨香岁月，诗意流年”经典诗文朗诵活动在省图书馆音乐视听大厅成功举行。新闻传播与影视学院党委书记陶海生、党委副书记李蔺、表演教研室主任朱俊瑛副教授、表演专业李楠副教授、阮永晨副教授、蒲晶钰老师及学院表演专业全体学生参加了此次诵读活动。

在海南省图书馆的现场，表演专业同学通过朗诵经典名篇，使观众感受到了中国传统诗词文化魅力，享受到了经典诵读的快乐。

《相信未来》、《走向远方》、《日记》等经典名篇通过表演专业同学充满情感的现场演绎，加深了这些篇目在观众心中的印象，使现场观众体味到经典名篇的艺术魅力。评书《威震长坂坡》、小品《将爱情进行到底》等作品则展示了演员的专业功底，活跃现场气氛。

铭记感动，朗诵纪念伟大。除了一些经典名篇，本次诗会更是用朗诵纪念了那些值得尊敬的人。《甲午》中的邓世昌，《永远的格桑梅朵》中的班长，这些人们会被人们以朗诵的形式永远赞颂与铭记。

诗会通过《祖国，我亲爱的祖国》、《唐诗里的中国》、《祖国，一首唱不完的美丽诗》等篇目，赞颂了祖国的大好河山；通过《甲午》、《永远的格桑梅朵》歌颂了历史英雄人物，使观众在饱含热情的朗诵中感受到满满的正能量。



27、思政课堂：《一呼一吸总关情》——汪克敏教授来学院讲学

2019年11月1日，云南艺术学院戏剧学院副院长汪克敏教授为新闻传播与影视学院的2018级、2019级表演专业学生做了题为《一呼一吸总关情》的精彩讲座。

汪教授指出，“呼吸”与“情感”是相通的，人的生活是离不开呼吸，如果没有了呼吸，生命就结束了。同样，表演中的人物也应该重视他的呼吸，他才可能在舞台上塑造出人物形象。呼吸是为情绪服务的，表演需要塑造一个个有血有肉的人物形象，呼吸的节奏把握就起到了十分重要的作用，一个有血有肉的人物，他也一定是一个有情感、有温度的人物。“呼吸”和“情感”是相互关联的，由此可见“呼吸”对于表演的重要性。

汪教授认为表演最重要的是真诚，一个表演者在舞台上所需要表达的是真、善、美，只有心存一份真诚的心去感受生活，去塑造人物，去表达人物，这个人物才是有血有肉，有情怀的。

汪教授给在场同学提出了几点建议。首先，建议表演专业的同学们应当多阅读表演技能与技巧专业的书籍，加强自身的理论修养。其次，应多观摩大量国内、外优秀剧目和演出，观摩优秀作品如何表演与塑造人物。最后，还需要亲身实践，多上台表演，多创造人物，不断的锤炼自己，让自己尽快的成长起来。



28、扶贫题材作品《叶茂归根》获得海南省首届大学生戏剧展演获一等奖

2018年12月28日，海南省首届大学生戏剧展演在海南大学举行。我校新闻传播与影视学院选送的话剧《叶茂归根》，斩获一等奖。

本次活动由海南省教育厅主办，海南大学承办，比赛从发起准备到决赛入围历时近三个月。全省10多所高校的学生参与了比赛，进入决赛的语言类节目共15个，我校获得该类一等奖。海南省教育厅黎岳南副厅长现场观看比赛并为参赛选手和指导老师颁奖。

《叶茂归根》讲述了海口市大学生村官放弃之前在城市优越工作条件，回乡创业，带领村民脱贫致富，成为海口市新闻人物的事迹。从9月到12月份，新闻传播与影视学院的朱俊瑛老师精心指导，带领2018级表演班的同学不断排练打磨，经过紧张激烈角逐，最终夺得该类奖的最高奖项。



据悉，《叶茂归根》入选“高校原创文化精品推广行动计划”项目库。

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	2018-2021影视表演专业优秀共青团员、优秀共青团干部、优学学生干部名单							
2	2018级 影视表演班							
3	优秀共青团干部	毛玉珊						
4	优秀共青团员	毛玉珊	伍馨月	刘雅旋	张孝姮			
5	优秀学生干部	毛玉珊		刘雅旋				
6	2019级 影视表演班							
7	优秀共青团干部	王春雨	夏雨	陈星宇				
8	优秀共青团员	何定桓	陈星宇					
9	优秀学生干部	聂文华	雷成功	陈星宇				
10	2020级 影视表演班							
11	优秀共青团干部							
12	优秀共青团员		董靖旖					
13	优秀学生干部	彭正林海						
14	2021级 影视表演班							
15	优秀共青团干部							
16	优秀共青团员							
17	优秀学生干部							
18								
19	年度海南师范大学“十佳百优”名单							
20	十佳文体标兵	毛玉珊						

4.2.3.3.2 表演专业推荐优秀团员入党、党员、预备党员情况

4.2.3.3.2.1 表演专业推荐优秀团员入党情况

	A	B	C	D	E	F
1	2018-2021年表演专业推荐优秀团员入党名单					
2	序号	年級	班級	姓名	性別	推优时间
3	1	2018級	表演班	毛玉珊	女	20190618
4	2	2018級	表演班	李湘雨	女	20200917
5	3	2018級	表演班	李福军	男	20190917
6	4	2018級	表演班	张孟琦	女	20190618
7	5	2018級	表演班	叶港澳	男	20200901
8	6	2018級	表演班	刘雅旒	女	20211010
9	7	2018級	表演班	张孝姮	女	20191618
10	8	2018級	表演班	潘雯婷	女	20190917
11	7	2019級	表演班	王春雨	女	20200618
12	8	2019級	表演班	夏雨	女	20200618
13	9	2019級	表演班	何定桓	男	20190618
14	10	2019級	表演班	蔡晓颖	女	20200618
15	11	2019級	表演班	陆彦宏	女	20200618
16	12	2019級	表演班	陈雨	女	20201122
17	13	2019級	表演班	潘文隽	女	20211010
18	14	2019級	表演班	张才涛	男	20201122
19	15	2019級	表演班	聂文华	男	20200618
20	16	2020級	表演班	周健飞	男	20211010
21	17	2020級	表演班	彭正林海	男	20201122
22	18	2020級	表演班	董靖旖	女	20210521
23	19	2020級	表演班	曹宇	男	20211010
24	20	2020級	表演班	李明航	男	20210521
25	21	2020級	表演班	聂郡岑	男	20201122

4.2.3.3.2.2 表演专业学生提交入党申请书名单

	A	B
1	18级表演班班入党申请书名单	
2	序号	姓名
3	1	张孝姘
4	2	张孟琦
5	3	刘雅旋
6	4	毛玉珊
7	5	李湘雨
8	6	刘南希
9	7	陈祉昂
10	8	叶港澳
11	9	李福军
12	10	潘雯婷
13	19级表演班班入党申请书名单	
14	序号	姓名
15	1	夏雨
16	2	王春雨
17	3	潘文隽
18	4	何定桓
19	5	关智讯
20	6	聂文华
21	7	蔡晓颖
22	8	张才涛
23	9	陆彦宏
24	10	陈雨
25	11	刘东翔
26	12	丁光源
27	20级表演班入党申请书名单	
28	序号	姓名
29	1	周健飞
30	2	聂郡岑
31	3	董靖旖
32	4	张欣瑶
33	5	曹宇
34	6	赵讯
35	7	彭正林海
36	8	李桢仪
37	9	王钰宁
38	10	李明航
39	21级表演班入党申请书名单	
40	序号	姓名
41	1	职嘉彤
42	2	全可欣
43	3	刘宇
44	4	王健雄
45	5	蒋坤
46	6	李欣柔

4.6.3.2.3 表演专业在校学生党员、预备党员名单

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	表演专业在校学生预备党员、党员情况一览表														
2	序号	部门	支部名称	姓名	性别	民族	籍贯	出生年月日	年龄	身份证号	推优时间	入党时间	年级	正式或预备	手机号码
3	1	新闻传播与影视学院	本科生党支部	毛玉珊	女	汉	湖南省长沙市	20001021	21	430111200010211727	20190618	20200618	2018级	正式党员	15388997320
4	2	新闻传播与影视学院	本科生党支部	张孝姮	女	汉	河南省开封市	20000324	22	410211200003242527	20190618	20210112	2018级	正式党员	18976232481
5	3	新闻传播与影视学院	本科生党支部	王春雨	女	汉	河南省焦作市	20000831	21	410822200008310041	20200618	20211216	2019级	预备党员	15139134006
6	4	新闻传播与影视学院	本科生党支部	夏雨	女	汉	河南省郑州市	19990613	22	411481199906131049	20200618	20211216	2019级	预备党员	13838527394

4.2.3.3.3 表演专业学生参与暑期“三下乡”社会实践情况

4.2.3.3.3.1 表演专业学生志愿服务时数及获奖情况

表演专业学生志愿服务活动一览表						
序号	姓名	班级	志愿活动名称	时间	主办单位	
1	潘雯婷	18表演班	试听高峰论坛志愿服务、经典诵读走进海南图书馆志	2020/12/21/-2019/11/30	海南师范大学	
2	左琳庆	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
3	周靖复	18表演班	红色朗诵走进海南图书馆志愿者活动	2019/7/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
4	周靖复	18表演班	红色经典诵读活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
5	毛玉珊	18表演班	2020年新传院“三下乡”志愿服务活动	2020/8/29	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
6	毛玉珊	18表演班	2020年迎新志愿服务活动	2020/10/1	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
7	毛玉珊	18表演班	海口新时代文明实践系列志愿活动	2020/1/14	海南绿脚印环保公益发展中心	
8	毛玉珊	18表演班	演丰镇敬老院活动	2020/1/2	海南师范大学爱心协会志愿服务队（桂）	
9	毛玉珊	18表演班	2019年海南省大学生市场营销大赛总决赛赛场志愿者	2019/12/18	海南师范大学创业就业协会	
10	毛玉珊	18表演班	海南师范大学70周年校庆表演志愿服务活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
11	毛玉珊	18表演班	“六月的礼赞”——经典诵读走进海南省图书馆志愿活动	2019/7/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
12	毛玉珊	18表演班	“我与动物有个约会”志愿活动	2019/6/10	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
13	毛玉珊	18表演班	协助组织微电影比赛志愿活动	2019/5/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
14	毛玉珊	18表演班	2019届传媒类毕业生专场招聘会志愿活动	2019/5/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
15	毛玉珊	18表演班	表演班2018首届大学生戏剧展演大赛志愿活动	2019/4/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
16	毛玉珊	18表演班	第五届市场营销大赛决赛志愿服务	2019/3/31	海南师范大学创业就业协会	
17	毛玉珊	18表演班	2018年度海南省大学生环保社团组织骨干培训班	2019/1/4	海南绿脚印环保公益发展中心	
18	毛玉珊	18表演班	“优秀传统文化进校园”志愿活动	2019/4/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
19	毛玉珊	18表演班	2020年迎新志愿服务活动	2020/10/1	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
20	毛玉珊	18表演班	团委学生会志愿服务活动	2020/8/29	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
21	张心茹	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
22	张心茹	18表演班	海南师范大学70周年校庆表演志愿服务活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
23	刘南希	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019. 11. 30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
24	刘南希	18表演班	六月的礼赞”——经典诵读走进海南省图书馆志愿活动	2019. 7. 2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
25	刘南希	18表演班	表演班2018首届大学生戏剧展演大赛志愿活动	2019. 4. 2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
26	刘雅旋	18表演班	21-22学年献血志愿活动	2022/3/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	
27	刘雅旋	18表演班	70年周年校庆表演志愿活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会	

	A	B	C	D	E	F	G
1	表演专业学生志愿服务获奖情况						
2	序号	姓名	班级	学号	年度	志愿时数	获奖情况
3	1	张孝姮	2018级表演班	201816040125	2019	112	暑期“三下乡”社会实践团全国优秀团队奖
4	2	雷成功	2019级表演	201916040109	2022	40	大学生无偿献血先进个人
5	3	刘南希	2018级表演班	201816040108	2019	75	2018首届大学生戏剧展演大赛优秀志愿者
6	4	李福军	2018级表演班	201816040104	2019	40	大学生无偿献血先进个人
7	5	雷成功	2019级表演	201916040109	2022	40	大学生无偿献血先进个人
8	6	何定桓	2019级表演班	201916040107	2021	130	海南师范大学志愿服务铜奖
9	7	彭正林海	2020级表演班	202016040116	2021	80	校级社会实践活动积极分子
10	8	李瑶瑶	2020级表演班	202116040111	2022	188	重庆两江站小青服务“优秀志愿者”
11	9	毛玉珊	2018级表演班	201816040112	2018	450.9	2019年第24届联合国气候变化大会中国青年代表团“突出贡献奖”
12							榜样100全国最佳大学生团队
13							2020年中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”
14							共青团中央 2019年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“优秀团队”称号
15							2019年索尼梦想教室专项“全国优秀团队”奖
16							全国大学生实践传播作品 三等奖
17							海南师范大学2020年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动优秀组织奖、先进实践队、学生积极分子
18							海南师范大学志愿服务金奖

4.2.2.3.3 表演专业学生志愿服务情况(详情见纸质版)

 4.2.2.3.3.1 表演专业学生志愿服务时数及...	2022/4/26 16:43	文件夹
 4.2.2.3.3.2表演专业学生参与志愿服务项...	2022/4/26 15:56	文件夹
 4.2.2.3.3.3 表演专业学生参与暑期“三下...	2022/4/25 20:15	文件夹
 4.2.2.3.3.4表演专业学生参与志愿服务活...	2022/4/25 20:15	文件夹
 4.2.2.3.3.5千村百镇	2022/4/25 20:15	文件夹
 4.2.2.3.3.6疫情防控	2022/4/25 20:15	文件夹
 4.2.2.3.3.7 表演专业学生暑期“三下乡” ...	2020/5/8 0:09	XLSX 工作表
 4.2.2.3.3.8 表演专业学生志愿服务活动&...	2022/3/23 12:23	XLS 工作表
 4.2.2.3.3.9 表演专业学生社会实践优秀调...	2022/3/23 12:22	XLS 工作表
 4.2.2.3.3.10表演专业志愿服务与社会实...	2022/3/23 12:22	XLS 工作表
 4.2.2.3.3.11表演专业学生志愿服务活动...	2022/3/17 17:46	XLSX 工作表
 4.2.2.3.3.12海南师范大学新闻传播与影...	2020/4/21 21:45	图片格式
 4.2.2.3.3.13美兰区团委2019年度“志愿...	2020/5/7 23:24	图片格式
 4.2.2.3.3.14美兰区团委2019年度“志愿...	2020/5/7 23:26	图片格式

4.2.2.3.4 表演专业学生技能考证认证情况一览表

A	B	C	D	E	F	G	H
序号	班级	姓名	学号	证书名称	获证日期	证书颁发单位	备注
1	18级表演班	毛玉珊	201816040112	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
2	18级表演班	毛玉珊	201816040112	英语四级	2019年	教育部考试中心	
3	18级表演班	刘雅旒	201816040110	普通话二甲	2019年	海南省文字工作委员会	
4	18级表演班	李湘雨	201816040105	普通话二甲	2019年	海南省文字工作委员会	
5	18级表演班	李湘雨	201816040105	音员主持人从业资格	2022年	国家广播电视总局	
6	19级表演班	杨茜	201916040123	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
7	19级表演班	刘东栩	201916040112	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
8	19级表演班	郑力川	201916040126	普通话一乙	2020年	海南省文字工作委员会	
9	19级表演班	陈星宇	201916040102	普通话二甲	2020年		
10	19级表演班	何定桓	201916040107	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
11	19级表演班	何定桓	201916040107	英语四级	2020年	教育部考试中心	
12	19级表演班	夏雨	201916040122	普通话二甲	2019年	海南省文字工作委员会	
13	19级表演班	夏雨	201916040122	英语四级	2020年	教育部考试中心	
14	19级表演班	李冉	201916040111	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
15	19级表演班	夏雨	201916040122	英语六级	2021年	教育部考试中心	
16	19表演班	潘文隽	201916040116	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
17	19级表演班	李冉	201916040111	英语四级	2021年	教育部考试中心	
18	19级表演班	李冉	201916040111	英语六级	2021年	教育部考试中心	
19	19表演班	潘文隽	201916040116	英语四级	2020年	教育部考试中心	
20	19表演班	魏美娜	201916040121	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
21	18级表演班	周靖复	201816040129	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
22	19级表演班	陈雨	201916040103	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
23	19级表演班	陈雨	201916040103	英语四级	2021年	教育部考试中心	
24	20级表演班	董靖旖	202016040105	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
25	20级表演班	董靖旖	202016040105	英语四级	2021年	教育部考试中心	
26	20级表演班	张欣瑶	202016040128	英语四级	2021年	教育部考试中心	
27	20级表演班	张欣瑶	20216040128	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
28	20级表演班	赵迅	202016040129	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
29	19级表演班	陈雨	201916040103	英语六级	2021年	教育部考试中心	
30	19级表演班	王春雨	201916040118	英语六级	2021年	教育部考试中心	
31	19级表演班	王春雨	201916040118	英语四级	2020年	教育部考试中心	

32	19级表演班	王春雨	201916040118	普通话一乙	2020年	海南省文字工作委员会	
33	20级表演班	彭正林海	202016040116	英语四级	2021年	教育部考试中心	
34	20级表演班	彭正林海	202016040116	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
35	18级表演班	刘南希	201816040108	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
36	18级表演班	刘南希	201816040108	英语四级	2019年	教育部考试中心	
37	18级表演班	刘雅旋	201816040110	机动车驾驶证	2021年	湖南省衡阳市交警支队	
38	18级表演班	彭小鹰	201816040114	英语四级	2019年	教育部考试中心	
39	2018表演班	潘雯婷	201816040113	普通话一乙	2020年	海南省文字工作委员会	
40	2018级表演班	彭小鹰	201816040114	英语六级	2020年	教育部考试中心	
41	2018表演班	彭小鹰	20181604 114	普通话一乙	2020年	海南省文字工作委员会	
42	2018表演班	潘雯婷	201816030113	机动车驾驶证	2019年	湖南省岳阳市交警支队	
43	2018表演班	李福军	201816040104	机动车驾驶证	2019年	四川省阿坝州茂县支队	
44	2018表演班	李福军	201816040104	普通话二甲	2020年	海南省文字工作委员会	
45	19级表演班	关智迅	201916040105	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
46	19级表演班	陆彦宏	201916040113	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
47	19级表演班	关智迅	201916040105	机动车驾驶证	2022年	河南省漯河市交警支队	
48	19级表演班	陆彦宏	201916040113	机动车驾驶证	1905年7月13日	四川省攀枝花市东区交警支队	
49	19级表演班	唐小琳	201814060211	普通话一乙	2019年	海南省文字工作委员会	
50	19级表演班	唐小琳	201814060211	英语四级	2021年	教育部考试中心	
51	19级表演班	唐小琳	201814060211	机动车驾驶证	2021年	湖南省常德市公安局交警支队	
52	20级表演班	周健飞	202016040130	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
53	20级表演班	曹宇	202016040103	普通话二甲			
54	20级表演班	胡洪基	202016040109	普通话一乙	2020年	海南省文字工作委员会	
55	20级表演班	杨悦	202016040125	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
56	20级表演班	蔡琳	202016040101	普通话二甲	2021年		
57	20级表演班	杨依澜	202016040123	普通话一乙	2021年	海南省文字工作委员会	
58	20级表演班	杨悦	202016040125	机动车驾驶证	2021年		
59	20级表演班	杨依澜	202016040123	英语四级	2021年	教育部考试中心	
60	20级表演班	蔡杨光子	202016040102	普通话二甲		海南省文字工作委员会	
61	20级表演班	李松阳	202016040111	普通话一乙	2021年		
62	20级表演班	李松阳	202016040111	机动车驾驶证	2022年		
63	18级表演班	刘倩灵	201816040109	普通话二甲	2019年		
64	18级表演班	刘倩灵	201816040109	机动车驾驶证	2020年		
65	18级表演班	吴欣易	201816040117	普通话一乙	2020年	海南省文字工作委员会	
66	18级表演班	吴欣易	201816040117	机动车驾驶证	2021年		
67	20级表演班	阳圣涛	202016040122	普通话二甲	2021年	海南省文字工作委员会	
68	20级表演班	阳圣涛	202016040122	机动车驾驶证	2021年		

4.2.2.3.5 表演专业学生第二课堂学分情况

2018 表演班创新学分（创新学分详见纸质版）

▲姓名	创新内容代码	创新内容	公选课类别	课程性质	类型	成绩	学分
陈祉昂	3	拉片课论	集体	记载第二课堂学	院级		1
陈祉昂	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
陈祉昂	01	2018年12月作品《叶茂归根》获得海南省首届戏剧展演活动一等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
陈祉昂	05	2020年1月第一届影视传播艺术周观影观展戏剧小品展演	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
陈治银	05	43843创新创业实践周讲座消费文化与新媒体	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
陈治银	05	2020年1月第一届影视传播艺术周观影观展戏剧小品展演	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
陈治银	05	43831第一届影视传播艺术周观影观展青春绽放的瞬间——表演专业展演晚会	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
陈治银	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
陈治银	01	2019年5月作品《怀古调椰胡音，续今夕传承梦》中国计算机设计大赛数媒微电影纪录片组，获得国家二等奖	集体	记载第二课堂学分	国家级		3
陈治银	01	2019年5月作品《正气歌》获得海南师范大学五四青年节朗诵比赛一等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		0.5
陈治银	01	2018年12月作品《叶茂归根》获得海南省首届戏剧展演活动一等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
陈治银	3	拉片课论	集体	记载第二课堂学	院级		1
李福军	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
李福军	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
李福军	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
李福军	3	拉片课论	集体	记载第二课堂学	院级		1
李福军	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
李福军	01	2020年国青杯优秀二等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
李福军	05	2020年1月第一届影视传播艺术周观影观展戏剧小品展演	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
李福军	05	43831第一届影视传播艺术周观影观展青春绽放的瞬间——表演专业展演晚会	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
李福军	01	2019年5月作品《正气歌》获得海南师范大学五四青年节朗诵比赛一等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		0.5
李湘雨	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
李湘雨	3	拉片课论	集体	记载第二课堂学	院级		1
李湘雨	1	2019年9月，诗朗诵“瑞韩杯”2019海南高校经典诵读大赛第三名	集体	记载第二课堂学分	省集		0.5
李湘雨	1	2020年7月，诗朗诵《木兰辞》“国青杯全国高校艺术设计作品大赛学生组”优秀朗诵一等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		4
李湘雨	05	43831第一届影视传播艺术周观影观展青春绽放的瞬间——表演专业展演晚会	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
李湘雨	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
李湘雨	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
李湘雨	05	2020年1月第一届影视传播艺术周观影观展戏剧小品展演	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
李湘雨	01	2018年12月作品《叶茂归根》在海南省首届大学生戏剧展演活动中获得一等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
李杨	05	2020年1月第一届影视传播艺术周观影观展戏剧小品展演	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
李杨	05	43831第一届影视传播艺术周观影观展青春绽放的瞬间——表演专业展演晚会	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
李杨	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
李杨	3	拉片课论	集体	记载第二课堂学	院级		1
李杨	01	2018年12月作品《叶茂归根》获得首届海南省首届大学生戏剧展演活动一等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
李杨	01	2019年5月作品《正气歌》获得海南师范大学五四青年节朗诵比赛一等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		0.5
李杨	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
李杨	01	2020年国青杯优秀二等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
李杨	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
梁政颖	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
梁政颖	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1

2019 表演班创新学分（创新学分详见纸质版）

学年	学期	学号	姓名	创新内容代码	创新内容	公选课类别	课程性质	类型	成绩	学分
2019-2020	1	201916040101	蔡晓颖	05	2020年1月冬季小学期讲座味匣子情绪训练技术——社会表演学应用	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
2020-2021	1	201916040101	蔡晓颖	04	2019级本科生职业生生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	201916040101	蔡晓颖	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
2020-2021	1	201916040101	蔡晓颖	1	2020年7月,项目《熨斗IC工作室》获得第三届“创梦杯”创新创业大赛总决赛省级三等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		1
2020-2021	2	201916040101	蔡晓颖	04	海南师范大学2020年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动学生积极分子	个人	记载第二课堂学分	校级		1
2021-2022	1	201916040101	蔡晓颖	05	中期答辩助理	个人	记载第二课堂学分	院级		0.3
2020-2021	2	201916040101	蔡晓颖	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	201916040101	蔡晓颖	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2019-2020	1	201916040101	蔡晓颖	05	2020年1月冬季小学期讲座社会表演学的三个维度	个人	记载第二课堂学	院级		0.1
2021-2022	1	201916040102	陈星宇	05	第七届“互联网+”创新创业大赛校级赛二等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		0.75
2020-2021	1	201916040102	陈星宇	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
2021-2022	1	201916040102	陈星宇	05	第七届“互联网+”创新创业大赛校级赛一等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		1
2020-2021	2	201916040102	陈星宇	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	201916040102	陈星宇	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	201916040103	陈雨	02	《文学少年》省刊第二作2021年28期依山傍水的中越戏剧-初探越南传统戏剧的中国文化元素	个人	记载第二课堂学分	省级		2
2020-2021	2	201916040103	陈雨	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	201916040103	陈雨	01	2020年全国大学生组织管理能力大赛校级赛三等奖	个人	记载第二课堂学分	国家级		4
2020-2021	2	201916040103	陈雨	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	201916040103	陈雨	04	2019级本科生职业生生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	201916040103	陈雨	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
2020-2021	2	201916040103	陈雨	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	1	201916040104	丁光源	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	1	201916040104	丁光源	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
2021-2022	1	201916040104	丁光源	05	第七届“互联网+”创新创业大赛校级赛一等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		1
2020-2021	2	201916040104	丁光源	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	201916040104	丁光源	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	201916040104	丁光源	05	第七届“互联网+”创新创业大赛校级赛二等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		0.75
2021-2022	1	201916040105	关智迅	05	第七届“互联网+”创新创业大赛校级赛一等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		1
2021-2022	1	201916040105	关智迅	05	中期答辩助理	个人	记载第二课堂学分	院级		0.3
2020-2021	2	201916040105	关智迅	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	201916040105	关智迅	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	201916040105	关智迅	01	第七届海南省大学生艺术展演活动,节目《致敬最可爱的人》获得二等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		2
2021-2022	1	201916040105	关智迅	05	第七届“互联网+”创新创业大赛校级赛二等奖	集体	记载第二课堂学分	校级		0.75
2020-2021	1	201916040105	关智迅	04	2019级本科生职业生生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	201916040105	关智迅	01	第七届海南省大学生艺术展演活动,节目《英雄属性》获得一等奖	集体	记载第二课堂学分	省级		3
2020-2021	1	201916040105	关智迅	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
2020-2021	1	201916040106	韩家威	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.1
2020-2021	2	201916040107	何定桓	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	201916040107	何定桓	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	201916040107	何定桓	05	20-21学年第一学期创新创业周活动	集体	记载第二课堂学分	学院		0.4
2020-2021	2	201916040107	何定桓	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1

2020 表演班创新学分（创新学分详见纸质版）

学年	学期	学号	姓名	创新内容代码	创新内容	公选课类别	课程性质	类型	成绩	学分
2020-2021	2	202016040101	蔡琳	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040101	蔡琳	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040101	蔡琳	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	202016040101	蔡琳	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040102	蔡杨光子	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040102	蔡杨光子	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	202016040102	蔡杨光子	05	海南省自贸港大赛	集体	冲抵公共选修课学分	省级		1
2020-2021	2	202016040102	蔡杨光子	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	1	202016040103	曹宇	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2021-2022	1	202016040103	曹宇	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040103	曹宇	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040103	曹宇	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040103	曹宇	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2021-2022	1	202016040104	陈子涵	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040104	陈子涵	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040105	董靖旖	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	202016040105	董靖旖	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	202016040105	董靖旖	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040105	董靖旖	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040105	董靖旖	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040106	谷莹祺	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	1	202016040106	谷莹祺	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040107	管浩轩	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040107	管浩轩	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040107	管浩轩	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	202016040108	何宸璟	01	中国大学生广告艺术节	集体	冲抵公共选修课学分	省级		0.5
2020-2021	1	202016040108	何宸璟	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040108	何宸璟	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040108	何宸璟	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	202016040108	何宸璟	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040108	何宸璟	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040109	胡洪基	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	202016040109	胡洪基	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	2	202016040109	胡洪基	05	新青年学党史	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2020-2021	1	202016040109	胡洪基	05	海南省自贸港大赛	集体	冲抵公共选修课学分	省级		1
2020-2021	2	202016040109	胡洪基	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2021-2022	1	202016040109	胡洪基	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	1	202016040110	李明航	05	通识课《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程通过	个人	记载第二课堂学分	院级		1
2021-2022	1	202016040110	李明航	04	2020级本科生职业生涯体验活动	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040110	李明航	05	如何赢得大学生创新创业大赛	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5
2020-2021	2	202016040110	李明航	05	大学生创新创业大赛指导	个人	记载第二课堂学分	校级		0.5

新闻传播与影视学院影视表演专业担任院校两级学生干部情况（全院四个年级的表演专业学生）

2	序号	姓名	班级	学号	年度（2018-2019； 2019-2020；2020- 2021；2020-2022） 多个年份均填	院校两级	机构（含社团）	部门	职务（任何职务 均算）	评优评先情况（如优团、优 干、优秀学生干部、金银铜 奖等）	是否推优 入党情况	推优入党情况 时间
3	1	毛玉珊	2018级表演班	201816040112	2020-2021	院	新闻传播与影视学院	学生会	执行主席	团、优干、优秀学生干部、金	是	20190618
4	2	毛玉珊	2018级表演班	201816040112	2019-2020	校	新生力量街舞协会	社联	社长			
5	3	张孟琦	2018级表演班	201816040124	2018-2019	校	学生会	自律部	干事	优秀学生会干部	是	20190618
6	4	刘雅旒	2018级表演班	201816040110	2019-2020	院	新闻传播与影视学院	文体部	部长	优团、优秀学生干部	是	20211010
7	5	何定桓	2019级表演班	201916040107	2020-2021	院	团委办公室	团委	副主任		是	20200618
8	6	何定桓	2019级表演班	201916040107	2019-2020	院	学生会外联部	学生会	干事		是	20200618
9	7	刘东栩	2019级表演班	201916040112	2020~2021	校	戏剧社、四月天朗诵	社长	社长		否	
10	8	夏雨	2019级表演班	201916040122	2019-2020	院	新闻传播与影视学院	团委	干事			
11	9	夏雨	2019级表演班	201916040122	2020-2021	院	新闻传播与影视学院	团委	部长			
12	10	张才涛	2019表演班	201916040125	2019-2020	院	新闻传播与影视学院	学生会	干事			
13	11	张才涛	2019表演班	201916040125	2020-2021	院	新闻传播与影视学院	学生会	副部长	优秀团员		
14	12	杨依澜	2020级表演班	202016040123	2021-2022	校	四月天朗诵协会	社长	社长		否	
15	13	董靖旖	2020级表演班	202016040105	2020-2021	校	青团海南师范大学委员	青年发展部	干事		是	2021 0512
16	14	杨凯博	2021级表演班	202116040127	2021-2022	院	学生会	文体部	干事		否	
17	15	杨凯博	2021级表演班	202116040127	2021-2022	校	南海戏剧社	导演部	干事			
18	16	宋雨菲	2021级表演班	202116040119	2021-2022	院	团委	组织部	干事		是	20211010
19	17	宋雨菲	2021级表演班	202116040119	2021-2022	校	校舞蹈队	舞蹈队	队员			

4.2.2.4 表演专业教风学风情况汇总

4.2.2.4.1【新传18表演班团支部】海南省五四红旗团支部申请事迹材料

奋发有为夯实演艺基础 持之以恒推进演艺成长

——海南师范大学新闻传播与影视学院 2018 级表演班团支部

2019 年度海南省“五四红旗团支部”申报材料

2018 级表演班团支部已经成立一年多，回顾一年来团支部的成长历程，我们付出了心血，撒下了汗水。在学院团委的指导下，在团支书的带领下，在班团干的共同团结协作下，在所有同学的共同努力下，我们在各个方面都取得了优秀成绩。

砥砺奋进，团支部一年来组织班团活动近 30 次，受邀多次参加海南省图书馆“六月的礼赞-经典诵读走进海南省图书馆”活动；组建队伍代表学校参加“瑞韩杯”2019 海南高校经典诵读大赛并分别获得二等奖、三等奖；全班集体组织开展“优秀传统文化进校园”走进五一小学；班级组队参加纪念五四运动 100 周年诗词诵读荣获一等奖。

开拓创新，团支部创新活动形式，充分地调动了同学们的积极性，平均活动出勤率达 98%；青年大学习参与率为 100%；社会实践上，团支部社会实践率达到 100%；在团支部学风建设上，早功平均出勤率达到 100%，上课出勤率 100%，无旷课现象；团支部必修课及格率达 100%。

在注重德智发展的同时，我们也没有忽视同学们文体艺术方面的发展。团支部积极组织全体同学参与学校学院开展的各种活动，文体科技竞赛成果颇多，并在本班内自主开展了各类文体艺术类活动，取得了良好的效果，营造了一个丰富的课余环境。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。在今后的工作中，团支部会认真总结经验吸取教训，摒弃不良习惯，将良好

的作风传承下去。用团结的力量，用凝聚的精神，用热血的青春，努力争取做得更好。

一、基本情况

2018级表演班团支部成立于2018年10月，现团支部团员为25人。团支部提交入党申请书人数24人，参加党课培训学习人数6人，入党积极分子6人。团支部成员在院校群团组织中在部门担任学生干部10人。

团支书 张孝姮

副团支书 毛玉珊

组织委员 刘倩灵

宣传委员 杨雅妮

自律委员 刘雅旋

权益委员 伍馨月

二、主要措施

自团支部成立以来，在校团委的领导下，不仅以饱满的精神风貌，严明的纪律，高度集中组织性和团结性积极响应组织上召开的活动以外，还积极参加各类社会实践活动，灵活的把自身专业性和社会实践结合起来，既起到了增强自身专业素质的作用，又使团支部的每一位团员在实践中得到成长。团支部的干部也能够及时的起到积极带头作用，主要措施如下：

1、线下建设——政治思想教育

为了响应团委号召，紧跟指导，每个月定期举办团日

主题班会活动，通过“辉煌七十载 筑梦新时代”的主题团日活动，让支部成员了解相关时事新闻等，营造积极向上的氛围，做到“四进四信”，牢固树立对党的科学理论的信仰、坚定走中国特色社会主义道路实现“中国梦”的信念、增强对党和政府的信任、增进对以习近平同志为总书记的党中央的信赖。团结支部成员积极投身于新时代中国特色社会主义建设。

2、线下建设——集体活动

如果一个支部像一盆散沙，每个人都各自为战，或者相互拆台，那么支部成员处在这样一个集体里会感觉非常没有归属感和幸福感。作为一个集体，要拧成一股绳，齐心协力，相互支持，相互配合，只有这样做，在任何时候遇到什么的问题和困难都能迎刃而解。为此，团支委为了使支部成员之间相互更加熟悉彼此，会积极参与团委学生会举办的一些支部活动，并取得非常不错的成绩。

线下活动集合：

∅ 海南省首届高校大学生戏剧展演活动-话剧类一等奖；

∅ 因表现突出，获得2018-2019学年“先进班集体”；

∅ “瑞韩杯”2019海南高校经典诵读大赛二等奖、三等奖；

∅ “优秀传统文化进校园”走进五一小学、举办诵读经典诗词大会；

∅ 六月的礼赞-经典诵读走进海南省图书馆；

3、积极向党组织靠拢

本团支部积极向组织靠拢，并在本班有党的知识学习小组，且活动开展正常；参加党章学习小组的同学占全班人数15.9%；团支部向党组织递交入党申请书的同学占团支部人数的40.9%，体现了同学们向党组织靠拢的决心。

4、加强校风校纪建设

4.1 主动筹备、积极参与

团干部积极发动，支部成员积极参与，献计献策，效果良好；班团活动统一采取宿舍征集意见，每个宿舍一个方案，后进行团支部线上投票得出最终活动形式，充分提高了大家参与活动的积极性以及参与度。

4.2 主动作为，高效完成

团干们主动承担工作，并积极、认真、圆满完成各项工作任务，如期高质量完成学院团学安排的主题班会、团日活动等任务。

4.3 加强文明宿舍建设

本团支部同学积极参加学校、学院组织的文明宿舍建设，效果显著，无被学校、学院通报批评或评为“脏乱差”房间，无违反《海南师范大学学生住宿管理规定》的同学，并多次获得院级、校级文明宿舍。并在军训期间获得两间内务卫生优秀宿舍。

三、主要成效

一年来，团支部成员积极进取、奋发向上，在校团委额领导和院团委的指导下，以团支部整体单元或团支部内组建团队或团支部成员获得国家级 7 项、省级 5 项和校级奖项

（一）国家级奖励

1. 2019 年联合国气候大会中国青年代表团优秀志愿者奖；

2. 2019 年第 24 届联合国气候变化大会中国青年代表团“突出贡献奖”；

3. 2019 年，作品《海南华侨城集团广告》在国青杯第三届艺术设计大赛获得全国高校艺术设计作品大赛二等奖

4. 2019 年，作品《海南黎锦—匠心传承》在第十二届中国大学生计算机设计大赛中获得三等奖

5. 2019 年 5 月作品《怀古调椰胡音，续今夕传承梦》中国计算机设计大赛数媒微电影纪录片组，获得国家二等奖

6. 2018 年 12 月 19 日在“爱我国防”全国大学生主题演讲大赛全国总决赛《青年强， 则国家强》优胜奖

7. 2019 暑期三下乡“艺暖琼岛”实践团“全国优秀团队奖”

（二） 省级奖励

1. “海南省首届高校大学生戏剧展演活动-话剧类”一等奖

2. “瑞韩杯”2019 海南高校经典诵读大赛二等奖、三等奖；

3. 海南省“爱我国防”大学生主题演讲比赛《青年强，则国家强》全省三等奖；

4. 海南省移动杯高校街舞大赛齐舞组亚军

5. 第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛省级优秀奖

（三） 校级奖励

1. 获得 2018-2019 学年“先进班集体”；

2. 代表学院获得海南师范大学师生大合唱二等奖；

3. 2019 年纪念五四运动 100 周年优秀文化作品创作大赛一等奖；

4. 2019 年 5 月作品《正气歌》获得海南师范大学五四青年节朗诵比赛一等奖；

-
5. 海南师范大学宿舍文化节一等奖
 6. 获得 2018-2019 学年“优秀共青团员”“优秀学生会干部”“优秀班干部”“十佳文体标兵”“文明寝室”等；
 7. 院级“十佳自律青年”“自律优秀工作者”

