


海南师范大学

学术学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位 | 名称：海南师范大学
| 代码：11658

授权学科 | 
名称：美术学院
代码：1304

授权级别 | 博士
| 硕士

海南师范大学

2022 年 3 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

海南师范大学美术学学位点始建于1994年，先后于2006年、2012年获得美术学二级学科、一级学科硕士学位授权，是目前海南省唯一的美术学一级学科硕士点。

海南师范大学美术学一级学科是海南省省级特色重点学科(B类)与海南师范大学重点学科，是海南省落实国家中西部高等教育振兴计划予以重点打造和扶持的重要学科。海南位于中国最南端，是中国面向南海及东南亚各国的重要门户，也是少数民族聚集地区，在经济、文化、教育等方面享受国家西部大开发优惠政策倾斜扶持。学位点的建设立足于海南地域文化资源，并在此基础上进行创造性转化与创新性发展，致力于打造既具有民族文化传统又具当代美术教育特质的美术学学位点。通过学术研究项目、专业美术人才培养、社会美育等助力海南经济、文化事业的发展，为海南自由贸易港建设提供智力、人才与技术支持，并向国际传播中国优秀文化艺术。

本学位点师资正高级7人，副高级11人，硕士研究生导师14人，已形成一支高学历、高素质、跨学科的优质教师团队。学院注重师资队伍建设的学缘结构，积极引进国内外知名、重要院校的优秀人才。

本学位点各方向带头人在业内均享有较高的学术影响力，并承担重要的社会兼职，其中享受国务院特殊津贴专家1人，中宣部“四个一批”宣传思想文化青年英才1人，海南省高层次领军人才2人，海南省高层次拔尖人才3人，海南省其他类高层次人才6人。学科成员

中担任首届全国高校美育教学指导委员会委员 1 人，教育部评估中心师范专业认证专家 1 人，海南省教育督导专家 1 人，海南省美术家协会副主席 1 人及相关机构艺委会主任、副主任、秘书长等多人。

美术学学位点现设有美术创作研究、海南民族民间美术与设计服务研究、民族民间美术教育与理论研究三个硕士学科研究方向，2021 年年招收研究生 13 人。

2021 年学位点成员获批海南省高校原创文化精品推广行动计划“美术”项目 1 项；在研国家社会科学基金（教育学）1 项、（艺术学）1 项；教育部体育美育浸润行动计划 1 项；中共中央宣传部宣传思想文化青年英才项目 1 项；中国文联 2019 青年文艺创作扶持计划项目 1 项等；在核心及以上期刊发表论文（作品）10 篇，其中权威期刊（课程·教材·教法）1 篇、中国美术研究 1 篇等多个高质量期刊文章；教师科研成果、绘画作品等先后在国家及省级专业赛事中获奖 17 项，代表奖项有：教育部全国大学生艺术展演活动一等奖 1 项、中国美术家协会等单位主办赛事作品入选 3 项等。

此外，海南师范大学美术学院还拥有海南省目前唯一的设计学一级学科学术型硕士点（2017 年获批）以及学科教学（美术）、艺术硕士专业学位硕士点，其均为美术学学位点提供了有力的支撑。

（二）培养目标与培养方向简介

本学位点建设的目标是立足和服务海南自由贸易港，立足海南国际教育创新岛建设，为海南自贸港经济文化建设提供支持。培养具备良好道德品格与职业素养，掌握系统美术史与美术理论知识，具备探究性学术意识、实践应用能力与创新创造能力，能够独立从事学术研究与艺术创作，并在高校、教育科研、文化机构等美术学科相关领域岗位从事专业性工作的高级艺术人才。在学科建设上，坚持立足海南自贸港本土、把握前沿趋势、协同辐射全国及与世界互联的指导思想，将学科建设成具备自身特色和优势、在全国享有一定地位和影响的美术学学位点。在学术研究上，注重科研项目的纵深研究与前沿视域，注重项目的实际社会效用，尤其注重以海南本土文化、美术传统及少数民族特色为主要研究对象，并推动其与现代文化形态相结合及探索产业化发展路径。在人才培养上，致力于培养具备开阔视野与扎实基础，能够对传统及民间艺术进行深入研究和继承，并能加以敏锐转换与积极创新的专业艺术人才，使其能够在海南及全国经济、文化建设中充分发挥价值和作用。

