

海南省普通高等学校新办本科专业评估



海南师范大学  
HAINAN NORMAL UNIVERSITY

# 音乐表演专业

## 自 评 报 告

海南师范大学音乐学院  
二〇二一年五月

# 目 录

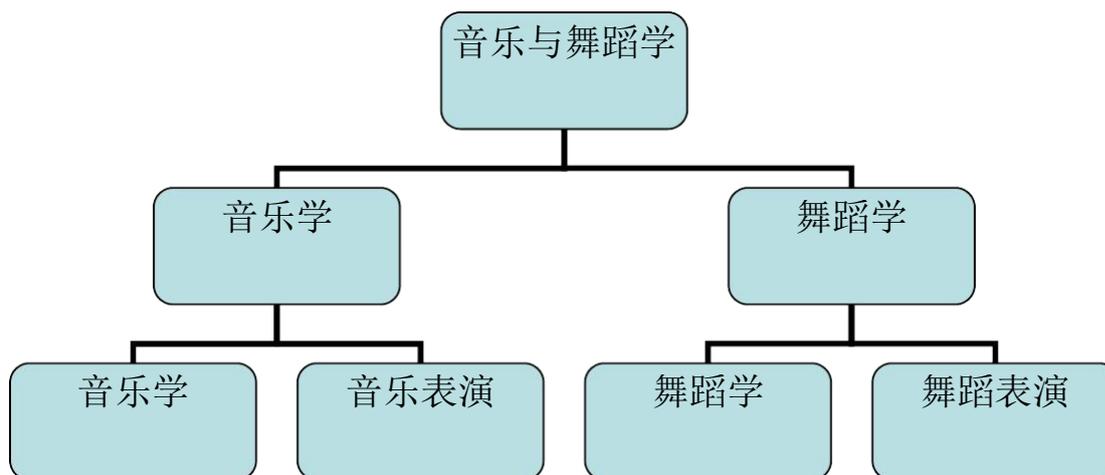
一、专业概况	1
二、师资队伍	2
三、办学条件	8
四、课程建设	11
五、教学管理	16
六、教学质量	21
七、存在的问题	26
附 海南师范大学音乐表演本科专业自评报告表	29
海南省普通高等学校受评本科专业基本情况调查表	31
海南省申请新增学士学位授予专业简况表	32
佐证材料	70
1、师资队伍	70
2、办学条件	99
3、课程建设	113
4、教学管理	120
5、教学质量	216

# 一、专业概况

海南师范大学音乐学院是海南省办学时间最长、办学经验丰富的特色办学机构。学院设在海口市龙昆南校区，现有音乐教育系、声乐系、钢琴系、器乐系、舞蹈系、艺术实践中心等；有音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演等 4 个本科专业。音乐学专业始建于 1994 年，2000 年招收本科生，2010 年获批省级特色专业，2016 年获批开设音乐表演专业。学院现有在校普通本科生、研究生 960 人，音乐本科生 686 人，其中音乐表演 195 人（2017 级 41 人，2018 级 40 人，2019 级 48 人，2020 级 66 人）。舞蹈本科人数 226 人。2013 年学科教学（音乐）开始招收硕士研究生，2018 年获得艺术硕士招生资格，设有声乐、器乐、钢琴、作曲四个方向。在校研究生 48 人，其中学科教学（音乐）26 人，艺术硕士 22 人；2020 年，获得音乐与舞蹈学一级学科硕士点。经过二十六年的建设，为全国、尤其是海南省培养了一大批音乐教育、音乐表演人才。学院音乐与舞蹈学现为校级特色培育学科，是文化部民族民间文艺发展中心南海研究基地、是海南唯一艺术类重点研究基地——海南省民族艺术传承创新研究基地，已发展为教学、实践与科研为一体的综合性办学实体机构。是海南省高端艺术教育、表演人才培养、培训基地。