共青团海南师范大学新闻传播与影视学院委员会

2018 级表演班团支部

二〇二〇年三月十七日

4.2.2.4.2 星级组织申报事迹材料（18 表演班+五星级）



海南师范大学共青团
基层星级团组织创建行动（五星级）
——共青团海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业
2018 级表演班团支部申报材料

4.2.2.4.3 表演专业自律文化建设活动情况记录

新闻传播与影视学院表演专业
自律文化建设情况汇报

为营造“自律”文化氛围，培育和践行社会主义核心价值观，引导广大学生遵守课堂纪律，树立文明意识，养成自律的生活方式和文明的行为习惯，我院秉承“崇德尚学，求是创新”的校训，以强化自律观念为核心，以全面提升我院学生的自我管理能力和文化修养水平为目的，以优化院风学风，繁荣校园文化，涵育师生品行，营造“自律、高雅、文明、和谐”的学习、生活与成长氛围。举办首届自律文化节，以建设自律文化，营造自律氛围。

一、以班级公约为起点，拓展自律文化建设路径

学院首次策划以“自律”为关键词，全面开展“自律文化”建设活动，首先以班级公约

为起点，拓展自律文化建设路径，培养班级凝聚力和向心力。

18 表演班公约：

表演是生活的相伴者，学习表演更离不开专业严谨的态度！下面我宣誓：我们是 2018 级表演班学生，我们将倾尽自己的热血与激情，在生活中发现，在专业中感悟，以一颗永远悸动的心面对表演这神圣的殿堂！我们的班训是：守时是我的态度！自律是我的选择！微笑是我的标志！

19 表演班公约：

我不是最好的，但确是唯一的，向前冲！爱护同学，爱护集体，尊重老师，天天向上。下面我宣布宣誓仪式正式开始！我们是海南师范大学新闻传播与影视学院 2019 级戏剧影视表演班的学生。我们的班训是：生命朴实如草，自当不怕沉浮！我们的宣传语是：诚实，团结，拼搏，进取，

20 表演班公约：

不积小流无以成江海，不积跬步无以至千里。下面我们一起庄严宣誓：我们是海南师范大学新闻传播与影视学院 2020 级表演班学生。我们的班训是水滴石穿，持之以恒。

21 表演班公约：

千磨万击还坚韧，任尔东南西北风！下面我宣誓：我们是 2021 级表演班学生，我要用智慧培养理想，我要用汗水浇灌希望，我要踏过书山坎坷，我要度过学海茫茫！相信自己，享受表演。我们的班训是：追求卓越，不断前进，追求完美，不断突破。

二、以自律主题活动为载体，丰富自律文化建设内容

通过开展首届“自律自强，向上向善”自律文化节活动，以“自律”为主题，开展与课堂学习、校园生活密切相关的文化思想类、文体竞赛类和文娱展演类等活动。培养广播电视编导专业大学生的自律精神和文明观念，竞展青春风采；强化大学生的“自我管理、自我服务、自我教育、自我监督”的“四个自我”意识，形成自律风气；增强同学们的班级凝聚力和荣誉感，鼓励他们以“真善美”的自我充实大学生生活，努力成为“德、智、体、美、劳”全面发展的新时代大学生，永葆先进本色，争当青年先锋！

序号	活动项目	时间
1	首届自律文化节启动仪式暨 2019 环校健康跑	3 月 12 日
2	“自律打卡” 21 天习惯养成行动	3 月 13 日
3	“自律自强，向上向善”优秀主题班会大赛	3 月中旬
4	“自律”标语征集大赛（十佳自律标语）	3 月 22 日
5	“自律”寝室文化设计大赛	3 月下旬
6	“自律人生”之高效时间管理培训	4 月上旬
7	“自律自强，向上向善”微故事大赛	4 月中旬

8	“自律”主题新闻奖评选	4月下旬
9	“自律文化”汇报展演暨首届自律文化节嘉年华表彰大会	5月上旬

三、以表彰自律典型为契机，提升自律文化建设价值

在自律文化建设活动中，以表彰自律典型为契机，提升自律文化建设价值，积极树立自律先进典型，发挥自律典型的先锋模范作用，引领自律文化建设。各类先进典型的评选，坚持“公平公正、民主公开、竞争择优、宁缺勿滥”的原则。

（一）首届自律文化节优秀组织奖

1. 申报优秀组织奖的班级须提交本班班级公约（含课堂公约）、本班所有寝室的寝室公约及本班同学个人的自律要求。

2. 在本届自律文化节系列活动中，班级、寝室和个人等不同层面须获得不同层次奖项，方可申报优秀组织奖。

3. 本学期中班级召开的主题班会、相关要求的讲座及活动的出勤率需达到实际要求的90%以上。

4. 各班委权责分明，班费管理规范，能定时公开，使用合规，账目清晰。

5. 在首届自律文化节嘉年华暨表彰大会上，申报优秀组织奖的班级须以丰富的内容（有影像资料、策划、总结等）和多元的形式进行班级学风班风、自律典型等优秀表现情况进行汇报，阐述本学期取得自律文化建设成果。

6. 积极组织开展团学、志愿服务、创新创业等活动的班级享有优先评选资格。

在首届自律文化节活动期间，申报优秀组织奖的班级须获得“十佳自律课堂”的荣誉。

（二）十佳自律课堂评选条件

1. 有班级公约：包括课堂公约（公共课、专业课等），活动公约等。

2. 课堂纪律优秀：

（1）课堂平均出勤率不低于98%，出勤率=出勤人数/总人数。

（2）课堂无吵闹、瞌睡、饮食、玩手机等情况，纪律不良率不高于5%，不良率=瞌睡、饮食等人数/总人数；

3. 教室卫生优秀，无垃圾残留，黑板干净整洁；

（三）十佳自律寝室评选条件

1. 申报“十佳自律寝室”的宿舍须提交寝室自律公约（公约内需包含明确的寝室目标），并将此公约张贴于室内自律文化墙，寝室成员应将公约贯彻执行到位。

2. 寝室成员须做到保持卫生干净整洁，不在寝室内抽烟、酗酒、赌博；寝室内无违章违规电器，宿舍安全检查合格；成员未出现夜不归宿现象并配合学院学生会生活部寝室卫生的检查工作。

3. 寝室成员无迟到、早退、旷课记录；上课无不良行为，如吃东西、吵闹、打瞌睡、玩手机等。

4. 有特色自律活动或自律要求（如寝室成员每周阅读书籍一定时长，每周进行体育运动频次稳定等）的寝室，享有优先评选资格，提供佐证材料即可。

（四）十佳自律青年评选

1. 课堂全勤，无迟到、早退与旷课记录；

2. 申报十佳自律青年的个人应无睡懒觉，无缺勤、无不良嗜好等记录；应积极参与自律文化节活动，投身自律文化建设，服务班级同学，为班集体争取荣誉。

3. 有真实的个人自律事迹，优秀的日常生活习惯，长期的运动健身习惯等优秀自律行为表现。需提交自律自评材料，内容积极向上，紧扣“自律自强，向上向善”，突出细节和过程，内容真实而不做作，表现自身特色，富有感染力和号召力，因自律表现获得院级或校级奖励者优先参与评选。

（五）优秀自律主题新闻奖评选条件

1. 参选作品包括新闻稿件（含图片）、电视新闻报道、微信公众号推送，微博推送等体裁。参选作品均须真实客观且为原创作品，且已发表或将发表在学院公众号《海师新传人》、学院微博、学院辅导员公众号《正读俱乐部》等自媒体平台及学院官网、学校官网或各类官方日报社等媒体平台。

题材不限，围绕自律主题即可，可自选角度与人物。

（六）优秀自律工作者评选条件

1. 积极参与学院自律文化节系列活动的组织、策划和执行，综合协调能力强，敢为人选，勇于作为，敢于承担；

2. 包括且不限于团委学生会干部、学工办助理、各班班委及志愿投身自律文化建设的同学。

附件：自律文化建设系列要求

学院、班级、各群团组织、社团等全面支持开展“自律”文化节主题活动，全院师生均需参与到自律文化节系列活动中，各班主任、专业任课老师将共同投入到“打造自律课堂、创造自律生活和建造自律文化”中来，全院师生共同营造具有学院特色的自律文化氛围。

1. 高度重视，加强动员。团委学生会及各班要提高对“自律文化节”活动重要性认识，将其作为培养青年自律习惯养成重要载体，鼓励全院学生努力养成自律的生活方式和文明的行为习惯。各班级应做好文化节系列活动的有关工作，确保活动扎实推进。

2. 自律行动，公约先行。各班以团支书、班长为首，班委为辅，寝室长为直接抓手，制定班级自律行为公约、寝室公约及个人行为规范。全体同学应以自律典型为榜样，须做到

严令值守、全面执行，营造自律的学风班风。

3. 深入发动，精心组织。团委学生会及各团支部要通过宣讲、主题班会等方式动员学生参与到自律文化节活动中，减少慵懒散的现象，崇尚勤好学的风气。

4. 坚持宗旨，完善机制。团委学生会及各班要以自律育人为宗旨，以自律习惯养成为本届自律文化节的首要目标，不断完善自律优秀典型的奖励机制，建设班级“自律文化”设立专门组织委员会或小组，负责活动的贯彻执行。

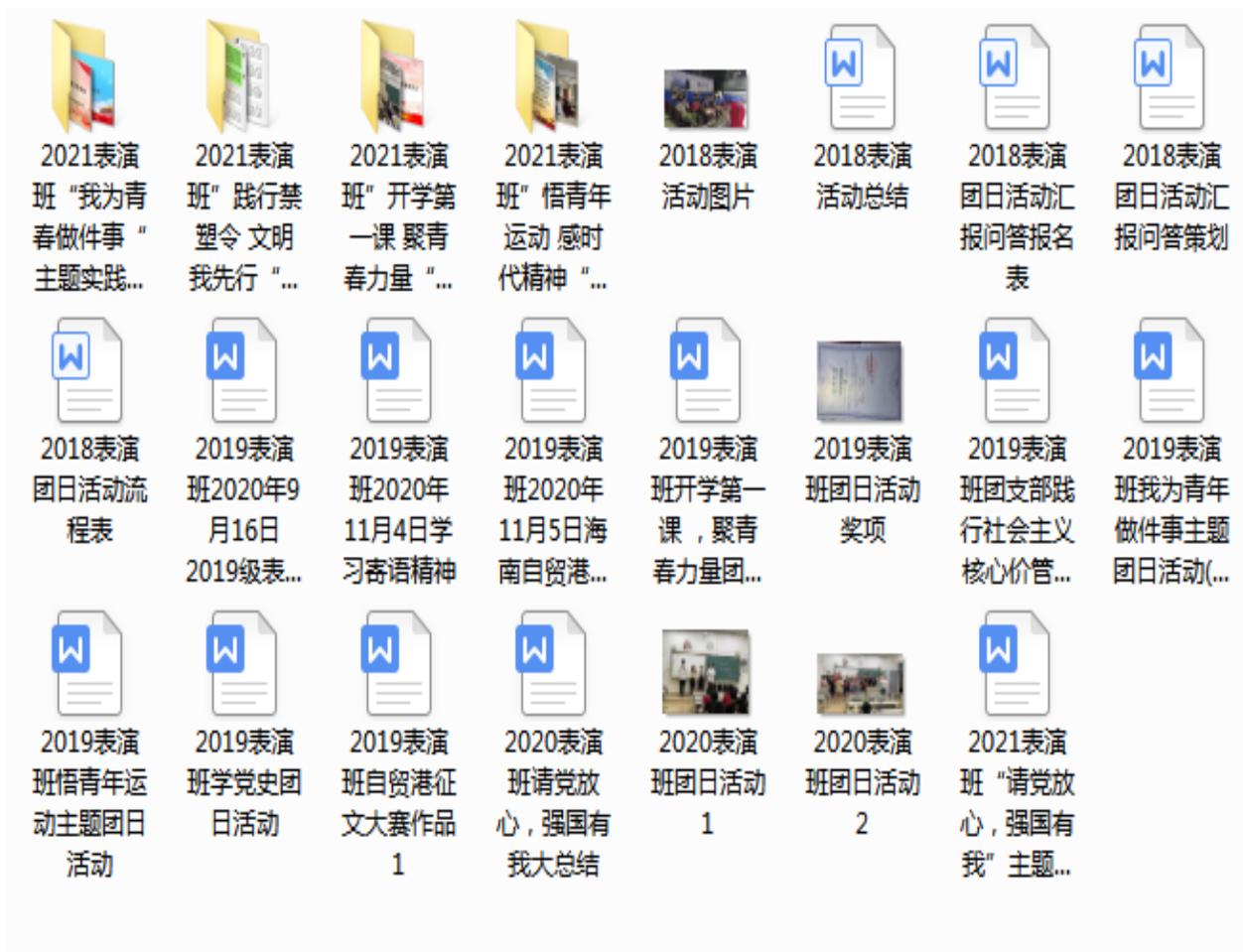
5. 积极联动，密切互动。团委学生会全体学生干部及各班班委应认真研读活动文件，熟悉系列活动内容，掌握各项活动之间的密切关系，积极联动各部门各班级各寝室，横向落实，纵向推进，将自律文化节系列活动贯彻到班集体、寝室和个人等三个层次上，推动自律文化在学院乃至学校形成大范围、全覆盖、广传播的局面。

6. 加强宣传，扩大影响。团委学生会协调新闻部、新媒体中心成员及各班宣传委员进行全方位、多层次、有重点地做好自律文化节宣传工作，使本院“自律”活动在校内外产生更为广泛、深远的影响。注重做好自律文化节系列活动的宣传工作，为自律文化的建设打好基础。要广泛宣传自律文化建设过程中涌现的典型事迹和典型人物，引导和激励更多学生积极投入到自律文化建设和自律行为习惯养成行列。

4.2.2.5 2018-2021 影视表演专业学生思政课（思政活动）获奖情况一览表

2018级影视表演专业学生思政课（活动）获奖情况（院校级）						
序号	获奖成果名称	获奖名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	2018级表演班主题团日活动汇报	“辉煌七十载，筑梦新时代”主题团日活动汇报问答	院级	二等奖	2019.11.1	2018级表演班团支部
2	“践行核心价值观，投身海南自由贸易港建设”主题团日活动					2018级表演班团支部
3						
4						
5						
2019级影视表演专业学生思政课（活动）获奖情况（院校级）						
序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	2019级表演班“青春力量”主题团日活动					2019级表演班团支部
2	2019级表演班主题团日活动汇报	2020-2021年度“践行新思想，建功自贸港”主题团日活动	院级	精神文明奖	2020-2021	2019级表演班团支部
3	我为核心价值观代言 我为海南最有贸易港建设代言					2019级表演班团支部
4	开学第一课，聚青春力量					2019级表演班团支部
5	我为青春做件事					2019级表演班团支部
6	学党史，强信念，跟党走					2019级表演班团支部
7	学习寄语精神，争做好老师					2019级表演班团支部
8	悟青年运动，感时代精神					2019级表演班团支部
2020级影视表演专业学生思政课（活动）获奖情况（院校级）						
序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	大学生讲思政课	大学生讲思政课比赛	校级		2021.6.18	周健飞
2	“请党放心，强国有我”主题团日活动					2020级表演班团支部
3	开学第一课，聚青春力量					2020级表演班团支部
2021级影视表演专业学生思政获奖情况（院校级）						
序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	我为青年做件事					2021级表演班团支部
2	“请党放心，强国有我”主题团日活动					2021级表演班团支部
3	践行禁塑令，文明我先行					2021级表演班团支部
4	悟青年运动，感时代精神					2021级表演班团支部
5	开学第一课，聚青春力量					2021级表演班团支部

4.2.2.6 2018-2021 影视表演专业学生思政活动佐证材料（详情见纸质版）



★4.3 课程设置与建设

4.3.1 海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业课程设置与建设情况总结

海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业严格按照普通高等学校本科专业类教学质量国家标准——戏剧与影视学类教学质量国家标准（电影与电视艺术类专业）表演（电影与电视艺术类）（130301）专业建设要求，制定本科教学培养方案，明确办学目标，按照学校1.5+1+1+0.5的办学模式合理设置课程，充分利用部校共建的政策支持，协同学校、媒体和社会的力量加强思政教育，体现学校办学特色。依据表演专业学生的知识、素质、能力的形成规律和学科的内在逻辑顺序，构建学科优势，满足学生未来多样化发展需要。

一、明确办学思路，完善培养目标

表演专业根据自身特点，分别在2018年和2019年制定两版人才培养方案，明确培养目标。以艺术教育规律为前提，以影视表演的课程为核心，以多角度的通识课程群和大量的实践课程为结构，培养德智体美劳全面发展，“五育并举，德育为先”的具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和创新精神，系统掌握影视艺术及表演基础理论，掌握表演创作方法、表演技巧等基本技能，一专多能、多才多艺的复合型演艺人才，以及适应国家社会文化发展

需要的各类复合应用型艺术人才。毕业生适合到电影、电视创作部门、演出团体、影视制作公司及其它传媒艺术行业，从事表演及相关工作。

二、人才培养规格符合国家质量标准

(1)素质要求:坚持四项基本原则,坚持社会主义核 心价值观,理想信念坚定,贯彻执行党和国家的路线、方针和政策,忠于 党、忠于祖国、忠于人民、具有建设社会主义事业的热情和精神。德才兼 备,熟悉与表演艺术工作相关的政治、经济、社会等基本知识,具有一定的科学技术素养。具备较强的业务实践能力,具备在本专业相对应的专业 艺术院团、院校及影视制作公司、文化传媒部门等工作领域所需的业务素质。具备良好的身体素质和心理素质,养成良好的体育锻炼习惯,并能通过教育部规定的《大学生体质健康标准测试》。

(2)知识要求:掌握艺术学,戏剧影视学等学科的基本理论和基础知识,熟悉戏剧影视产业及相关行业的相关政策、法律和法规。系统掌握表演艺术的基本知识和相关理论,能够较好地运用于艺术创作实践。了解戏剧影视文学,导演,摄影摄像,影视剪辑等方面的基本知识和最新动态,掌握戏剧影视艺术专业的思维方式和研究方法。

(3)能力要求:系统掌握戏剧影视表演的基础知识和基本理论,熟练掌握塑造人物形象的方式方法和技巧;具备理论联系实际的能力和艺术创新的能力,能够独立完成人物形象的创作;具有一定的理论学习和学术研究的能力;具备良好的沟通表达能力以及终身学习的能力;掌握一门外语,能够检索、阅读与本专业领域相关的外文资料,能够进行简单的口语沟通和交流。

(4)毕业要求:本专业学生在规定时间内需修满教学计划规定学分,并达到以下基本要求:

[专业基础]系统掌握本学科专业知识,具备开阔的视野,能将专业知识应用于实际问题解决。掌握人文社会科学基本知识,有较高人文素养和科学精神。具有完善的人格和完备的体格,具有为表演艺术事业奉献的专业精神和相应的身体素质。具备良好的团队协作精神、时代意识和国际视野。

[学科方法]掌握学科基本研究方法,熟悉系统掌握影视艺术和表 演专业基础理论,了解影视表演发展最新动态,掌握表演专业的思维方法和研究方法。

[专业技能]熟悉并熟练掌握表演专业基本技能与基本理论,掌握影视表演艺术的创作方法和制作技巧,能运用影视艺术学理论和方法进行表演、配音等创作活动。

[专业素养]能自觉将中国国情与表演专业实践相结合,具备基本的影视策划、导演、表演等创作能力,独立完成影视作品创作。

[职业道德]要刻苦学习、提高技能;自觉遵守职业道德准则,具备团队合作意识与创新精神。

三、目标评价

(1) 培养具有良好人文素养、艺术素养、专业素质和 创新精神，系统掌握影视表演创作方法、表演技巧等基本技能，具备创新 创业能力的复合型、应用型、创新型专业人才。

(2) 培养具有影视表演、制作、导演及运营、推广等工作能力的专业人才。

(3) 培养具有广播剧、电视剧、电视电影、纪录片、专题片等类型节目表演、配音、采访、主持、制作、编导及节目运营、推广等工作能力的专业人才。

四、培养年限及学分要求符合标准

(1) 基本学制为 4 年。

(2) 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 8 年。

(3) 毕业学分要求及学士学位授予条件

2018 版培养方案：修完本专业计划规定的所有课程， 获得 159 学分， 其中通识教育课程 48 学分，专业基础与核心课程 53 学分，专业方向与拓展课程共 38 学分，实践课程 20 学分即可毕业，颁发表演专业毕业证书。符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

2019 版培养方案：修完本专业计划规定的所有课程， 获得 155 学分， 其中通识教育课程 51 学分，学科基础课程 21 学分，专业核心课程 32 学分，专业拓展课程 31 学分，实践课程 20 学分即可毕业，发给表演专业毕业证书。符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

五、课程体系建设尊重规律，符合国家相关质量标准

(1) 总体框架

表演专业的课程设置总体上包括理论教学课程和实践教学环节。

4.3.2 表演专业课程总体建设规划

课程建设是学校教学基本建设的重要内容之一，是专业建设和学科建设的基础，是提高教学质量的重要途径。课程建设涉及到教育思想观念、教学过程、教学方法和手段、师资队伍、教学管理、教学条件等多方面的内容。课程建设直接体现学校的教学水平，并直接影响人才培养质量。

一、课程建设规划指导思想

树立新型的教育观、人才观和科学发展观，以“五育并举，德育为先”为指导思想，培养德智体美劳全面发展的复合型艺术人才，以“加快发展、提高素质、办出特色”为基本思路，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，大力加强课程建设，构建与培养现代化高素质人才相适应的整体优化的教学内容和课程体系，促进教育教学质量的不断提高。

二、课程建设目标和任务

（一）课程建设目标

通过三到五年的建设，形成有利于学生知识、能力、素质协调发展，结构优化、内容先进、能适应社会发展需要的课程体系。按照“点面结合、重点建设、突出精品、注重实效”的建设原则，不断提升课程教学质量。

（二）课程建设任务

1、师资队伍建设。

根据课程建设需要，合理引进人才，大力加强师资队伍建设，确保副高职称以上教师的比例 $\geq 40\%$ ，45岁以下教师中硕士以上比例 $\geq 80\%$ ，建设一支结构合理、人员相对稳定、教学水平高、教学效果好、综合素质强的师资队伍。鼓励学术水平高、教学经验丰富的教师主持课程建设。每门课程建设的负责人原则上应具有副高级职称。同时，每门课程建设均要有培养青年教师、教学骨干和学术带头人的计划和措施。

2、实践教学条件建设。

大力加强实验室和实习基地建设，为实践教学的顺利开展提供强有力的保障，促进本专业实践教学质量的不断提高。积极推进实验教学手段的现代化，将多媒体技术、网络技术 etc 先进实验教学手段引入实践教学，提高实践教学的效果。

在今后的建设中，主要抓好两方面工作。一是抓好专业实验室建设。争取建设3-5个专业实验室，争取建成多功能综合演播大厅和实验剧场、排练厅。二是抓好专业实践教学基地建设。建立至少10个稳定的实践教学基地，并签订共建协议。

3、教学内容和课程体系建设

教学内容建设和课程体系建设是课程建设的核心。要精选经典教学内容，删除陈旧过时的教学内容，去掉课程内容之间不必要的重复。注重知识的科学性、先进性、实用性以及舞台实践性，将当今科技发展和本学科最新科技成果引入课堂教学，更新和完善课程教学内容。

在教学过程中注重对学生学习能力、思维能力、动手能力、创新能力、实践能力的培养。要正确处理单门课程与系列课程建设的关系，单门课程教学内容和结构的优化应服从于课程体系的整体优化，建立相对稳定与动态更新相结合的新型课程体系。要有完善的课程教学大纲。要加强试题库建设，推进教考分离，完善课程考核环节，改进考核方式，增加课程考核的科学性、实用性。

4、教学方法和手段建设

以现代教育思想为指导，确立学生在教学活动中的主体地位，强调师生互动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。根据不同的教学目标、教学内容、教学对象，因材施教，改革“满堂灌”、“填鸭式”的传统教学方式，采用启发式、讨论式、案例分析等生动活泼的教学方法，为学生自主学习创造良好条件。

各门课程教学应以有利于提高教学效果为原则，不断加强教学手段的现代化建设，积极推进信息技术在教学活动中的运用，鼓励教师科学合理地使用多媒体进行教学，以取得最佳

教学效果。

新闻传播与影视学院表演教研室

2018年9月

4.3.3 表演专业教学计划及执行情况汇总表（见纸质档案）

4.3.4 表演专业主干课程一览表

表演专业现有主干课程 15 门，分别是表演基础、声乐基础、戏剧影视表演、舞蹈与形体训练、朗诵与艺术语言基础、台词语言技巧、编剧艺术、影视节目编导、视听语言、摄影摄像基础、摄影摄像艺术、中外影视艺术史、中外戏曲戏剧史、戏剧影视艺术学、戏剧影视精品赏析。

表演专业教研室

2018年9月

4.3.5 表演专业各学期课程总表

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401		2018-2019学年第1学期						
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	
上午	第一二节	创新创业基础◇14-17(1,2节) ◇[桂]公共603【公共教室】 ◇吴冠雄	朗诵与艺术语言基础1◇ 6-9, 11-18(1,2节)◇ [桂]外语407【公共教室】 ◇朱俊瑛	大学计算机基础◇2节/ 周(6-18)[1-2节] 大学计算机基础◇2节/ 周(6-18)[1-2节]	朗诵与艺术语言基础1◇ 9, 11-18(1,2节)◇[桂] 外语312【公共教室】◇ 朱俊瑛	舞蹈与形体训练1◇6- 17(1,2节)◇[桂]教工食 堂201C【蒙氏实验室】◇ 陈思瑶	安全教育◇10-11 (1,2节)◇[桂]公共502【 公共教室】◇李茵	安全教育◇10-11 (1,2节)◇[桂]公共504【 公共教室】◇李茵
	第三四节	大学体育(一)◇2节/周(6- 18)[3-4节]	表演基础1◇6-18 (3,4节)◇[桂]文学104【 交互式全媒体演播中心】 ◇吴凤	大学计算机基础◇1节/ 周(6-18)[3-3节] 大学计算机基础◇1节/ 周(6-18)[3-3节]	大学英语(一)(艺体 类)◇(A数学班)◇5-17 单(3,4节)◇[桂]外语503 【语音室】◇谢雅琦	舞蹈与形体训练1◇6- 17(3节)◇[桂]教工食堂 201C【蒙氏实验室】◇陈 思瑶	安全教育◇10-11 (3,4节)◇[桂]公共502【 公共教室】◇李茵	安全教育◇10-11 (3,4节)◇[桂]公共504【 公共教室】◇李茵
下午	第五六节	表演基础1◇6-18(5,6节)◇ [桂]文学104【交互式全媒体演 播中心】◇吴凤	朗诵与艺术语言基础1◇ 11(5,6节)◇[桂]文学 105【公共教室】◇朱俊 瑛	大学英语(一)(艺体 类)◇5-17(5,6节)◇ [桂]外语503【语音室】 ◇谢雅琦		思想道德修养与法律基 础◇10-18(5,6节)◇ [桂]公共602【公共教室 】◇史界		
	第七八节		朗诵与艺术语言基础1◇ 11(7,8节)◇[桂]文学105【公 共教室】◇朱俊瑛	思想道德修养与法律基 础◇10-18(7,8节)◇ [桂]公共508【公共教室 】◇史界				
晚上	第九十一节							

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401		2018-2019学年第2学期						
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	
上午	第一二节		中国近现代史纲要◇1-14(1,2节)◇[桂]公共404【公共教室】◇史界	职业生涯规划◇1-4(1,2节)◇[桂]公共404【公共教室】◇李唯正		大学英语(二)(艺体类)◇1-18(1,2节)◇[桂]公共404【公共教室】◇谢雅琦		
	第三四节	大学体育(二)◇2节/周(1-18)[3-4节]	声乐基础◇1-11,13-17(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	大学英语(二)(艺体类)◇(A教学班)◇1-17(3,4节)◇[桂]外语503【语音室】◇谢雅琦	舞蹈与形体训练2◇1-17(3,4节)◇[桂]教工食堂201C【蒙氏实验室】◇张帆	中国近现代史纲要◇1-14(3,4节)◇[桂]公共402【公共教室】◇史界		
下午	第五六节	表演基础2◇1-17(5,6节)◇[桂]文学303【公共教室】◇朱俊琪	声乐基础◇13(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	多媒体技术及应用◇2节/周(1-18)[5-6节]		朗诵与艺术语音基础2◇1-17(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪		
	第七八节	表演基础2◇1-17(7节)◇[桂]文学303【公共教室】◇朱俊琪		多媒体技术及应用◇1节/周(1-18)[7-7节]		朗诵与艺术语音基础2◇1-17(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪		
晚上	第九十一节		国防教育(含军训)◇1-4(9,10,11节)◇[桂]公共503【公共教室】◇潘桂林		形势与政策◇14-15(9,10,11节)◇[桂]公共607【公共教室】◇郑海妹			

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401		2019-2020学年第1学期					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节		马克思主义基本原理◇1-14(1,2节)◇[桂]信息109【公共教室】◇曾海洋	马克思主义基本原理◇1-14(1,2节)◇[桂]信息205【公共教室】◇曾海洋	摄影摄像基础◇1-18(1,2节)◇[桂]信息101【达芬奇调色实验室】◇吕永	舞蹈与形体训练3◇1-18(1,2节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇张帆	
	第三四节	戏剧影视艺术学◇1-4,8-9,11-13,15-18(3,4节)◇[桂]外语203【公共教室】◇许晶	大学英语(三)(艺体类)◇(A数学班)◇1-17单(3,4节)◇[桂]外语507【语音室】◇谢雅琦	大学体育(三)◇2节/周(1-17)[3-4节]	大学英语(三)(艺体类)◇1-18(3,4节)◇[桂]文学403【公共教室】◇谢雅琦	舞蹈与形体训练3◇1-18(3节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇张帆	
下午	第五六节	中外影视艺术史◇1-4,6-18(5,6节)◇[桂]外语203【公共教室】◇高琨	形势与政策◇13(5,6节)◇[桂]公共403【公共教室】◇李唯正 形势与政策◇14(5,6节)◇[桂]信息109【公共教室】◇李唯正	声乐基础2◇1-18(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤		中外戏曲戏剧史◇4(5,6节)◇[桂]外语202【公共教室】◇许晶 中外影视艺术史◇7(5,6节)◇[桂]外语203【公共教室】◇高琨	
	第七八节	中外戏曲戏剧史◇1-4,8-9,11-18(7,8节)◇[桂]文学105【公共教室】◇许晶	形势与政策◇13(7,8节)◇[桂]公共404【公共教室】◇李唯正 形势与政策◇14(7,8节)◇[桂]信息109【公共教室】◇李唯正	声乐基础2◇1-18(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤			
晚上	第九十一节	中外戏曲戏剧史◇12(9,10节)◇[桂]外语410【公共教室】◇许晶 戏剧影视艺术学◇14(9,10节)◇[桂]文学309【公共教室】◇许晶	戏剧影视表演1◇1-18(9,10,11节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇李艺	中外戏曲戏剧史◇15(9,10节)◇[桂]信息107【公共教室】◇许晶 戏剧影视艺术学◇6-7(9,10节)◇[桂]外语203【公共教室】◇许晶	中外戏曲戏剧史◇15(9,10节)◇[桂]外语202【公共教室】◇许晶 戏剧影视艺术学◇4(9,10节)◇[桂]外语202【公共教室】◇许晶	戏剧影视艺术学◇15(9,10节)◇[桂]外语202【公共教室】◇许晶	

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401

2019-2020学年第2学

节次		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节				大学英语(四)(艺体类)◇ 1-17(1,2节)◇[桂]信息109【 公共教室】◇谢雅琦		形势与政策◇15-16(1,2 节)◇◇李唯正/汤涛	
	第三四节		戏剧影视表演2◇1-17(3,4节) ◇[桂]文学104【交互式全媒体 演播中心】◇李艺	大学体育(四)◇2节/ 周(1-17)[3-4节]		毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论◇ 1-18(3,4节)◇[桂]化工 101【公共教室】◇李瑶	形势与政策◇15-16(3,4 节)◇◇李唯正/汤涛	
下午	第五六节	摄影摄像艺术◇1-17(5,6节) ◇[桂]信息101【达芬奇调色实 验室】◇杨路鑫		毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论◇ 1-18(5,6节)◇[桂]化工 101【公共教室】◇李瑶				
	第七八节	影视节目编导◇1-17(7,8节) ◇[桂]文学309【公共教室】◇ 胡凯		大学英语(四)(艺体 类)◇(A教学班)◇1-17 单(7,8节)◇[桂]外语303 【语音室】◇谢雅琦				
晚上	第九十一节							

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401		2020-2021学年第1学					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节		台词语言技巧1◇1-18(1, 2节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇朱俊荣	编剧艺术◇2-18双(1, 2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	戏剧影视精品赏析◇11(1, 2, 3节)◇[桂]化工302【公共教室】◇许磊	影视节目策划与制作◇1-18(1, 2节)◇[桂]外语202【公共教室】◇高琛	
	第三四节	影视后期编辑◇1-13, 15-18(3, 4节)◇[桂]文学407【达芬奇调色实验室、非线性编】◇吕永	新闻采访与写作◇1-18(3, 4节)◇[桂]外语411【公共教室】◇舒霖	编剧艺术◇1-18(3, 4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	视听语言◇13(3, 4节)◇[桂]化工301【公共教室】◇于雯雯	视听语言◇1-11, 13-18(3, 4节)◇[桂]外语407【公共教室】◇于雯雯	
下午	第五六节	影视传播学◇1-4, 7-18(5, 6节)◇[桂]外语312【公共教室】◇张玉 戏剧影视精品赏析◇5(5, 6节)◇[桂]文学303【公共教室】◇许磊		形势与政策◇13-14(5, 6节)◇[桂]公共204【公共教室】◇张妍	影视后期编辑◇14(5, 6节)◇[桂]文学407【达芬奇调色实验室、非线性编】◇吕永	影视传播学◇6(5, 6节)◇[桂]文学306【公共教室】◇张玉	
	第七八节	台词语言技巧1◇1-18(7, 8节)◇[桂]文学307【公共教室】◇朱俊荣		形势与政策◇13-14(7, 8节)◇[桂]公共204【公共教室】◇张妍		影视传播学◇6(7, 8节)◇[桂]文学306【公共教室】◇张玉	
晚上	第九十一节	戏剧影视表演3◇1-18(9, 10, 11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	戏剧影视精品赏析◇1-4, 7-8, 10, 12-18(9, 10, 11节)◇[桂]化工303【公共教室】◇许磊	戏剧影视表演3◇1-18(9, 10, 11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	拉片◇1-18(9, 10节)◇[桂]文学309【公共教室】◇张雷	戏剧影视精品赏析◇7(9, 10, 11节)◇[桂]文学303【公共教室】◇许磊	

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401		2020-2021学年第2学期					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节 戏剧影视化妆与形象设计◇7-18(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇孙瑶	中外戏剧影视剧本分析◇1-17(1,2节)◇[桂]文学303【公共教室】◇许品	台词语言技巧2◇1-8(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪 台词语言技巧2◇9-17(1,2节)◇[桂]信息107【公共教室】◇朱俊琪	声乐表演艺术◇1-13(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	声乐表演艺术◇1-13(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤 即兴表演技巧◇1-7,9-17(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤 即兴表演技巧◇8(1,2节)◇[桂]文学503【公共教室】◇吴凤		
	第三四节 戏剧影视化妆与形象设计◇7-8,11-18(3,4节)◇[桂]外语408【公共教室】◇孙瑶	舞蹈表演艺术◇2-16双(3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳 舞蹈表演艺术◇1-3单,7-17单(3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳		声乐表演艺术◇1-13(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤 舞蹈表演艺术◇1-17(3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	声乐表演艺术◇1-13(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤 即兴表演技巧◇1-7,9-17(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤 即兴表演技巧◇8(3,4节)◇[桂]文学105【公共教室】◇吴凤		
下午	第五六节 影视录音◇1-17(5,6节)◇[桂]文学406【新闻综合实验室】◇吕永	舞蹈表演艺术◇1-17(5,6节)◇刘佳	戏剧影视表演4◇1-5,10-17(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵煜 戏剧影视表演4◇7-9单(5,6节)◇[桂]文学303【公共教室】◇赵煜 戏剧影视表演4◇8(5,6节)◇[桂]文学307【公共教室】◇赵煜	影视包装艺术◇1(5,6节)◇[桂]文学406【新闻综合实验室】◇吕永	戏剧影视表演4◇1-5,9-17(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵煜 戏剧影视表演4◇4(7节)◇[桂]文学406【新闻综合实验室】◇赵煜 戏剧影视表演4◇7-8(7节)◇[桂]文学303【公共教室】◇赵煜		
	第七八节	舞蹈表演艺术◇6(7,8节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	戏剧影视表演4◇1-5,9,10-17(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵煜 戏剧影视表演4◇7(7节)◇[桂]文学303【公共教室】◇赵煜 戏剧影视表演4◇8(7节)◇[桂]文学306【公共教室】◇赵煜	戏剧影视表演4◇1-3,5,9-17(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵煜 戏剧影视表演4◇4(7节)◇[桂]文学406【新闻综合实验室】◇赵煜 戏剧影视表演4◇7-8(7节)◇[桂]文学303【公共教室】◇赵煜			
晚上	第九十一节 戏剧影视化妆与形象设计◇11-12(9,10节)◇[桂]外语408【公共教室】◇孙瑶 形势与政策◇15-16(9,10,11节)◇[桂]公共402【公共教室】◇李唯正	影视包装艺术◇2-17(9,10节)◇[桂]文学406【新闻综合实验室】◇吕永	播音与主持◇1-17(9,10,11节)◇[桂]文学409【公共教室】◇朱俊琪				