学位点学科研究方向明确，尤其是在海南地域美术、黎族民间工艺美术、黎族传统建筑等方面研究成果突出，这也有助于突显人才培养的地域研究特色，为自贸港美术发展培养生力军。

1. “美术创作研究”学科方向：

（1）中国画

本研究方向结合现当代的艺术创作理念，致力于将传统艺术文脉

与现当代文化审美理念相融合的美术创作研究。深化中国画传统艺术理论与艺术实践研究，注重中国传统文化精神的当代表达；梳理地域文化在当代中国画创作研究中的意义与价值，在理论与创作实践研究的基础上，全面提升中国画创作研究人才的培养质量。

（2）油画

本研究方向立足于油画教学与创作规律研究，注重油画艺术的史论研究、流派研究、技法研究和风格研究，以及社会美育等艺术实践服务。注重油画创作中的现当代性精神内涵，研究油画的语言形式和综合材料在创作中的应用。培养既有扎实绘画理论基础与油画实践能力，具有创新意识与当代教育理念的专业人才。

2. “海南民族民间美术与设计服务研究”学科方向：

海南民族民间美术与设计服务研究，立足地域特色品牌形象的塑造，并与国际视觉设计理念相融合，助力自贸港经济与会展文化的设计应用与理论研究。教学上以品牌设计与传播为核心内容，将品牌设计创新与地域会展业发展相结合进行综合研究，同时融入地域民族民间建筑保护与文化生态环境研究，体现高度结合海南地域特色及服务地方经济建设的鲜明特色。

3. “民族民间美术教育与理论研究”学科方向：

致力于海南民族民间美术教育与理论研究，尤其以黎族民间艺术理论研究及青少年美育传承为研究重心。教学上以学校美育在青少年非物质文化遗产传承方面的教育规律为核心内容，通过田野调查等方式，深入研究海南黎族原始制陶、黎锦、藤竹编织及船型屋等“非遗”

文化。同时，以艺术人类学视角开启黎族民间艺术理论研究新方向，形成海南本土“非遗”文化传承与美术教育相结合的研究特色。

（三）研究生规模及结构

2021年以来学院共录取美术学学术硕士研究生13名，现有在校美术学硕士研究生32名。我院的美术学学位与研究生教育走过十六年历程，培养了一批批当代教育理念与创新意识的美术教育人才，目前正处于稳步前行与快速发展中。学院于2021年11月，召开学术委员会讨论并进一步修订研究生毕业标准，强化学术培养质量，从听取高水平学术讲座等多方面。2年来，研究生的初次就业率均保持在90%以上，多名毕业生继续攻读博士学位，如2017级美术学专业毕业生潘云嫚获得韩国弘毅大学纤维艺术专业的博士入学资格。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思政课程与课程思政

我院以现有的“教育部全国美育、体育浸润行动”与“中华优秀传统文化传承基地”两个国家项目为依托，将树立正确的艺术观与创作观、传承和弘扬中华优秀传统文化为主线，结合美术学科的特色与优势，深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵。设置具有鲜明地域文化特色的专业课程，推动海南地域文化艺术进课堂，培养学生艺术创造与民族文化自信心。贴近我省发展目标 and 需求，设置符合我省政策倾向及重点发展项目的实用型课程。科学合理拓展专业课程，体现课程设置的广度、深度与温度，从课程所涉专业、行业、国家、国际、文化、历史等角度，增加课程的知识性、人文性，提升引领性、时代性与开放性。