音乐本科在校人数统计表

专业（人数）	2017	2018	2019	2020
音乐表演	41	40	48	66
音乐学	116	122	115	83



## 二、师资队伍

学院拥有一支力量雄厚、具有较高水平的教学科研队伍，现有 64 位专任教师中，其中教授 14 人，副教授 25 人，硕士生导师 25 人，其中具有博士、硕士学位的教师 44 人，领军人才 1 名，拔尖人才 3 名。除专任教师外，学院另聘请客座教授 8 人，柔性引进海内外专家学者 7 人。师资团队有丰富的教学实践经验，专业基础扎实，创作能力强，多年来的艺术实践已具备相当的实力和影响力。近五年发表学术论文 200 余篇，主持省部级课题 30 余项，举办专场音乐会、各类文艺演出 200 余场。学科总体水平在全省处于领先地位，尤其在黎族音乐研究与实践、音乐教师教育等领域在国内有较大影响。

### （一）主讲教师

1、音乐表演专业责任人由音乐学院院长曹时娟教授、音乐与舞蹈学一级学科带头人王晓平教授、音乐表演专业负责人张焱副教授组成。音乐表演专业骨干教师有：刘莉、肖雄、王梅、郑焯、熊雪峰、刘素芳、孙志贤、周怡、李阳、李丽霞等。

曹时娟教授，音乐与舞蹈学科声乐表演方向带头人，硕士研究生

导师，中国音乐家协会理事，海南省文联副主席，海南省音乐家协会名誉主席，全国高师声乐学术委员会副主任委员，海南省高校音乐分指导委员会主任委员。曾经作为国家一级演员，主演过多部歌剧，举办过数十场独唱音乐会。2016年7月至2016年8月在英国纽卡斯尔大学培训。出版著作多本著作，主持“海南省委宣传部项目”《黎族音乐文化保护传承及应用研究》、在核心期刊人民音乐发表论文《搭建学术研究平台 推动黎族音乐发展——“黎族音乐传承与保护学术研讨会”综述》。2017年，经过多年艺术实践积累，组建成立海南省第一支学生交响乐团—海南师范大学青年交响乐团，每年应邀对外演出十余场，成为海南艺术实践的成功范例。

王晓平教授，海南师范大学音乐与舞蹈学一级学科带头人，音乐学院副院长，硕士生导师，“文化部民族民间文艺发展中心南海音乐文化研究基地”副主任、首席专家，海南省民族艺术传承创新研究基地（省级重点研究基地）副主任，中国少数民族音乐学会理事，海南省管弦乐学会副会长，泰国格乐大学硕博导师。长期从事民族音乐学与中国传统音乐教学与研究，出版专著、教材4部，发表学术论文50篇，其中权威、核心期刊20篇。2017年11月被全国艺术科学规划领导小组办公室聘为国家艺术学基金项目《黎族音乐志》鉴定组组长，2019年6月，被聘为全国艺术科学规划项目专家。2019年入选海南省“南海名家”，省级领军人才。2020年被聘为教育部学位教育评审专家，多次担任省内外重大赛事评委，主持“中华国乐博览会”等大型艺术活动，先后获得各级各类奖励二十余项。目前参与教育部人文社会科学项目2项，海南省“十三五教育规划项目”1项。

张焱现为海南师范大学音乐学院副教授，硕士生导师，海南省教

育督导专家库专家；中国传媒大学经管学部出站博士后，中国音乐学院中国音乐研究基地研究员，中国主持与表演协会副会长，河南省流行音乐协会副会长；《音乐周报》《河南教育（创业与就业）》等报刊专栏作者，《中国音乐年鉴》《中国流行音乐年鉴》《歌唱艺术》《国家大剧院》等特约作者；导演大中型文艺演出五十余场。主持完成中国博士后基金项目、教育部人文社会科学研究项目“中国流行音乐文化现况调查与研究”等省部级以上项目 4 项。出版专著《大学生音乐社团现况与发展研究》《中国当代流行歌曲的人文解读》《大转型：中国高等音乐教育发展论纲》。主持撰写教材《大学流行音乐鉴赏》《大学声乐表演训练教程》《音乐文献检索与毕业论文写作》等。在顶尖权威期刊《音乐研究》上发表论文 2 篇，另外在 CSSCI 来源期刊（不包括扩展版）发表论文 3 篇，在中文核心期刊（不包括 CSSCI 扩展版）发表论文 9 篇，其中《对中国当代流行音乐评论的评论》被人大复印资料《舞台艺术》全文转载、被“中国社会科学网”全文转载；在《中国文艺评论》《国家大剧院》《音乐周报》等国内重要专业期刊及报纸发表论文两百余篇，其中《香港流行歌曲对内地的影响与启示》被《光明日报》“光明网”全文转载。