班级课程表

班级名称: 2018表演班(27人) 班级代码: 2018160401		2021-2022学年第1					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节		戏剧影视美术◇1-9(1,2节)◇ 【桂】文学406【新闻综合实验室】◇吕水	影视传播学◇1-9 (1,2节)◇[桂]体育404【公共教室】◇刘磊		表演大师研究◇1-9(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	
	第三四节		戏剧影视美术◇1-9(3,4节)◇ 【桂】文学406【新闻综合实验室】◇吕水	影视传播学◇1-9 (3,4节)◇[桂]体育212【公共教室】◇刘磊		表演大师研究◇1-6,8-9(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	
下午	第五六节	视听媒介批评◇4(5,6节)◇ 【桂】外语408【公共教室】◇李洁		视听媒介批评◇1-7,9(5,6节)◇[桂]体育212【公共教室】◇李洁			表演大师研究◇7(5,6节)◇[桂]文学306【公共教室】◇赵旭
	第七八节	视听媒介批评◇4(7,8节)◇ 【桂】外语410【公共教室】◇李洁		视听媒介批评◇1-7,9(7,8节)◇[桂]体育405【公共教室】◇李洁			
晚上	第九十一节	形势与政策◇15-16(9,10,11节)◇[桂]公共603【公共教室】◇张现洪					

班级课程表

班级名称: 2019表演(26人)		班级代码: 2019160401		2019-2020学年第1学期			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节 大学公共安全教育◇2(1,2节) ◇[桂]公共504【公共教室】◇ 李唯正	大学公共安全教育◇2(1,2节)◇[桂]公共504【公共教室】◇李唯正 形体基础◇7-17单(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇温丽华 大学英语(一)艺术类◇(A教学班)◇6-18双(1,2节)◇[桂]外语507【公共教室】◇齐梓帆	大学公共安全教育◇2(1,2节)◇[桂]公共504【公共教室】◇李唯正 形体基础◇7-17单(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇温丽华 大学英语(一)艺术类◇(A教学班)◇6-18双(1,2节)◇[桂]外语507【公共教室】◇齐梓帆	大学公共安全教育◇ 2(1,2节)◇[桂]信息109 【公共教室】◇李唯正	表演基础◇7,10-13,15-17单(1,2节)◇ [桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨		
	第三四节 大学体育(一)◇2节/周(6-18)[3-4节]	大学计算机基础◇1节/周(6-18)[3-3节]	大学公共安全教育◇2(3,4节)◇[桂]公共504【公共教室】◇李唯正 形体基础◇7-17单(3节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇温丽华	大学公共安全教育◇2(3,4节)◇[桂]信息109【公共教室】◇李唯正 大学英语(一)艺术类◇6-18(3,4节)◇[桂]信息109【公共教室】◇齐梓帆	表演基础◇7-17单(3节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨		
下午	第五六节 思想道德修养与法律基础◇6-15(5,6节)◇[桂]文学503【公共教室】◇梁晓明		思想道德修养与法律基础◇6-15(5,6节)◇[桂]信息109【公共教室】◇梁晓明	大学公共安全教育◇ 2(5,6节)◇[桂]信息205 【公共教室】◇李唯正 台词基础◇7-17单(5,6节)◇[桂]文学106【公共教室】◇李楠			
	第七八节 创新创业基础◇11-15(7,8节)◇[桂]化工101【公共教室】◇陈莹莹		大学生心理健康教育◇6-14(7,8节)◇[桂]信息109【公共教室】◇喻兴琼	大学公共安全教育◇ 2(7,8节)◇[桂]信息205 【公共教室】◇李唯正 台词基础◇7-17单(7节)◇[桂]文学106【公共教室】◇李楠			
晚上	第九十一节	艺术概论◇6-17(9,10,11节)◇[桂]文学303【公共教室】◇殷睿策	声乐基础◇6-18双(9,10,11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	军事课(军事理论/军事技能)◇12-17(9,10节)◇[桂]公共508【公共教室】◇冯永建 大学计算机基础◇3节/单周(13-13)[9-11节]	军事课(军事理论/军事技能)◇12-17(9,10节)◇[桂]公共508【公共教室】◇冯永建		

班级课程表

班级名称: 2019表演(26人)		班级代码: 2019160401		2019-2020学年第2				
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	
上午	第一二节	台词(一)◇1-16(1,2节)◇ 【桂】文学104【交互式全媒体演 播中心】◇李婧	多媒体技术及应用◇2节 /周(1-17)[1-2节]	中国近现代史纲要◇1- 13(1,2节)◇【桂】公共 604【公共教室】◇牛砚 田	大学英语(二)艺体类 ◇1-17(1,2节)◇【桂】公 共402【公共教室】◇齐 梓帆	中国近现代史纲要◇1- 13(1,2节)◇【桂】公共 604【公共教室】◇牛砚 田	形势与政策◇15-16(1,2 节)◇◇翟知节	
	第三四节	大学体育(二)◇2节/周(1- 17)[3-4节]	多媒体技术及应用◇1节 /周(1-17)[3-3节]	声乐(一)◇1-16(3,4 节)◇【桂】文学104【交互 式全媒体演播中心】◇吴 凤		大学英语(二)艺体类 ◇(A教学班)◇2-16双 (3,4节)◇【桂】外语507【 语音室】◇齐梓帆	形势与政策◇15-16(3,4 节)◇◇翟知节	
下午	第五六节	表演(一)◇1-16(5,6节)◇ 【桂】文学104【交互式全媒体演 播中心】◇阮水辰		形体(一)◇1-16(5,6 节)◇【桂】体育馆【健美 操室】◇温丽华				
	第七八节	表演(一)◇1-16(7节)◇ 【桂】文学104【交互式全媒体演 播中心】◇阮水辰		形体(一)◇1-16(7节) ◇【桂】体育馆【健美操室 】◇温丽华				
晚上	第九十一节		大学生职业发展与就业指导1◇ 1-8(9,10节)◇【桂】公共504【 公共教室】◇李唯正					

班级课程表

班级名称: 2019表演(26人) 班级代码: 2019160401		2020-2021学年第1					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节	形体(二)◇1-6,8-18 (1,2节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	大学英语(三)艺体类 ◇(A教学班)◇2-18双 (1,2节)◇[桂]外语507【语音室】◇齐梓帆	形体(二)◇1-18(1,2节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳			
	第三四节	大学体育(三)◇2节/周(1-17)【3-4节】	形体(二)◇2-18双 (3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳 形体(二)◇1-17单 (3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	马克思主义基本原理◇ 1-6,8-14(3,4节)◇[桂]公共504【公共教室】◇许培栓	马克思主义基本原理◇ 1-6,8-14(3,4节)◇[桂]公共604【公共教室】◇许培栓	大学英语(三)艺体类 ◇1-18(3,4节)◇[桂]公共609【公共教室】◇齐梓帆	
下午	第五六节	声乐(二)◇1-14,16-18(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤		表演(二)◇1-2,4-18(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨		形体(二)◇8(5,6节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	形势与政策◇11-12(5,6节)◇[桂]公共402【公共教室】◇李唯正
	第七八节	声乐(二)◇1-17单(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤 声乐(二)◇2-18双(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤		表演(二)◇1-18(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨		声乐(二)◇15(7,8节)◇[桂]文学406【新闻综合实验室】◇吴凤	形势与政策◇11-12(7,8节)◇[桂]公共402【公共教室】◇李唯正
晚上	第九十一节	声乐(二)◇1-18(9,10节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	台词(二)◇1-4,6-18(9,10,11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠	台词(二)◇1-18(9,10,11节)◇[桂]文学107【公共教室】◇李楠	表演(二)◇1-2,4-18(9,10,11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨		

班级课程表

班级名称: 2020表演(27人) 班级代码: 2020160401

2020-2021学年第2学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节	形体(一)◇1-4,6-12,14-16(1,2节)◇[桂]体育馆【健美操类】◇刘佳	大学英语(二)艺体类◇1-17(1,2节)◇[桂]文学308【公共教室】◇李孟端	多媒体技术及应用◇2节/周(1-10)[1-2节] 多媒体技术及应用◇2节/周(1-17)[1-2节] 多媒体技术及应用◇2节/周(12-17)[1-2节]	多媒体技术及应用◇2节/周(1-10)[1-2节] 多媒体技术及应用◇2节/周(1-17)[1-2节] 多媒体技术及应用◇2节/周(12-17)[1-2节]		
	第三四节	台词(一)◇14(3,4节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇李楠	大学体育(二)◇2节/周(1-17)[3-4节]	中国近现代史纲要◇1-13(3,4节)◇[桂]公共504【公共教室】◇吴日晖	多媒体技术及应用◇1节/周(1-17)[3-3节]		
下午	第五六节	形势与政策◇11-12(5,6节)◇[桂]公共604【公共教室】◇蔡晶晶	台词(一)◇1-6,11-16(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠 台词(一)◇7-10(5,6节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇李楠	大学英语(二)艺体类◇(A数学班)◇2-8双,12-16双(5,6节)◇[桂]外语507【语音室】◇李孟端 多媒体技术及应用◇3节/双周(12-12)[5-7节]	大学英语(二)艺体类◇(A数学班)◇2-8双,12-16双(5,6节)◇[桂]外语507【语音室】◇李孟端 多媒体技术及应用◇3节/双周(12-12)[5-7节]		
	第七八节	形势与政策◇11-12(7,8节)◇[桂]公共604【公共教室】◇蔡晶晶 形体(一)◇6(7,8节)◇[桂]体育馆【健美操类】◇刘佳 劳动教育1◇6(7,8节)◇[桂]化工101【公共教室】◇蔡奕	台词(一)◇1-6,11-16(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠 台词(一)◇7-10(7,8节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇李楠				
晚上	第九十一节	中国近现代史纲要◇1-13(9,10节)◇[桂]公共402【公共教室】◇吴日晖	军事课(军事理论/军事技能)◇1-6(9,10节)◇[桂]化工101【公共教室】◇刘晋梅	军事课(军事理论/军事技能)◇1-6(9,10节)◇[桂]化工101【公共教室】◇刘晋梅			

班级课程表

班级名称: 2019表演(26人)		班级代码: 2019160401		2021-2022学年第1学			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节 收视率调查与分析◇1-8(1,2节)◇[桂]外语407【公共教室】◇刘磊		台词(四)◇1-9,11-13,15-17(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠	朗读与艺术语言基础◇1-5,7-9,11-17(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪			
	第三四节 收视率调查与分析◇1-8(3,4节)◇[桂]外语408【公共教室】◇刘磊	影视制片管理◇1-9,11-17(3,4节)◇[桂]文学303【公共教室】◇孙理	戏剧戏曲作品鉴赏◇1-9,12-15,17(3,4节)◇[桂]外语409【公共教室】◇许晶	朗读与艺术语言基础◇1-9,11-17(3节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪			
下午	第五六节 影视表演(一)◇1-9,11-17(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨	劳动教育2◇6(5,6节)◇[桂]公共608【公共教室】◇李唯正	中外影视艺术史◇1-9,11-17(5,6节)◇[桂]化工402【公共教室】◇于雯雯	影视精品鉴赏◇13(5,6节)◇[桂]文学504【中俄班专业教室】◇张泰			
	第七八节 影视表演(一)◇1-9,11-17(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨		导演基础◇1-5,7-9,11-18(7,8节)◇[桂]化工402【公共教室】◇殷善策	台词(四)◇13(7,8节)◇[桂]文学504【中俄班专业教室】◇李楠			
晚上	第九十一节 形势与政策◇13-14(9,10,11节)◇[桂]公共402【公共教室】◇曹亚兰 影视精品鉴赏◇4(9,10节)◇[桂]文学502【中俄班专用教室】◇张泰	影视精品鉴赏◇1-3,5-9,11-13,15-17(9,10节)◇[桂]文学303【公共教室】◇张泰	朗读与艺术语言基础◇7(9,10,11节)◇[桂]化工101【公共教室】◇朱俊琪				

班级课程表

班级名称: 2019表演(26人)		班级代码: 2019160401		2021-2022学年第2学			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节		影视节目编导◇1-16(1,2节) ◇[桂]第二公共115【公共教室】◇高琨		影视艺术素养与教育◇1-16(1,2节)◇[桂]第二公共206【公共教室】◇李洁		
	第三四节	大学生职业发展与就业指导◇15-16(3,4节)◇[桂]第二公共109【公共教室】◇李楠	台词(五)◇2-16(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠	影视节目编导◇1-16(3,4节)◇[桂]第二公共115【公共教室】◇高琨		影视艺术素养与教育◇1-16(3节)◇[桂]第二公共206【公共教室】◇李洁	
下午	第五六节	影视表演(二)◇1-16(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永辰		台词(五)◇1(5,6节)◇[桂]文学303【公共教室】◇李楠			
	第七八节	影视表演(二)◇1-16(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永辰		化妆与造型◇1-16(7,8节)◇[桂]文学306【公共教室】◇孙理			
晚上	第九十一节		视听语言◇1-16(9,10,11节)◇[桂]文学303【公共教室】◇张泰				

班级课程表

班级名称: 2020表演(27人)		班级代码: 2020160401		2020-2021学年第1学期			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节		大学英语(一) 艺体类◇4-16(1,2节)◇[桂]外语507【语音室】◇李孟端		大学生心理健康教育◇7-14(1,2节)◇[桂]文学503【公共教室】◇齐梓帆		
	第三四节	大学公共安全教育◇9-16(3,4节)◇[桂]公共402【公共教室】◇李萌	大学英语(一) 艺体类◇(A教学班)◇4-16(3节)◇[桂]外语507【语音室】◇李孟端	大学体育(一)◇2节/周(4-17)[3-4节]	形体基础◇5-17单(3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳 形体基础◇4-18双(3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	大学计算机基础◇1节/周(4-17)[3-3节]	
下午	第五六节	表演基础◇4-18双(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭 表演基础◇7-17单(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭			声乐基础◇10-18双(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇陈欣 声乐基础◇9-17单(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇陈欣	声乐基础◇5-7单(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇陈欣 声乐基础◇4-8双(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇陈欣	表演基础◇7(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭
	第七八节	思想道德修养与法律基础◇4-12(7,8节)◇[桂]公共502【公共教室】◇向广宇	创新创业基础◇11-15(7,8节)◇[桂]公共508【公共教室】◇李佳佳	台词基础◇5-17单(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李婧 台词基础◇4-18双(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李婧		思想道德修养与法律基础◇4-13(7,8节)◇[桂]公共603【公共教室】◇向广宇	
晚上	第九十一节	艺术概论◇5-11,13-17(9,10,11节)◇[桂]文学409【公共教室】◇许品				艺术概论◇12(9,10,11节)◇[桂]文学403【公共教室】◇许品	

班级课程表

班级名称: 2020表演(27人)		班级代码: 2020160401		2020-2021学年第2学			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节		形体(一)◇1-4,6-12,14-16(1,2节)◇[桂]体育馆【健美操】◇刘佳	大学英语(二)艺体类◇1-17(1,2节)◇[桂]文学308【公共教室】◇李孟端	多媒体技术及应用◇2节/周(1-10)[1-2节] 多媒体技术及应用◇2节/周(1-17)[1-2节] 多媒体技术及应用◇2节/周(12-17)[1-2节]		
	第三四节		台词(一)◇14(3,4节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇李楠	大学体育(二)◇2节/周(1-17)[3-4节]	中国近现代史纲要◇1-13(3,4节)◇[桂]公共504【公共教室】◇吴日晖		
下午	第五六节		形势与政策◇11-12(5,6节)◇[桂]公共604【公共教室】◇蔡晶晶	台词(一)◇1-6,11-16(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠 台词(一)◇7-10(5,6节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇李楠	大学英语(二)艺体类◇(A数学统)◇2-8双,12-16双(5,6节)◇[桂]外语507【语音室】◇李孟端 多媒体技术及应用◇3节/双周(12-12)[5-7节]		
	第七八节		形势与政策◇11-12(7,8节)◇[桂]公共604【公共教室】◇蔡晶晶 形体(一)◇6(7,8节)◇[桂]体育馆【健美操】◇刘佳 劳动教育1◇6(7,8节)◇[桂]化工101【公共教室】◇蔡晶晶	台词(一)◇1-6,11-16(7,8节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠 台词(一)◇7-10(7,8节)◇[桂]文学404【教育心理实验室】◇李楠			
晚上	第九十一节		中国近现代史纲要◇1-13(9,10节)◇[桂]公共402【公共教室】◇吴日晖	军事课(军事理论/军事技能)◇1-6(9,10节)◇[桂]化工101【公共教室】◇刘晋梅			

班级名称: 2020表演(27人)		班级代码: 2020160401		2021-2022学年第13			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节	表演(二)◇1-17单(1,2节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	形体(二)◇1-9,11-17(1,2节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳			大学英语(三)艺体类◇1-18(1,2节)◇[桂]文学306【公共教室】◇徐正茹	
	第三四节	表演(二)◇1-9,11-17(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇赵旭	形体(二)◇1-9,11-17(3,4节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	大学体育(三)◇2节/周(1-18)[3-4节]	大学英语(三)艺体类◇(A教学班)◇1-17单(3,4节)◇[桂]外语503【语音室】◇徐正茹	劳动教育2◇11(3,4节)◇[桂]化工305【公共教室】◇蔡挺	
下午	第五六节	声乐(二)◇1-12(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇陈欣		台词(二)◇15(5,6,7节)◇[桂]文学504【中俄班专业教室】◇李楠		马克思主义基本原理◇1-2,4-10,12-14(5,6节)◇[桂]公共204【公共教室】◇韦星 马克思主义基本原理◇15(5,6节)◇[桂]信息107【公共教室】◇韦星	
	第七八节	声乐(二)◇1-12(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇陈欣					
晚上	第九十一节		台词(二)◇1-9,11-13,15-17(9,10,11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇李楠	马克思主义基本原理◇1-2,4-10,12-14,16(9,10节)◇[桂]信息205【公共教室】◇韦星		形势与政策◇12-13(9,10,11节)◇[桂]公共402【公共教室】◇张现洪	

班级课程表

班级名称: 2020表演(27人) 班级代码: 2020160401		2021-2022学年第2					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节 表演(三)◇1-16(1,2节)◇ 【桂】文学104【交互式全媒体演 播中心】◇赵旭	影视作品文本写 作◇1- 16(1,2节)◇【桂】第二公 共507【公共教室】◇许 晶		大学英语(四)艺体类 ◇2-18(1,2节)◇【桂】第 二公共510【公共教室】 ◇徐正茹	大学英语(四)艺体类 ◇(A数学班)◇3-17单 (1,2节)◇【桂】外语502【 语音室】◇徐正茹		
	第三四节 表演(三)◇1-16(3节)◇ 【桂】文学104【交互式全媒体演 播中心】◇赵旭	剧作基础◇1-16(3,4节) ◇【桂】第二公共507【公 共教室】◇段善策			毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论◇ 1-17(3,4节)◇【桂】第二 公共608【公共教室】◇ 谢君君		
下午			毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论◇1-17(5,6节) ◇【桂】第二公共508【公共教室 】◇谢君君		习近平新时代中国特色 社会主义思想概论◇1- 16(5,6节)◇【桂】第二公 共608【公共教室】◇谢 君君		
	第五六节						
	第七八节	劳动教育3◇1(7,8节)◇【桂】 第二公共203【公共教室】◇蔡 挺	大学体育(四)◇2节/ 周(1-17)[7-8节]				
晚上	第九十一节		台词(三)◇1-16 (9,10,11节)◇【桂】文学104【 交互式全媒体演播中心】◇申楠				

班级课程表

班级名称: 2021表演(29人)		班级代码: 2021160401		2021-2022学年第1学期			
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节	思想道德修养与法律基础◇10-18(1,2节)◇[桂]公共402【公共教室】◇马艳玲	艺术概论◇3-7,9-16(1,2节)◇[桂]文学502【中俄班专用教室】◇许晶		形体基础◇2-15(1,2节)◇[桂]体育馆【健美操室】◇刘佳	大学计算机基础◇2节/周(3-15)[1-2节]	
	第三四节	声乐基础◇3-16(3,4节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	艺术概论◇3-16(3,4节)◇[桂]文学502【中俄班专用教室】◇许晶		大学英语(一)艺体类◇2-14(3,4节)◇[桂]外语507【语音室】◇杨军	大学计算机基础◇1节/周(3-15)[3-3节]	思想道德修养与法律基础◇11(3,4节)◇[桂]文学308【公共教室】◇马艳玲 思想道德修养与法律基础◇12(3,4节)◇[桂]公共202【公共教室】◇马艳玲
下午	第五六节	大学体育(一)◇2节/周(2-15)[5-6节]		台词基础◇2-9(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪	创新创业基础◇11-15(5,6节)◇[桂]信息206【公共教室】◇徐丽 表演基础◇2(5,6节)◇阮永晨 中国近现代史纲要◇8(5,6节)◇[桂]美术101【阶梯教室】◇刘超	中国近现代史纲要◇2-5,7,9-14(5,6节)◇[桂]公共602【公共教室】◇刘超	
	第七八节	艺术概论◇13(7,8节)◇[桂]文学502【中俄班专用教室】◇许晶	劳动教育◇9(7,8节)◇[桂]文学503【公共教室】◇曹亚兰	艺术概论◇12(7,8节)◇[桂]文学502【中俄班专用教室】◇许晶	大学公共安全教育◇12-15(7,8节)◇[桂]信息206【公共教室】◇李茜	中国近现代史纲要◇7(7,8节)◇[桂]公共602【公共教室】◇刘超	思想道德修养与法律基础◇12-13(7,8节)◇[桂]公共202【公共教室】◇马艳玲
晚上	第九十一节	中国近现代史纲要◇14(9,10节)◇[桂]文学503【公共教室】◇刘超 中国近现代史纲要◇2,4-13(9,10节)◇[桂]公共403【公共教室】◇刘超	表演基础◇3-7(9,10,11节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨	大学公共安全教育◇12-15(9,10节)◇[桂]化工101【公共教室】◇李茜	思想道德修养与法律基础◇10-18(9,10节)◇[桂]公共607【公共教室】◇马艳玲 中国近现代史纲要◇14(9,10节)◇[桂]文学508【公共教室】◇刘超		

班级课程表

班级名称: 2021表演(29人) 班级代码: 2021160401		2021-2022学年第2学期					
节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节 大学英语(二) 艺体类◇1-17(1,2节)◇[桂]第二公共503【公共教室】◇王伟钢	军事课(军事理论/军事技能)◇1-12(1,2节)◇[桂]第二公共101【公共教室】◇于文涛		大学英语(二) 艺体类◇(A教学班)◇1-17(1,2节)◇[桂]外语503【语音室】◇王伟钢	多媒体技术及应用◇2节/周(1-17)[1-2节]		
	第三四节 大学生心理健康教育◇1-8(3,4节)◇[桂]第二公共109【公共教室】◇曹亚兰	大学生职业发展与就业指导1◇1-3,5-8(3,4节)◇[桂]第二公共604【公共教室】◇李蕾	大学生职业发展与就业指导1◇4(3,4节)◇[桂]第二公共504【公共教室】◇李蕾	形体(一)◇1-3,5-16(3,4节)◇[桂]体育馆【健身馆】◇刘佳	多媒体技术及应用◇1节/周(1-17)[3-3节]		
下午	第五六节 大学体育(二)◇2节/周(1-17)[5-6节]	声乐(一)◇1-16(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	台词(一)◇1-16(5,6节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪			形体(一)◇7(5,6节)◇[桂]体育馆【健身馆】◇刘佳	
	第七八节	声乐(一)◇1-16(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇吴凤	台词(一)◇1-16(7节)◇[桂]文学104【交互式全媒体演播中心】◇朱俊琪		劳动教育1◇4(7,8节)◇[桂]第二公共101【公共教室】◇曹亚兰		
晚上	第九十一节	表演(一)◇1-16(9,10,11节)◇张泰					

4.3.2.2 表演班成绩汇总（详见纸质版）

	2018表演成绩汇总	2022/3/31 17:41	XLS 工作表
	2019表演成绩汇总	2022/3/31 17:49	XLS 工作表
	2020表演成绩汇总	2022/3/31 17:48	XLS 工作表
	2021表演成绩汇总	2022/3/31 17:51	XLS 工作表

4.3.6 表演专业在线精品课程、在线课程情况

4.3.6.1 在线开放课程认定一览表

	A	B	C	D	E
1	在线开放课程认定一览表				
2	序号	课程名称	课程性质	课程负责人	认定等级
3	1	电影精品赏析	通识课	胡凯	校级合格
4	2	传播与社会	通识课	龚新琼	校级优秀
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

4.3.6.2 喜报：我校五门课程获第五批海南省高校精品在线开放课程

喜报：我校五门课程获第五批海南省高校精品在线开放课程

为进一步促进信息技术与教育教学的深度融合，推进我省高校在线开放课程建设与应用，省教育厅印发了《海南省教育厅关于公布第五批海南省高校精品在线开放课程名单的通知》（琼教高〔2021〕93号），认定39门课程为第五批海南省高校精品在线开放课程，我校《电影精品赏析》、《综合英语（三）》、《企业管理金钥匙：人力资源的“选育留用”》《旅游政策与法规》和《保险学》5门课程获得认定，并于本年度秋季学期起在海南省高校课程共享联盟平台面向全省高校开放选课。

目前，我校已有27门省级精品在线开放课程，供海南全省高校选课，在线开放课程建设和应用，对推进开展线上线下混合式教学模式、深化我校教学方法改革起到积极促进作用，希望有更多的教师投入到在线开放课程的建设工作中。

学校将继续推动国家级、省级精品在线开放课程及线上线下混合式一流课程的建设工作，加强指导和监督，确保为广大学习者提供高质量的开放共享课程。

我校获第五批海南省高校精品在线开放课程名单

序号	学校名称	课程名称	课程类型	课程负责人	职称
	海南师范大学	电影精品赏析	通识课	胡凯	副教授
	海南师范大学	综合英语（三）	专业课	庞雅	副教授
	海南师范大学	企业管理金钥匙：人力资源的“选育留用”	通识课	汪洁	副教授

号	学校名称	课程名称	课程类型	课程负责人	职称
	海南师范大学	旅游政策与法规	专业课	张贝尔	副教授
	海南师范大学	保险学	专业课	叶成徽	副教授

4.3.6.3 海南师范大学第二批校级在线课程认定课程名单

附件 1

海南师范大学第二批校级在线课程认定课程名单

号	所属单位	课程名称	课程性质	课程负责人	认定等级
	外国语学院	综合英语（三）	专业课	庞雅	校级精品
	外国语学院	综合英语（一）基础写作篇	专业课	陈玮	校级精品
	经济与管理学院	市场营销学	专业课	汪洁	校级精品
	经济与管理学院	创新创业基础	通识课	张云华	校级精品
	信息学院	数字影音编导与摄制	专业课	邱春辉	校级精品
	信息学院	计算机网络	专业课	蒋文娟	校级精品
	国际教育学院	跨文化交际	专业课	辛慧	校级精品
	国际教育学院	语言学概论	专业课	张恒	校级

					精品
	物理与电子工程学院	大学物理（原普通物理A）	公共基础课	刘晓莹	校级精品
0	外国语学院	汉日翻译	专业课	汪宇	校级精品
1	教育学院	教育法学	专业课	叶芸	校级合格
2	地理与环境科学学院	环境监测	专业课	韩奇	校级合格
3	地理与环境科学学院	环境科学概论	专业课	韩奇	校级合格
4	信息学院	数据库原理与应用	专业课	张秀虹	校级合格
5	旅游学院	酒吧及酒水管理	专业课	田宇	校级合格
6	教育学院	学前儿童言语发展与教育	专业课	蒋俊华	校级合格
7	教育学院	学前心理学	专业课	曾强	校级合格
8	化学与化工学院	普通化学	学科基础课	吴水星	校级合格
9	旅游学院	酒店人力资源管理	专业课	彭聪	校级合格
0	地理与环境科学学院	城市地理学	专业课	王平	校级合格
1	旅游学院	旅游政策与法规	专业课	张贝尔	校级合格
2	物理与电子工程学院	天文学概论	通识课	吴建清	校级合格
	地理与环境科学	区域分析与规划	专业课	王平	校级

3	学院				合格
4	经济与管理学院	基础会计学	学科基础课	李丛	校级合格
5	法学院	商法学	学科基础课	刘敏	校级合格
6	经济与管理学院	薪酬与福利	专业课	王彬	校级合格
7	新闻传播与影视学院	电影精品赏析	通识课	胡凯	校级合格

★4.4 教材建设

4.4.1 海南师范大学新闻传播与影视学院教材管理规定（院教务[2022]5号）

院教务〔2022〕5号

海南师范大学新闻传播与影视学院 教材管理规定

根据海南师范大学教材管理规定（海师办〔2018〕95号）的精神，形成《海南师范大学新闻传播与影视学院教材管理规定》，指导学院各专业本科生教材工作。

教材是体现教学内容和教学方法的知识载体，是提高教学质量的重要保证。为加强教材采购供应管理工作，特制定本办法。

一、学院组织领导机构：

组长：学院书记、院长

副组长：学院副院长、副书记

组员：各系系主任、教研室主任

二、组织管理

（一）学院负责全院教材征订的宏观管理，其主要职责是：

1、负责传达学校教材征订工作的相关通知；

2、负责组织学生订购教材；

2、每学期开学前负责检查教材到位情况；

3、负责组织本学院教材使用信息反馈工作，并完成相关统计汇总表；

4、学期结束时，负责组织完成教材使用质量评价表，报送教务处综合科；

（二）各系、教研室主任负责各系、教研室教材征订的审核管理，其主要职责是：

1、负责本系、教研室外聘老师教材选用工作

2、严格按照学校、学院教材选用规定，在学校规定时间内审核教师选用教材

（三）各专业教师严格按照学校、学院教材选用规定在学校规定时间内登陆“高校教材管理云平台”选用教材。

三、教材选用

（一）教材选用必须以质量为首要原则，任课老师必须优先选用近三年出版（最新版本为优）的教育部“面向 21 世纪课程教材”、普通高等教育国家级规划教材、国家精品课程教材、教育部教学指导委员会推荐教材及获省部级以上奖励的优秀教材。

（二）学院领导班子要认真组织学习教育部和学校有关教材建设的规章制度，高度重视“马工程”教材统一使用工作，把统一使用“马工程”重点教材工作落到实处，将要求传达到所有任课教师。凡“马工程”重点教材相关课程，必须把“马工程”教材作为该课程统一使用的教材，由学校统一征订。

（三）严格执行自编、参编教材评审制度 凡自编、参编教材的使用，严格按照《海南师范大学教材管理办法》（海师办〔2018〕95 号）中有关规定执行，即通过学校教材建设委员会评审的，方可使用。

（四）教材选用过程：教师登陆“高校教材管理云平台”选用教材，教研室主任、院系领导作为教材征订流程中的管理员角色，要对各教师选定的教材版本进行审批、驳回的操作。教材一经选定不得随意更改。

四、教材征订

（一）每门课程原则上只准选定一种教材供学生使用。如确需配套其它教参书或习题集等辅导资料，可上报订单，以自愿原则由学生个人向教材供应商购买。

（二）为确保最新版本教材进课堂，每次教材征订原则上只限选订一学年的教学用书量。

(三) 本科生教材的采购、发放等工作由中标的教材供应商全权负责。

(四) 教师用书(教科书)应在教材征订时注明数量,以便教材供应商发放。

五、教材供应

(一) 新生入学后,教学秘书组织学生以班为单位在规定时间内到教材书库领取教材。

(二) 凡在教材书库领取、购买的教材,如有缺页、倒装、破损等质量问题,教材供应商应无条件予以退换。

六、自编教材使用管理

(一) 经批准使用的自编教材,应是获得全国统一的书刊号,正式出版发行的教材,并按常规教材征订程序申报征订,由教材供应商供货。自行包销的,由教师提供教材,交由教材供应商统一发放、统一结账。其费用按照学校当年教材采购招标的折扣标准执行。

(二) 自编教材除当年按需发放以外,实行库存总量控制,即:专业课教材库存计划不超过一届;公共课教材库存计划不超过一届。

(三) 为了保证教材使用的稳定性,经学校教材建设委员会审议同意使用的自编教材一般可连续使用三年。在此期间,由教务处逐年组织校内同行和学生进行评议,并填报《海南师范大学自编教材学生评议表和《海南师范大学自编教材校内同行评议表》。评议结论上报校教材建设委员会审议后决定是否续用。

(四) 在同等水平条件下优先选用我校教师的自编教材。

未经校教材建设委员会审议,擅自使用自编教材或教学参考书,擅自向学生发售其主编、参编或协编教材的,学校将依照相关规定追究有关人员的责任。

七、其余教材相关要求严格按照海南师范大学教材管理规定海师办〔2018〕95号执行。

新闻传播与影视学院

2022年1月4日

4.4.2 表演专业主干课程选用教材一览表

4.4.2 表演专业主干课程选用教材一览表								
公共课								
课程名称	使用教材				课时	授课教师		
	教材名称	主编	出版单位	出版年份		姓名	职称	
思想道德修养与法律基础	思想道德与法治(2021年版)	本书编写组	高等教育出版社	2021年8月	51	许袖飞	中级	
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要 2021版本	本书编写组	高等教育出版社	2021年4月	51	蔡挺	初级	
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理(2021版)	本书编写组	高等教育出版社	2021年8月	51	刘利利	中级	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2021年版)	编写组	高等教育出版社	2021年8月	102	韦铭	中级	
形势与政策	讲义	徐之明	中国原子能出版社	2008年10月	32			
大学英语(一)	全新版大学高阶英语:综合教程1(第一版)	李荫华	上海外语教育出版社	2017年3月1日	26	杨军	副高	
大学英语(二)	1、全新版大学高阶英语:综合教程2(第一版);2、新视野大学英语(第三版)视听说教程1(思政智慧版)	1、李荫华;2、郑树棠	1、上海外语教育出版社;2、外语教学与研究出版社	2017年6月	68	王伟钢	中级	
大学英语(三)	全新版大学英语(第二版)综合教程3	李荫华	上海外语教育出版社	2014年5月	51	徐正茹	副高	
大学英语(四)	全新版大学英语(第二版)综合教程4	李荫华	上海外语教育出版社	2010年8月	51	董婷	中级	
大学计算机基础	大学信息技术应用基础(第4版)	陈焕东(等)主编	高等教育出版社	2017年9月	39	吴兴惠	副高	
计算机技术基础	多媒体技术与应用实训教程	宋春晖,林红燕,陈焕东	高等教育出版社	2017年2月	51	林红燕	副高	
大学体育(一)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	26			
大学体育(二)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	34			
大学体育选项(三)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	34			
大学体育选项(四)	大学体育	张新定	高等教育出版社	2018年12月	34			
军事课程(含军训)	大学生军事理论与训练教程	肖占中	国防科技大学出版社	2010年1月	36	郑伟民	中级	
创新创业基础	创新创业基础	杨卫军	高等教育出版社	2018年8月	16	徐丽	中级	
职业生涯规划	讲义	何霞 方慧 编著	机械工业出版社	2021年11月	16	李蕾	中级	
大学生心理健康教育	大学生心理健康教育(第二版)	肖少北	暨南大学出版社	2018年10月	32	李蕾	中级	
大学公共安全教育	大学公共安全教育	杨海、郑伟民	高等教育出版社	2021年9月	16	李蕾	中级	
专业基础与核心课								
课程名称	使用教材				课时	授课教师		
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称	
表演基础1★	声乐表演基础教程		中国出版社	2011年6月1日	52	郭旗		
表演基础2★	《演员艺术语言基本技巧》	赵汎	文化艺术出版社	2001年5月1日	51	朱俊瑛	主任播音员(副教授)	
朗诵与艺术语言基础1★	朗诵艺术与技巧	王生龙	江苏大学出版社	2010年9月	52	朱俊瑛	主任播音员(副教授)	

朗诵与艺术语言基础2★	《朗诵艺术指要》	曾致	中国传媒大学出版社	2013年12月第一版	51	朱俊瑛	主任播音员(副教授)
舞蹈与形体训练1★	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2018年1月	34	陈思瑶	
舞蹈与形体训练2★	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2018年1月	34	陈思瑶	
舞蹈与形体训练3	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2018年1月	34	陈思瑶	
声乐基础	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室 编	中国戏剧出版社	2011年6月1日	34	郭旗	
戏剧影视表演1★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51/68	汪克敏	
戏剧影视表演2★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51	李艺	
戏剧影视表演3★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51		
戏剧影视表演4★	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	51		
摄影摄像基础	摄影摄像入门教程	周光平	高等教育出版社	2012年5月	34	吕永	实验师
摄影摄像艺术	摄影摄像基础	燕频、张雷	北京大学出版社	2013年7月	34	杨路鑫	讲师
中外影视艺术史	外国电影史教程	黄文达	复旦大学出版社	2008年8月	34	高珉	讲师
中外戏曲戏剧史	中外戏剧史	刘彦君	广西师范大学出版社	2005年2月	34	许晶	讲师
影视节目编导	电视节目编导与制作	王润兰	高等教育出版社	2010年2月	51	胡凯	副教授
声乐(一)	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室 编	中国戏剧出版社	2011年6月1日	48	郭旗	
声乐(二)	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室 编	中国戏剧出版社	2011年6月1日	32	郭旗	
形体(一)	形体训练与舞蹈编导基础	田培培	上海音乐出版社	2018年3月17	48	刘佳	讲师
形体(二)	形体训练与舞蹈编导基础	田培培	上海音乐出版社	2018年3月17	32	刘佳	讲师
台词(一)	话剧语言训练教程	刘宁	文化艺术出版社	2014年9月第2版	48	李楠	主任播音员(副教授)
台词(二)	话剧语言训练教程	刘宁	文化艺术出版社	2014年9月第2版	48	李楠	主任播音员(副教授)
台词(三)	话剧语言训练教程	刘宁	文化艺术出版社	2014年9月第2版	48	李楠	主任播音员(副教授)
表演(一)	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	48	赵旭	副教授
表演(二)	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	48	赵旭	副教授
表演(三)	戏剧表演基础	梁伯龙	文化艺术出版社	2002年2月1日	48	赵旭	副教授

4.4.3 表演专业课程教材汇编（2018 教培养方案）



声乐基础 声乐基础 2 表演基础 1 声乐表演艺术



台词语言技巧 12 表演基础 2

表演专业“十二五”规划教材



戏剧影视 形体表演基础

◎ 杨扬 著

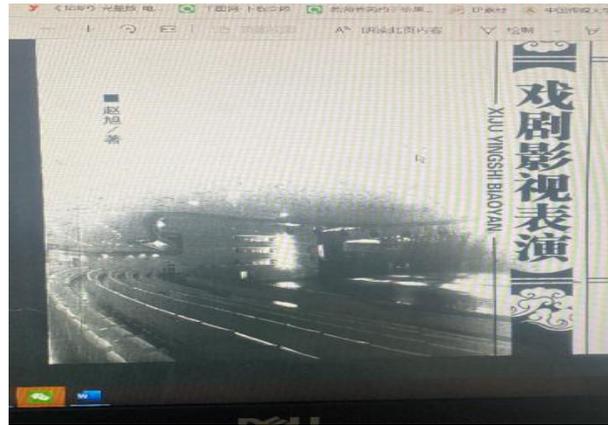
(第2版)