（二）思想政治教育队伍建设

研究梳理各部门承载的育人功能，明确自身职责分工，充分发挥领导干部、学科带头人、思政课教师、辅导员、班主任等关键人员的育人力量，强调高校思想政治工作队伍和党务工作队伍具有教师和管理人员双重身份。坚持思政队伍培训常态化，不断武装教师思想政治头脑，提升思想政治素质。

（三）研究生党建与校园文化建设

积极加强基层党建工作，不断强化党员党性意识。各支部在工作中要坚决执行党委的各项决策部署，不打折扣、不做选择、不搞变通。树立榜样，组织优秀党员干部及学生骨干开展我党先进思想的宣讲活

动，坚持弘扬正能量、扬清激浊的信念，决不制造、传播不正言论和思想。提升道德修养，自觉恪守行为准则，时刻以制度规范自身言行。

同时，我院积极发挥以文化人、以美育人的优势，指导我院学生学习和传承中华优秀传统文化，如书法创作、国画创作、工艺美术创作等，发扬优秀传统文化，传承工匠精神。倡导海南本土优秀传统文化走进课堂，如黎锦制造技艺、黎族符号研究等。弘扬红色革命文化，带领我院师生，到革命基地进行现场教学，参与红色基地写生、创作，挖掘革命文化的育人内涵。积极与省博物馆、美术馆、纪念馆合作，开展美术作品展览，弘扬本土优秀文化，彰显时代精神。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

各培养方向带头人与学术骨干，主要师资队伍情况。

本学位点 2021 年引进教授 1 人，博士 1 人；培养学科后备人才 1 人，于 2021 年考取陕西师范大学博士研究生，攻读博士学位。逐步优化学位点师资队伍，形成了一支高学历、高素质、跨学科的教师队伍。

（二）课程教学

本年度学位点开设的核心课程及主讲教师、课程教学质量和持续改进机制、教材建设情况等。

本学位点要求学生修满 31 学分及以上。开设有公共必修课程 3 门，共 7 学分，专业必修课程 4 门，共 12 学分；专业选修课程每个学科方向至少 4 门，共 8 学分；学术研讨（Seminar）和实践活动 4 学分。课程设置合理，能开高水平的核心课程，核心课程主讲教师队伍职称及学历结构合理；有课程教学质量保障和持续改进机制，教学过程管理严格，教学质量总体评价优良；积极开展教学教改研究。同时以《花鸟画》为代表，学院正在形成一批省级在线开放精品课程。

本学位点要求实践活动包括教学实践和社会实践两方面。教学实践的内容主要包括：在学院安排及教师指导下，参加课堂教学或模拟课程教学活动；协助本科生课程教学及辅导答疑；协助指导本科生毕业论文等。社会实践的内容主要包括；开展社会调查或文化教育等活动，以及到企事业单位调研、实习等。实践活动要有主题，要求写出

实践报告。教学实践要有适当的工作量。核心课程有：美术批评理论、中国画材料媒介与技法、传统油画材料与技法研究、造型艺术研究、地域美术比较研究、工笔画色彩语言研究、写实油画色彩语言研究、中西美术比较研究、中国画材料技法研究、艺术美学、美术教育研究方法。

本学位点要求针对艺术类学生的专业特点并结合自身的实际情况，每学年分阶段有序开展专业实习活动。通过开展乡村美育浸润行动、椰苗计划等实践活动，使日常课堂教学、课外社会实践、专业学习、毕业实习和创业就业有机结合，增强了学生实践能力，巩固理论教学的成果。参与自贸港社会美育与美术支教扶贫活动，每年暑期我院都会组织研究生开展暑期“三下乡”社会美教实践活动，我院与海南多所中小学开展对口支援，进行乡村学校儿童美术教育服务活动，让学生利用假期深入了解国情，情系基层，推广美育，服务社会。

（三）导师指导

导师选聘、培训和考核情况，导师指导研究生的制度要求与执行情况。

建立了健全的导师遴选制度，遴选学术造诣高、科研与创作能力强，成果丰厚，学历较高、富有责任心，在本专业有影响力的教师担任导师。2021年导师参与培训5次：2021年3月15日组织12位导师线上参加泛研网-基于科研项目为核心的综合频道门户平台培训；2021年10月22-25日组织7位老师参加2021艺术设计专业分委会工作会暨研究生教育论坛培训；2021年10月11日-11月30日组织