2、音乐表演专业拥有一支力量雄厚、具有较高水平的教学科研队伍。专任教师共 64 人，其中正高级 15 人，副高级 22 人，中级 11 人。专任教师职称结构：教授 23%，副教授 40%，讲师 37%；专任教师专业结构：声乐 23%、钢琴 27%、器乐 11%；专任教师学历结构：博士 9%、硕士 39%、本科 52%；

专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	15	0	0	5	3	3	4	0	3	2	0
副高级	22	3	5	7	4	2	1	0	6	8	0
中级	11	5	1	3	1	0	1	0	0	3	0
其他	11	10	1	0	0	0	0	0	0	5	0
总计	59	18	7	15	8	5	6	0	9	18	0
最高学位非本单位 9 人数（比例）						导师人数 23（比例）					
100 人（%）						39 人（%）					

2、除专任教师外，学院另聘请客座教授、课外指导教师 20 人。形成了良好的学术交流与艺术实践氛围，经常邀请国内知名专家学者来院讲学，教师、学生定期举行音乐会，不断提升专业素养，同时积极选派专任教师到国内外著名音乐学院进行交流学习，并积极探索学院教学科研水平提升。

近五年获得省部级及以上的代表性科研奖励					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	第三届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品	国家级	《中国古代艺术风格论》	张兰芳	2018
2	省教育科学研究优秀成果奖一等奖	省部级	《大转型：中国高等音乐教育发展论纲》	张焱	2018
3	海南省第十届社会科学优秀成果奖二等奖	省部级	《海南岛古代青铜乐器研究》	王晓平	2018
4	海南省第十届社会科学优秀成果奖三等奖	省部级	《海南黎族乐器图鉴》	曹时娟	2018
5	教育部全国第四届大学生艺术展演一等奖	省部级	《耕海人》	赵玺昌	2015

### 【近五年教师获奖】

- 1、第三届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品、张兰芳 2018
- 2、教育部优秀指导教师奖，曹时娟 2016
- 3、海南省第十届社会科学优秀成果奖二等奖、王晓平 2018
- 4、海南省第十届社会科学优秀成果奖三等奖、曹时娟、2018
- 5、第八届中国音乐家协会音乐评论学会“学会奖”、张焱 2020
- 6、第七届海南省大学生艺术展演舞蹈类乙组一等奖，被评为“优秀指导教师”、王海洋、2020
- 7、全国高校青年教师教学竞赛奖、李娅、2020
- 8、第七届海南省大学生艺术展演被评为“优秀指导教师”、刘莉 2020 年
- 9、全国第五届大学生艺术展演一等奖，赵玺昌 2015
- 10、海南省音乐金椰教学成果奖，陈新 2015
- 11、全国高校音乐教育专业声乐比赛指导教师奖，周怡 2015
- 12、第五届德国威斯巴登国际钢琴比赛最佳指导教师奖，郑晔 2016
- 13、海南省音乐金椰奖优秀指导教师奖，肖梅 2015
- 14、海南省大学生舞蹈比赛优秀指导奖，马晓莉、赵玺昌、王珂2016

### 【教师主要科研成果】

- 1、《黎族乐器图鉴》，曹时娟，上海音乐出版社，2016
- 2、《黎族民歌简明教程》，曹时娟，南海出版公司，2014
- 3、《西安鼓乐保护与实践》，王晓平，西北大学出版社，2016
- 4、《西部乐韵》，王晓平，西北大学出版社，2019
- 5、《陕南民间音乐区域特质考察》，王晓平，上海音乐学院出版社，