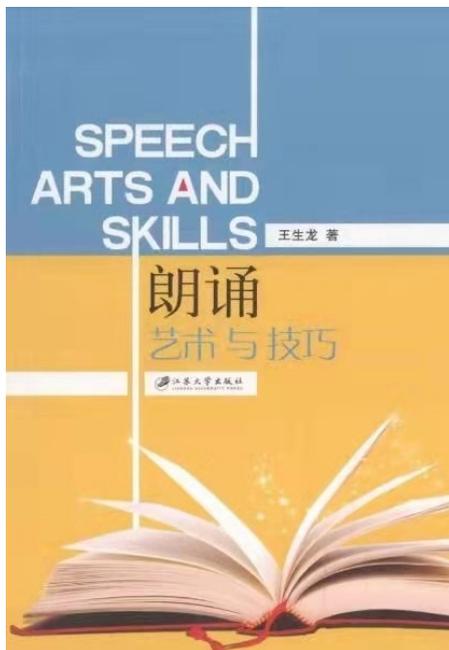
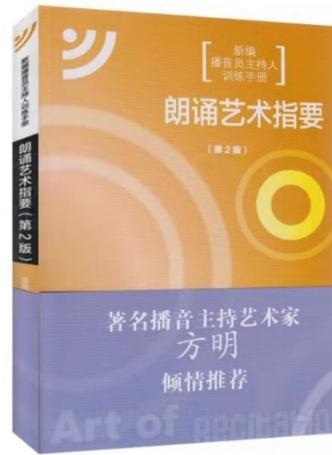
中国传媒大学出版社

舞蹈与形体训练 123 舞蹈表演艺术





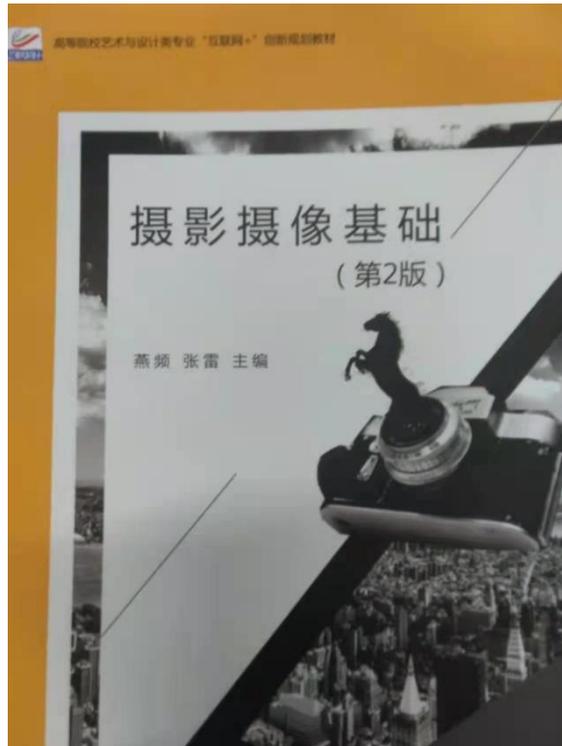
戏剧影视表演 1234



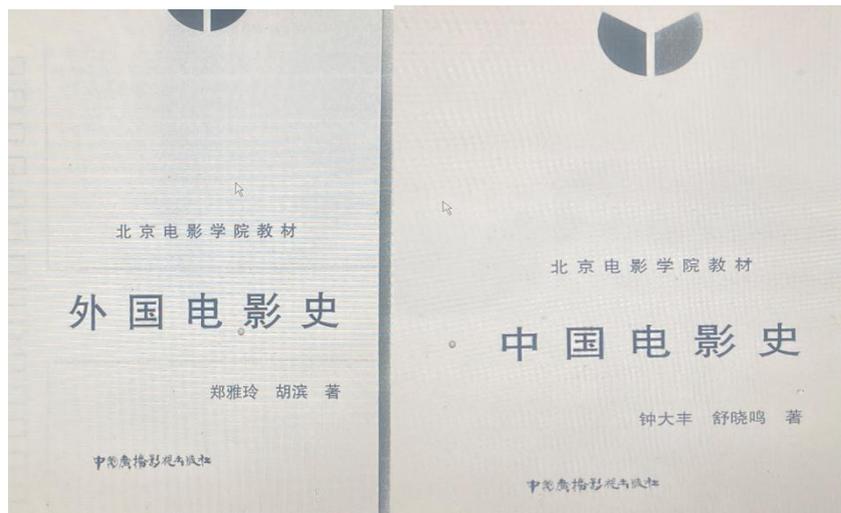
朗诵与语言艺术基础 1 2



摄影摄像基础



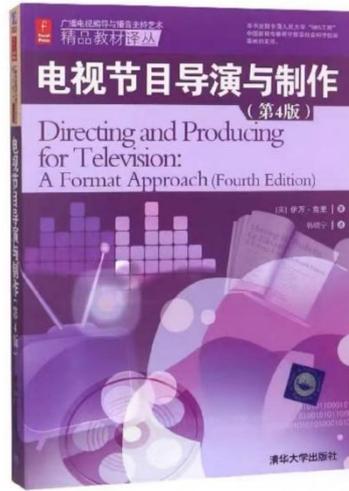
摄影摄像艺术



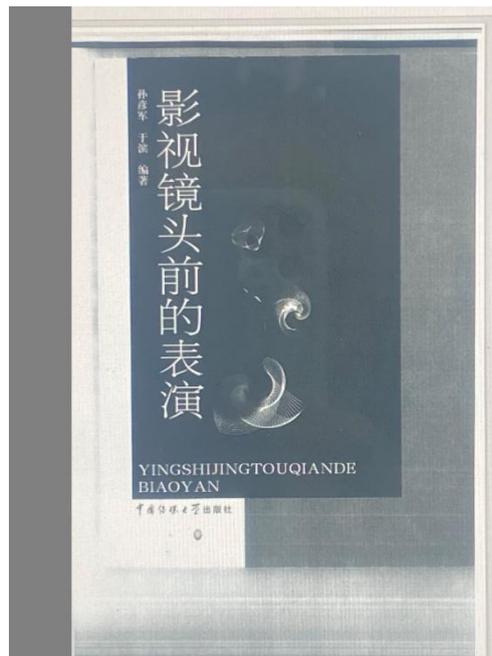
中外影视艺术史



中外戏曲戏剧史



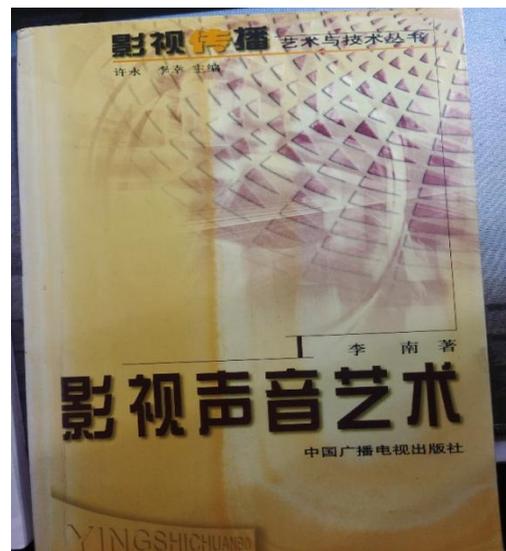
影视节目编导



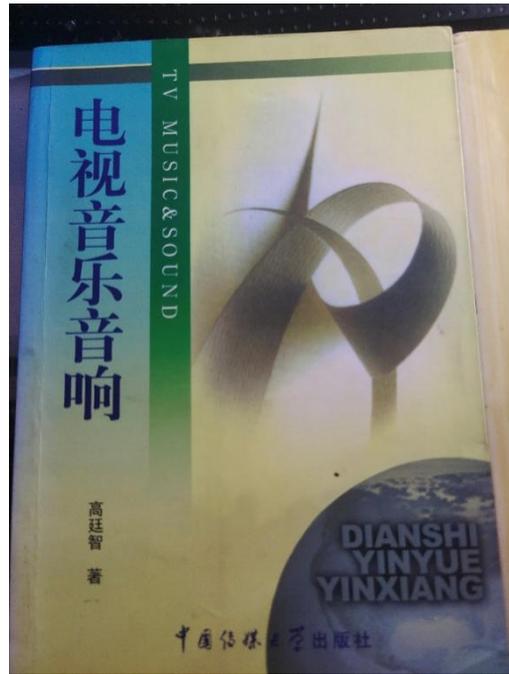
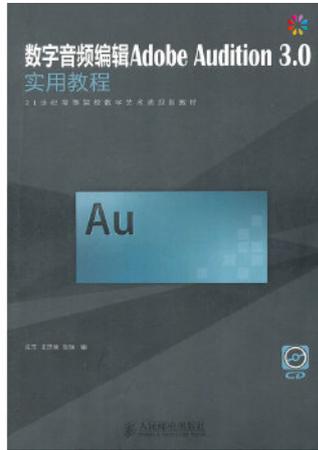
即兴表演技巧



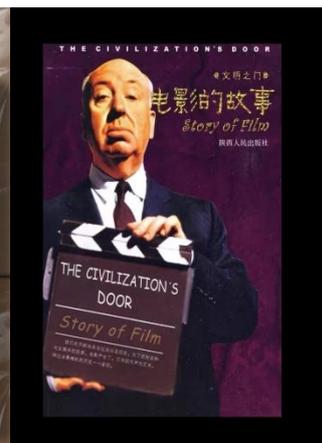
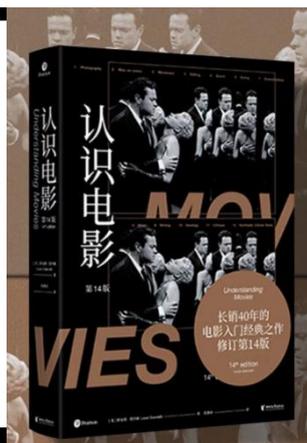
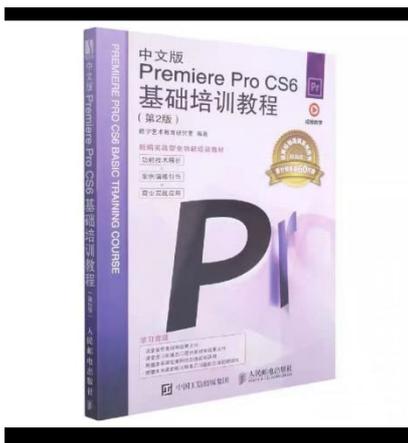
戏剧影视化妆与形象设计



戏剧影视美术

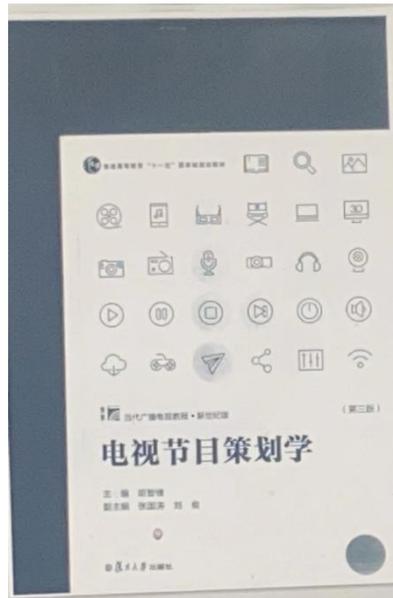


影视录音

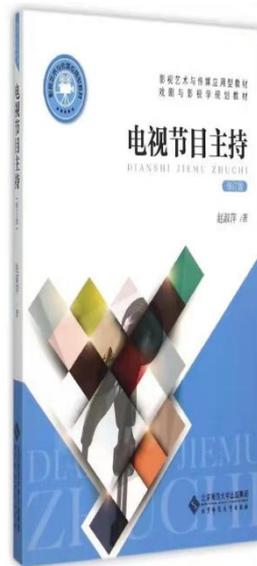


影视后期编辑

拉片



影视节目策划与制作



播音与主持



新闻采访与写作

影视包装艺术

视听语言



视听媒介批评

影视传播学

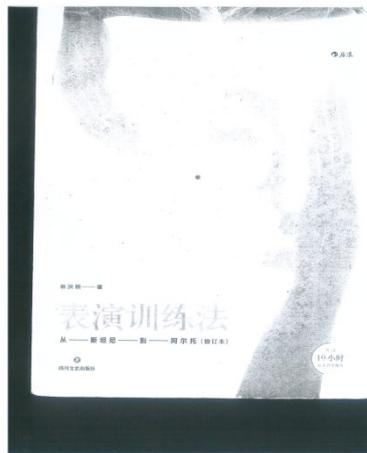
4.4.4 表演专业课程教材汇编（2019 版培养方案）



声乐基础 声乐 12



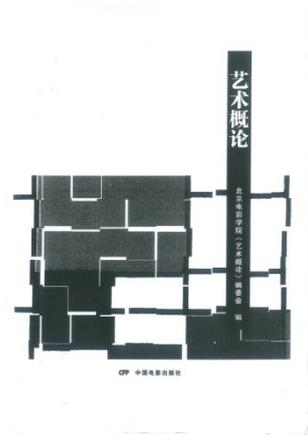
台词基础 台词 1234



表演基础 表演 123 影视表演 12



形体基础 形体 12



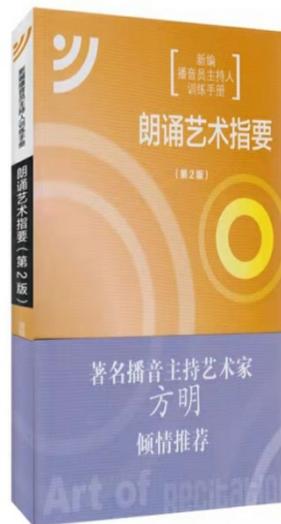
艺术概论



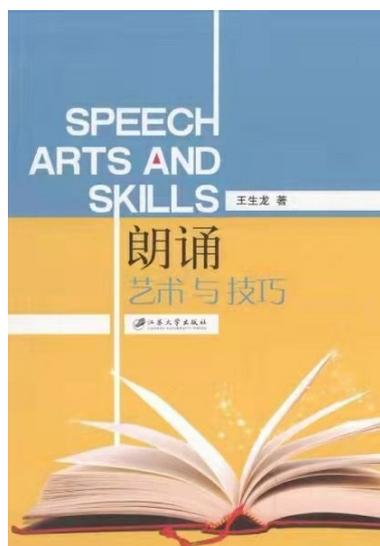
剧作基础



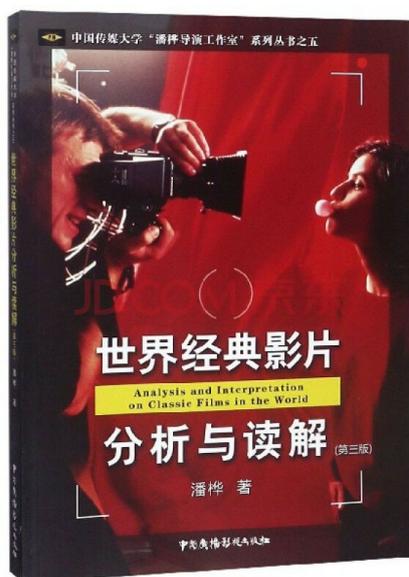
中外影视艺术史



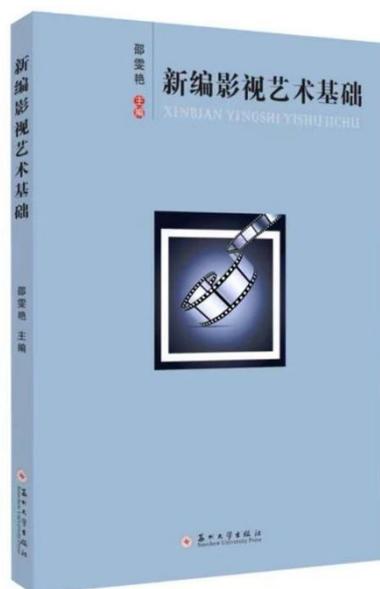
导演基础



朗诵与艺术语言基础



视听语言



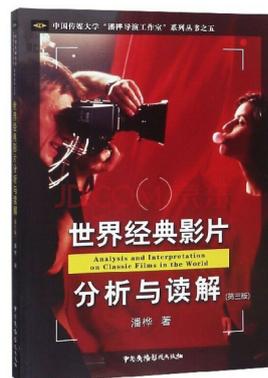
影视艺术素养与教育



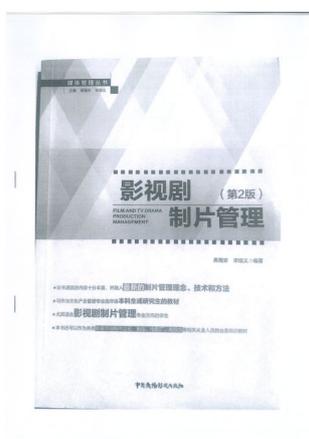
影视作品文本写作



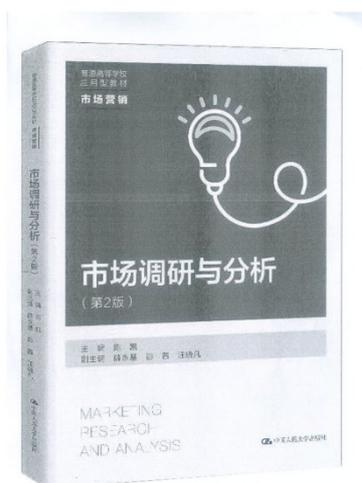
戏剧戏曲作品鉴赏



影视精品鉴赏



影视制片管理



收视率调查与分析



影视节目编导

★4.5 实践教学

4.5.1 表演专业实验课程设置一览表及实验开出率汇总

4.5.1.1 表演专业实验课程设置一览表

一、2018 版培养方案表演专业实验课程情况

(二) 专业基础与核心课程共 53 学分													
课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业基础与核心课程	必修	6xw41401	表演基础 1★	52	36		16	3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	全院学生修读
		6xw41404	表演基础 2★	51	35		16	3	3	2	考试		
		6xw41402	朗诵与艺术语言基础 1★	52	36		16	3	4	1	考试		
		6xw41405	朗诵与艺术语言基础 2★	51	35		16	3	3	2	考试		
		6xw41403	舞蹈与形体训练 1★	34			34	2	2	1	考试		
		6xw41406	舞蹈与形体训练 2★	34			34	2	2	2	考试		
		6xw41413	舞蹈与形体训练 3	51	15		36	3	3	3	考查		
		6xw41407	声乐基础	34	34			2	2	2	考查		
		6xw41414	声乐基础 2	51	15		36	3	3	3	考查		
		6xw414	戏剧影	51/68	35/2		16	3	3	3	考		

	08	视表演 1★		0						查		
	6xw414 15	戏剧影 视表演 2★	51	35		16	3	3	4	考 查		
	6xw414 16	戏剧影 视表演 3★	51	35		16	3	3	5	考 查		
	6xw414 17	戏剧影 视表演 4★	51	35		16	3	3	6	考 查		
	6xw414 09	摄影摄 像基础	34	30		4	2	2	3	考 查		
	6xw414 18	摄影摄 像艺术	34	30		4	2	2	4	考 查		
	6xw414 10	中外影 视艺术 史	34	34			2	2	3	考 试		
	6xw414 11	中外戏 曲戏剧 史	34	34			2	2	3	考 试		
	6xw414 19	影视节 目编导	51	35		16	3	3	4	考 查		
	6xw414 20	戏剧影 视精品 赏析	51	51			3	3	5	考 查		
	6xw414 21	编剧艺 术	51	42		9	3	3	5	考 查		
	6xw414 22	台词语 言技巧 1★	34	30		4	2	2	5	考 查		
	6xw414 23	台词语 言技巧 2★	34	30		4	2	2	6	考 查		
	6xw414 12	戏剧影 视艺术 学	34	34			2	2	3	考 查		
	合计		895	666		229	5 3	55				

注：“★”表示该课程为专业核心课程

(三) 专业方向与拓展课程共 38 学分

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授 学时数	在 线 时 数	实 验 (践) 课 时 数	学 分	周 学 时	建 议 修 读 学 期	考 核 方 式	开 课 单 位	备 注
专业 拓 展	必 修	6xw4142 4	即兴表演技 巧	34	34			2	2	6	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院	
		6xw4142 5	戏剧影视化 妆与形象设 计	34	30		4	2	2	6	考 查		
		6xw4142 6	戏剧影视美 术	34	30		4	2	2	5	考 查		
		6xw4142 7	影视录音	34	30		4	2	2	6	考 查		
		6xw4142 8	声乐表演艺 术	51	51			3	3	6	考 查		
		6xw4142 9	舞蹈表演艺 术	51	51			3	3	6	考 查		
		6xw4143 0	影视后期编 辑	34	20		14	2	2	5	考 查		
		6xw4143 1	拉片	51	51			3	3	5	考 查		
		6xw4143 2	影视节目策 划与制作	34	30		4	2	2	5	考 查		
		6xw4143 3	播音与主持	51	36		15	3	3	6	考 查		
			小计		408	348		60	24	24			
	选 修	6xw4340 1	新闻采访与 写作	34	34			2	2	5	考 查	新 闻 传	选 修 14
		6xw4340 2	影视包装艺 术	34	34			2	2	6	考 查		
6xw43403		中外戏剧影 视剧本分析	34	34			2	2	6	考 查			

	6xw43404	视听语言	34	34			2	2	5	考查	播 与 影 视 学 院	个 学 分。 其 中 第 五 学 期 需 要 选 修 2 个 学 分； 第 六 学 期 选 修 4 个 学 分； 第 七 学 期 选 修 8 个 学 分。
	6xw43405	新媒体节目制作	34	30		4	2	2	7	考查		
	6xw43406	视听媒介批评	34	34			2	2	7	考查		
	6xw43407	表演大师研究	34	34			2	2	7	考查		
	6xw43408	影视光线与色彩	34	34			2	2	7	考查		
	6xw43409	影视广告学	34	34			2	2	7	考查		
	6xw43410	中国文学	34	34			2	2	7	考查		
	6xw43411	影视传播学	34	34			2	2	7	考查		
	小计		340	336		4	14	20				

		合计		748	684		64	38	4 4			
(四) 实践课程 (20 学分)												
课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	必修	6xw51401	专业见习(一)	2周		2周	2		4	考查	新闻传播与影视学院	戏剧、影视小品创作
		6xw51402	专业见习(二)	2周		2周	2		6	考查		舞台剧、影视剧创作
		6xw51403	专业实习	14周		14周	6		7-8	考查		
		6xw51404	毕业剧目	8周		8周	7		8	考查		创作毕业大戏
		6xw51405	创新创业实践	2周	1周	1周	3		1-8	考查		各类讲座、竞赛、活动及艺术专修汇报演出
			小计	28周	1周	27周	20					

2018 版培养方案实践课时数为 293 学时，实践学分总数为 40

二、2019 版培养方案表演专业实验课程情况

1、学科基础课程 (21 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式
学科基础课程	大类必选	9xw32601	艺术概论	32	32			2	2	1	考试
		9xw32602	表演基础	16			16	1	2	1	考查
		9xw32603	形体基础	16			16	1	2	1	考查
		9xw32604	声乐基础	16			16	1	2	1	考查
		9xw32605	台词基础	16			16	1	2	1	考查
		9xw32606	剧作基础	32	16		16	2	2	4	考查
		9xw32607	中外影视艺术史	32	32			2	2	5	考试
		9xw32608	导演基础	32	16		16	2	2	5	考查
		9xw32609	朗诵与艺术语言 基础	48	24		24	3	3	5	考查
		9xw32610	视听语言	48	48			3	3	6	考试
		9xw32611	影视艺术素养与 教育	48	24		24	3	3	6	考查
		小计				336	192		144	21	

2 专业核心课程 (32 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式
专业核心	专业必修	9xw41601	声乐(一)	48	15		33	3	3	2	考查
		9xw41602	声乐(二)	48	15		33	3	3	3	考查
		9xw41603	形体(一)	48	15		33	3	3	2	考查
		9xw41604	形体(二)	48	15		33	3	3	3	考查
		9xw41605	台词(一)	48	15		33	3	3	2	考查

9xw41606	台词(二)	48	15		33	3	3	3	考查
9xw41607	台词(三)	48	15		33	3	3	4	考查
9xw41608	表演(一)	48	15		33	3	3	2	考查
9xw41609	表演(二)	48	15		33	3	3	3	考查
9xw41610	表演(三)	48	15		33	3	3	4	考查
9xw41611	台词(四)	32	32			2	2	5	考查
小计		512	182		330	32			

3、专业拓展课程(31 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线学时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式
专业	专业	9xw43601	影视作品文本写作	32	16		16	2	2	4	考查
拓展	任选	9xw43602	戏剧戏曲作品鉴赏	32	18		14	2	2	5	考查
		9xw43603	影视表演(一)	64	16		48	4	4	5	考查
		9xw41611	影视精品鉴赏	32	8		24	2	2	5	考查
		9xw43605	影视制片管理	32	16		16	2	4	5	考查
		9xw43606	收视率调查与分析	32	8		24	2	4	5	考查
		9xw43607	影视表演(二)	64	16		48	4	4	6	考查
		9xw43608	影视节目编导	64	16		48	4	4	6	考查
		9xw43609	化妆与造型	32			32	2	2	6	考查
		9xw43610	台词(五)	32	16		16	2	2	6	考查
		9xw43611	舞台管理	32	16		16	2	2	7	考查
		9xw43612	影视表演(三)	48			48	3	4	7	考查
		小计				496	146		350	31	

4、实践课程 (20 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂 教学 学时数	在线 学时数	实验 (践) 课时数	学分	周学时	建议 修读 学期	考核 方式
实践课程	专业必修	9xw51601	专业见习	3-6周			3-6周	2		4—6	考查
		9xw51602	专业实习	12周			12周	6		7	考查
		9xw51603	毕业论文 (设计)	4-8周			4-8周	4		8	考查
		9xw51604	创新创业实践	4-6周				3		1-8	考查
		9xw51605	劳动教育					1		1-8	考查
		9xw51606	艺术人文素养培 养工程					4 (3+1 人才培 养工 程, 每个 1学 分)		1-6	考查
		9xw51607	写作能力素养培 养工程							1-6	考查
		9xw51608	专业技能素养培 养工程							1-6	考查
		9xw51609	卓越艺术人才培 养工程			工作坊				4-6	考查
		小计							20		

2019 版培养方案实践课时数为 824 学时，实践学分总数为 71

4.5.1.2 表演专业实验开出率一览表

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验开出率
		必修	选修			
2018 版培养方案						
1	表演基础	√		素质训练▲	6	100%
				观察人物练习▲	10	
2	戏剧影视表演	√		舞台动作训练▲	3	100%
				规定情境训练▲	3	
				演员的语言训练▲	3	
				演员的形体动作表演训练▲	3	
				表演元素综合训练▲	9	
				单人表演练习▲	3	
				双人表演练习▲	3	
				多人表演练习▲	6	
3	舞蹈与形体训练	√		形体基本素质训练▲	14	100%
				芭蕾舞基础训练 毯子功训练 形体语言训练▲	20	
4	朗诵与艺术语言基础	√		普通话语音发声训练▲	4	100%
				有声语言表达技巧训练▲	4	
				副语言训练▲	2	
5	台词语言技巧	√		普通话语音发声训练▲	4	100%
				有声语言表达技巧训练▲	6	
				副语言训练▲	4	
				台词片段训练▲	16	
6	摄影摄像基础	√		摄影构图▲	2	100%
				镜头光圈与快门▲	4	

				建筑摄影▲	4	
				纪实、摄影▲	2	
				摄影的图文关系▲	2	
				肖像摄影▲	4	
				体育摄影▲	2	
7	影视节目编导	√		影视节目编导概论▲		100%
				微电影编导▲	3	
				电视剧编导第一节 电视短剧编导▲	2	
				电视系列剧编导▲	2	
				综艺类节目编导第一节 谈话类节目编导▲	3	
				晚会类节目编导▲	2	
				电视新闻节目编导▲	2	
				电视专题节目编导▲	2	
8	编剧艺术	√		影视编剧概说▲	6	100%
				形态与类型、创作与格式▲		
				创意与选题、人物与冲突▲	2	
				时空与结构、情节与细节▲	2	
				语言与风格▲	2	
				变革与展望▲	3	
9	戏剧影视美术	√		命题创作 1: 哭与笑▲	4	100%
				命题创作 2: 《凄美》▲	8	
				电影美术设计综合创作选题、策划▲	12	
10	影视录音	√		编辑音频文件▲	2	100%
				创建多轨项目▲	2	
				影视现场录音▲	2	

				实战案例—歌曲校准、合成▲	2	
				实战案例—动画短片配音▲	2	
				实战案例—广播短剧制作▲	2	
				综合创作▲	2	
11	影视后期剪辑	√		在 Premiere 内传输和导入文件▲	2	100%
				在 Premiere 内编辑序列和剪辑▲	4	
				Premiere 软件修剪剪辑的方法▲	4	
				Premiere 软件中在序列中重新排列剪辑的方法▲	2	
				Premiere 中动画与关键帧的概念及具体操作▲	2	
				Premiere 中导出的工作流程和概述▲	4	
12	影视节目策划与制作	√		谈话节目策划▲	2	100%
				综艺节目策划与制作▲	2	
13	影视包装艺术		√	术设计 (Photoshop) 的元素实践训练▲	2	100%
				影视非编包装技巧▲	2	
				影视非编包装技巧▲	2	
				影视广告案例设计▲	2	
				电视栏目包装设计▲	2	
				特效合成▲	2	
				综合创作▲	2	
2019 版培养方案						
		必修	选修			
1	表演基础	√		剧本/分镜头训练▲	4	100%
				景别/角度训练▲	4	

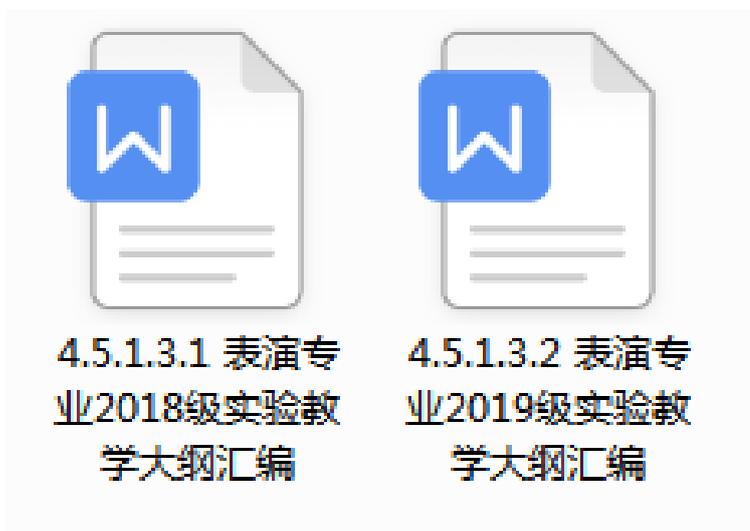
				运动镜头训练▲	4	
				场面调度训练▲	4	
2	形体基础	√		形体基本素质训练▲	6	100%
				芭蕾舞基础训练、毯子功训练▲ 形体语言训练	10	
3	声乐基础	√		歌唱发声的基本原理▲	1	100%
				发音器官及机能状态▲	2	
				歌唱声音的类型和声部▲	2	
				声区理论与实践▲	2	
				第五章：练唱前的准备▲	2	
				发声练习和练声曲▲	3	
				歌唱的咬字、吐字技艺▲	2	
				教材歌曲与伴奏▲	2	
				唱法简述▲	2	
				歌唱发声的基本原理▲	1	
4	台词基础	√		台词基础课程框架、训练目的及意义；如何练好 语言的基本功▲	2	100%
				有声语言的基本功训练▲	8	
				呼吸与发声综合训练▲	2	
				台词基础综合训练▲	2	
				台词基础课期末考试▲	2	
5	剧作基础	√		创意写作训练▲	4	100%
				人物写作训练▲	4	
				戏剧冲突写作训练▲	4	
				场景写作训练▲	4	
6	朗诵与艺术语言 基础	√		气息与吐字归音训练▲	8	100%
				有声语言表达技巧训练▲	8	

				副语言训练▲	6	
				不同场合的朗诵训练▲	8	
7	影视艺术素养与教育	√		教学设计▲	2	100%
				教学实践▲	10	
				教学讨论▲	10	
8	形体 1	√		形体基本素质训练▲	10	100%
				中国古典舞基训▲	23	
9	形体 2	√		现代舞基训 ▲	15	100%
				形体语言 ▲	18	
10	台词（一）	√		训练目的与要求▲	1	100%
				呼吸与发声▲	22	
				贯口《报菜单》练习与辅导▲	9	
				期末考试	3	
11	台词（二）	√		台词（二）课程框架、训练目的及要求	1	100%
				有声语言表现力训练▲	22	
				有声语言表现力综合训练：文学作品的朗读训练▲	6	
				台词（二）期末考试（申请录像并刻录光盘）	3	
12	台词（三）	√		台词（三）课程框架、训练目的及要求	1	100%
				台词作品中人物创作与分析，有声语言拓展训练▲	2	
				有声语言的理解与表达（一）▲	10	
				小说片段的理解与表达（二）▲	7	
				小说片段的理解与表达（三）▲	7	
				综合训练▲	3	
				台词（三）期末考试（申请录像并刻录光盘）	3	
13	表演（一）	√		观察生活练习▲	10	100%

				小品创作▲	23	
14	表演（二）	√		小说片段改编及分析▲	10	100%
				排练▲	23	
15	表演（三）	√		经典剧本片断分析▲	10	100%
				排练▲	23	
16	台词（四）	√		课程框架、训练目的及要求▲	1	100%
				影视台词片段训练▲	14	
				话剧台词片段训练▲	12	
				期末作品舞台实践与指导▲	2	
				期末考查▲	2	
17	影视作品文本写作		√	剧本创作的基本要求▲	0	100%
				基础训练▲	4	
				人物写生	0	
				散文向小品过渡（编写故事、角色转换、小品画面） ▲	4	
				简单事件小品	4	
				简单事件小品	4	
				复杂事件小品	6	
				经典作品赏析▲	2	
18	戏剧戏曲作品鉴赏		√	剧本诵读与表演实践▲	14	100%
19	影视表演（一）		√	经典中外经典剧本片断分析▲	10	100%
				排练▲	23	
20	影视制片管理		√	影视策划融资▲	8	100%
				影视制片管理作品实践▲	8	

21	收视率调查与分析		√	00后观影喜好的问卷设计▲	4	100%
				00后观影喜好的问卷发放与回收▲	4	
				00后观影喜好的问卷分析▲	4	
				撰写调研报告▲	4	
22	影视表演（二）		√	经典中外经典影视剧本片断分析▲	10	100%
				排练▲	23	
23	影视节目编导		√	影视节目编导概论▲	3	100%
				微电影编导▲	2	
				电视剧编导第一节 电视短剧编导▲	2	
				电视系列剧编导▲	3	
				综艺类节目编导第一节 谈话类节目编导▲	2	
				晚会类节目编导▲	2	
				电视新闻节目编导▲	2	
				电视专题节目编导		
24	化妆与造型		√	化妆品种类用途认识▲	4	100%
				化妆的步骤及方法▲	4	
				生活化妆▲	6	
				舞台化妆▲	8	
				妆面与发型的关系		
				妆面与服饰的关系		
				综合性实验▲	2	
$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲（计划）应开实验项目数}} \times 100\% = \underline{100}\%$						
$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = \underline{100}\%$						

4.5.1.3 表演专业实验教学大纲汇编（详见纸质版）



4.5.2 表演专业实习实训教学材料

4.5.2.1 表演专业实习实训开展一览表（详见纸质版）

4.5.2.1-1 2018 级表演专业见习（一）方案

海南师范大学新闻传播与影视学院

表演专业“寻访自贸港主题采访活动之多彩琼海”活动方案

一、活动目的

“寻访自贸港主题采访活动之多彩琼海”大型主题采访见习活动是为了采访报道琼海市在自贸港建设中利用自然资源、引进科技资源发展全域旅游等方面的成功经验，同时也为了让新闻传播与影视学院的学生走出课堂加强实践学习，强化提升 18 级表演专业的采访与写作能力、艺术创作能力，让学生深入海南自由港建设的现场，记录和展示琼海市独特的自然资源和社会经济的发展现状，记录琼海人民在发展建设美丽新琼海过程中的感人事迹，展示琼海市的蓝色海洋文化、红色革命文化和绿色生态文化。

二、组织领导机构

“新闻学子走基层之多彩琼海”新闻采访见习活动工作组

组长：卿志军、陶海生

副组长：胡凯、李蕾

组员：李杉、杨秀侃、张泰、朱俊瑛、阮永晨、杨淋麟、王晨棋、陈好、曹亚兰、李唯正、蔡挺

三、内容和要求及任务安排

(一) 采访内容

四个分主题:

1. 国际医疗旅游先行区建设 (以博鳌乐城国际医疗旅游先行区为采访内容);
2. 海洋文化产业培育 (以海南南海博物馆海洋生态、潭门渔港等为采访内容);
3. 生态文明建设 (以白石岭、官塘温泉自然资源、北仍村为采访内容)
4. 红色旅游文化产业发展 (以红色娘子军纪念园的红色旅游资源为采访内容)

(二) 人员安排

2018 级表演专业学生共 27 人, 教师 3 人, 学生分成 6 组, 每位老师负责两组学生。每个组承担一个分主题的口头报道和配音任务。

采访期间, 学生和指导教师各组统一住宿琼海。

(三) 行程安排

1. 赴北仍村采访 (2020 年 11 月 4 日 10: 00——12: 00);
2. 午餐 (2020 年 11 月 4 日 12: 30-14:30 官塘温泉酒店)
3. 赴红色娘子军纪念园采访 (2020 年 11 月 4 日 15: 00——17: 30);
4. 入住官塘温泉酒店, 晚餐 (2020 年 11 月 4 日 18: 00);
5. 早餐 (2020 年 11 月 5 日 8: 00 官塘温泉酒店)
6. 赴博鳌乐成国际医疗旅游先行区博鳌超级医院采访 (2020 年 11 月 5 日 9: 00——10: 30)
8. 赴博鳌镇沙美村采访 (2020 年 11 月 5 日 10: 30——12: 30)
7. 午餐 (2020 年 11 月 5 日 12:30-13:30 地点待定)
8. 赴潭门镇排港村采访 (2020 年 11 月 5 日 13: 30——15: 30)
9. 返程