5位导师参加“科学规范导师指导行为，建设一流研究生导师队伍”专题网络培训；2021年12月14日组织7位导师参加国家基金项目申报报告培训会；2021年12月16日组织6位导师参加师范类院校教育硕士导师能力提升论坛暨教育硕士导师培训。对新任导师进行统一培训，以便导师们更好地指导研究生。考核制度健全，定期对导师的科研能力、指导能力进行考核。研究生入学后，实行双向选择制度，进行师生互选。导师须定期对研究生进行有针对性的指导。根据不同学科方向及学生个性特点，指导研究生制定科学、严谨的学习、研究计划，并积极组织研究生开展学术交流活动，为研究生参加学术会议、参与课题研究、发表科研成果创造条件。对研究生硕士学位论文，导师承担主要指导、督促责任。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练及科教融合培养研究生成效，包括制度保证、经费支持等。

主要通过主持和参与课题研究、撰写学术论文对研究生进行学术训练，培养和提升研究生的科研能力。2021年我院研究生教学、科研主要成果如下：研究生发表省级期刊论文30篇，其中在北大核心期刊发表论文（作品）4篇。学生成果获省级专业竞赛一等奖3项，省级二等奖8项，省级三等奖10项，省级优秀奖5项。硕士研究生在学期间应取得的科研成果参照《海南师范大学关于对申请博、硕士学位人员在学期间应取得科研成果的暂行规定》执行。我校制定了《海南师范大学研究生创新科研项目管理办法》对海南省研究生创新科研

项目和海南师范大学研究生创新科研项目进行管理，根据年度项目经费总预算，以及拟定资助项目总数，对硕士研究生科研项目给与不同档次的资助额度，并对海南省教育厅研究生科研项目给予一定的配套资助，经费主要用于与研究相关的材料费、资料、省内差旅、论文发表和成果申报等开支。

2. 文献阅读与综述报告

研究生在学期间，须在培养方案所列参考书目和文献的基础上，在导师的指导下，根据自己所选定的研究方向和学位论文课题要求，在本学科的前沿问题及交叉领域范围内，广泛阅读大量的国内外相关文献。并撰写文献综述报告。文献综述报告力求文字简练，内容充实，字数一般不少于 3000 字并附有参考文件清单。文献阅读综述报告在开题时一并提交评委审核。

3. 学术研讨（Seminar）

本学位点有目的、有计划地举办学术研讨（Seminar）活动，要求研究生参加并完成相应研讨报告。学术研讨（Seminar）要求研究生结合自身的专业课程学习与学位论文工作，围绕本学科或相关学科领域的前沿动态、最新进展和已取得的研究成果等通过公开宣读专题报告和集中讨论的方式进行学习。每个硕士研究生在学期间必须完成 4 次以上学术研讨（Seminar）报告，且获得考核“通过”以上成绩，才可以获得该环节的学分。2021 年美术学研究生完成文献阅读 Seminar 2 次，专题创作研讨 1 次，专题理论研讨 1 次。修学要求参照《海南师范大学研究生学术研讨管理办法》执行。

（五）学术交流

研究生参与国际国内学术交流的基本情况。

本学位点高度重视学术氛围营造与学术交流活动开展，通过主办、承办相关学术会议，聘请专家、学者来校来院进行学术讲座，推荐研究生赴海外学术交流等方式拓展研究生学术视野、提升研究生学术思维能力与研究水平。

1. 主办、承办高水平学术会议。2021年7月，学院举办全国（国际）性学术会议：学科建设与国家一流本科专业建设研讨会

2. 2021年12月，推荐优秀研究生报名参加赴GCA线上实习项目。

3. 2021年，学院研究生外出或线上参加各类学术活动二十余人次。例如：2021年10月，林茜赴上海师范大学参加中国高校美术教师教育联盟2021年会；2021年11月12-13日，马宁线上参加2021中国传统色彩学术年会；周帅参加2021第四届国际大学生旅游文创设计大赛颁奖典礼，并做报告，报告题目是海南省石石矍村历史街巷风貌“三味”更新策略研究。