2020

- 6、《海南黎族合唱曲集》，赵玉生，南海出版社，2013
- 7、《指间飞舞——伊乐原创音乐作品赏析》，伊乐，南海出版公司，2015
- 8、《中国传统音乐传承与理论研究》，张艺，中国书籍出版社，2015
- 9、《中国当代流行歌曲的人文解读》，张焱，中国传媒大学出版社，2015
- 10、《大转型：中国高等音乐教育发展论纲》，张焱，中央民族大学出版，2017
- 11、“黎族乐器分类化问题的研究”，李阳，人民音乐，2016-10
- 12、“搭建学术研究平台 推动黎族音乐发展——“黎族音乐传承与保护学术研讨会”综述”曹时娟，人民音乐，2015-04
- 13、“区域音乐文化理论及其发展前景”王晓平、曹时娟，交响（西安音乐学院学报）2012-01
- 14、“生命为鼓乐燃烧”，王晓平，交响（西安音乐学院学报），2012-03
- 15、“滋兰树荃，润物无声”，王晓平，音乐研究，2012-02
- 16、“怀念音乐家杨树声”，王晓平，人民音乐，2013-07
- 17、“深化学术交流，共享教育成果”王晓平，中国音乐教育，2013-09
- 18、“传统香火在民间延续”，王晓平，交响（西安音乐学院学报）2014-03

- 19、“近十年来西安鼓乐研究的新拓展” 王晓平，交响（西安音乐学院学报），2016-03
- 20、“海南岛铜鼓乐器研究”， 王晓平，中国音乐，2016-02
- 21、“后集成时代的黎族音乐研究”， 王晓平，音乐与表演，2016-02
- 22、“古典美与现代美的诠释” 肖雄，人民音乐，2014-07
- 23、“探析民歌文化研究与音乐人类学的价值指向”， 张睿，音乐创作，2016-03
- 24、“汉唐古典舞“斜塔”舞姿浅析”， 马晓莉，舞蹈，2016-08
- 25、“管窥海南本土音乐文化教育传承中的困境及解决方略”， 张睿，东北师范大学学报，2015-01
- 26、“中国流行音乐研究四十年的历程与困境”， 张焱，《音乐研究》，2019-4

### 三、办学条件

#### （一）教师资源

音乐表演专业自开办以来，坚持以表演人才培养为主导，立足海南，面向全国，积极为建设自贸港培养音乐演艺、在人才培养模式上不断探索与创新，培养了一批符合社会需求、专业技能知识过硬，一专多能的基础教育与高等教育人才，这些人才广布全国各地，尤其是海南省的各级各类学校。通过多年的实践与探索，本专业搭建了立体化音乐表演与音乐教育实践平台，音乐教育与艺术实践贯通，讲台与舞台并重，理论与实践结合，将学科研究内容与教育实践有机融合。与之相应，成立了有专业教师指导的艺术实践团队：合唱团、民乐团、