四、成绩考核方式及见习成果

指导教师根据学生见习采访稿的口播或配音稿件质量, 以及学生撰写的见习体会为学生本次见习打分。通过见习力争取得以下成果:

1. 学生口播或配音稿件, 通过《新闻之声》、羊村传媒、海南传媒学子联盟等高校媒体发表。
2. 优秀作品推荐到海南日报融媒体平台、海南省电视台、南海网、海口网等省内主流媒体上发表。
3. 学生作品汇编成书及 DVD 光盘。

学生名单

号	学号	姓名	别	学院	行政班
	201816040102	陈祉昂		新闻传播与影视学院	2018 表演班
	201816040103	陈治锟		新闻传播与影视学院	2018 表演班
	201816040104	李福军		新闻传播与影视学院	2018 表演班
	201816040105	李湘雨		新闻传播与影视学院	2018 表演班

	20181604 0106	李 杨	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
	20181604 0107	梁 政颖	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
	20181604 0108	刘 南希	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
	20181604 0109	刘 倩灵	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
	20181604 0110	刘 雅旋	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
0	20181604 0111	罗 嘉豪	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
1	20181604 0112	毛 玉珊	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
2	20181604 0113	潘 雯婷	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
3	20181604 0114	彭 小鹰	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
4	20181604 0115	孙 雁泽	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
5	20181604 0116	王 淳	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
6	20181604 0117	吴 欣易	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
7	20181604 0118	伍 馨月	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
8	20181604 0119	徐 家辉	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
9	20181604 0120	杨 颢语	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
0	20181604 0121	杨 雅妮	新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
	20181604	叶	新闻传播与影视	2018 表

1	0122	港澳		学院	演班
2	20181604 0124	张 孟琦		新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
3	20181604 0125	张 孝姮		新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
4	20181604 0126	张 心茹		新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
5	20181604 0127	张 宇轩		新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
6	20181604 0129	周 靖复		新闻传播与影视 学院	2018 表 演班
7	20181604 0130	左 琳庆		新闻传播与影视 学院	2018 表 演班

新闻传播与影视学院
2020年9月28日

4.5.2.1-2 2018 级表演专业见习（二）方案

海南师范大学新闻传播与影视学院

2018 级表演专业见习（二）活动方案

一、活动目的

新闻传播与影视学院 2018 级表演专业见习（二），采取在教师指导下进行实习作品创作的方式进行，强化提升 2018 级表演专业的艺术创作能力，鼓励学生深入实践，深入生活，聚焦中国共产党百年历史、百年奋斗历程，牢记使命，讴歌新时代，展现人民群众在革命、建设、改革、发展各个历史时期的感人故事，进一步扩大党史工作影响，增强党史宣传效果。

二、组织领导机构

组长：卿志军、陶海生

副组长：胡凯、李杉、李藺

组员：朱俊瑛、阮永晨、李楠、赵旭、刘佳、陈欣、王晨棋、李唯正

三、内容和要求及任务安排

（一）见习内容

1. 深入家乡，挖掘红色旅游故事，以影视剧、微视频等方式进行创作与呈现，并提交完整作品。

2. 媒体见习，参与当地媒体各项宣传报道工作或节目策划、制作工作，提交完整作品。

（二）人员安排

2018 级表演专业学生共 27 人，表演专业安排指导教师进行有针对性的指导，并负责实习作品的评审工作

（三）时间安排

2021 年 6 月 1 日——2021 年 9 月 1 日

四、成绩考核方式及见习成果

1. 指导教师根据学生的见习作品的质量和数量给学生打分。

2. 学生作品汇编成书及 DVD 光盘。

新闻传播与影视学院

2021 年 5 月 25 日

4.5.2.1-3 2018 级表演专业毕业实习方案

新闻传播与影视学院 2018 级表演专业毕业实习方案

据《海南师范大学本科生实习管理办法》的要求，依照培养方案，结合学院教学具体情况特制定新闻传播与影视学院表演专业毕业实习方案。

一、 实习的目的

1、 掌握戏剧与影视学学科的基本理论和基本知识，具备广博的文化知识，熟悉戏剧与影视艺术工作的历史和现状，了解戏剧与影视艺术学以及相关行业工作的发展动态。

2、 掌握戏剧与影视学的基本规律和方法，熟悉戏剧影视表演工作的方针、政策、法规，能运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决艺术创作工作中的实际问题。

3、 使学生较熟练地掌握表演艺术相应岗位职责、工作任务和流程，按照要求完成剧（节）目多岗位、多角色的协调合作及彩排演出、具备艺术辅导工作能力，可运用多种形式和途径进行文艺工作的宣传与策划。

4、 加强与艺术院团、剧组、媒体的联系。了解戏剧影视表演发展的趋势，并对教学中存在的问题进行调查研究，从而促进教学工作的提高。

5、 实践学生在社会科学、人文科学、自然科学和经济管理知识方面的储备，全面培养科学文化的综合素质。

6、 培养学生对社会的心理调适，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质。

二、 实习要求

1、 在实习期内，艺术院团、影视制作公司、剧组、广告公司、文化传播公司、互联网公司或广播电台及电视台、通讯社、网站、新媒体及其它相关单位中选择一至多家进行剧（节）目多岗位、多角色的协调合作及彩排演出，影视剧编剧、导演、表演等相关工作，媒体行业节目制作、节目编导、节目主持与配音，相关行业项目策划、文案写作、信息加工及艺术教育培训等类型的实习活动。**实习单位必须与所学专业相关，如果因特殊情况选择非表演专业相关单位开展实习工作，则需要向学院教务办提出书面申请，经学院领导审批同意方可实习，否则不予认定实习学分。**

2、 实习期间，严格遵守实习单位的纪律和所在行业的职业道德。

3、 虚心学习业务知识，善于吸纳指导和建议，在服从实习单位调派的前提下，尽量多熟悉、多操作一些实习岗位，熟悉各环节工作流程及要求。

4、 独立或合作完成一定工作量，认真填写实习手册，撰写实习报告，注意收集整理好个人实习成果。

5、 实习期间注意安全。

6、 所有同学在实习期间，应每个月跟校内指导老师(原则上为毕业论文指导教师)汇报实习情况至少一次（通过电话、短信或发电子邮件等均可）。

7、 实习要严格服从学校的安排，遵守学校和系的有关规定。

三、 实习成绩考评

1、 考评内容：实习时间、纪律表现、实习手册、实习成果册（光盘册）。

2、 考评方式：百分制与等级制（优、良、中、及格、不及格）。学院将综合实习单位评价和校内导师评分等，评出优秀实习生、优秀指导教师。

3、 考评标准（达到以下所有要求）

(1) 实习时间达 12 周方为及格。

(2) 实习成果评定（达到以下任何一项即为及格）

①在实习单位，完成剧（节）目多岗位、多角色的协调合作及彩排演出，作品不少于 2 件。

②参与影视剧编剧、导演、表演等相关工作，且完成作品不少于 2 部。

③在媒体行业参与节目制作、节目编导、节目主持与配音，在国家级广播电视媒体实习的同学需要发表作品 2 件；在省级广播电视实习的同学需要发表作品 3 件；在市、县级广播电视媒体实习的同学需要发表作品 5 件。

④在国家级网络、新媒体实习的同学需要发表作品 3 篇；在省级网络、新媒体实习的同学需要发表作品 4 篇；在市、县级网络、新媒体实习的同学需要发表作品 6 篇。

⑤在影视公司、广告公司实习的同学需要提交实习期间制作的作品 5 件；参与广告文案创作或创意策划、市场推广、媒介购买项目 5 项并提交相关材料。

⑥参加其它企事业单位从事宣传、创作等相关工作的，需完成作品 5 件。

⑦参加艺术教育培训等类型的实习活动需提供教育教学成果不少于 5 件。（如，提供完整的教学过程与教学案例等。）

（3）纪律表现评定：实习指导教师和实习小组成员根据实习生对实习工作的态度、出勤率、遵纪守法等情况进行考评。

（4）实习生结束实习后，如实填写实习手册，提交 1500 字左右实习总结报告（同时提交电子版），将个人成果整理成册（集）。

四、 实习形式

分为两种形式：

1、 一部分为自主实习，学生个人提出申请自主联系与所学专业相关的单位实习，并持家长同意函及实习联系登记表报学院批准。可采取邮寄回校，集中交给学院教务办。学生不得找其他人代家长签字，一经发现取消该生的实习成绩；如果有特殊情况要向指导老师说明。

2、 一部分为集中实习，由学院统一联系实习单位，介绍到省内媒体、电视台等单位实习。学生需要把家长同意函、实习联系登记表一起交回学院教务办。

3、 两种形式所需提交的实习联系登记表、家长同意函必须在实习开始后的前两周，第七学期第 10、11 周内交回学校。如有弄虚作假或逾期未交，一律不计实习成绩。

五、 实习时间安排

实习从第七学期第 10 周开始，至第八学期第七周结束。具体安排如下：

1、 第七学期的第 9 周为学生校内准备时间，学院召开实习动员大会，说明实习计划和要求，学生与指导教师联系沟通相关事宜。

2、 第七学期第 10 周（2021 年 11 月 8 日）至第八学期第 3 周（2022 年 3 月 19 日）为正式实习期。

3、 第八学期第 4 周进行实习总结，完成实习手册、撰写实习报告、制作成果册（集），并按学院要求提交至指导教师。

4、 第八学期第 5-9 周学院将进行实习作品成果展，并对优秀实习作品和优秀实习生等进行奖励。

六、 实习组织机构

1、 实习领导小组

组长：卿志军 陶海生

副组长：胡凯 李蔺

组员：张泰、李楠、阮永晨、朱俊瑛、赵旭、刘佳、陈欣、王晨棋、李唯正。

2、 教师联系方式

教师联系方式			
胡	1510987	李	1351807
凯	0626	蔺	2628
张	1583513	李	1862251
泰	8860	楠	2935
阮	1515669	朱	1515669
永晨	0253	俊瑛	0253
赵	1571242	刘	1820409
旭	0044	佳	6644
陈	1388607	王	1307060
欣	0606	晨棋	1159
李	1751208		
唯正	9549		

3、指导教师职责

- (1) 负责向实习单位汇报实习方案，确定实习生人数。
- (2) 作好实习准备工作，向实习生公布实习方案、内容和步骤，指导实习工作。
- (3) 负责收集各种实习材料，审阅实习生实习手册、实习评价表、实习总结报告、实习成果册和实习鉴定表，在实习鉴定表上评定成绩，初评优秀实习生。
- (4) 实习结束后，指导教师要撰写本人所负责的实习小组的实习工作总结。

4、指导教师与指导学生名单

实习指导教师与论文指导教师一致，采取双向互选后学院协调方式确定。

七、实习前、实习结束须提交的材料

1、实习前学生需如实填写并转交《致实习单位领导的一封信》（附件1）、《致家长的一封信》（附件2），并寄回《致家长的一封信》回函（附件2）、《海南师范大学省外（或自主）实习联系登记表》（附件3）、《海南师范大学省外（或自主）实习内容登记表（专业实习）》（附件4），同时以班级为单位填写并上交《省外实习（或自主）实习生安排汇总表》（附件5）至教务办公室。

2、实习结束需提交四类材料：

- (1) 如实填写并上交实习手册（自主实习用）。
- (2) 由学生和实习单位共同填写及盖章的《海南师范大学毕业实习鉴定表》，实习单位独立填写并密封的《海南师范大学毕业实习实习生评价表》。
- (3) 个人实习成果册，应至少包含“实习作品目录单”（写明姓名、学号、班级、实习单位，加盖实习单位公章）、个人代表作品“成果册”、个人总结报告、实习工作照四项内容。

格式要求如下：在艺术院团、影视制作公司、剧组、广电媒体实习学生的表作品可以为视频应为 mp4 或 MPEG 格式，音频应为 mp3 格式，图片应为 jpg 或 png 格式，文件以“班级+名字+作品名称”格式命名，刻录成光盘册提交；在其他传媒、教育行业实习的同学，代表作品可以为复印件，如策划方案、文案写作、信息加工等。在杂志、报刊实习学生的代表作品可以为作品复印件，文稿类、图片类作品需作相应说明；

学生实习成果册由学生自行设计装订，大小统一为 A4 纸大小，封面彩色，目录格式齐全，整洁美观，应至少包含“实习作品目录单”（写明姓名、学号、班级、实习单位，加盖实习单位公章）、个人代表作品制作装订好的“成果册”、个人总结报告、实习工作照等四项内容。

学生光盘集由学生自行设计装盒，大小统一为普通小盒，建议封面尺寸是：14.5CM*13CM。

请将以上三类材料缺一不可，需按顺序放一白色透明文件袋提交，具体方式以返校后通知为准。

（4）实习工作照（电子版）。照片需与实习工作有关，体现工作环境或真实状态，请勿上交大头自拍照。实习结束后提交，每人需提交 2-5 张像素高的照片，文件命名为“学生姓名、实习单位、图片情况介绍”，文件格式为 jpg 或 png，所有照片以学生“姓名+实习单位”建立文件夹，以班级为单位提交教务办。

八、实习工作总结

- 1、实习结束后，学生撰写实习总结。
- 2、第八学期第 6 周，召开实习领导小组会议，各指导教师汇报实习情况。
- 3、第八学期第 6 周，指导教师将有关实习材料上交实习领导小组。
- 4、第八学期第 6-13 周，学院评定出优秀实习生、优秀实习指导教师，做好本年度实习工作总结和下一年度实习工作方案。

新闻传播与影视学院

表演专业教研室

2021 年 10 月 27 日

4.5.2.1-4 2019 级表演专业见习方案

海南师范大学新闻传播与影视学院

表演专业“寻访自贸港主题采访活动之红色海口”活动方案

一、活动目的

2021 年是中国共产党成立 100 周年，全国上下掀起党史学习教育的热潮，而海口的“红

色历史”是这次“寻访自贸港主题采访活动之红色海口”大型主题采访见习活动的展现对象，同时也为了让新闻传播与影视学院的学生走出课堂加强实践学习，强化提升19级表演专业的艺术创作能力，让学生深入海南自由港建设的现场，重走红色线路，聚焦海口的百年党史、百年奋斗历程，牢记使命，讴歌新时代，展现海南人民在革命、建设、改革、发展各个历史时期的感人故事，进一步扩大党史工作影响，增强党史宣传效果，真正让历史遗迹说话，使之成为干部群众学习党的历史、加强党性锻炼，培养爱党爱国情怀、培育民族精神和时代精神的重要场所。

二、组织领导机构

“新闻学子走基层之红色海口”新闻采访见习活动工作组

组长：卿志军、陶海生

副组长：胡凯、李杉、李藺

组员：杨秀侃、张泰、阮永晨、李楠、张帜、王晨棋、陈妤、曹亚兰、李唯正、蔡挺

三、内容和要求及任务安排

（一）采访内容

两个分主题：

1. 红色旅游文化产业发展(以演丰地区人民革命纪念园的红色旅游资源为采访内容)；
2. 党史宣传教育基地建设（以琼崖红军云龙改编旧址等为采访内容）；

（二）人员安排

2019级表演专业学生共27人（服役1人），实到见习学生共26人，从表演专业选派指导教师2人。学生分成6个小组，与广播电视编导专业同学组队共同完成见习任务，每组安排指导教师1-2人。每个组承担一个分主题的采访、出镜报道或配音任务。

（三）行程安排

1. 赴琼崖红军云龙改编旧址采访（2021年11月11日9:00—12:00）；
2. 在云龙镇或者演丰镇用午餐；
3. 赴演丰地区人民革命纪念园采访（2021年11月11日14:30—17:00）。

四、成绩考核方式及见习成果

指导教师根据学生的见习作品的质量和数量给学生打分。通过此次见习力争取得以下成果。

1. 学生参与出镜、采访、配音的稿件，通过《新闻之声》、羊村传媒、海南传媒学子联盟等高校媒体发表。
2. 优秀作品推荐到海南日报融媒体平台、海南省电视台、南海网、海口网等省内主流媒体上发表。
3. 学生作品汇编成书及DVD光盘。

五、学生名单

序号	学号	姓名	性别	学院	行政班
1	201916040101	蔡晓颖	男	新闻传播与影视学院	2019表演班
2	201916040102	陈星宇	男	新闻传播与影视学院	2019表演班

3	201916040103	陈雨	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
4	201916040104	丁光源	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
5	201916040105	关智迅	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
6	201916040106	韩家威	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
7	201916040107	何定桓	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
8	201916040109	雷成功	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
9	201916040110	李陈希	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
10	201916040111	李冉	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
11	201916040112	刘东栩	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
12	201916040113	陆彦宏	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
13	201916040114	牟映竹	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
14	201916040115	聂文华	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
15	201916040116	潘文俊	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
16	201916040117	沈安妮	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
17	201916040118	王春雨	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
18	201916040119	王政浩	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
19	201916040120	韦卓君	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
20	201916040121	魏美娜	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
21	201916040122	夏雨	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
22	201916040123	杨茜	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班
23	201916040124	游新	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
24	201916040125	张才涛	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
25	201916040126	郑力川	男	新闻传播与影视学院	2019 表演班
26	201814060611	唐小琳	女	新闻传播与影视学院	2019 表演班

新闻传播与影视学院

2021年9月25日

4.5.2.2 表演专业实习实训成果汇编

2018 级表演班见习画册

来到琼海的第一站我们走进了北仍村。在美丽乡村建设的工作落地于北仍村之前，北仍村主要是依靠种植胡椒、槟榔与橡胶之类的热带作物作为主要经济来源。



18 表演的杨颢语走进了这片橡胶林，为大家介绍橡胶树从种植到割胶、收胶，到最终变为橡胶制品的生命过程。



18 表演的徐家辉同学在做现场采访



这是 18 表演班第三组的同学毛玉珊 吴欣易 伍馨月 周健复同学在做采访以及在北仍村标志地的合影。



告别了北仍村，我们来到了周士第将军纪念馆和红色娘子军纪念广场。



李湘雨、左琳庆、陈祉昂、叶港澳同学在周士第将军纪念馆做采访



我们怀着无比的敬意参观，了解周士第将军为解放新中国所做的贡献，敬意油然而生。通过活动，缅怀革命先烈，学会了感恩，引导学生明白幸福生活来之不易，努力去创造未来，创造美好的生活，为实现中华民族伟大复兴的中国梦时刻准备着。



在这里我们观摩了红色娘子军纪念碑，了解了红色娘子军的历史事实，被她们的勇气和大无畏精神所深深感动。徐家辉 吴欣易 张孟琦 周靖复 伍馨月同学也在这里拍摄了现场报道。

同学们来到博鳌超级医院去聆听和学习超级医院的新技术和新成果。博鳌超级医院实行1+N模式，由一个共享医院+若干个临床医学中心组成，搭建了国内外医疗新技术、新药品、新机械的专家研讨平台。





18表演的同学们认真的在聆听讲解。通过主讲人的讲解了解了一些新技术，同时也感叹海南医疗水平正在一步步迈向新的平台。



在博鳌乐城超级医院，我们深刻体会到了国家的强盛，各种先进的医疗设备以及最顶尖的医疗资源都在这里逐一展示。伍馨月、刘南希同学也在现场进行了采访。



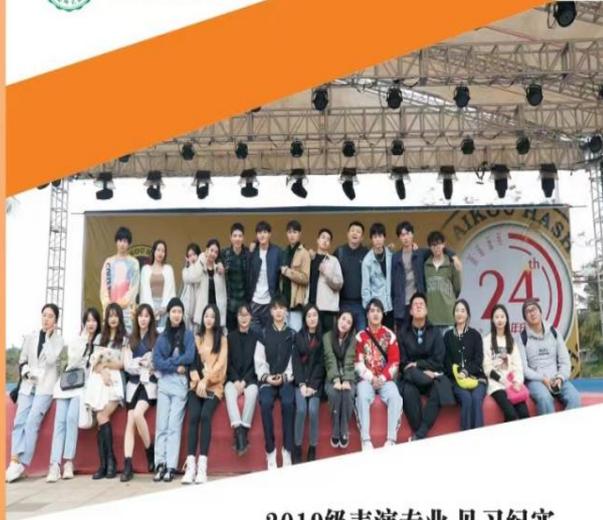
张孝姮同学在这里顺利完成了她的两条出镜新闻和第一条出镜采访。并且从实践过程中收获了以下的体会：发现好的采访都是在有一定专业素养的基础上，保持一颗平常心，这个平常心的意思是说保持日常生活中与人交谈的平常状态，只模仿出记者的范儿是远远不够的，脑袋里有储备，嘴巴可以完整表达，并且还要明

白如何与被采访人拉近距离，这样才能做出好的采访。





海南师范大学
HAINAN NORMAL UNIVERSITY



2019级表演专业 见习纪实



崇德 尚学 求是 创新

海南师范大学
新闻传播与影视学院
2021年12月



崇德 尚学 求是 创新



在海口市...



在海口市...



在海口市...



在海口市...



在海口市...



在海口市...

单映行、潘文尧、魏美娜在芳园村出境



刘东榕在芳园国际艺术村中采访了当地果农，深入了解了乡村振兴产业的发展现状。在采访的过程中，刘东榕与果农畅谈这些年中国新农村建设的状况，深深地感受到了在党的领导下，海南农村新形象正在走向未来，走向世界。



关智迅在芳园村观看学习中国共产党伟大的历史成就



关智迅在琼崖革命纪念馆讲述革命烈士英勇无畏的光辉事迹



夏雨在琼崖红军云龙改编旧址红色纪念馆合照留念



丁光源在琼崖红军云龙改编旧址在琼崖革命纪念馆讲述我党百年来的伟大历史成就



夏雨在芳园国际艺术村庆祝中国共产党成立100周年的宣传海报录制“全会精神海师说，筑梦海师展青春”宣传片



关智迅现场出境讲述中国共产党的伟大历史成就



关智迅在芳园村学习党史知识



关智迅、夏雨、丁光源和游新在芳园国际艺术村广场合照留念

何定桓同学在芳园村景观台出境



王春雨、陈雨同学身着汉服出境



王春雨同学在琼崖红军云龙改编旧址担任讲解员



陆彦宏、陈星宇拍摄宣传片 陈星宇在儿童乐园进行体验式报道 拍摄花絮



陆彦宏在荷花池出境拍摄



杨茜同学正在琼崖红军革命基地里进行宣传讲解拍摄

李陈希同学与芳园艺术村里的卡通玩偶合影留念



陈雨、王春雨同学在体验芳园村八雅文化



王春雨、雷成功、何定桓、陈雨、王政皓同学在拍摄见习素材



小组成员唐小琳出镜报道

唐小琳在芳园村红色文化馆出镜报道



雷成功在芳园村火龙果基地出镜

郑力川同学在芳园艺术村的一角取景拍摄



陆彦宏在芳园村观光塔出镜

郑力川同学在芳园彩虹游乐区拍照留念

小组成员沈安妮现场出镜报道



陈冉同学出镜拍摄芳园村八雅文化

王政皓同学在芳园村农耕文化园进行体验式报道



葛文华在古屋出镜

张才诗在荷花池出镜



李陈希、葛文华、陈星宇、韩家威在观光塔出镜

杨茜同学在芳园艺术村国画展示区域拍摄取景，正在体验书写毛笔字。



韦卓君在瓜果园进行体验式报道

葛文华观光塔出镜



韩家威和樊晓颖同学在芳园村进行体验式报道



陈星宇、李陈希、韩家威在荷花池出镜



崇德 尚学 求是 创新

4.5.2.3 表演专业实践教学学分设置一览表

1、2018 版培养方案

实践课程（20 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	必修	6xw51401	专业见习（一）	2周		2周	2		4	考查	新闻传播与影视学院	戏剧、影视小品创作
		6xw51402	专业见习（二）	2周		2周	2		6	考查		舞台剧、影视剧创作
		6xw51403	专业实习	14周		14周	6		7-8	考查		
		6xw51404	毕业剧目	8周		8周	7		8	考查		创作毕业大戏
		6xw51405	创新创业实践	2周	1周	1周	3		1-8	考查		各类讲座、竞赛、活动及艺术专修汇报演出
			小 计	28周	1周	27周	20					

2、2019 版培养方案

实践课程 (20 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验 (践) 课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式
实践课程	专业必修	9xw51601	专业见习	3-6周			3-6周	2		4—6	考查
		9xw51602	专业实习	12周			12周	6		7	考查
		9xw51603	毕业论文(设计)	4-8周			4-8周	4		8	考查
		9xw51604	创新创业实践	4-6周				3		1-8	考查
		9xw51605	劳动教育					1		1-8	考查
		9xw51606	艺术人文素养培养工程					4 β+1 人才培养工程, 每个1学分)		1-6	考查
		9xw51607	写作能力素养培养工程							1-6	考查
		9xw51608	专业技能素养培养工程							1-6	考查
		9xw51609	卓越艺术人才培养工程		工作坊					4-6	考查
		小计					20				

4.5.2.4 表演专业实践教学成果获奖一览表

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务实践团	全国大学生社会实践传播作品三等奖	三等奖	国家级	2019年	毛玉珊
2	《AI+ 智能语音—智能语音交互在全场景下的创新应用》	“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区二等奖	二等奖	省级	2021年	毛玉珊
3	《熨斗IC工作室》	第三届“创梦杯”创新创业大赛总决赛三等奖	三等奖	省级	2020年	毛玉珊
4	《熨斗IC工作室》	第十届“三创赛”省赛一等奖	一等奖	省级	2020年	毛玉珊
5	《基于环境的前照灯系统》	第三届中国大学生计算机设计大赛	三等奖	省级	2020年	毛玉珊
6	《万众一心 战疫有我》	“心 战疫有我”海南省青少年公益广告	优秀奖	省级	2020年4月	毛玉珊
7	《木兰辞》	“瑞韩杯”2019海南高校经典诵读大赛	三等奖	省级	2019年	毛玉珊、张孝姮、刘雅旎、周靖复、张孟琦、李
8	《熨斗IC工作室》	届中国“互联网+”大学生创新创业大赛	优秀奖	省级	2019年	毛玉珊
9	《月亮把把》	海南省第七届大学生艺术展演合唱类	二等奖	省级	2020年12月1日	毛玉珊、张孟琦、刘雅旎、李湘雨、张孝姮、潘
10	《青春 理想》	海南赛区第13届大学生广告艺术大赛	二等奖	省级	2021年9月1日	毛玉珊、刘雅旎、孙雁洋
11	《橙心而来》	全国13届全国大学生广告艺术大赛	二等奖	省级	2021年9月1日	毛玉珊、李湘雨、伍馨月
12	《木兰辞》	；第四届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛朗诵类	一等奖	国家级	2020年7月	毛玉珊、张孝姮、刘雅旎、周靖复、张孟琦、李
13	《英雄属性》	第七届大学生艺术展演表演类	一等奖	省级	2020年12月1日	张孝姮、周靖复
14	《小岛梦想》	第四届海南省曲艺大赛	一等奖	省级	2021年12月1日	刘雅旎
15	《雪落下的声音》	海南省第七届大学生艺术展演合唱类	二等奖	省级	2020年12月1日	刘雅旎、张孟琦
16	《叶茂归根》	海南省第一届大学生戏剧展演	一等奖	省级	2019年1月1日	张孟琦、李湘雨
17	《叶茂归根》	海南省第一届大学生戏剧展演	一等奖	省级	2019年1月1日	陈治锟、徐家辉 李杨 叶港澳
18	《海南黎锦·匠心传承》	第12届中国大学生计算机设计大赛	三等奖	国家级	2019年7月1日	周靖复
19	《海南华侨城集团广告》	国青杯第三届艺术设计大赛	二等奖	国家级	2019年7月1日	周靖复
20	《英雄属性》	第四届海南省曲艺大赛	二等奖	省级	2021年12月1日	周靖复、张孝姮
21	《快克，治愈你的不快》	创意星球学院奖	优秀奖	国家级	2020年12月1日	周靖复
22	《青年强，则国家强》	第二届“爱我国防”全国大学生演讲大赛海南赛区	三等奖	省级	2018年10月30日	叶港澳
23	《青年强，则国家强》	第二届“爱我国防”全国大学生演讲大赛	优胜奖	国家级	2018年12月1日	叶港澳
24	《正气歌》	“瑞韩杯”海南高校经典诵读大赛	、	省级	2019年9月29	陈治锟、叶港澳、李杨、李福军、罗家豪
25	《国防之本在青年》	《海南国防》“优秀大学生士兵”专栏征文	优胜奖	省级	2019年12月3日	叶港澳
26	《正气歌》	国青杯第四届艺术设计大赛	二等奖	国家级	2020年7月	陈治锟、叶港澳、李杨、李福军、罗家豪
27	《致敬最可爱的人》	海南省第七届大学生艺术展演朗诵类	二等奖	省级	2020年12月1日	叶港澳、吴欣易
28	《我希望你以军人的身份再生》	中国图书馆第二届大学生中华经典美文诵读	铜奖	国家级	2020年12月	叶港澳
29	《为了团圆》	海南省第四届曲艺大赛	三等奖	省级	2021年12月	吴欣易 李杨
30	《我，我们》	海南师范大学“我为海南自贸港做贡献”演讲比赛	一等奖	校级	2020年11月	吴欣易
31						
32	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
33	《月亮把把》	海南省第七届大学生艺术展演合唱	二等奖	省级	2020/12/1	潘文隽、李冉、牟映竹、
34	《雪落下的声音》	海南省第七届大学生艺术展演合唱	二等奖	省级	2020/12/1	潘文隽、李冉、牟映竹、
35	《英雄属性》	海南省第七届大学生艺术展演表演	一等奖	省级	2020/12/1	关智迅 雷成功 李陈希
36	《最可爱的人》	海南省第七届大学生艺术展演朗诵	二等奖	省级	2020/12/1	关智迅 牟映竹
37	《英雄属性》	第四届海南省曲艺大赛	二等奖	省级	2021/12/1	关智迅 雷成功 李陈希
38	《小岛梦想》	第四届海南省曲艺大赛	一等奖	省级	2021年12月1日	李陈希
39	《回答》	第二届大学生中华经典美文诵读大	银星	国家级	2020/12月	刘东栩
40	《刀锋1937》	第一届中国有声阅读大赛	优秀奖	国家级	2019/12月	雷成功 关智迅 何定桓
41	《笔“嗒”不辍》	中国大学生广告艺术节学院奖	优秀奖	国家级	2020/12月	雷成功

2020级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《中国军魂》	四川省第二届朗诵艺术大赛总决赛	二等奖	省级	2020年10月	王昱茗
2						
3						

2021级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1						

4.5.2.5 表演专业实践教学成果汇编

											
2018-2019优秀大学生士兵专栏征文优胜奖	2018爱我国防全国大学生主题演讲大赛优胜奖叶港澳	2018海南省爱我国防大学生主题演讲比赛三等奖	2019纪念54运动一百周年“青春团学荟”诗词朗诵大赛一等奖叶...	2021全国大学生广告艺术大赛一等奖徐家辉陈治坤杨浩宇	2021全国高校传统文化知识竞赛《茶文化》优秀奖魏美娜	2021全国高校传统文化知识竞赛《姓氏文化》优秀奖魏美娜	第12届中国大学生计算机设计大赛二等奖周靖复	第二届大学生中华经典美文诵读大赛银星刘东栩	第二届大学生中华经典美文诵读铜星李易君叶港澳	第二届海南(21世纪海上丝绸之路)合唱节一等奖	第四届国青杯艺术设计大赛
											
第四届海南曲艺大赛一等奖刘雅旻李陈希	第四届海南省曲艺大赛二等奖周靖复张孝炬关智迅雷成功李陈希	第一届大学生有声阅读大赛优秀奖雷成功关智迅何定桓	国青杯第三届艺术设计大赛二等奖周靖复	国青杯第二届艺术设计大赛二等奖周靖复_60829662	国青杯第四届艺术设计大赛二等奖陈治坤叶港澳李扬李福军罗焱...	国青杯第四届艺术设计大赛吴欣易周靖复张孟琦一等奖	海南省第七届大学生艺术展演二等奖李湘雨	海南省第七届大学生艺术展演二等奖刘雅旻	海南省第七届大学生艺术展演二等奖刘雅旻	海南省第七届大学生艺术展演二等奖李映竹	海南省第七届大学生艺术展演二等奖李映竹_9FOEC792
											
海南省第七届大学生艺术展演二等奖李映竹_43E02792	海南省第七届大学生艺术展演二等奖潘文隽_B25D820F	海南省第七届大学生艺术展演二等奖潘文隽_D50789C3	海南省第七届大学生艺术展演二等奖王春雨	海南省第七届大学生艺术展演二等奖叶港澳	海南省第七届大学生艺术展演二等奖张孟琦	海南省第七届大学生艺术展演二等奖张孟琦_3AD1A8E1	海南省第一届大学生戏剧展演首级一等奖李湘雨	海南省第一届大学生戏剧展演首级一等奖徐家辉	海南省第一届大学生戏剧展演首级一等奖叶港澳_D509E3D6	海南省第一届大学生戏剧展演首级一等奖张孟琦_5278FAEC	海南省优秀学生奖学金张孝炬_3EEE6678
											
海南师范大学木梓梓获2019海南高校经典诵读大赛第三名	雷成功海南省第七届大学生艺术展演表演类一等奖	毛玉珊“瑞韩杯”2019海南高校经典诵读大赛三等奖	毛玉珊 大艺展省级二等奖	毛玉珊 互联网+比赛省级二等奖	毛玉珊 计算机设计大赛省级三等奖	毛玉珊 李湘雨伍馨月全国大学生广告艺术大赛省级二等奖	毛玉珊 张孝炬“万众一心 战疫有我”海南青少年公益广告平面...	毛玉珊蔡晓颖杨金霖张孝炬张子洲康晨艳 三创赛一等奖	毛玉珊蔡晓颖杨金霖张孝炬张子洲康晨艳 创梦杯大赛省级三等奖	毛玉珊李湘雨刘雅旻“第四届国青杯全国高校艺术设计作品大赛...	毛玉珊刘雅旻孙燕泽 大广赛省级二等奖
											
聂郡岑陈炯校际超联赛前十名	全国大学生社会实践传播作品优秀团队奖	瑞韩杯2019海南高校经典诵读大赛二等奖	四川省第二届朗诵艺术大赛二等奖王昱茗	许涵聂郡岑	中国大学生艺术节学院奖优秀奖雷成功	周靖复海南省第七届大学生艺术展演表演类一等奖					

新闻传播与影视学院

院教务（2022）3号

海南师范大学新闻传播与影视学院 本科生实践教学工作管理办法

根据《海南师范大学本科生实习管理办法》（海师办[2015]4号文）、《海南师范大学本科专业实践教学经费使用管理办法》（海师办[2016]16号文）的精神、实习（见习）工作档案检查工作要求和学院各专业培养方案，形成《海南师范大学新闻传播与影视学院本科生实践教学工作管理办法》，指导学院各专业本科生实践教学工作。

一、实践教学的目的

专业实习、专业见习是新闻传播与影视学院各专业重要的教学实践环节，其主要宗旨是在帮助学生在理论学习基础之上，走出校门参与一定的社会实践活动，在校内校外导师的双重指导下，提高学生运用所学知识进行分析问题和解决问题的能力，培养学生独立实践能力，将理论和实践更好的结合起来，为学生毕业后工作实践或进一步在专业领域深造打下坚实基础。

二、学院组织领导机构

组长：学院书记、院长

副组长：学院副院长、副书记

组员：各系系主任、教研室主任

三、实践教学工作的组织管理

学院实践教学工作实行院、教研室两级管理。学院负责根据学校的总

4.6 创新创业

4.6.1.2 表演专业学生创新创业项目立项与获奖情况一览表

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	熨斗IC工作室	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛省级优秀奖	省级	优秀奖	2019年	毛玉珊
2	AI+ 智能语音—智能语音交互在全场景下的创新应用	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区竞赛二等奖	省级	二等奖	2021年	毛玉珊
3	易益点APP	互联网+	校级	二等奖	2020年	毛玉珊
4	艺暖琼岛——乡村艺术教育创变者	互联网+	校级	三等奖	2021年	刘东翔
5	心映影视	互联网+	校级	二等奖	2020年	牟映竹
6	幕英雄，走先道	互联网+	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
7	美食美家数字生鲜平台	榕树基金	校级	二等奖	2020年	蔡晓颖
8	窝窝良品	榕树基金	校级	二等奖	2020年	毛玉珊
9	南国故事	海南省自贸港创业大赛	校级	三等奖	2021年	左琳庆
10	易益点—打造英语场景化学习和智能翻译产品	创业训练类榕树萤火	校级	榕树萤火	2021年	毛玉珊
11	校园试客小站	创业训练类榕树萤火	校级	榕树萤火	2021年	毛玉珊
12	Phoenix动画与地区发展	创业训练类榕树萤火	校级	榕树萤火	2021年	毛玉珊
13	易益点：打造英语场景化学习和智能翻译产品	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
14	志业—专业服务大学生创业与就业	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
15	火炬行动——打造地区微动画计划	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
16	知法智养——中国两栖爬行类保护动物专题	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
17	Phoenix云养老项目	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级二等奖	校级	二等奖	2021年	毛玉珊
18	熨斗IC工作室	2020年第三届“创梦杯”创新创业大赛总决赛三等奖	省级	三等奖	2020年	毛玉珊

2019级影视表演专业学生获奖情况（省级、国家级）						
序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	琼崖红色故事讲述团	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年9月13日	张才清，牟映竹，魏美娜，李冉，潘文隽，赵意怡，夏雨，丁光源，

4.6.1.3 表演专业“启航计划”职业技能训练项目立项情况

4.6.1.3.1 关于开展2020年海南师范大学大学生职业能力培养“启航计划”项目立项申报工作的通知

共青团海南师范大学委员会文件

海师团联字〔2019〕8号



关于开展2020年海南师范大学 大学生职业能力培养“启航计划”项目 立项申报工作的通知

各学院：

为深入贯彻落实党的十九大、习近平总书记4·13重要讲话和中央12号文件、习近平总书记7·2重要讲话、全国教育大会精神，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想，实现我校全面育人目标，激发大学生自我教育、自我培养、自我提高的热情，强化职业意识，展现青年学生职业风采，树立良好校风、学风，切实提高我校大学生的职业能力和就业竞争力，校团委、教务处决定在全校范围内启动2020年大学生职业能力培养“启航