4. 2021年度，学院邀请校外专家来学院开展讲座交流8次、院内教师开展学术讲座33次。例如：①2021年1月6日四川大学赵毅衡教授到校开展讲座《符号美学基本出发点》；②2021年6月16日陕西师范大学美术学院院长、博士研究生导师冯民生教授到校开展讲座《主题性绘画创作与新中国油画历史》；③2021年11月18日东北师范大学美术学院原院长、博士生导师郭晓光教授到校开展讲座《油画写生的境界》。

5. 鼓励、支持学位点成员赴海内外考察、访学，广泛参与学术交流与学术会议，返校后举办讲座。2021年，学位点教师共参与文化部、教育部、中国美术家协会、清华大学美术学院等单位主办的大型学术交流活动6项。

（六）论文质量

体现本学科特点的学位论文规范、评阅规则和核查办法的制定及执行情况。本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中的情况和论文质量分析。

学院重视论文质量保障体系建设，有体现美术学学科特点的学位论文规范，各项制度执行和落实到位。学位论文选题、开题、中期检查、预答辩和答辩等环节科学有序。学校实施全盲审学位论文制度，论文提交至教育部学位与研究生教育发展中心论文送审平台盲审，近2年通过答辩论文中有2篇被评为海南省优秀硕士论文。

（七）质量保证

培养全过程监控与质量保证、加强学位论文和学位授予管理、强化指导教师质量管控责任、分流淘汰机制等情况。

中期作品展与中期作品答辩。不同专业方向的美术学研究生提交一定数量的独立原创艺术设计作品组织展览，中期作品展与中期作品答辩体现其学术含量及创新特征、选题的意义价值、过程的技术含量和成果功效。

本学位点实施了严格的培养质量监控与预警机制，相关制度文件覆盖到了课程教学、学术研讨、创新科研、专业实践、中期考核、教

师选聘、教学质量评价、教学督导、学位论文等各培养环节。

在培养的重点环节，本学位点实施了严格的考核分流淘汰机制与标准。开题环节即对研究生课程学习成绩及学分进行审查，修学学分达不到总学分要求 80%者不能开题；准备不充分、研究方案论证不合理、研究选题重复、缺乏创新性、偏离研究方向者皆不予开题。在第三或四学期，有严格的中期考核环节，对硕士生从思想品德、课程学习、学位论文研究进展、项目研究及学术活动等方面进行综合考核，中期考核通过方可开始硕士学位论文工作。针对中期考核环节，学院具体开展的工作包括：①硕士学位论文工作进行到中期，学院组织公开举行论文工作中期进展答辩会。由硕士研究生向指导教师和有关专家作论文中期报告，汇报论文工作进展情况，提出下一阶段的计划和措施。与会专家对报告提出中肯意见和建议，做出论文中期报告通过与否的结论并形成书面材料，交学院备案。②2021 年 6 月，2018 级研究生周健举办个人创作作品展览，其中油画作品《圆梦工程》获海南省第六届美术作品展金奖（海南省文学艺术界联合会）③学院于 2021 年 12 月 21 日举办 2019 级硕士研究生中期作品展，研究生学院负责人、美术学院领导班子及研究生导师代表、研究生代表等师生 100 余人参加了展览开幕式。展览展出美术学院 19 级硕士研究生（包括学术硕士、艺术硕士）25 位同学的作品 47 幅。作品形式包括国画、油画、水彩画、书法、环境设计、视觉传达设计、服装与服饰设计、设计史论、美术教育、美术理论十个方向领域。