4.6.1.3.2 影视表演专业大学生职业能力培养“启航计划”立项一览表

4.6.1.2 表演专业学生创新创业项目立项与获奖情况一览表

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	熨斗IC工作室	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛省级优秀奖	省级	优秀奖	2019年	毛玉珊
2	AI+ 智能语音—智能语音交互在全场景下的创新应用	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区竞赛二等奖	省级	二等奖	2021年	毛玉珊
3	易益点APP	互联网+	校级	二等奖	2020年	毛玉珊
4	艺暖琼岛——乡村艺术教育创变者	互联网+	校级	三等奖	2021年	刘东栩
5	心映影视	互联网+	校级	二等奖	2020年	牟映竹
6	幕英雄，走先道	互联网+	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
7	美食美家数字生鲜平台	榕树基金	校级	二等奖	2020年	蔡晓颖
8	窝窝良品	榕树基金	校级	二等奖	2020年	毛玉珊
9	南国故事	海南省自贸港创业大赛	校级	三等奖	2021年	左琳庆
10	易益点—打造英语场景化学习和智能翻译产品	创业训练类榕树萤火	校级	榕树萤火	2021年	毛玉珊
11	校园试客小站	创业训练类榕树萤火	校级	榕树萤火	2021年	毛玉珊
12	Phoenix动画与地区发展	创业训练类榕树萤火	校级	榕树萤火	2021年	毛玉珊
13	易益点：打造英语场景化学习和智能翻译产品	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
14	志业—专业服务大学生创业与就业	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
15	火炬行动——打造地区微动画计划	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
16	知法智养——中国两栖爬行类保护动物专题	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年	毛玉珊
17	Phoenix云养老项目	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级二等奖	校级	二等奖	2021年	毛玉珊
18	熨斗IC工作室	2020年第三届“创梦杯”创新创业大赛总决赛三等奖	省级	三等奖	2020年	毛玉珊
	小租客APP	海南省自贸港创业大赛				伍婷婷
	家车两用打蜡器—智能小蜡机	海南省自贸港创业大赛				王律欣

2019级影视表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	琼崖红色故事讲述团	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级一等奖	校级	一等奖	2021年9月13日	张才涛, 牟映竹, 魏美娜, 李冉, 潘文佳, 赵鑫松, 高雨

2020级影视表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生

2021级影视表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1						

4.6.1.4 表演专业学生创新创业项目立项与获奖佐证材料

							
2ac8b47025edd 2f3ba1a39388c 84d654_	88def19ab00f1 63665de812dbc 41c5ba_	2019.9海南师范 大学第五届互联 网+创新创业大赛 二等奖_看图王	2020.8第十届全 国大学生电子商 务“创新、创意 及创业”挑战赛...	2020.9海南师范 大学2020年第三 届创美被创悦戴 塞三等奖_看图王	23918fb837311 9d6aa36de15c1 e998c8_	51332538c9778 686b176366fc6 ef8edc_	fdb4c4d12728d ce358808f05f01 df37d_
							
创梦杯大赛省级 三等奖	互联网+比赛省级 二等奖	互联网+比赛校级 二等奖	互联网+比赛校级 一等奖(2)	互联网+比赛校级 一等奖	互联网+大赛省级 第一作者	榕树基金项目公 示	三创赛省级一等 奖
							
微信图片 _202204221704	自贸港大赛1						

第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级赛获奖名单

序号	赛道组别	项目名称	负责人	学院	参赛成员	指导教师	获奖情况
48	“青年红色筑梦之旅”公益组	全息使者——夯实教育之基石，筑梦文旅之州岛	杨隆杰	物理与电子工程学院	杨云帆 李奕莹 严翠莲 张紫怡 王睿琪 陈纪梁 李嘉俊	李林 谢琛林 曾丽娜 巩日光 杨红 青志敏	一等奖
49	“青年红色筑梦之旅”公益组	海南特殊教育“爱心助残”艺教	贺嘉宁	音乐学院	段瑜佳 芦家滔 田金燕 赵庭悦 高静怡 安笑仪	肖梅 张兰芳	一等奖
50	“青年红色筑梦之旅”公益组	海南自贸港红色文化传播平台	梅也天	新闻传播与影视学院	范佳佳 徐瑞阳 彭静 于瑞乾 张赫洋 石楠 陈英清 杨咏其 欧伽 卢俊翰	胡凯	一等奖
51	“青年红色筑梦之旅”公益组	琼崖红色故事讲述团	张才涛	新闻传播与影视学院	张才涛 关智讯 牟映竹 夏雨 丁光源 潘文勇 李冉 王政皓 赵鑫怡 魏美娜 陈星宇	李楠	一等奖
52	“青年红色筑梦之旅”公益组	红旗影业有限公司	张赫洋	新闻传播与影视学院	张赫洋 梅也天 范佳佳 彭静 石楠 于瑞乾 徐瑞阳	卿志军	一等奖
53	“青年红色筑梦之旅”公益组	火炬行动——打造地区微动画计划	王雪儿	法学院	王雪儿 郭锐 汤培君 毛玉珊 赵凡瑜 林子旭 肖金成 韩静	刘敏 向银林 吴礼奋	一等奖



4.6.2.1 2018级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
3	“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务实践团	全国大学生社会实践传播作品三等奖	三等奖	国家级	2019年	毛玉珊
4	《AI+ 智能语音—智能语音交互在全场景下的创新应用》	“互联网+”大学生创新创业大赛海南	二等奖	省级	2021年	毛玉珊
5	《熨斗IC工作室》	第三届“创梦杯”创新创业大赛总决赛	三等奖	省级	2020年	毛玉珊
6	《熨斗IC工作室》	第十届“三创赛”省赛一等奖	一等奖	省级	2020年	毛玉珊
7	《基于环境的前照灯系统》	第三届中国大学生计算机设计大赛	三等奖	省级	2020年	毛玉珊
8	《万众一心 战疫有我》	心 战疫有我”海南省青少年公益广告	优秀奖	省级	2020年4月	毛玉珊
9	《木兰辞》	“瑞韩杯”2019海南高校经典诵读大赛	三等奖	省级	2019年	毛玉珊、张孝姮、刘雅施、周靖复、张孟琦、李
10	《熨斗IC工作室》	届中国“互联网+”大学生创新创业大赛	优秀奖	省级	2019年	毛玉珊
11	《月亮粿粿》	海南省第七届大学生艺术展演唱类	二等奖	省级	2020年12月1日	毛玉珊、张孟琦、刘雅施、李湘雨、张孝姮、潘
12	《青春·理想》	海南赛区第13届大学生广告艺术大赛	二等奖	省级	2021年9月1日	毛玉珊、刘雅施、孙雁泽
13	《橙心而来》	全国13届全国大学生广告艺术大赛	二等奖	省级	2021年9月1日	毛玉珊、李湘雨、伍馨月
14	《木兰辞》	；第四届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛朗诵类	一等奖	国家级	2020年7月	毛玉珊、张孝姮、刘雅施、周靖复、张孟琦、李
15	《英雄属性》	第七届大学生艺术展演表演类	一等奖	省级	2020年12月1日	张孝姮、周靖复
16	《小岛梦想》	第四届海南省曲艺大赛	一等奖	省级	2021年12月1日	刘雅施
17	《雪落下的声音》	海南省第七届大学生艺术展演唱类	二等奖	省级	2020年12月1日	刘雅施、张孟琦
18	《叶茂归根》	海南省第一届大学生戏剧展演	一等奖	省级	2019年1月1日	张孟琦、李湘雨
19	《叶茂归根》	海南省第一届大学生戏剧展演	一等奖	省级	2019年1月1日	陈治锟、徐家辉 李杨 叶港澳
20	《海南黎锦·匠心传承》	第12届中国大学生计算机设计大赛	三等奖	国家级	2019年7月1日	周靖复
21	《海南华侨城集团广告》	国青杯第三届艺术设计大赛	二等奖	国家级	2019年7月1日	周靖复
22	《英雄属性》	第四届海南省曲艺大赛	二等奖	省级	2021年12月1日	周靖复，张孝姮
23	《快克，治愈你的不快》	创意星球学院奖	优秀奖	国家级	2020年12月1日	周靖复
24	《青年强，则国家强》	第二届“爱我国防”全国大学生演讲大赛海南赛区	三等奖	省级	2018年10月30日	叶港澳
25	《青年强，则国家强》	第二届“爱我国防”全国大学生演讲大赛	优胜奖	国家级	2018年12月1日	叶港澳
26	《正气歌》	“瑞韩杯”海南高校经典诵读大赛	、	省级	2019年9月29	陈治锟、叶港澳、李杨、李福军、罗家豪
27	《国防之本在青年》	《海南国防》“优秀大学生士兵”专栏征文	优胜奖	省级	2019年12月3日	叶港澳
28	《正气歌》	国青杯第四届艺术设计大赛	二等奖	国家级	2020年7月	陈治锟、叶港澳、李杨、李福军、罗家豪
29	《致敬最可爱的人》	海南省第七届大学生艺术展演朗诵类	二等奖	省级	2020年12月1日	叶港澳、吴欣易
30	《我希望你以军人的身份再生》	中国图书馆第二届大学生中华经典美文诵读	铜奖	国家级	2020年12月	叶港澳
31	《为了团圆》	海南省第四届曲艺大赛	三等奖	省级	2021年12月	吴欣易 李杨
32	《我，我们》	海南师范大学“我为海南自贸港做贡献”演讲比赛	一等奖	校级	2020年11月	吴欣易

2019级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《月亮粿粿》	海南省第七届大学生艺术展演唱	二等奖	省级	2020/12/1	潘文隽、李冉、牟映竹、
2	《雪落下的声音》	海南省第七届大学生艺术展演唱	二等奖	省级	2020/12/1	潘文隽、李冉、牟映竹、
3	《英雄属性》	海南省第七届大学生艺术展演表演	一等奖	省级	2020/12/1	关智讯 雷成功 李陈希
4	《最可爱的人》	海南省第七届大学生艺术展演朗诵	二等奖	省级	2020/12/1	关智讯 牟映竹
5	《英雄属性》	第四届海南省曲艺大赛	二等奖	省级	2021/12/1	关智讯 雷成功 李陈希
6	《小岛梦想》	第四届海南省曲艺大赛	一等奖	省级	2021年12月1日	李陈希
7	《回答》	第二届大学生中华经典美文诵读大	银星	国家级	2020/12月	刘东栩
8	《刀锋1937》	第一届中国有声阅读大赛	优秀奖	国家级	2019/12月	雷成功 关智讯 何定桓
9	《笔“嗒”不辍》	中国大学生广告艺术节学院奖	优秀奖	国家级	2020/12月	雷成功

2020级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《中国军魂》	四川省第二届朗诵艺术大赛总决赛	二等奖	省级	2020年10月	王昱茗
2						
3						

2021级表演专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1						

4.6.3 表演专业参与科研情况、社会服务材料

4.6.3.1 表演专业学生参与科研一览表

	A	B	C	D	E	F
1	4.6.3.1 2018-2021年表演专业学生参与科研一览表					
2	学号	学生姓名	班级	论文名称	发表期刊	发表时间
3	201916040103	陈雨	2019级表演班	依山傍水”的中越戏剧—初探越南传统戏剧的中国文化	元文学少年省刊	2021年8月
4						

4.6.3.2 表演专业学生参与社会服务情况

4.6.3.2-1 表演专业学生志愿服务活动一览表

1	表演专业 学生志愿服务活动一览表				
2	姓名	班级	志愿活动名称	时间	主办单位
3	潘雯婷	18表演班	试听高峰论坛志愿服务活动、经典诵读走进海南图书馆志	2020/12/21/-2019/11/30	海南师范大学
4	左琳庆	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
5	周靖复	18表演班	红色朗诵走进海南图书馆志愿者活动	2019/7/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
6	周靖复	18表演班	红色经典诵读活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
7	毛玉珊	18表演班	2020年新传院“三下乡”志愿服务活动	2020/8/29	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
8	毛玉珊	18表演班	2020年迎新志愿服务活动	2020/10/1	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
9	毛玉珊	18表演班	海口新时代文明实践系列志愿活动	2020/1/14	海南绿脚印环保公益发展中心
10	毛玉珊	18表演班	演丰镇敬老院活动	2020/1/2	海南师范大学爱心协会志愿服务队(桂)
11	毛玉珊	18表演班	2019年海南省大学生市场营销大赛总决赛赛场志愿者	2019/12/18	海南师范大学创业就业协会
12	毛玉珊	18表演班	海南师范大学70周年校庆表演志愿服务活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
13	毛玉珊	18表演班	“六月的礼赞”——经典诵读走进海南省图书馆志愿活动	2019/7/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
14	毛玉珊	18表演班	“我与动物有个约会”志愿活动	2019/6/10	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
15	毛玉珊	18表演班	协助组织微电影比赛志愿活动	2019/5/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
16	毛玉珊	18表演班	2019届传媒类毕业生专场招聘会志愿活动	2019/5/4	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
17	毛玉珊	18表演班	表演班2018首届大学生戏剧展演大赛志愿活动	2019/4/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
18	毛玉珊	18表演班	第五届市场营销大赛决赛志愿服务	2019/3/31	海南师范大学创业就业协会
19	毛玉珊	18表演班	2018年度海南省大学生环保社团组织骨干培训班	2019/1/4	海南绿脚印环保公益发展中心
20	毛玉珊	18表演班	“优秀传统文化进校园”志愿活动	2019/4/2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
21	毛玉珊	18表演班	2020年迎新志愿服务活动	2020/10/1	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
22	毛玉珊	18表演班	团委学生会志愿服务活动	2020/8/29	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
23	张心茹	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
24	张心茹	18表演班	海南师范大学70周年校庆表演志愿服务活动	2019/11/30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
25	刘南希	18表演班	红色诵读走进海南图书馆志愿者活动	2019. 11. 30	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
26	刘南希	18表演班	六月的礼赞”——经典诵读走进海南省图书馆志愿活动	2019. 7. 2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会
27	刘南希	18表演班	表演班2018首届大学生戏剧展演大赛志愿活动	2019. 4. 2	海南师范大学新闻传播与影视学院青年志愿者协会

表演专业学生志愿服务获奖情况

序号	姓名	班级	学号	年度	志愿时数	获奖情况
1	张孝恒	2018级表演班	201816040125	2019	112	暑期“三下乡”社会实践团全国优秀团队奖
2	雷成功	2019级表演	201916040109	2022	40	大学生无偿献血先进个人
3	刘南希	2018级表演班	201816040108	2019	75	2018首届大学生戏剧展演大赛优秀志愿者
4	李福军	2018级表演班	201816040104	2019	40	大学生无偿献血先进个人
5	雷成功	2019级表演	201916040109	2022	40	大学生无偿献血先进个人
6	何定恒	2019级表演班	201916040107	2021	130	海南师范大学志愿服务铜奖
7	彭正林海	2020级表演班	202016040116	2021	80	校级社会实践活动积极分子
8	李瑶瑶	2020级表演班	202116040111	2022	188	重庆两江站小青服务“优秀志愿者”
9	毛玉珊	2018级表演班	201816040112	2018	450.9	2019年第24届联合国气候变化大会中国青年代表团“突出贡献奖”
						榜样100全国最佳大学生团队
						2020年中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”
						共青团中央2019年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“优秀团队”称号
						2019年索尼梦想教室专项“全国优秀团队”奖
						全国大学生实践传播作品三等奖
						海南师范大学2020年大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动优秀组织奖、先进实践队、学生积极分子 海南师范大学志愿服务金奖

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	海南师范大学2018-2019学年度国家励志奖学金备案表											
2	填报学校：海南师范大学（公章）										填报日期：	
3	序号	学号	姓名	性别	出生日期	籍贯省	民族	专业	年级	入学时间	困难层级	银行账号
4	1	201816040112	毛玉册	女	2000.10.21	湖南	汉	表演	2018级	2018.9.8	2档	
5												
6												
7												
8												
9												
10												

海南师范大学2019-2020学年度国家励志奖学金备案表

填报学校：海南师范大学（公章）

填报日期：

序号	学号	姓名	性别	出生日期	籍贯省	民族	专业	年级	入学时间	困难层级	银行账号
1	201816040112	毛玉册	女	2000.10.21	湖南	汉	表演	2018级	2018.9.8	2档	
2	201916040109	雷成功	男	2000.10.14	湖北	苗	表演	2019级	2019.9.7	2档	

海南师范大学2020-2021学年度国家励志奖学金备案表

填报学校：海南师范大学（公章）

填报日期：

序号	学号	姓名	性别	出生日期	籍贯省	民族	专业	年级	入学时间	困难层级	银行账号
1	201816040125	张孝姮	女	2000.3.24	河南	汉	表演	2018级	2018.9.8	2档	
2	201916040109	雷成功	男	2000.10.14	湖北	苗	表演	2019级	2019.09.07	2档	
3	202016040109	胡洪基	男	2001.8.23	安徽	汉	表演	2020级	2020.9.20	1档	

表演专业2018-2019学年申报各类奖学金候选人员汇总名单

序号	学号	姓名	性别	学院	专业	班级	专业类别	思想品德	学业表现	学业平均	文体表现	综合测评	名次	校内奖学金	社会奖学金	省级国家级奖学金	工商银行帐号(注意:1、工行账号(必须调整到文本格式,双击账号单元格后左上角不得出现逗号)2、单项奖名称要和学生手册相符)
1	201816040112	毛玉珊	女	新闻传播与影视学院	表演	2018级表演班	非师范类	100	95.72	87.32	100.00	97.88	1	优秀三好学生		国家励志奖学金	
2	201816040114	彭小雁	女	新闻传播与影视学院	表演	2018级表演班	非师范类	93	90.85	83.89	100.00	96.56	2	三好学生			
3	201816040119	徐家辉	男	新闻传播与影视学院	表演	2019级表演班	非师范类	98	88.95	85.05	100.00	91.86	3	三好学生			
4	201816040103	陈治昆	男	新闻传播与影视学院	表演	2018级表演班	非师范类	87	91.31	84.11	100.00	96.67	4	三好学生			
5	201816040118	伍懿月	女	新闻传播与影视学院	表演	2018级表演班	非师范类	100	87.46	84.16	100.00	95.91	5	学业成绩优秀奖			
6	201816040125	张孝恒	女	新闻传播与影视学院	表演	2018级表演班	非师范类	100	87.31	85.21	100.00	95.98	6	精神文明突出奖			
7	201816040124	张孟琦	女	新闻传播与影视学院	表演	2018级表演班	非师范类	96	82.58	82.58	100.00	94.77	11	文体活动优胜奖			

表演专业2019-2020学年申报各类奖学金候选人员汇总名单

序号	学号	姓名	性别	学院	专业	班级	专业类别	思想品德	学业表现	学业平均	文体表现	综合测评	名次	校内奖学金	社会奖学金	省级国家级奖学金	工商银行帐号(注意:1、工行账号(必须调整到文本格式,双击账号单元格后左上角不得出现逗号)2、单项奖名称要和学生手册相符)
2	201816040112	毛玉珊	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	100	86.26	100	100.00	1	优秀三好学生		国家励志奖学金	
2	201816040125	张孝姮	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	89.51	84.71	100	92.66	2	三好学生			
3	201816040117	吴欣易	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	83.58	80.28	100	88.51	3	三好学生			
4	201816040118	伍馨月	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	83.23	80.53	100	88.26	4	三好学生			
5	201816040105	李湘雨	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	83.88	80.88	95	88.22	5	学业成绩优秀奖			
6	201816040108	刘南希	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	92	85.75	82.6	77	86.13	6	精神文明突出奖			
7	201816040110	刘雅璇	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	78.65	75.05	100	85.06	7	文体活动优胜奖			
8	201916040109	雷成功	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	95	95.15	88.25	100.00	95.605	1	优秀三好学生		国家励志奖学金	
10	201916040112	刘东翔	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	100	92.10	90.4	100.00	94.47	2	三好学生			
11	201916040101	蔡晓颖	女	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	100	89.50	85.5	100.00	92.65	3	三好学生			
12	201916040115	聂文华	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	100	86.50	85.75	100.00	90.55	4	三好学生			
13	20191604010	何定桓	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	96.5	86.49	82.8	95.00	89.343	5	文体活动优胜奖			
14	201916040122	夏雨	女	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	92	86.65	85.9	100.00	89.055	6	学业成绩优秀奖			
15	201916040118	王春雨	女	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	90	88.05	85.65	90.00	88.635	7	精神文明突出奖			

表演专业2019-2020学年申报各类奖学金候选人员汇总名单

序号	学号	姓名	性别	学院	专业	班级	专业类别	思想品德	学业表现	学业平均	文体表现	综合测评	名次	校内奖学金	社会奖学金	省级国家级奖学金	工商银行帐号(注意:1、工行账号(必须调整到文本格式,双击账号单元格后左上角不得出现逗号)2、单项奖名称要和学生手册相符)
2	201816040112	毛玉珊	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	100	86.26	100	100.00	1	优秀三好学生		国家励志奖学金	
2	201816040125	张孝姮	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	89.51	84.71	100	92.66	2	三好学生			
3	201816040117	吴欣易	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	83.58	80.28	100	88.51	3	三好学生			
4	201816040118	伍馨月	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	83.23	80.53	100	88.26	4	三好学生			
5	201816040105	李湘雨	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	83.88	80.88	95	88.22	5	学业成绩优秀奖			
6	201816040108	刘南希	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	92	85.75	82.6	77	86.13	6	精神文明突出奖			
7	201816040110	刘雅旒	女	新闻传播与影视学院	表演	18表演班	非师范类	100	78.65	75.05	100	85.06	7	文体活动优胜奖			
8	201916040109	雷成功	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	95	95.15	88.25	100.00	95.605	1	优秀三好学生		国家励志奖学金	
10	201916040112	刘东翔	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	100	92.10	90.4	100.00	94.47	2	三好学生			
11	201916040101	蔡晓颖	女	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	100	89.50	85.5	100.00	92.65	3	三好学生			
12	201916040115	聂文华	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	100	86.50	85.75	100.00	90.55	4	三好学生			
13	20191604010	何定桓	男	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	96.5	86.49	82.8	95.00	89.343	5	文体活动优胜奖			
14	201916040122	夏雨	女	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	92	86.65	85.9	100.00	89.055	6	学业成绩优秀奖			
15	201916040118	王春雨	女	新闻传播与影视学院	表演	19表演班	非师范类	90	88.05	85.65	90.00	88.635	7	精神文明突出奖			

海南师范大学2018-2019学年度梓源新悦奖学金备案表																
填报学校：海南师范大学（公章）			填报院系：新闻传播与影视学院					填报日期：								
序号	学号	姓名	性别	出生日期	籍贯	民族	年级	专业	入学时间	困难层级	综测平均分	综合测评排名	原始成绩平均分	原始成绩排名	银行账号	
1	201816040103	陈治银	男	1999.10.21	重庆	汉	18级表演	表演	2018年9月	二级						
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
说明： 1. 根据各大奖项不可重复规则，梓源新悦奖学金与国家奖学金、国家励志奖学金、海南省优秀贫困大学生奖学金仅可其中一项，不可重复获得； 2. 各大奖项涉及到贫困生认定的前提条件，在认定的贫困生中产生，参考依据为各项成绩及在校表现依次排序，同时兼顾特困特优学生优先原则；																

表演专业 2019-2020 “梓源新悦” 奖学金情况(1)

海南师范大学2019-2020学年度梓源新悦奖学金备案表																
填报学校：海南师范大学（公章）			填报院系：新闻传播与影视学院					填报日期：								
序号	学号	姓名	性别	出生日期	籍贯	民族	年级	专业	入学时间	困难层级	综测平均分	综合测评排名	原始成绩平均分	原始成绩排名	银行账号	
1	201816040103	陈治银	男	1999.10.21	重庆	汉	18级表演	表演	2018年9月	二级	80.91	10	81.02	6	6212262201037794866	
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
说明： 1. 根据各大奖项不可重复规则，梓源新悦奖学金与国家奖学金、国家励志奖学金、海南省优秀贫困大学生奖学金仅可其中一项，不可重复获得； 2. 各大奖项涉及到贫困生认定的前提条件，在认定的贫困生中产生，参考依据为各项成绩及在校表现依次排序，同时兼顾特困特优学生优先原则；																

表演专业 2020-2021 “梓源新悦” 奖学金情况(2)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	海南师范大学2020-2021学年度梓源新悦奖学金备案表															
2	填报学校：海南师范大学（公章）				填报院系：新闻传播与影视学院				填报日期：							
3	序号	学号	姓名	性别	出生日期	籍贯	民族	年级	专业	入学时间	困难层级	综测平均分	综合测评排名	原始成绩平均分	原始成绩排名	银行账号
4	1	201916040113	陆彦宏	女	20001125	四川	汉	大三	表演	2019	一级		3			
5	2															
6	3															
7	4															
8	5															
9	6															
10																
11																
12	说明：															
13	1. 根据各大奖项不可重复规则，梓源新悦奖学金与国家奖学金、国家励志奖学金、海南省优秀贫困大学生奖学金仅可其中一项，不可重复获得； 2. 各大奖项涉及到贫困生认定的前提条件，在认定的贫困生中产生，参考依据为各项成绩及在校表现依次排序，同时兼顾特困特优学生优先原则；															

4.6.3.3 表演专业应届毕业生参加全国研究生考试、录取情况一览表

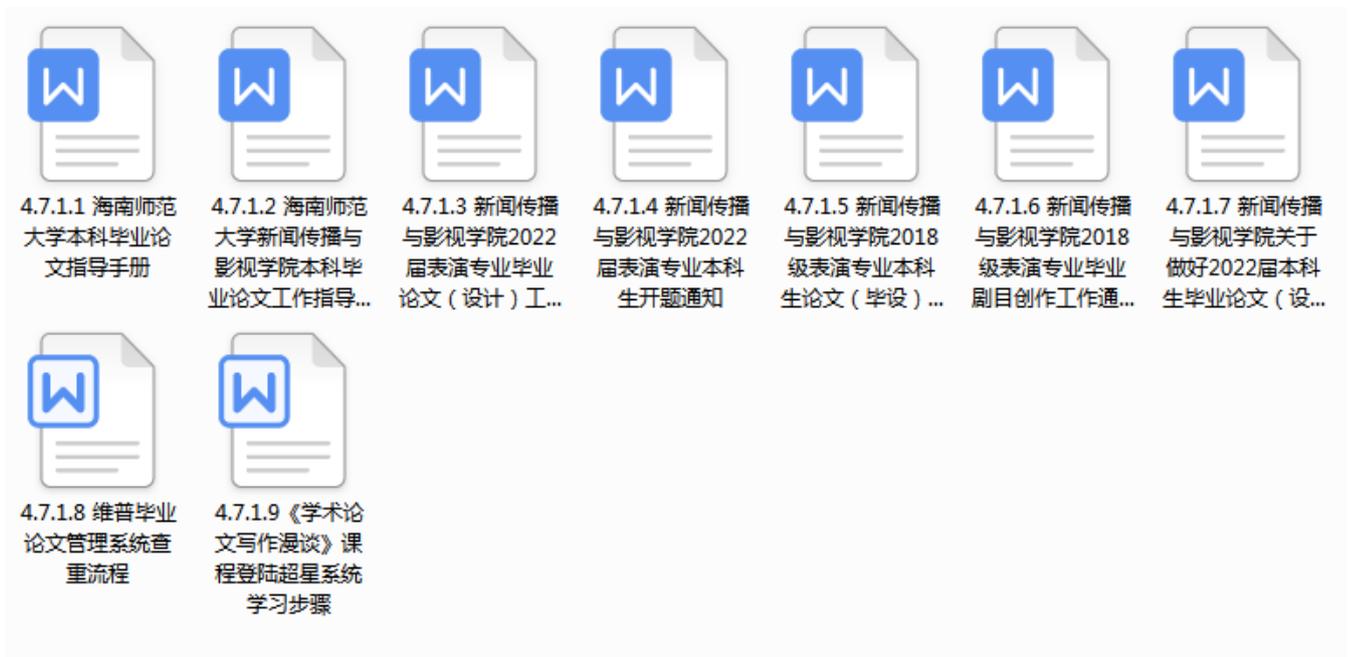
2018级表演专业考研情况一览表

序号	姓名	性别	报考学校	报考专业	录取情况	备注
1	张孝姮	女	南京师范大学	新闻与传播	录取	双一流
2	吴欣易	女	海南师范大学	新闻与传播	录取	一流学科建设
3	李杨	男	山东艺术学院	戏剧影视表导演	正在复试	



4.7 毕业设计(论文)

4.7.1 表演专业毕业设计(论文)管理规范材料汇编(见纸质档案)



4.7.2 表演专业毕业设计(论文)选题及工作方案汇总

4.7.2.1 新闻传播与影视学院 2022 届表演专业毕业论文（设计）工作方案

新闻传播与影视学院表演专业 2022 届本科毕业生

毕业论文（设计）工作方案

一、毕业论文（设计）完成形式

两种形式，可根据个人情况任选一种，一经选定不可更改。

（一）、毕业学位论文，一人一题，独立完成。

（二）、毕业设计作品，小组合作，人数 3-6 人，必须完成小组作品全案，并结合毕业设计作品每人独立完成一篇个人论文。

无论是选择毕业论文还是毕业设计，均需以个人为单位向指导教师（组）提交一份格式完整的开题报告。

二、毕业学位论文要求

毕业论文须针对话剧、影视、影视配音领域的突出问题进行学术性质的讨论、分析和论证。要求主题集中，观点鲜明，结构完整，论证充分。篇幅不少于 8000 字，所列参考文献不少于 10 篇（部），同时必须包含一定的外语文献。

三、毕业设计作品形式

可作为学生毕业设计的三种形式，请任选其一。

1. 话剧表演(剧情类)；
2. 影视剧表演(剧情类)；
3. 影视剧及纪录片配音。

四、毕业设计主要成果的内容与形式要求

选择毕业设计申请毕业的个人或小组要根据所学专业知识与技能，独立或合作完成一部主题鲜明、内容健康、制作精良的话剧、影视作品，小组人数不限，按相应要求完成各类作品，并结合作品独立完成一篇个人论文。其中话剧、影视作品得分占个人总成绩的 70%，个人论文得分占个人总成绩的 30%。作品时长 15 分钟左右，并根据个人在剧作表演中所担任的角色完成一篇个人论文，篇幅不少于 6000 字。

毕业设计作品形式力求做到思想精深、艺术精湛、制作精良、专业相关知识与技巧运用熟练、得当，避免制作粗糙、胡编乱造、低级庸俗。毕业设计作品要

在学校演出。

个人或小组成员，在完成毕业作品过程中，可以从事以下核心角色，如：编导、演员、配音、演唱、舞蹈等。

五、毕业设计成果考核内容及评分标准

（一）毕业设计成果考核内容

1. 时长不少于 15 分钟的话剧、影视剧表演，纪录片或专题片配音，成片后加入不少于 5 分钟的花絮内容；画面尺寸不低于高清（1920*1080）标准；存储介质为 DVD 或 U 盘；命名方式为片名+姓名+学号。

2. 个人论文，字数不少于 6000 字。

（二）作品形式要求与评价标准

1. 毕业设计作品具体要求

（1）思想健康、积极向上，有较好的精神面貌，有一定的思想深度。内容充实、生动，主题鲜明、重点突出。

（2）拍摄画面清晰连贯，有一定的拍摄技巧和剪辑技巧。

（3）创意独特，形式新颖，勇于挑战拍摄难度较大的表现方式。

（4）时间长度：不少于 15 分钟。

（5）以普通话为主要发音语言，配合中文字幕。

（6）作品以数字摄像机为主要拍摄工具，以非线性编辑系统为主要编辑、制作工具，成片尺寸不低于高清（1920*1080）标准。

（7）成片后加入摄制花絮内容，时长不少于 5 分钟。

2. 毕业设计作品评分标准：

（1）作品具有较好的思想性、艺术性，剧作表演整体清晰流畅且创意独特，构思新颖（30 分）

（2）内容充实、生动，主题鲜明、重点突出，片长符合要求（20 分）

（3）专业知识运用得当，对表演、画面、声音、服装与化妆有设计，具有一定的探索精神（50 分）

2. 毕业设计个人论文评分标准

完成一篇个人论文，要求结合自身在剧作与配音中的具体角色展开，思路清晰、表述流畅、准确完整，字数不少于 6000 字。个人论文写作需根据个人或小组成员的实际分工为基础，结合具体角色，内容可以是对剧本及影片的思想性及

其现实意义的解读；对剧中角色的分析及形象塑造的要求；对影片主要矛盾和重要场景的处理设计；对各创作环节基本的与特殊的要求展开；对编剧（文案）、导演、表演、舞蹈、演唱等在话剧或影视剧中的分工作用探究与特殊意义分析；对话剧、影视剧或配音演员核心职务的创新性研究等。

评分标准：

- （1）选题应贴合相应话剧及影视作品（40分）
- （2）结合实际职务，运用相关理论知识进行分析和研究（30分）
- （3）结合实际操作探索职务特点及创新意义（30分）

海南师范大学新闻传播与影视学院表演专业教研室

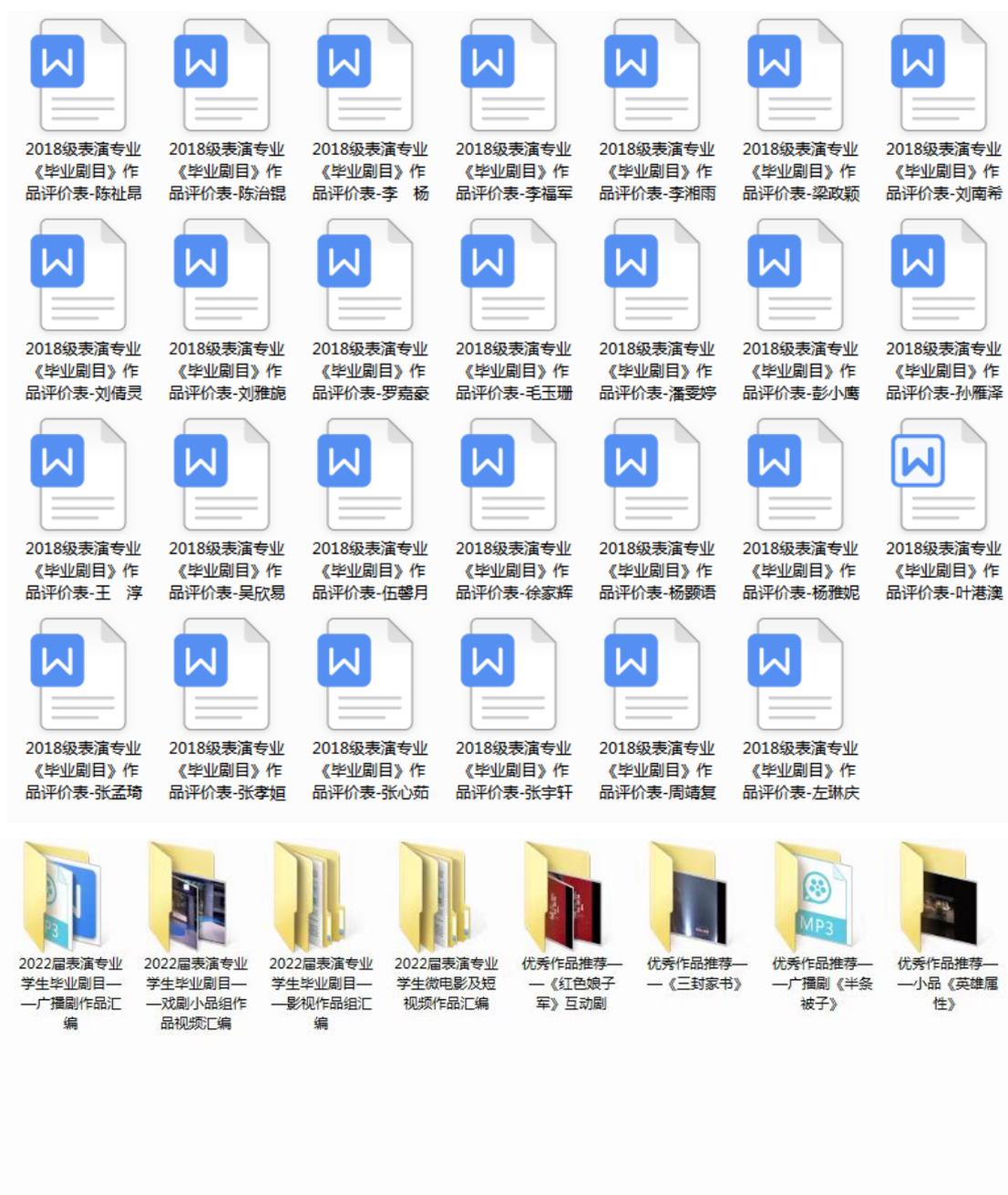
2021年6月15日

4.7.2.2 新闻传播与影视学院 2022 届表演专业本科毕业设计（论文）选题一览表

4.7.2.2 新闻传播与影视学院2022届表演专业本科毕业设计（论文）选题一览表											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
课题名称	指导教师姓名	指导教师工号	选题学生姓名	选题学生学号	学院	专业	班级	申请人姓名	申请人学号/工号	选题方式	选题有效性
浅析台词在人物塑造中的重要性——以毕业微电影《love is love》为例	阮永晨	160023	徐家辉	201816040119	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	阮永晨	160023	导入课题和选题	有效
浅谈角色塑造之反派角色以微电影《键盘杀人事件》为例	陈欣	920103	陈祉昂	201816040102	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	陈欣	920103	导入课题和选题	有效
浅谈有声语言在人物塑造中的作用——以广播剧《半条被子》为例	李楠	160026	张宇轩	201816040127	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	李楠	160026	导入课题和选题	有效
浅析镜头前演员如何运用内心动作塑造人物——以原创作品《归乡》中老吴为例	阮永晨	160023	罗嘉豪	201816040111	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	阮永晨	160023	导入课题和选题	有效
探究配音演员以声入戏的几点体会——以《半条被子》为例	朱俊琪	160021	李湘雨	201816040105	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	朱俊琪	160021	导入课题和选题	有效
浅谈配音艺术语言风格多样化表达及价值——以《半条被子》为例	李楠	160026	彭小鹰	201816040114	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	李楠	160026	导入课题和选题	有效
浅谈表演艺术创造的形象构思过程——《雷雨》周冲人物塑造	赵旭	920013	孙雁泽	201816040115	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	赵旭	920013	导入课题和选题	有效
浅谈舞台语言的处理——《群猴》方言演绎对冯霞造人物塑造的影响	赵旭	920013	张孝炬	201816040125	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	赵旭	920013	导入课题和选题	有效
浅谈台词对人物塑造的影响——以《暗恋桃花源》中云之凡为例	刘佳	920014	潘雯婷	201816040113	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效
浅析科幻类影视作品的角色塑造——网络剧《梦境管理局》	阮永晨	160023	梁政颖	201816040107	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	阮永晨	160023	导入课题和选题	有效
规避少儿配音误区的奥秘——以广播剧《半条被子》为例	朱俊琪	160021	伍馨月	201816040118	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	朱俊琪	160021	导入课题和选题	有效
浅析角色声音塑造的技巧——以广播剧《半条被子》配音为例	朱俊琪	160021	吴欣易	201816040117	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	朱俊琪	160021	导入课题和选题	有效
浅谈有声语言对角色的还原与塑造——以广播剧《半条被子》为例	李楠	160026	王淳	201816040116	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	李楠	160026	导入课题和选题	有效
浅谈在表演创作中演员的内心节奏	刘佳	920014	李福军	201816040104	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效
浅谈演员的创作素质——话剧《我在天堂等你》欧战军人物塑造	赵旭	920013	陈治棍	201816040103	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	赵旭	920013	导入课题和选题	有效
浅论微电影表演的特性——以微电影《蓝白》为例	阮永晨	160023	叶港澳	201816040122	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	阮永晨	160023	导入课题和选题	有效
浅谈舞台表演节奏——《群猴》孙为本的人物塑造	赵旭	920013	周靖夏	201816040129	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	赵旭	920013	导入课题和选题	有效
浅谈舞台行动的立体结构——以话剧《爆玉米花》中布鲁克·丹尼尔斯的人物塑造为例	赵旭	920013	刘雅旋	201816040110	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	赵旭	920013	导入课题和选题	有效
论广播剧创作中有声语言的运用和角色塑造——以广播剧《半条被子》为例	李楠	160026	张孟琦	201816040124	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	李楠	160026	导入课题和选题	有效
戏剧表演艺术——肢体语言	刘佳	920014	杨雅妮	201816040121	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效
提升角色配音情感表达效果的几点思考——以广播剧《半条被子》配音为例	朱俊琪	160021	毛玉珊	201816040112	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	朱俊琪	160021	导入课题和选题	有效
浅谈人物形象《我在天堂等你》——老年白雪梅的外部形象	刘佳	920014	张心茹	201816040126	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效
浅析戏剧舞台表演与肢体语言的形表结合	刘佳	920014	刘南希	201816040108	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效
浅谈影视剧《父母爱情》安杰的形象塑造	刘佳	920014	左琳庆	201816040130	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效
浅谈肢体语言在演员表演中的重要性——以电影《霸王别姬》中程蝶衣一角为例	朱俊琪	160021	杨颖语	201816040120	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	朱俊琪	160021	导入课题和选题	有效
浅谈舞台上双重生活与两个自我——话剧《爆玉米花》韦恩·哈德森人物分析	赵旭	920013	李杨	201816040106	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	赵旭	920013	导入课题和选题	有效
广播剧创作中语言表达的艺术表现力——以《广播剧》半条被子为例	李楠	160026	刘倩灵	201816040109	新闻传播与影视学院	表演	2018表演班	刘佳	920014	导入课题和选题	有效

4.7.2.3 新闻传播与影视学院 2022 届表演专业毕业设计汇编

4.7.2.3-1 2018 级表演专业《毕业剧目》作品评价表(详情见 U 盘)





《十万火急》刘雅璇、陈祉昂



《团员》李扬、孙雁泽、徐家辉、吴欣易



《小岛梦想》刘雅璇



《英雄属性》张李姮 周靖复



《真爸爸假爸爸》陈治锶、毛玉珊、李扬、伍馨月



《醉驾》周靖复、张孟琦

名称

MP3 《半条被子》第二组（王淳、张孟琦、张宇轩、刘倩灵、彭小鹰）

MP3 《半条被子》第一组（毛玉珊、吴欣易、李湘雨、伍馨月、张宇轩）

W 2022届表演专业毕业设计广播剧《半条被子》剧本

名称	修改日期	类型
李福军作品	2022/4/20 16:59	文件夹
李湘雨作品	2022/4/20 16:58	文件夹
刘南希作品	2022/4/20 16:59	文件夹
刘雅旋作品	2022/4/20 16:27	文件夹
罗家豪作品	2022/4/20 1:17	文件夹
潘文婷作品	2022/4/20 16:26	文件夹
伍馨月作品	2022/4/20 16:58	文件夹
杨颖语作品	2022/4/26 16:03	文件夹
杨雅妮作品	2022/4/20 17:00	文件夹
张孝姮作品	2022/4/20 16:56	文件夹
张心茹作品	2022/4/20 17:00	文件夹
张宇轩作品	2022/4/20 16:58	文件夹
周靖复作品	2022/4/20 16:57	文件夹
左琳庆作品	2022/4/20 17:00	文件夹



红色娘子军互动
剧第1集



红色娘子军互动
剧第2集



红色娘子军互动
剧第3集



红色娘子军互动
剧第4集

名称	修改日期	类型
陈祉昂作品	2022/4/20 22:11	文件夹
梁政颖作品	2022/4/26 15:30	文件夹
罗家豪作品	2022/4/20 1:08	文件夹
徐家辉作品	2022/4/20 1:04	文件夹
叶港澳作品	2022/4/20 1:03	文件夹

4.7.2.3-2 新闻传播与影视学院 2022 届表演专业毕业设计作品汇编（详情见 U 盘）

4.7.2.4 新闻传播与影视学院 2022 届表演专业本科毕业论文汇编（见纸质档案）



4.7.2.4-3 2022届
表演专业本科毕
业论文中期检查
情况一览表

4.7.2.4-4 2022届
表演专业本科毕
业论文指导关系
一览表

4.7.3 2022 届表演专业毕业设计（论文）指导教师情况汇总

4.7.3.1 2022 届表演专业毕业设计（论文）指导教师名册

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	4.7.3.1 2022届表演专业毕业设计（论文）指导教师名册								
2	姓 名	性 别	出生年月	职 称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
3									
4	李 楠	男	1980.8	主任播音员	硕士	弗林德斯大学	国际经济贸易关系	台词	否
5	阮永晨	男	1981.6	讲师	博士	俄罗斯戏剧艺术大 学	表 演	表演	否
6	朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	广播电视口语表达等	否
7	刘 佳	女	1983.2	讲师	硕士	吉林艺术学院	舞蹈学	形体等	否
8	陈 欣	女	1989.1	讲师	硕士	波士顿音乐学院	声乐表演	声乐等	否
9	赵 旭	男	1974.9	副教授	学士	吉林艺术学院	戏剧表演	表演等	否
10	备注：2022届表演专业毕业设计（论文）指导教师数量充足，讲师及以上指导老师达100%（指标>60%）								

4.7.3.2 2022 届表演专业毕业生毕业设计（论文）导师分配名单

A	B	C	D	E	F	G	H	
1	4.7.3.2 海师新闻传播与影视学院表演专业2022届学生毕业论文、毕设指导老师汇总表							
2	序号	学号	姓名	性别	专业名称	层次	导师	论文题目（暂定）
3	1	201816040119	徐家辉	男	表演	本科	阮永晨	浅析台词在人物塑造中的重要性——以毕设微电影《love is love》为例
4	2	201816040102	陈祉昂	男	表演	本科	陈欣	浅谈角色塑造之反派角色以微电影《键盘杀人事件》为例
5	3	201816040127	张宇轩	男	表演	本科	李楠	浅谈有声语言在人物塑造中的作用——以广播剧《半条被子》为例
6	4	201816040111	罗嘉豪	男	表演	本科	阮永晨	浅析镜头前演员如何运用内心动作塑造人物——以原创作品《归乡》中老吴为例
7	5	201816040105	李湘雨	女	表演	本科	朱俊琪	探究配音演员以深声入戏的几点体会——以《半条被子》为例
8	6	201816040114	彭小鹰	女	表演	本科	李楠	浅谈配音艺术语言风格多样化表达及价值——以《半条被子》为例
9	7	201816040115	孙雁泽	男	表演	本科	赵旭	浅谈表演艺术创造的形象构思过程——《雷雨》周冲人物塑造
10	8	201816040125	张孝姮	女	表演	本科	赵旭	浅谈舞台语言的处理——《群猴》方言演绎对冯霞造人物塑造的影响
11	9	201816040113	潘雯婷	女	表演	本科	刘佳	浅谈台词对人物塑造的影响——以《暗恋桃花源》中云之凡为例
12	10	201816040107	梁政颖	男	表演	本科	阮永晨	浅析科幻类影视作品的角色塑造——网络剧《梦境管理局》
13	11	201816040118	伍馨月	女	表演	本科	朱俊琪	规避少儿配音误区的奥秘——以广播剧《半条被子》为例
14	12	201816040117	吴欣易	女	表演	本科	朱俊琪	浅析角色声音塑造的技巧——以广播剧《半条被子》配音为例
15	13	201816040116	王淳	女	表演	本科	李楠	浅谈有声语言对角色的还原与塑造——以广播剧《半条被子》为例
16	14	201816040104	李福军	男	表演	本科	刘佳	浅谈在表演创作中演员的内心节奏
17	15	201816040103	陈治银	男	表演	本科	赵旭	浅谈演员的创作素质——话剧《我在天堂等你》欧战军人物塑造
18	16	201816040122	叶港澳	男	表演	本科	阮永晨	浅论微电影表演的特性——以微电影《蓝·白》为例
19	17	201816040129	周靖夏	男	表演	本科	赵旭	浅谈舞台表演节奏——《群猴》孙为本的人物塑造
20	18	201816040110	刘雅璇	女	表演	本科	赵旭	浅谈舞台行动的立体结构——以话剧《爆玉米花》中布鲁克·丹尼尔斯的人物塑造为例
21	19	201816040124	张孟琦	女	表演	本科	李楠	论广播剧创作中有声语言的运用和角色塑造——以广播剧《半条被子》为例
22	20	201816040121	杨雅妮	女	表演	本科	刘佳	戏剧表演艺术——肢体语言
23	21	201816040112	毛玉珊	女	表演	本科	朱俊琪	提升角色配音情感表达效果的几点思考——以广播剧《半条被子》配音为例
24	22	201816040126	张心茹	女	表演	本科	刘佳	浅谈人物形象《我在天堂等你》——老年白雪梅的外部形象
25	23	201816040108	刘南希	女	表演	本科	刘佳	浅析戏剧舞台表演与肢体语言的形表结合
26	24	201816040130	左琳庆	女	表演	本科	刘佳	浅谈影视剧《父母爱情》安杰的形象塑造
27	25	201816040120	杨颖语	男	表演	本科	朱俊琪	浅谈肢体语言在演员表演中的重要性——以电影《霸王别姬》中程蝶衣一角为例
28	26	201816040106	李杨	男	表演	本科	赵旭	浅谈舞台上双重生活与两个自我——话剧《爆玉米花》韦恩·哈德森人物分析
29	27	201816040109	刘倩灵	女	表演	本科	李楠	广播剧创作中语言表达的艺术表现力——以《广播剧》半条被子为例
30			审核人：				年 月 日	

4.8 教育教学改革

4.8.1 表演专业科研获奖成果一览表

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	新闻传播与影视学院科研获奖统计								
2	序号	奖励名称	第一完成人	成果名称	获奖完成人	发证机关	获奖日期	获奖级别	获奖等级
3	1	海南省社会科学优秀成果奖 二等奖	卿志军	文化传播与认同达成——以黎族为例	卿志军,刘丽琼	海南省社会科学优秀成果评奖委员会	2018年12月11日	省级奖	二等奖
4	2	海南省社会科学优秀成果奖 三等奖	卿志军	标签化:负面新闻对事件形象污名化	卿志军	海南省社会科学优秀科研成果评奖委员会	2016年12月28日	省级奖	三等奖
5	3	海南省第六次社会科学 优秀成果评奖三等奖	卿志军	旅游文化传播学研究	卿志军	海南省第六次社会科学优秀成果评奖委员会	2009年12月23日	省级奖	三等奖
6	4	首届中国视听传播研究奖 苹果奖	苏凯	苹果奖	苏凯	全国修辞学会、视听传播学会	2021年5月10日	国家级	
7	5	2008年主持人节目 优秀论文评选一等奖	曹致	新时期播音主持专业 教师综合素质奖	曹致,朱俊英	中国电视艺术家协会、主持人专业委员会	2008年6月10日	国家级	一等奖

4.8.2 表演专业教改项目汇总表

	A	B	C	E	F	G	H	I	J
1	2018-2022学年表演专业教学改革研究项目一览表								
2	序号	项 目 名 称	项目编号	项目级别	起讫时间	科研经费（万元）	姓 名	承担工作	佐证材料
3	1	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	Hnjg2016-19	省级	2016-01至2018-12	1.5	卿志军	项目负责人	琼教高 [2015]18 8号
4	2	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类 专业核心能力培养和特色构建的实践研究	Hnjg2018-24	省级	2018-01至2020-12	1.5	胡凯	项目负责人	琼教高 [2018]29 号
5	3	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	hsjg2020-42	校级	2020-01至2021-12	1.5	朱俊瑛	项目负责人	
6	4	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建 设研究	hsjg2020-48	校级	2020-01至2021-12	1.5	段善策	项目负责 人	
7	5	旅游类影视节目制作虚拟仿真实验中学建设项目	201902001026	省级	2020.1-2022.3		胡凯	项目负责 人	
8	6	“小手拉大手”——基于实践能力培养的 高校戏剧教育课程建设研究	hsjg2021-47	省级	2021.01-2023.12	1.5	许晶	项目负责 人	

4.8.3 表演专业教改论文汇总表

A	B	C	D	E
1	表演专业主讲教师发表教学研究论文目录			
2	序号	论文(或专著、教材)名称	作者(注次序)	刊物、会议名称或出版单位
3	1	服饰设计与电影人物形象塑造的关系——评《电影中的服饰风尚》	胡凯(1/1)	2017年08期 染整技术
4	2	流行服饰文化的符号学解读——评《流行体系符号学与服饰符码》	胡凯(1/1)	2017年07期 染整技术
5	3	浅谈影视艺术的综合性审美特征	胡凯(1/1)	2017年10期 艺术评鉴
6	4	媒介融合背景下新闻人才培养的思考	卿志军(1/1)	2017年04期 青年记者
7	5	新媒体环境下的青少年阅读发展	胡凯(1/1)	2018年09期 出版广角
8	6	电视民生新闻的媒介融合之路——以《直播海南》为例	胡凯(1/1)	2018年12期 新闻战线
9	7	中俄合作办学广播电视编导专业人才培养特色研究	胡凯(1/1)	2019年05期 教育现代化
10	8	高校中外合作办学艺术类专业核心能力培养探索——评《中外合作办学大学本科课程研究》	胡凯(1/2)	2019年03期 中国教育学刊
11	9	三台融合背景下新闻播报教学的“破”与“立”	朱俊瑛(2/2)	2019年29期 青年记者
12	10	中俄合作办学广播电视编导专业教学模式创新研究	胡凯(1/1)	2020年06期 《中国艺术家》
13	11	师范院校影视表演专业的发展策略研究	李楠(1/1)	2021年17期 传媒
14	12	“它山之石 可以攻玉”构建国际化人才培养特色平台——以中俄合作办学广播电视编导人才培养为例	李楠(1/1)	会议
15	13	中外合作办学中师资队伍国际化建设的思考——以海南师范大学为例	卿志军(1/1)	2020-07-15 西部学刊
16	14	全媒型新闻人才的内在要求及培养路径	卿志军(1/1)	2021/12/23 新闻战线
17	15	中俄合作办学广播电视编导专业人才培养模式研究——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例	胡凯(1/1)	2018/6/25 《艺术品鉴》
18	16	自贸港建设背景下中外合作办学艺术类专业教学改革创新研究——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例	胡凯(3/3)	2021/11/25 《大众文艺》
19	17	学习习近平新时代中国特色社会主义思想,积极争做“四有”好老师	李楠(1/1)	2019.12 “不忘初心,牢记使命”主题教育征文比
20	18	舞蹈学专业复合型人才培养实践研究	刘佳(1/1)	2018年第16期 黄河之声
21	19	高校舞蹈学专业学生应用能力培养的研究与实践	刘佳(1/1)	2018年第10期 中国艺术家
22	20	广播电视编导专业中俄合作办学的现状和发展方向——以海南师范大学中俄合作办学广播电视编导专业为例	胡凯(1/2)	2020/11/1 《艺术家》

4.8.4 表演专业教学成果奖获奖情况一览表

序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《北纬 20° 》二等奖 2018
2	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《走进中廖》二等奖 2018
3	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《科巴科巴》三等奖 2018
4	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	寻访“醉美琼中”三等奖 2018
5	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	昼家渔歌三等奖 2018
6	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《5.17 骑行驿站》三等奖 2018
7	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《海南建省三十周年：破竹之势海南立》一等奖 2018
8	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《经纬之梦，大茂竹编》一等奖 2018
9	海南省大学生新媒体作品大赛	胡凯 (1/1)	《听海》一等奖 2018
10	第 13 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《青春志，志中国》三等奖 2021
11	第 12 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《全民战疫，青春有我》三等奖 2020
12	第 11 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《比合适更接近》三等奖 2019
13	第 11 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《最美乡村，蝶变中廖》三等奖 2019
14	第 12 届全国大学生广告艺术大赛（海南赛区）	胡凯 (1/1)	《黑糖奶茶，浪漫相伴》三等奖 2020
15	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《自然堂冰肌水，美丽增值不掉队》三等奖 2020
16	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《从不雷同，我只是我》优秀奖 2020
17	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《爱的自修课》优秀奖 2020

18	第 11 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《青春中国》优秀奖 2019
19	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《孝则姊》优秀奖 2018
20	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《歌自海上来》优秀奖 2018
21	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《用距离测量爱》优秀奖 2018
22	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《纯粹书店》三等奖 2018
23	第 10 届全国大学生广告艺术大赛	胡凯 (1/1)	《触电更美好生活》三等奖 2018
24	第 10 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2018
25	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《海南黎锦, 匠心传承》二等奖 2019
26	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《邂逅, 从两本书的贴合开始》二等奖 2019
27	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《要的就是这个味道!》一等奖 2019
28	第 11 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2019
29	第 12 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《京东母婴生活馆》二等奖 2020
30	第 12 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《保持安全距离, 健康你我他》二等奖 2020
31	第 12 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2020
32	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《治愈》二等奖 2021
33	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《爱华仕箱包让 一帆风顺与你相伴》二等奖 2021
34	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《我们都要选择爱华士箱包》一等奖 2021
35	第 13 届全国大学生广告艺术大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2021
36	第 11 届中国大学生计算机设计大赛	胡凯 (1/1)	《古法黑糖 时光之甜》二等奖

			2018
37	第 11 届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	胡凯 (1/1)	《古法黑糖 时光之甜》二等奖 2018
38	第 11 届中国大学生计算机设计大赛海南省分赛区	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2018
39	第 11 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《经纬之梦, 大茂竹编》三等奖 2018
40	第五届“互联网+”大学生创新创业大 赛(海南赛区)	胡凯 (1/1)	优秀指导教师 2019
41	第 12 届中国大学生计算机设计大赛海 南省省级赛	胡凯 (1/1)	《海南黎锦-匠心传承》二等奖 2019
42	第 12 届中国大学生计算机设计大赛海 南省省级赛	胡凯 (1/1)	《家国同源——宋氏故居》二等奖 2019
43	2019 年全国大学生计算机设计大赛 (海南赛区)	胡凯 (1/1)	《怀古调椰胡音, 续今夕传承梦》 一等奖 2019
44	第 12 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《怀古调椰胡音, 续今夕传承梦》 二等奖 2019
45	海南省第七届大学生艺术展演活动	胡凯 (1/1)	《梨园掠影》优秀指导教师 2020
46	海南省第七届大学生艺术展演活动	胡凯 (1/1)	《匠人之心铸就黎族瑰宝——黎 陶》优秀指导教师 2020
47	第 13 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《簪魂》一等奖 2020
48	第 13 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《夜阑黎锦梦在东方》三等奖 2020
49	第 13 届中国大学生计算机设计大赛海 南省省级赛	胡凯 (1/1)	《夜阑黎锦梦在东方》一等奖 2020
50	第 13 届中国大学生计算机设计大赛	胡凯 (1/1)	一星级优秀指导教师
51	第 14 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《今朝. 武道. 有形》一等奖 2021
52	第 14 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《神臂苗弩》二等奖 2021
53	第 14 届中国大学生计算机设计大赛省 级赛	胡凯 (1/1)	《光芒》二等奖 2021

54	第 14 届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯 (1/1)	《黎舞跃动· 杏飒神州》二等奖 2021
55	第 14 届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯 (1/1)	《神臂苗弩》一等奖 2021
56	第 14 届中国大学生计算机设计大赛省级赛	胡凯 (1/1)	《今朝· 武道· 有形》一等奖 2021
57	第 14 届中国大学生计算机设计大赛国 赛	胡凯 (1/1)	《光芒》三等奖 2021
58	第 7 届中国国际“互联网+”大学生创 新创业大赛海南赛区	胡凯 (1/1)	优秀指导教师
59	国青杯第 4 届全国艺术设计作品大赛	胡凯 (1/1)	优秀指导教师
60	海南省高校 2021 年“读懂中国”活动	胡凯 (1/1)	《老党员李光邦》“最佳微视频”
61	海南省首届大学生戏剧展演活动	胡凯 (1/3)	《叶茂归根》“优秀创作奖” 2018
62	海南省首届大学生戏剧展演活动	胡凯 (1/3)	《叶茂归根》一等奖 2018
63	海南省第七届大学生艺术展演活动	胡凯 (1/3)	《致敬最可爱的人》优秀指导教师 2020
64	第五届“全国大学生”网络文化节	胡凯 (1/1)	《黎陶摄影》二等奖 2021
65	海南省第七届中国国际“互联网+”大 学生创新创业大赛海南赛区	胡凯 (1/1)	“自贸港红色之声”音频工作室银 奖 2021
66	第七届中国国际“互联网+”大学生创 新创业大赛国赛	胡凯 (1/1)	“自贸港红色之声”音频工作室铜 奖 2021
67	2020 年海南省普通高等学校青年教师 教学大赛	李楠 (1/1)	二等奖 2020
68	海南省第七届大学生艺术展演活动	赵旭 (1/1)	英雄属性优秀创作奖 (一等奖) 2020
69	第五届辽宁曲艺牡丹奖	赵旭 (1/1)	父爱无声节目奖 2018
70	第十二届中国曲 艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南曲艺大 赛	刘佳 (1/1)	小岛梦想一等奖 2021
71	第十二届中国曲 艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南曲艺大	刘佳 (1/1)	团圆三等奖 2021

	赛		
72	第十二届中国曲艺牡丹奖选拔赛暨第四届海南曲艺大赛	赵旭 (1/1)	小胆英雄二等奖 2021

5. 质量保障

5.1.1 表演专业教学质量评估与监控制度汇编

5.1.1.1 海南师范大学教师课程教学质量评价管理办法（试行）红头文件

海南师范大学教务处

海师教函〔2019〕130号

海南师范大学

教师课程教学质量评价管理办法

（试行）

为认真贯彻落实全国教育大会以及教育部的有关会议精神，切实提高本科人才培养质量，全面激发教师的教学热情，促进教师重视教学工作，提高课程教学质量，扎扎实实打造具有我校特色的“金课”，淘汰“水课”，进而推动和深化教学改革，特制订本管理办法。

一、指导思想

（一）根据学校本科教学审核评估的整改要求，建立完善的校、院系教学质量监控体系，加强对教学过程的管理，进一步提高我校本科人才培养质量。

（二）引导教师不断学习、实践先进教育理论，自觉进行课程教学内容、教学方法、教学手段的改革，形成多样化的教学风格，提高课程教学效果，推动教学改革。

（三）坚持过程性评价与终结性评价相结合，评价结果用于促进教师认识自身教学的优势与不足，不断提高课程教学质量和教学效果。

二、评价对象和内容

（一）评价对象

课程教学质量评价的对象是所有承担本科教学任务的校内外专兼职教师,包括从事理论性课程教学和实践性(或实验、实习、毕业论文指导)课程教学的教师。

（二）评价内容

教师课程教学质量评价由课程教学资料评价、同行听评课、专家听评课和学生评教四部分组成,评价坚持以促进教师教和学生学的活动为中心,强调对课程教学全程的动态管理和质量控制,坚持开课准备评价、教学过程评价和课程考核评价相结合,同行评价、专家评价和学生评价相结合,确保评价结果的科学性和公正性,充分发挥评价的导向功能、激励功能和发展功能。

1. 课程教学资料评价主要评价教师的课程教学大纲、课程教学进度表、课程教案、课程过程性考核资料和课程终结性评价考核资料等的完备性、规范性和科学性。

2. 同行听评课和专家听评课主要侧重于对理论课、实践课等不同类型教师的教学技能和学术水平,包括教师的教学基本功、教学准备情况、教学态度、教学内容、教学方法、教学手段、教学效果和教学特色等方面进行全面、系统、客观、科学的评价。理论课、实践课评价内容和标准详见后附件 1、2。

3. 学生对教师授课质量的评价涉及教学态度、教学内容、教学方法和教学效果等方面。

三、组织实施

教师课程教学质量评价采取校、院系两级评价的办法,每学期均要开展课程教学资料准备检查、同行听评课、专家听评课和学生评教活动,具体的组织实施办法如下:

（一）教学资料检查

课程教学资料每学年度集中检查一次：每年9月份，各学院组织系主任、院级督导等对本年度所有开课的课程教学大纲、课程教学进度表、课程教案等课前准备资料以及上一学期的课程作业、课程考核资料等进行全面检查，并及时向教师本人反馈检查结果。每年10月份，教务处组织专人对各学院的课程教学资料进行交叉抽查、评价打分（每位教师只抽取本年度一门课程的所有教学资料进行全面检查，评价结果按20%权重计入教师课程教学质量评价的最终成绩），并及时通报检查结果，限期整改。

（二）同行听评课

各学院要组建同行听评课领导小组和听评课专家队伍。每学期初，各学院召开听评课专项工作会议，布置本学期同行听评课的工作，确保每位教师每学期至少被听课1次。同行听评课采取随机的方式，听课前不告知教师本人，现场听评课时要做好听课记录并当场评价打分，课后应及时向被评教师反馈评价意见，指明教师课程教学的优点和不足，指导教师有针对性地改进课程教学。每位教师的当年度同行评价得分取两学期同行评价得分的平均分。

（三）专家听评课

每学期初，学校教学督导委员会召开校级教学督导会议，统一组织、安排布置本学期的专家听评课工作，教务处安排专人负责予以配合，确保校级督导均做到每位教师每年度至少被听课1次。专家听评课采取随机的方式，听课前不告知教师本人，现场听评课时要做好听课记录并当场评价打分，课后应及时向被评教师反馈评价意见，指明教师课程教学的优点和不足，指导教师有针对性地改进课程教学。

（四）学生评教

一般在每学期中后期安排，由教务处组织各院系开展教师课程教学质量评价活动，并对教师课程教学质量情况进行打分和统计分析。每位教师的当年度学生评价得分取两学期学生

评价得分的平均分。

四、评价结果认定与应用

（一）评价结果认定

教师课程教学质量评价的最终结果取课程教学资料评价分数、同行听评课得分、学生评教分数和专家听评课得分四者的加权之和，其计算公式为：

课程教学质量评价总分=课程教学资料评价分数×20%+同行听评课得分×20%+专家听评课得分×40%+学生评教分数×20%

每学期末，各学院和校级督导将课程教学资料检查统计表、听评课统计表提交教务处。教务处组织有关人员，根据课程教学资料检查结果、同行和专家听评课结果、学生评教结果的加权统计结果，评定教师的课程教学质量，并及时将评价结果反馈给有关职能部门、各学院和教师本人。

（二）评价结果应用

教师课程教学质量的最后评价结果分为“A档”（得分≥90）、“B档”（80≤得分<90）、“C档”（60≤得分<80）和“D档”（得分<60）四档，学校将教师课程教学质量评价的分档结果应用于以下工作：

1. 各学院计算期末课时酬金时，评定为“A档”“B档”“C档”、“D档”的教师课时酬金必须分别按1.5、1.2、1.0和0.8的权重计算，即课时酬金=总课时数乘以评价结果对应的权重系数；

2. 当年度被评定为“D档”的教师需暂停其授课资格，离岗参加学校组织的教学能力专题培训。教师经培训后再次考核评价评定为“C档”及以上的，取消暂停授课资格，可以继续从事课程教学；经培训后考核评价仍评定为“D档”的，学校将其调离教学岗位，安排从

事其他工作。

3. 教务处建立教师课程教学质量评价档案。每学年教师课程教学质量评价的最终结果作为教师当年度考核结论的依据，同时作为教师职务评聘、评先评优和晋职晋级的重要依据。

五、附则

(一) 本办法自 2019 年 9 月起试行。

(二) 本办法由教务处负责解释。

附件 1：海南师范大学教师理论课教学质量评价表

附件 2：海南师范大学教师实践课教学质量评价表

5.1.1.2 海南师范大学理论课教学质量评价表（理论+实践）

海南师范大学理论课教学质量评价表

被评教师：_____ 课程名称：_____

教师所在单位：_____ 学生所属单位：_____

评价项目	评价标准	权重	评分
教学准备	备课充分，组织合理	15	
教学目标	科学合理，导向明确	7	
教学内容	内容充实，深广适宜，重难点突出	25	
教学策略	教学方式、方法多样，选用科学恰当	35	
课堂管理	教学组织严密，课堂纪律好	8	
教学效果	学习效率高，课后反馈好	10	

合 计		
评价 结果	<input type="checkbox"/> A档 (90-100)	<input type="checkbox"/> B档 (80-89)
	<input type="checkbox"/> C档 (60-79)	<input type="checkbox"/> D档 (0-59)
意见 建议		

地点：_____校区_____楼_____教室

听课时间：_____年___月___日第___节 专家签字：_____

附件 2:

海南师范大学实践课教学质量评价表

被评教师：_____课程名称：_____

教师所在单位：_____学生所属单位：_____

评价项目	评价标准	权重	评分
实践准备	课前准备充分，方案设计科学	15	
教学目标	科学合理，导向明确	7	
实践规范	演示动作规范，讲解形象、生动	35	
教学内容	内容充实，深广适宜，重难点突出	25	
课堂管理	教学组织严密，课堂纪律好	8	
教学效果	学习效率，课后反馈好	10	
合 计			

评价结果	<input type="checkbox"/> A档 (90-100)	<input type="checkbox"/> B档 (80-89)
	<input type="checkbox"/> C档 (60-79)	<input type="checkbox"/> D档 (0-59)
意见建议		

地点：_____校区_____楼_____教室

听课时间：_____年____月____日第____节 专家签字：_____

5.1.1.3 海南师范大学本科教学督导工作暂行办法

附件

海南师范大学本科教学督导工作暂行办法

第一章 总则

第一条 为进一步健全学校教学质量保障体系，加强本科教学质量监控，促进教育教学改革，提高人才培养质量，结合学校实际，制订本工作暂行办法。

第二条 教学督导工作是学校本科教学质量保障体系的重要组成部分，其根本宗旨是牢固树立人才培养在学校各项工作中的中心地位和本科教学在大学教育中的基础地位，完善教学质量监控保障体系，促进本科教学与人才培养质量的不断提高。

第三条 教学督导工作的主要内容包括：对全校本科教学活动进行监控与评价；对教学状态进行过程性、常规性的调查、研究、检查、监督和指导，做出科学、规范、准确的分析与评价，以规范教学行为，维护正常教学秩序，提高教学管理水平；对学校本科教学专项项目进行评估与检查以及其他需配合学校职能部门完成的工作等。

第二章 组织机构

第四条 学校设立本科教学督导委员会，在校长、分管校长的直接领导下开展工作。学校本科教学督导委员会分设校级教学督导委员会和院级教学督导委员会两级开展工作。

第五条 校级教学督导分专职督导和兼职督导两类。专职督导设 15-20 名，兼职督导 20-25 名。校级教学督导委员会设主任 1 名，副主任若干名，秘书 1-2 名。各学院设院级教学督导小组，设兼职教学督导 3-5 名。

第六条 教学督导委员会下设协调办公室，挂靠教务处，负责教学督导的日常事务和协调工作。

第三章 任职条件与聘任

第七条 任职条件

- (一) 拥护党和国家的教育方针、政策，实事求是，坚持原则。
- (二) 热爱本科教学工作，具有先进的教育理念，熟悉学校本科教学规章制度，具有较高的政策水平和指导能力。
- (三) 具有高校教师系列副高及以上专业技术职称，教学经验丰富、教学能力突出、教学理念先进。
- (四) 身体健康，能胜任教学督导工作。
- (五) 获得省级以上的各类奖励和表彰者优先聘任。
- (六) 校级专职督导委员除满足以上条件之外，原则上为我校非在聘人员，校级兼职督导委员原则上为我校在编人员。
- (七) 院级督导委员除满足以上前五项基本条件之外，不得担任学院副处级以上行政领导职务。

第八条 聘任

- (一) 校级教学督导由校长聘任。院级教学督导由学院院长聘任，报教务处备案。每届聘期一年，经考核符合条件者可以续聘。
- (二) 教学督导在聘期间因特殊情况无法继续履行职责的，个人可提前 15 个工作日向

学校（或学院）提出请辞，学校（或学院）也可以根据教学督导无法继续履行职责的情况解除聘任。

第四章 工作职责与权利

第九条 校级教学督导委员会主任的主要工作职责

全面负责督导委员会各项管理工作，对一般日常教学督查过程中发现的问题向分管教学工作的校领导或教学委员会汇报，重大教学问题可直接向学校主要领导汇报。

第十条 校级教学督导的主要工作职责

本科教学督导注重发挥督导委员在课堂教学质量监督、对教师教学能力指导、教学政策咨询等方面的督查与指导作用。

（一）对本科教学秩序、教风、学风进行监督和检查，包括日常课堂教学秩序和教务管理的巡视，对实验教学、实习环节、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节进行质量监控和指导，以及考场巡视、试卷质量抽查、试卷评阅和试卷归档结果抽查，及时反馈教学情况和问题。

（二）深入课堂教学一线落实课堂检查听课制度，督导委员应与教师学科背景相关。包括全覆盖听评课和跟踪式听评课，了解和分析教师教学和学生学习的情况，填写“课程教学质量评价表”，反馈听课评价与教学建议。

（三）召开教师和学生座谈会，进行专题调研，了解教学工作的问题的建议，提出改进督导工作的建议和意见。

（四）对本科教学项目进行立项论证、评审、督查和结项验收等工作，每学期开展教师课堂教学质量评价。

（五）根据督导工作具体情况做好督导工作记录，填写教学督导工作记录本，每学期提交教务处存档备案。

（六）完成学校交给的其他督导工作。

第十一条 院级教学督导的主要工作职责

（一）院级教学督导在学院领导的指导下，独立开展工作，主要对本学院本科教学工作进

行督查和指导。

(二) 深入学院课堂听课, 了解和分析教师教学和学生学习的情况, 反馈听课评价与教学建议。每学期学院院级教学督导听课量不少于 10 课时。

(三) 对学院教学计划的执行、教学过程、教学秩序、教学质量、教学管理等环节进行检查、监督、评价、反馈, 特别是对教学规范、教师责任心和学习风气的督查。

(四) 根据督导工作具体情况做好督导工作记录, 填写教学督导工作记录本, 并附上听课等相关督察指导佐证资料, 每学期提交学院存档备案。

(五) 完成学院交给的其他督导工作。

第十二条 校级教学督导的工作权利

(一) 巡视、调研相关职能部门和各学院教学管理情况。

(二) 查阅与督导工作有关的文件、资料, 开展巡视、听课、专项检查与调研。

(三) 深入课堂、实验室、实习基地等教学第一线检查指导教学工作, 并通报发现的问题, 教学督导听课可不事先通知任课教师 and 有关人员。

(四) 查询和调阅教师所授课程的教学档案(包括教学大纲、教材、教案、学生作业、毕业论文、实验报告、试卷等), 并提出指导意见。

(五) 为了维护正常的教学秩序, 对干扰和影响教学秩序的行为进行制止。

(六) 向任课教师及学生查询有关教学情况。

第十三条 院级教学督导的工作权利

(一) 对干扰和影响教学秩序的言论和行为有权立即制止, 对违纪的师生提出批评, 并提出处理建议或意见, 报学院或有关部门。

(二) 对违反考场纪律的教师和学生有权提出批评, 并提出处理意见。

(三) 对教学效果不好的教师提出改进建议。

(四) 对学院教学改革、教学建设、教学评奖等工作提出建议和意见。

第十四条 学校为校级教学督导委员会提供必要的办公条件与设备。各教学单位与相关职能部门应全力支持教学督导委员会工作, 并为其工作提供便利。

第五章 待遇

第十五条 聘期内校级专职教学督导依据《海南自贸港高层次人才分类标准（2020）》《海南师范大学返聘、外聘人员的管理规定（暂行）》（海师办〔2016〕19号）及《海南师范大学柔性引进高层次人才实施办法（试行）》（海师办〔2020〕21号）文件，参照海南自贸港高层次人才分类标准及我校返聘、柔性引才相关要求分不同层次提供相应报酬。校级教学督导委员会主任、校级教学督导委员会副主任、校级专职教学督导、校级兼职教学督导均采取年薪制，具体薪酬标准根据人才类型及学校相关规定由人事处拟定，并提交校长办公会审定。根据学校工作需要，可聘请候鸟型人才作为专、兼职督导委员，其聘期和待遇根据学校工作需要，由学校校长办公会议议定。院级教学督导可依据其实际工作量由学院给予工作量补贴，纳入学院绩效分配。

第六章 考核与奖惩

第十六条 学校成立教学督导委员考核小组办公室，由人事处牵头，教务处配合。教务处将各级督导委员考核结果报人事处备案。

第十七条 各级教学督导委员在聘期内接受学校中期及期终考核。各级教学督导委员接收教师的评价与监督，实现双向评价与监督制度。考核依据包括听课记录本、工作总结报告等。院级教学督导委员的考核由所在学院负责。