研究生开展学位论文工作要求有一定的时间量和工作量保障，学

位论文申请答辩前均须按规定参加且通过盲审，否则不得进入答辩。答辩环节严格按照硕士生学位论文评阅、答辩资格审核、答辩及程序等各环节具体要求进行。修满培养方案规定的学分，并通过学位论文答辩者，才可根据学籍管理规定申请毕业和授予相应学位。

在学位授予标准、授予质量分析及提升措施方面，本学位点严格要求指导教师要对学位申请者的学位论文写出学术评语和推荐意见；学院要对申请者的政治表现、课程学习成绩、科研能力、论文工作情况进行全面审查，学院学位评定分委员会在对学位申请材料全面审核的基础上投票形成决议，经报校学位评定委员会审批后再报送国家教育部和国务院学位委员会备案，方可颁发硕士学位证书。

在师资力量方面，本学位点采取导师负责与导师组集体培养相结合的培养方式。对导师应承担的工作职责有一系列详细的制度管理。同时，建立了严格的导师遴选制度，依照动态选聘、按需上岗的原则进行，每两年进行一次遴选；对研究生导师采取评聘分离、先评后聘的模式进行管理，以确保研究生的培养质量。

（八）学风建设

本学位点科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况等。

学院不断加强研究生德育教育，营造良好的品德环境；不断努力培养研究生科学精神，造就追求真知的价值取向；不断改进和完善研究生教学管理制度，使得研究生课堂学习与课后研究正风肃纪；不断广泛开展校内校际学术交流活动，营造浓厚的学习氛围。突出强调科学道德和学术规范，严格论文查重制度，防止学术不端行为。

（九）就业发展

本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析、用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况。

研究生就业发展方向较好，一是就业领域与专业结合度较高，主要从事大中小学教学与管理、各级美术馆和博物馆、设计与培训机构等公务员企事业单位；二是初次就业率及服务海南地区行业比例较高，初次就业率达95%以上，半年后就业率追踪到100%，随着自贸港建设的发展，越来越多研究生毕业生选择在海南求职；三是博士升学比例稳中有进，多名同学考取乌克兰哈尔科夫国立师范大学、韩国群山大学、韩国东明大学、韩国弘益大学等高校博士学位；四是科研培养与就业指导结合度越来越高，实现在校培养阶段研究生专业知识与社会实习完全对接，增强研究生求职、就业与创业能力。五是毕业生工作能力和积极性，能够满足用人单位需求，待遇与用人满意度较高。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本年度科学研究情况，包括教改项目研究。项目成果、影响及应用等。可简略描述对本学位点近5年已完成的主要科研项目以及在研项目情况。

近5年已完成和在研的国家艺术基金1项、国家社会科学基金项目2项（教育学、艺术学各1项）、教育部体育美育浸润行动计划1项、中共中央宣传部宣传思想文化青年英才项目1项、中国文联2019青年文艺创作扶持计划项目1项、海南省教育科学规划重点项目1项、海南省哲学社会科学课题项目3项、海南省教学改革研究项目3项。

（二）支撑平台

本学位点支撑研究生学习、科研的平台建设情况。

本学位点各级各类平台建设情况如下：

1. 教育部“全国普通高校中华优秀传统文化（黎锦）传承基地”；
2. 教育部、财政部“基于黎锦文化传承艺术设计人才培养模式创新实验区”；
3. 海南省教育厅“海南省双一流建设学科（特色重点学科）B类——美术学”；
4. 海南省社会科学界联合会“海南省民族艺术传承创新研究基地”；
5. 海南省社会科学界联合会“海南省国际设计岛创新设计研究基地”；
6. 海南师范大学“文化产业协同发展创新中心”。

在“三全育人”的基础上，通过各级各类平台增加对研究生的科研育人、教研育人、实践育人等培养方法，并通过教育部“美育行动计划”、海南省“椰苗美育行动计划”的对点帮扶，在加强对研究生

培养的同时带动研究生“教育扶贫”，将美育带到偏远地区学校，提供当地的美育教育教学质量，促进教育均衡发展，丰富美育形式。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系的制度建设，奖助水平、覆盖面等情况。