第十八条 考核结果分为优秀、合格、不合格等次。对考核优秀的教学督导委员给予奖励，对考核不合格及工作中出现不当行为的的教学督导委员予以解聘。

第七章 附则

第十九条 本办法经校长办公会议讨论决定，自公布之日起实行，原有的相关规定《海南师范大学本科教学督导工作暂行办法》（海师教〔2017〕47号）同时废止。本办法涉及的具体业务制定、执行解释等工作由教务处负责。

5.1.1.4 海南师范大学新闻传播与影视学院本科教学督导工作暂行办法

海南师范大学新闻传播与影视学院本科教学督导工作暂行办法

第一章 总则

第一条 为进一步健全学院教学质量保障体系,加强本科教学质量监控,促进教育教学改革,提高人才培养质量,结合学院实际,制订本办法。

第二条 教学督导工作是学院本科教学质量保障体系的重要组成部分,其根本宗旨是牢固树立人才培养在学院各项工作中的中心地位和本科教学在大学教育中的基础地位,完善教学质量监控保障体系,促进本科教学与人才培养质量的不断提高。

第三条 学院教学督导工作的主要内容包括:对学院本科教学活动进行监控与评价;对教学状态进行过程性、常规性的调查、研究、检查、监督和指导,做出科学、规范、准确的分析与评价,以规范教学行为,维护正常教学秩序,提高教学管理水平;对学院本科教学专项项目进行评估与检查以及其他需配合学院职能部门完成的工作等。

第二章 组织机构

第四条 学院设立本科教学督导组,在学院领导及校督导委员会的领导下开展工作。

第五条 学院设院级教学督导组,设兼职教学督导 3-5 名,督导组组长由校兼职督导兼任。

第六条 学院教学督导组挂靠学院教务办,负责教学督导的日常事务和协调工作。

第三章 任职条件与聘任

第七条 任职条件

(一) 拥护党和国家的教育方针、政策,实事求是,坚持原则。

(二) 热爱本科教学工作,具有先进的教育理念,熟悉学校本科教学规章制度,具有较高的政策水平和指导能力。

(三) 具有高校教师系列副高级及以上专业技术职称或担任学院各专业教研室主任,教学经验丰富、教学能力突出、教学理念先进。

(四) 身体健康,能胜任教学督导工作。

(五) 获得省级以上的各类奖励和表彰者优先聘任。

(六) 学院兼职督导委员原则上为我校在编人员。

(七) 院级督导委员除满足以上前五项基本条件之外，不得担任学院副处级以上行政领导职务。

第八条 聘任

(一) 学院教学督导由学院院长聘任，报教务处备案。每届聘期一年，经考核符合条件者可以续聘。

(二) 教学督导在聘期间因特殊情况无法继续履行职责的，个人可提前 15 个工作日向学院提出请辞，学院也可以根据教学督导无法继续履行职责的情况解除聘任。

第四章 工作职责与权利

第九条 学院教学督导的主要工作职责

(一) 院级教学督导在学院领导的指导下，独立开展工作，主要对本学院本科教学工作进行督查和指导。

(二) 深入学院课堂听课，了解和分析教师教学和学生学习的情况，反馈听课评价与教学建议。每学期学院院级教学督导听课量不少于 10 课时。

(三) 对学院教学计划的执行、教学过程、教学秩序、教学质量、教学管理等环节进行检查、监督、评价、反馈，特别是对教学规范、教师责任心和学习风气的督查。

(四) 根据督导工作具体情况做好督导工作记录，填写教学督导工作记录本，并附上听课等相关督察指导佐证资料，每学期提交学院存档备案。

(五) 完成学院交给的其他督导工作。

第十条 学院教学督导的工作权利

(一) 对干扰和影响教学秩序的言论和行为有权立即制止，对违纪的师生提出批评，并提出处理建议或意见，报学院或有关部门。

(二) 对违反考场纪律的教师和学生有权提出批评，并提出处理意见。

(三) 对教学效果不好的教师提出改进建议。

(四) 对学院教学改革、教学建设、教学评奖等工作提出建议和意见。

第十一条 学院为教学督导委员会提供必要的办公条件与设备,全力支持教学督导委员开展工作,并为其工作提供便利。

第五章 待遇

第十二条 学院教学督导可依据其实际工作量由学院给予工作量补贴,纳入学院绩效分配。

第六章 考核与奖惩

第十三条 学院成立教学督导组考核办公室,对学院兼职督导进行工作考核,考核结果报人事处备案。

第十四条 学院兼职教学督导委员在聘期内接受学院考核,考核依据包括听课记录本、工作总结报告等。

第十五条 考核结果分为优秀、合格、不合格等次。对考核优秀的教学督导委员给予奖励,对考核不合格及工作中出现不当行为的的教学督导委员予以解聘。

第七章 附则

第十六条 本办法经学院党委会讨论决定,自公布之日起实行。本办法涉及的具体业务制定、执行解释等工作由学院负责。

5.1.1.5 新闻传播与影视学院兼职督导工作方案

新闻传播与影视学院兼职督导工作方案

(一) 院级教学督导在学院领导的指导下,独立开展工作,主要对本学院本科教学工作进行督查和指导。

(二) 学院兼职督导每学期需合理安排时间,深入学院课堂听课,了解和分析教师教学和学生学习的情况,反馈听课评价与教学建议。每学期学院教学督导听课量不少于10课时。

(三) 学院兼职督导可不打招呼进课堂,对学院教师教学计划的执行、教学过程、教学秩序、教学质量、教学管理等环节进行检查、监督、评价、反馈,特别是对教学规范、教师责任心和学习风气的督查。对干扰和影响教学秩序的言论和行为有权立即制止,对违纪的师生以

及违反考场纪律的教师和学生有权提出批评，并提出处理建议或意见，报学院或有关部门。

（四）学院兼职督导可对教学效果不好的教师提出改进建议。对学院教学改革、教学建设、教学评奖等工作提出建议和意见。

（五）根据督导工作具体情况做好督导工作记录，填写教学督导工作记录本，并附上听课等相关督察指导佐证资料，每学期提交学院存档备案。

（六）完成学院交给的其他督导工作。

新闻传播与影视学院教学督导组

2021年3月18日

5.1.1.6 新闻传播与影视学院课程教学安排管理办法（院教务[2022]1号）

新闻传播与影视学院

院教务〔2022〕1号

~~海南师范大学新闻传播与影视学院~~

课程教学安排管理办法

科学合理安排课程是有效落实人才培养方案的前提和基础。根据《海南师范大学教学工作规程》和《海南师范大学院校二级教学管理职责规定》（海师办[2014] 52号文）要求，形成海南师范大学新闻传播与影视学院课程教学安排管理办法，指导学院各专业课程教学安排。

一、学院组织领导机构

组长：学院书记、院长

副组长：学院副院长、副书记

组员：各系系主任、教研室主任

二、教学安排工作

学院教学安排实行院、系两级管理。学院负责根据学校的总体安排，沟通学校与学院各专业，录入教学计划并安排任务，严格根据学校规定进行课程安排；各系、教研室具体根据培养方案制定并审核各自专业教学计划，安排课程任课教师的具体执行、实施。

第一条 学院主要职责：

（一）教学计划：学院根据各系、专业主任报送的课程执行计划录入系统，根据学校规定做好计划课程安排

（二）教学任务：在规定时间内下达教学任务，逾期不允许更改。检查教务管理系统内教学任务的下达情况，确保应开设课程全部下达。

（三）课程安排：在学校规定时间，在教务系统严格根据学校规定进行课程安排，学院通知教师和学生在网上查询。在规定时间内，如需调整，须与学院教务办沟通，教务办按照学校规定以及教学实际安排，择机进行调整。课表一经排定，不允许调整。如有特殊情况要变动的，须向学院教务办提出申请并报教务处批准。

（四）课表发放：开学上课前务必将教师课表和班级课表发放给教师和学生。

第二条 各系、教研室主任职责：

（一）教学计划：根据人才培养方案，报送课程执行计划。检查审核本专业教学计划，包括开设课程信息，确保学分、课程性质、课程类别等准确无误，如课程名称、总学时、学分、周学时有变更，必须提交书面报告至学院，学院领导审批后报至学校审批，方可修改。

（二）教学任务：根据教学计划，安排课程任课教师

三、课程安排基本原则

（一）教学资源最大化利用原则

编排课表时既要考虑课程安排的科学性，又要使教室、仪器设备、场地得到充分利用，减少闲置和浪费，为学校节省开支。为了充分利用教室、实验室资源，提高教学资源的利用率，须根据每门课的课程性质、教师及教室资源等因素对教学计划内各门课程统一制定合班

标准，同学院同专业的优先合班。理论和实验相结合的课程须区分理论和实验的学时，分别安排到教室和实验室上课，术科、技法类课程务必按培养方案排进系统。实验课（上机课）的安排要满足实验室（机房）提出的开课要求，无需使用的不能占用实验室（机房）环境；对于抽象、专业性强、适于使用多媒体授课的课程，优先安排在多媒体教室授课。考虑到学校教室资源紧张，尤其是大教室，教学班人数小于 64 人的，不得占用 64 座以上的教室排课，避免资源浪费。

为充分利用教学时间和教学资源，上午尽量不安排连续 3 学时的理论课程，周学时为单数的课程，可采用单、双周课程安排的方式。上午连续 2 节课的安排，可以安排 1-2 节或 3-4 节，不能安排 2-3 节，下午连续 2 节课的安排，可以安排 5-6 节或 7-8 节，不能安排 6-7 节。

（二）效果效率优先原则

课表编排应充分考虑学生的学习效果与学习效率，应当能使学生在一天和一周内始终保持上课的高效率。在课表编排中应坚持在每天不同的时间段安排不同类型的课程。根据不同课程类别和性质，将形象思维与抽象思维的课程合理搭配，基础理论课程与实验技能课程合理搭配，记忆性较强的课程与理解性强的课程合理搭配，难理解的课程与较易懂的课程合理搭配，以利于学生提高学习效率。

为了保证课堂教学效果，学科基础课、专业核心课原则上不能合班教学。确因师资紧张，其它公共课程需要合班时，须符合学分相同、学习要求相同以及考试要求相同的条件方可安排合班教学，合班教学一般安排两个行政班为宜，人数控制在 125 人以内。

考虑到每学期转专业的情况，请排课时根据往年转专业人数，预先做好准备，避免因转专业造成上课人数过多。学院要先把课程安排到分流之后的虚拟班级中，待分流之后每个班级学生名单确定之后，开学前对课程安排进行微调，开学上课前务必将教师课表和班级课表发放给教师和学生。

（三）学时分配均衡合理原则

课程安排时，要求全周（周一至周五）全天（各个上课时段）均匀排课，确保每天的每个时段都安排一定比例的课程，不能将课程集中安排在一周中的某一、两天，也不能将课程集中安排在一天中的个别时段，不按此要求者，将被退回重新排课。

每门理论课程一般以 2 学时为单元，安排课程授课时间；既要考虑学生的承受能力，又要考虑教师的负担，**每个教学班级每天不宜超过 6 学时，每周一般不能超过 28 学时，任课教师每天授课不宜超过 6 学时，一天内不允许同一老师给同一个班上两门课程；同一课程同一教学班上课时间保持一定的间隔，至少隔日安排该课程（理论课和实验课除外）**；在充分利用现有教学资源的情况下，各班级课程学时在每周内的分布要相对均匀，并具有连续性；在整个学期，各周的课程学时分布也要相对均衡。课程安排时，还要注意教师跨校区上课的安排，避免出现同一半天内在两个校区授课。

（四）全校统筹规划原则

为了便于教学管理,保证全校公共选修课时间的统一性，学校统筹规划南校区周三晚上 9、10 节和周五上午 1、2 节、桂林洋

校区周四下午 5、6、7、8 节分别安排 2018 级、2019 级、2020 级、2021 级校级公共选修课；周五下午、周四、周五晚上安排 2020、2021 级全校性小语种公共课（大学日语、大学德语等），各学院应错开此时间段安排课程。同时，各学院若安排教育见习、教育实习活动，请在系统排课时将教育见习、教育实习以及创新创业实践周的时间空出，不要安排课堂教学。

考虑到学校会议安排，**每周二上午、周四上午不予各学院党总支书记、院长、分管教学副院长安排课程。每周二下午、周五晚上尽可能不排课**，给学生留出时事政治学习和社团活动时间；龙昆南校区田家炳教学楼每周五 7、8 节和晚上不排课，以错开学校各类考试考务会的组织安排时间。

（五）满足教师教学基本工作原则

学院要从课程安排、实践教学、论文工作等方面全面统筹教学工作，在满足教师教学基

本工作量的基础上，从保证人才培养质量出发，合理安排课程教学工作。落实教授、副教授为本科生授课的规定，凡我校具有教授、副教授专业技术职务的在编、在岗人员（进修、出国、病休、返聘除外）每学年至少为本科生讲授一门课程。因特殊原因或工作需要不能

为本科生上课的参照《海南师范大学关于教授副教授为本科学生授课的暂行规定》（海师办〔2014〕52号）文件履行审批手续。学院要将专业核心课程安排给教学效果好的骨干教师担任；新上岗的教师，尽量不要安排专业基础课，周课时量不超过6节。

根据以上所列出的课程安排基本原则，学院要认真总结课程安排工作中存在的问题，避免同类问题重复发生，认真落实课程安排工作。

新闻传播与影视学院

2022年1月4日

5.1.1.7 新闻传播与影视学院期末考试工作细则（院教务〔2022〕6号）

院教务〔2022〕6号

新闻传播与影视学院期末考试工作细则

为规范考试管理，提高工作效率，保证期末考试工作顺利有序进行，根据《海南师范大学课程考核管理办法》、《海南师范大学校院两级教学管理职责规定》（海师〔2014〕52号）等文件规定，制定学院期末考试工作细则。

一、考试工作领导小组、工作小组

学院考试工作领导小组组长由学院院长、书记担任，副组长由学院教学院长、副书记、副院长等担任，小组成员由各系、教研室主任担任。工作小组成员由工作领导小组确定，一般在工作领导小组基础上增加教务办秘书、学工办辅导员、课程任课教师等。

二、工作职责

学院考试工作领导小组领导部署学院期末考试各项工作，由组长担任主考，主要职责为全面主持期末考试阶段的全面工作，负责本院所开课程考试工作的正常开展和全面实施；由副组长担任副主考，主要职责为协助主考做好每学期期末考试的考务、监考与巡考、突发事件处理等；组员为各专业教研室主任，主要职责为把控本专业各门课程的考试与考查、命题工作的审核、阅卷的组织、成绩汇总和质量分析、课程及试卷档案的复查等。

工作小组其他成员，设置巡考、考务组、安全保密组、课程组等。

巡考组负责巡视、检查各考场，处理考场中发生的一般问题。

考务组全面负责组织实施考务工作。统计考试科目、试卷印制、考场安排，排监考表、打印座位表，监考员调度及其它考务工作。参考学生统计、试卷分发、缺考统计、成绩统计、成绩登录管理。后勤服务、考试材料收集（考场记录、试卷及分析等）并归档。

安全保密组主要职责：任课教师应做好所任课程命题试卷保密工作，教务办负责试卷安全保密及管理工作。

课程组成员负责本人所开课程（含必修课、选修课、重修）的命题、考核过程实施、成绩的录入、核对、公布及分析和统计工作；负责学生成绩过程材料（含平时考勤、平时作业、期中考核、期末考核的试卷和成绩等）试卷档案。

三、期末考试重要环节

1、命题组织

考试命题工作一般由任课教师负责。考试命题严格执行逐级审批制度，严把命题质量关。各系（教研室）主任要把好试题质量关，主管教学院长是试题质量的责任领导。任课教师要在考试前两周把试题样卷及评分标准（A、B卷）报送学院教务办，并统一送往印刷服务中心制卷。

命题及审核要求：

（1）任课教师应注意：试题的覆盖面、难易程度要基本符合教学大纲要求，反映本课程的基本要求，要有较高的信度（可靠性）、效度（准确性）、难易度（难度适当）、区分度（学生水平的区分程度），题量适中，题型多样，侧重考核学生应用知识分析、解决问题的能力，每门考试（考查）科目要求命制同等份量的A、B两份试题，一份用于期末考试，

另一份用于下学期补考。参考答案及评分标准必须详细，注意各题小分分步骤设计到位，注意分析题、论述题等主观题要明确评分标准。**考核成绩**，其原始评分比例为：平时成绩占20%、期末成绩占80%；平时成绩的评定规则必须客观公正。如果考核方式改革，需在开学初申报课程考核方式改革申请表，由教研室、学院、学校逐级审批，审批通过的课程方可实施改革后的考核方式。如果考核成绩比例变更，需在开学初申报课程考核成绩比例的更改，由教研室、学院、学校逐级审批后执行。

(2) 各教研室应注意：试题的审核必须严格按学校规定执行，把好试题质量关。应有计划有组织地做好本专业课程试题库的建立、试题的科学选用。

(3) 主管教学院长严格审批流程，审核全院试题，总体把握试题质量，做好命题工作的总体安排和组织。

(4) 各环节务必注意试卷的保密性。

操作方式：(1) 任课教师命题后，将试卷和命题审批表发教研室主任审核。(2) 教研室主任审核签字后将命题审批表统一提交教务办，教研室审核工作及形式由各专业教研室自行安排；教务办汇总各专业命题审批表，提交教学院长审批。(3) 任课教师至少于考试前两周提前发送考试试卷至教务办工作人员处，按当年度通知的方式提交。(4) 教研室主任组织安排将本专业所有考试科目的 A、B 卷及其评分标准制成电子版并刻成光盘永久保存，按学期入库。

2、试卷印制

由教务办指定专人将经过审批的试题(A/B卷)直接送印刷服务中心印制成卷。笔试试卷的格式必须严格按《海南师范大学笔试试卷范本》样式印制，教务办从教务工作群下载试卷范本发给命题教师。打印的样卷(A/B卷)由考务人员通知命题教师校对并签名后方可印制期末考试用卷，另一份样卷由学院派专人妥善保管用于下一学期开学初补考。学院要兼顾期末考试和下学期补考工作，同时编制A、B卷并做好试卷保密工作。

教务办须根据学校统一要求填写试卷袋面，特别注意将各类跟班考试学生(重修、跨年级、跨专业、重考等)名单填写在试卷袋上，并贴密封条。

3、考试安排

考生准入管理由教务办执行。由教务办考务工作组人员统一印制学院符合考试条件学生的准考证(欠费和未注册学生一律不得发放准考证)。教务办核实学生交费、选课等情况后,确认学生是否有考试资格,并制作、发放准考证。学生凭身份证或学生证、准考证参加期末各科目考试和考查(其中必须有准考证)。证件不齐全者不得参加各类考试。

考场安排、座位安排由教务办调配安排,各班级、各考场监考老师执行。教务办根据全校统一调配教室安排学院课程考试的时间、地点、监考员、巡考员。学院考试安排情况表确定后,必须报学校教务处备案检查汇总,将以全校考试安排通知的形式公布在学校网站。教务办根据各班级考生(含跟班考试学生、跨年级选修学生)及考场具体情况编排各考场考试座位表,并把座位表装入试卷袋内,便于监考员根据座位情况核查学生身份、收发试卷管理。如遇异常情况,考试巡视员、监考员有权调整考生座位。

4、监考和巡考

学院召开教工大会及学生专项会议,强调考风考纪,监考纪律及要求等,明确考务分工。考务组负责监考员调度、试卷收发、试卷缺失处理;巡考组负责考场纪律、缺考统计;监考组、课程组负责监考、验卷、考场情况记录。

(1) 监考、巡考要求

所有教师均有参加监考的责任。学院监考任务安排根据学期期末考试和各项监考任务监考场次由教务办协调安排,如艺术类专业开学复试、教师资格证考试、全国研究生考试、两次四六级英语监考等任务和期末考试监考。

期末阶段专业课程考试由开课学院安排监考员,每个考场至少2名,超过63人安排三名监考员,实行学院内部交叉监考。任课教师不安排所任课程的监考。全校性公共课程考试(含统排考查课),监考员由教务处协调安排,监考员由各学院抽调。巡考员由校级巡考员、院级巡考员组成,院级巡考员由学院主考、副主考、考务工作人员等组成,由教务办协调安排。

学院考试安排表确定后，必须报学校教务处备案检查汇总，将以全校考试安排通知的形式公布在学校网站。监考员需明确监考要求并统一配戴监考牌监考。监考员一经确定，不得自行找人代替，如需更改须报学院主考批准并报教务处备案。监考安排表一经确认，不能轻易更改，教务办会将具体的监考时间、地点和领卷地点等相关信息提前通知到本单位监考人员。

(2) 监考员工作职责：

考前准时到位，统一佩戴监考牌监考，开考前考试试卷由甲监考员在开考前 15-20 分钟到学院教务办领取。任课教师在开考 15 分钟内到考场检查考试试卷，如发现试卷问题应报学院及时处理。

开考前，监考员将“考生座位表”粘贴黑板右侧，考生必须按照座位表基本顺序就座参加考试。

开考前，监考员认真组织考试清场，认真检查桌椅有无字迹，清理、不留死角。检查考生的有效证件，证件不全的学生不能参加考试。

开考前，监考员要宣读学校的考试纪律，特别要提示不能携带手机及有存储、上网功能的电子设备进入考场。

考试过程中，监考员要严格履行监考员的职责，不得离开考场，不得在考场看书、看报、看手机短信、接电话或办其他事情。违反考试纪律的监考员，一经发现将通报批评，严重者作教学事故处理，还将追究学院领导的管理责任。监考员要把各种考试作弊、违纪的现象遏制在萌芽状态，严肃处理考生作弊或违纪行为。如有考生违纪和作弊现象，监考员应按照“海南师范大学学生考试违规行为告知书”的要求填写及操作，务必让当事学生本人签名，并保存作弊或违纪证据，待考试结束后，监考员将考场记录表及考生作弊证据于考后 15 分钟内送交教务办，教务办在考后 30 分钟内将违纪和作弊情况向教务处报告，当天上午或下午将违纪和作弊材料报教务处。

考试结束后，监考员要组织考生离开考场，按学号顺序整理好试卷装袋，清点无误于 15 分钟内将试卷交回试卷领取地点，并负责密封试卷。监考教师在分发试卷、收集试卷、密封试卷时要注意清点试卷份数，做好登记，以免有误。

学院考试巡视员和考试课程任课教师都必须在考场记录表上填写有关栏目内容并签字。

(3) 巡考员工作职责：

认真学习并掌握学校关于考试的纪律和规定。在考试前 10 分钟到达各自所巡视教学楼，检查监考教师到岗情况，发现未按时到岗的监考教师应及时通知相关学院并做恰当处理。

检查本楼层所考课程的任课教师是否到位复查试卷（任课教师须在试卷袋和考场记录表上签名），检查试卷在印制过程中是否存在问题。

检查各考场是否有“考试座位表”。

检查所负责考场教室的卫生状况并如实登记。

提醒、监督本楼层监考员检查考生证件携带情况。

如遇到个别欠费学生强行要求参加考试的，可先劝其离场，如确实无效，则允许其考试，以稳定学生情绪，但要做好登记。

督促监考教师认真履行职责，如发现监考员有违反《海南师范大学监考员守则》的，应立即加以制止，并登记、上报教务科。

检查考生是否有舞弊现象，凡有违纪、作弊行为的应当面告诉监考员认真填写“考试违规行为告知书”，并交考生本人签名。

注意各考场的考试情况，发现问题及时向教务处或学院教务办报告。

认真填写“考场巡视情况登记表”并签名，如实反映考试过程中存在的问题。

5、阅卷、成绩录入

(1) 阅卷

评分标准必须科学、合理、规范，评卷要统一使用红笔，严格按参考答案及评分标准给分，做到公正、无误，宽严一致，严禁打人情分。评卷时须在试卷上标明各大、小题的得分

分值，并根据评分标准在得分点处标明得分，一律标记正分，且在“评卷人”处签名。如果分数有改动，评卷教师必须在改动处签上全名。

各专业教研室应在考试后三天内组织试卷的集中评阅和试卷档案的归档、入库。组织教师完成试卷批改、计分、录入教务在线系统等工作；各科试卷评阅后进行试卷质量分析；学生试卷需按学号顺序装好档案盒，按档案整理规范存入档案盒。

（2）课程密码管理

课程密码每学期由教务处下发，教务办将教师个人所任课程的课程密码分别发送各科目教师，做好管理。

（3）成绩录入

成绩录入由任课教师执行，并按学校规定的时间和规范化要求实施，成绩录入正方系统后原则上不能更改，因错登、漏登或评卷有误需要更改的，必须在下一学期第4周前提交变更申请，并提供变更依据（含材料签字等），逾期不再受理。

6、考试过程档案归档工作

试卷档案为任课教师负责制，任课教师将所有材料提交后将进入复查、评价、检查等环节，计入年度教学业绩考核等。

基本工作程序：任课教师完成成绩上报、登录录入后，从学校教务在线系统导出电子版（格式二、格式三）保存，打印“课程成绩单”（格式二）纸质版一式三份，质量分析表（格式三）纸质版一式一份。教务办提供试卷档案盒，任课教师整理材料入盒填写完整信息，并按专业学期分类归档。

试卷档案是重要且须保密的档案材料，是教学检查、评价与评估等工作的重要项目，任课教师保证所担任课程试卷档案的材料完整、信息完整，严格按学校档案管理规范执行，在提交档案过程应注意保密，按学院和教研室签收制度提交档案，保证归档、入库工作的安全顺利进行。

7、总结与复查

考试结束后，各专业教研室应对期末考试工作进行全面总结，将考核过程材料（含命题材料）按规定及时整理归档，及时将本专业所有课程考核过程材料提交学院。学院教务办汇总后及时整理入库，并向教务处报送成绩单。

档案入库后，各专业教研室应及时安排复查工作，做好本专业所有课程档案的统计、补充、考核等工作，各专业教研室应协同学院做好试卷档案的装订、保管、保密、抽查等工作。

期末考试工作要求学院应严格按当年度学校文件、通知执行期末考试阶段工作，及时、提前地做好期末工作准备，确保学院期末考试阶段各环节工作顺利开展。

新闻传播与影视学院

2022年1月4日

5.1.2 听评课情况汇总表（见纸质档案）

5.1.3 表演专业教学质量监控佐证材料

5.1.3.1 表演专业课程评价一览表

5.1.3.2 表演专业评教总结报告（2018-2022）

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2018—2019 学年第 1 学期

本学期参评课程 门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
68 门	36 人	8 人	14 人	11 人	3 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)

学生评价 门次/百分比	63次 / 92.6%	4次 / 5.8%	1次 / 1.4%	0次 / 0%
同行评价 门次/百分比	58次 / 85.2%	10次 / 14.7%	0次 / 0%	0次 / 0%
评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定，对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中，学生评分占70%，由所有学生自主自愿完成，学院教学委员会及教学督导组评价权重占30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为68门，其中63门获A等级，其中4门（涉及教师4名）获学生评价B等级。10门课（涉及教师6名）获同行评价B级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意，但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈，仍有待改进完善的空间。</p>			
教师教学质量综合 分析（含教师在 教学态度、内容、 方法和各环节规 范中存在的优点、 不足及改进措施 等）	<p>总结本次评教，教师均具体良好的教学态度，并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真，吃透教材，做到精心备课；教学方法上能发挥自身优势，具备个人授课特色；课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中，仍存在一下问题：</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上，教师的语言评价还不到位，效果并不明显，用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师，课堂上会有些放不开，害怕学生学不会，往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。</p> <p>针对以上问题，改进措施：</p> <p>2、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究，彻底转变教学观念，改革课堂教学。2、在课堂教学过程中，保持一个严谨、扎实的工作态度，充分尊重学生自主学习的主体地位，时刻关注学生的学习过程，及时了解学生存在的问题，并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风，培养学生的好习惯，提高学生学习能力。</p>			
教学院长签名：				
（单位盖章）		201 年 月 日		

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

新闻传播与影视学院教师教学质量评价总结报告 2018-2019（2）

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

本学期参评课程 门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
---------------	---------------	----	-----	----	----

66 门	39 人	6 人	12 人	12 人	1 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)	70-79 分 (C)	0-69 分 (D)	
学生评价 门次/百分比	54 次 / 81.8%	5 次 / 7.5%	7 次 / 10.6%	0 次 / 0%	
同行评价 门次/百分比	48 次 / 72.7%	18 次 / 27.2%	0 次 / 0%	0 次 / 0%	
评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定,对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中,学生评分占 70%,由所有学生自主自愿完成,学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%,由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 66 门,其中 52 门获 A 等级,其中 5 门(涉及教师 4 名)获学生评价 B 等级,18 门课(涉及教师 13 名)获同行评价 B 级。另有 7 门课(涉及教师 4 名)获学生评价 C 等级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意,但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时,各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设,顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈,仍有待改进完善的空间。</p>				
教师教学质量综合 分析(含教师在 教学态度、内容、 方法和各环节规 范中存在的优点、 不足及改进措施 等)	<p>总结本次评教,教师大部分都具体良好的教学态度,并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真,吃透教材,做到精心备课;教学方法上能发挥自身优势,具备个人授课特色;课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中,仍存在一下问题:</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上,教师的语言评价还不到位,效果并不明显,用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师,课堂上会有些放不开,害怕学生学不会,往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣,不吸引人,仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课,不问结果。</p> <p>针对以上问题,改进措施:</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究,彻底转变教学观念,改革课堂教学。2、在课堂教学过程中,保持一个严谨、扎实的工作态度,充分尊重学生自主学习的主体地位,时刻关注学生的学习过程,及时了解学生存在的问题,并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风,培养学生的好习惯,提高学生学习能力。4、要不断的学习,不断的改进自己的教学手段。</p>				
(单位盖章)	<p>教学院长签名:</p> <p>201 年 月 日</p>				

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2019—2020 学年第 1 学期

本学期参评课程 门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
82 门	34 人	3 人	11 人	5 人	0 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)	70-79 分 (C)	0-69 分 (D)	
学生评价 门次/百分比	78 次 / 95%	3 次 / 3.6%	1 次 / 1.2%	0 次 / 0	
同行评价 门次/百分比	60 次 / 73%	22 次 / 27%	0 次 / 0	0 次 / 0	
评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定，对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中，学生评分占 70%，由所有学生自主自愿完成，学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 82 门，其中 78 门获课程 A 等级，其中 3 门（涉及教师 2 名）获学生评价 B 等级，22 门课（涉及教师 11 名）获同行评价 B 级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意，但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈，仍有待改进完善的空间。</p>				
教师教学质量综合 分析（含教师在 教学态度、内容、 方法和各环节规 范中存在的优点、 不足及改进措施 等）	<p>总结本次评教，教师大部分都具体良好的教学态度，并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真，吃透教材，做到精心备课；教学方法上能发挥自身优势，具备个人授课特色；课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中，仍存在一下问题：</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上，教师的语言评价还不到位，效果并不明显，用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师，课堂上会有些放不开，害怕学生学不会，往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣，不吸引人，仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课，不问结果。</p> <p>针对以上问题，改进措施：</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究，彻底转变教学观念，改革课堂教学。2、在课堂教学过程中，保持一个严谨、扎实的工作态度，充分尊重学生自主学习的主体地位，时刻关注学生的学习过程，及时了解学生存在的问题，并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风，培养学生的好习惯，提高学生学习能力。4、要不断的学习，不断的改进自己的教学手段。</p>				

教学院长签名:

(单位盖章)

2019年9月20日

注: 本表一式两份, 本单位自存一份, 报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告
新闻传播与影视学院 2020—2021 学年第 1 学期

本学期参评课程 门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
68 门	34 人	3 人	11 人	5 人	0 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	63 次 / 93%	5 次 / 7%		0 次 / 0	0 次 / 0
同行评价 门次/百分比	31 次 / 46%	37 次 / 54%		0 次 / 0	0 次 / 0
评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定, 对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中, 学生评分占 70%, 由所有学生自主自愿完成, 学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%, 由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 68 门, 其中 63 门获课程 A 等级, 其中 5 门 (涉及教师 5 名) 获学生评价 B 等级, 37 门课 (涉及教师 21 名) 获同行评价 B 级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意, 但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时, 各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设, 顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈, 仍有待改进完善的空间。</p>				

<p>教师教学质量综合分析(含教师在教学态度、内容、方法和各环节规范中存在的优点、不足及改进措施等)</p>	<p>总结本次评教,教师大部分都具体良好的教学态度,并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真,吃透教材,做到精心备课;教学方法上能发挥自身优势,具备个人授课特色;课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中,仍存在一下问题:</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上,教师的语言评价还不到位,效果并不明显,用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师,课堂上会有些放不开,害怕学生学不会,往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣,不吸引人,仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课,不问结果。</p> <p>针对以上问题,改进措施:</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究,彻底转变教学观念,改革课堂教学。2、在课堂教学过程中,保持一个严谨、扎实的工作态度,充分尊重学生自主学习的主体地位,时刻关注学生的学习过程,及时了解学生存在的问题,并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风,培养学生的好习惯,提高学生学习能力。4、要不断的学习,不断的改进自己的教学手段。</p>
<p>教学院长签名:</p>	
<p>(单位盖章)</p>	<p>2020年9月20日</p>

注:本表一式两份,本单位自存一份,报教务处一份。

新闻传播与影视学院教师教学质量评价总结报告 2020-2021 (1)

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2020—2021 学年第 1 学期					
本学期参评课程 门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
68 门	34 人	3 人	11 人	5 人	0 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	63 次 / 93%	5 次 / 7%		0 次 / 0	0 次 / 0
同行评价 门次/百分比	31 次 / 46%	37 次 / 54%		0 次 / 0	0 次 / 0

<p>评价 工作 小结</p>	<p>本学期学院依照学校规定，对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中，学生评分占 70%，由所有学生自主自愿完成，学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 68 门，其中 63 门获课程 A 等级，其中 5 门（涉及教师 5 名）获学生评价 B 等级, 37 门课(涉及教师 21 名)获同行评价 B 级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意，但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈，仍有待改进完善的空间。</p>
<p>教师教学质量综合分析(含教师在 教学态度、内容、 方法和各环节规 范中存在的优点、 不足及改进措施 等)</p>	<p>总结本次评教，教师大部分都具体良好的教学态度，并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真，吃透教材，做到精心备课；教学方法上能发挥自身优势，具备个人授课特色；课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中，仍存在一下问题：</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上，教师的语言评价还不到位，效果并不明显，用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师，课堂上会有些放不开，害怕学生学不会，往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣，不吸引人，仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课，不问结果。</p> <p>针对以上问题，改进措施：</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究，彻底转变教学观念，改革课堂教学。2、在课堂教学过程中，保持一个严谨、扎实的工作态度，充分尊重学生自主学习的主体地位，时刻关注学生的学习过程，及时了解学生存在的问题，并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风，培养学生的良好习惯，提高学生学习能力。4、要不断的学习，不断的改进自己的教学手段。</p>
<p style="text-align: center;">教学院长签名：</p> <p style="text-align: center;">(单位盖章) 2020 年 9 月 20 日</p>	

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2020 — 2021 学年第 2 学期

本学期参评课程门数	本学期参评教师人数	教授	副教授	讲师	助教
88 门	36 人	1 人	8 人	9 人	2 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	88 次 / 100%	0 次 / 0%		0 次 / 0%	0 次 / 0%
同行评价 门次/百分比	88 次 / 100%	0 次 / 0%		0 次 / 0%	0 次 / 0%
评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定，对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中，学生评分占 70%，由所有学生自主自愿完成，学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 88 门，其中 88 门获课程 A 等级，其中 0 门（涉及教师 0 名）获学生评价 B 等级，0 门课（涉及教师 0 名）获同行评价 B 级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意，但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈，仍有待改进完善的空间。</p>				
教师教学质量综合分析（含教师在 教学态度、内容、 方法和各环节规范中存在的优点、 不足及改进措施 等）	<p>总结本次评教，教师大部分都具体良好的教学态度，并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真，吃透教材，做到精心备课；教学方法上能发挥自身优势，具备个人授课特色；课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中，仍存在一下问题：</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上，教师的语言评价还不到位，效果并不明显，用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师，课堂上会有些放不开，害怕学生学不会，往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣，不吸引人，仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课，不问结果。</p> <p>针对以上问题，改进措施：</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究，彻底转变教学观念，改革课堂教学。2、在课堂教学过程中，保持一个严谨、扎实的工作态度，充分尊重学生自主学习的主体地位，时刻关注学生的学习过程，及时了解学生存在的问题，并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风，培养学生的好习惯，提高学生学习能力。4、要不断的学习，不断的改进自己的教学手段。</p>				

教学院长签名:

(单位盖章)

2021年10月19日

注: 本表一式两份, 本单位自存一份, 报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2021 — 2022 学年第 1 学期

本学期参评课程 门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
106 门	36 人	1 人	8 人	9 人	2 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	103 次 / 97%	1 次 / 1%	2 次 / 2%		0 次 / 0%
同行评价 门次/百分比	106 次 / 100%	0 次 / 0%		0 次 / 0%	0 次 / 0%
评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定, 对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中, 学生评分占 70%, 由所有学生自主自愿完成, 学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%, 由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 106 门, 其中 106 门获课程 A 等级, 其中 0 门 (涉及教师 0 名) 获学生评价 B 等级, 0 门课 (涉及教师 0 名) 获同行评价 B 级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意, 但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时, 各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设, 顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈, 仍有待改进完善的空间。</p>				

<p>教师教学质量综合分析(含教师在 教学态度、内容、 方法和各环节规 范中存在的优点、 不足及改进措施 等)</p>	<p>总结本次评教,教师大部分都具体良好的教学态度,并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真,吃透教材,做到精心备课;教学方法上能发挥自身优势,具备个人授课特色;课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中,仍存在一下问题:</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上,教师的语言评价还不到位,效果并不明显,用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师,课堂上会有些放不开,害怕学生学不会,往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣,不吸引人,仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课,不问结果。</p> <p>针对以上问题,改进措施:</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究,彻底转变教学观念,改革课堂教学。2、在课堂教学过程中,保持一个严谨、扎实的工作态度,充分尊重学生自主学习的主体地位,时刻关注学生的学习过程,及时了解学生存在的问题,并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风,培养学生的好习惯,提高学生学习能力。4、要不断的学习,不断的改进自己的教学手段。</p>
<p style="text-align: center;">教学院长签名:</p> <p>(单位盖章) 2022年 月 日</p>	

注:本表一式两份,本单位自存一份,报教务处一份。

5.1.3.3 表演专业评教图片