国家奖学金，硕士研究生 20000 元/人/年；国家助学金，硕士研究生 6000 元/人/年；学业奖学金，一等奖硕士研究生 6000 元/人/年，二等奖硕士研究生 4000 元/人/年，美术学学业奖学金覆盖面较广，覆盖率达 82.5%。

国家助学贷款由学生根据家庭情况提出申请，学校审核备案、批准后实施。

（四）管理服务

专职管理人员配备情况，研究生权益保障制度建立情况，在学研究生满意度调查情况等。

学院设有专职研究生辅导员和专职研究生秘书，为在校研究生提供有针对性的咨询、查询、指导等服务。学院制定了《美术学院研究生管理手册》和《美术学院研究生导师负责制度》，实行学校、学院、导师三重管理，有效规范研究生在校行为。此外，学院还成立了院级研究生会和研究生党支部，重点培养学生骨干，发展研究生党员，提升学生服务意识与思想觉悟。在学研究生学习满意度调查情况良好。

五、学位点服务贡献

本学位点在科研成果转化、促进科技进步、服务国家和地区经济发展、繁荣和发展社会主义文化等方面 1-2 个典型案例。

1. 学位点积极服务国家和海南自贸港经济、文化、教育建设发展，美术学服务社会接地气、有温度、有品质。2021 年执行“海南省椰苗美育行动计划”“教育部美育浸润行动计划”。以学院为依托，对口支持白沙县民族中学、文昌市联东中学等三县五校的美育建设，开展美育工作定点帮扶计划。以美术学导师为主，硕士研究生为辅，为中小学一线美术教师量身打造校本课程，进一步提升偏远地区学校美育教育教学质量，促进教育均衡发展，充分发挥城市学校的资源优势，加大城乡之间、学校之间的结对交流力度，提高薄弱学校的教育教学质量，提高校际间教育帮扶工作的实效性，促进学校间均衡、和谐发展。

2. 学位点高度重视人才培养与服务自贸港目标，不断努力寻找各学科专业发展对标自贸港建设的交叉点，创新点。自 2021 年 11 月份起，美术学院积极与中免集团对接，充分发挥海南师大美术学院拥有美术学、设计学两个全省唯一一级学科硕士点优势，积极配合中免集团提升高端免税门店与国际品牌艺术价值，丰富海口美兰机场 T2 航站楼和海口日月广场等建筑环境空间的艺术品质。

六、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学位点研究生教育过程中存在的问题及原因分析。

1. 论文写作质量有待提高。其主要原因是学生入学文化基础较弱，论文写作缺少经验，缺乏理论与实践相结合的能力。本学位点在硕士研究生培养过程中，需多举措，从导师指导、学院活动安排、课程设置等方面着力，全面提升硕士研究生的论文写作水平。

2. 开放性课程实施质量有待提升。其主要原因一是培养经费不足，二是受疫情影响。在本学位点硕士研究生培养过程中艺术实践是非常重要的环节，开放性课程包括艺术考察、社会调研、外出写生等实践课程，这些课程都需要一定的经费支持与安全保障才能得以顺利完成。

（二）改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路措施。

1. 不断优化招生与培养模式改革，切实提高论文写作水平。把关招生源头，抓住课程学习、实习实践、学位论文开题、中期考核、论文评阅、论文答辩、学位评定等关键环节，将研究生招生培养全过程管理落到实处。

2. 争取更大的经费投入，确保开放性课程的顺利实施。积极向学校申请经费支撑，同时优化课程设置，采取线上、线下相结合的实践与调研方式，解决经费紧张与疫情所造成的负面影响。

3. 以发展为导向，全方面解决美术学研究生培养中存在的现实问

题。强化导师立德树人意识，充分认识思想政治教育工作的紧迫性和严峻性，同时为研究生导师创造有利的科研条件，不断促进研究生导师科研能力与教学水平的提升。严格教学管理，营造和谐的师生关系，并把研究生思政教育贯彻到教书育人全过程。