管弦乐团等五大实践团体和近二十个校外教育实践基地，为培养合格的音乐教师人才积累了丰富的经验。

近五年国际国内学术交流情况					
项目计数	主办、承办国际或全国性学术年会（次）	在国内外重要学术会议上报告（次）	邀请境外专家讲座报告（次）	资助师生参加国际国内学术交流专项经费（万元）	
累计	6	62	53	76.5	
年均	1.2	12.4	10.6	15.3	
近五年举办的主要国际国内学术会议					
会议名称		主办或承办时间	参会人员		
			总人数	境外人员数	
海南自贸区文创产业高端论坛		2019.11	300	3	
国际音乐教育论坛		2018.12	280	6	
海南省黎族音乐保护与传承研讨会		2016.10	220	0	
全国高师合唱学会学术年会		2015.12	360	0	
海南省黎族音乐保护与传承研讨会		2015.01	170	0	
近五年在国内外重要学术会议上报告情况					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	海南师范大学音乐教育国际化探索	国际音乐教育论坛/海口	曹时娟	大会报告	2018.12
2	近十年西安鼓乐研究的新拓展	第三届丝绸之路国际艺术节·西安鼓乐暨丝绸之路音乐国际学术研讨会/西安	王晓平	大会报告	2016.09
3	海南高师音乐教育服务于中小学音乐教学的方略探究	国际音乐教育论坛/海口	张睿	大会报告	2018.12
4	高师实践教学与课程改革	全国高等师范院校音乐学院院长高峰论坛/武汉	曹时娟	大会报告	2017.11
5	以学定教：流行演唱小组课教学的原则与路径	2019 流行音乐理论暨专业建设国际高峰论坛/南京	张焱	大会报告	2019.11
6	音乐教育的国际化视野	国际音乐教育论坛/海口	王晓平	大会报告	2018.12
7	建构符合教学质量国家标准的“音乐教育专业”人才学科体系之思考	中国教育学会第二届音乐教育大会以“高等院校‘音乐教育学’学术论坛”圆桌会议/上海	孙晶	大会报告	2019.10
8	古代“意象化”风格品评理论的特征	第四届全国艺术学青年学者论坛 2017 提名学者主题论坛/南京	张兰芳	大会报告	2017.09
9	黎族音乐研究回顾与反思	第一届全国音乐学学术前沿中青年学者论坛/南京	王晓平	大会报告	2017.06
10	中国古代艺术风格类型理论的早期形态	中国艺术学理论学会 2019 年年会/沈阳	张兰芳	大会报告	2019.10

## （二）教学资源

本学科具有良好的办学规模和培养环境。师资力量雄厚，高级职称人数比例较高。近几年，通过“文化部南海音乐文化研究基地”以及省内唯一的艺术类省级重点社科研究基地“海南省民族艺术传承创新研究基地”两大科研平台建设，科研项目、学术论著、专业竞赛取得丰硕成果。积极探索教育教学和艺术实践改革，成立省内首家交响乐团，积极服务地方经济文化建设，产生了良好的社会反响。学院办学设施齐全，有乐器 600 余件，教学空间 8000 平米，有专业音乐厅和录音棚等，每年正常办学经费近 500 万元。正在建设新校区教学规模两万平米，投资近两亿人民币。

1、音乐学院现配备钢琴 103 架，其中雅马哈三角钢琴 14 架，雅马哈立式钢琴 88 架，价值 190 万斯坦威钢琴 1 架；民族乐器、西洋乐器 100 件。

2、琴房 100 间，室内乐、管乐、民乐、歌剧、合唱排练厅共 5 间；多媒体标准化教室 7 间；130 平米舞蹈教室 5 间，数码钢琴教室 3 间。

3、拥有设备相对完备的专用音乐厅，灯光音响设备价值 191 万元。

4、学院设有图书资料室，学术专著、期刊杂志、乐谱、音像资料共计 39319 册。能够满足学生专业学习需求。

图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专 业期刊(种)	订阅国外专 业期刊(种)	中文数据库 数(个)	外文数据库 数(个)	电子期刊读 物(种)
3.23	0.12	71	5	1	1	35
代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台						
序号	类别	名称	批准部门	批准时间		
1	基地	南海音乐文化研究基地	文化部民族民间文艺发展中心	2014.12		
2	基地	海南省民族艺术传承创新研究基地	海南省社会科学界联合会	2018.08		
3	重点学科	音乐学省级特色专业	海南省教育厅	2012.07		
4	中心	海南省民族民间音乐研究所	海南师范大学	2010.05		
5	卓越计划	海南师范大学青年交响乐团	海南师范大学	2017.09		
仪器设备情况						
仪器设备总值 (万元)	1879	实验室总面积(M <sup>2</sup> )	8000	最大实验室面积 (M <sup>2</sup> )	950	

## 四、课程建设

### (一) 定位与目标

专业定位是某一特定时期的办学定位，从目前来看，本专业的定位切合办学实际，我们将围绕这一专业定位，制定明确的培养目标和符合这一定位的培养措施与方案。音乐表演专业遵循与时俱进的教育教学原则，紧密结合国家 21 世纪高等教育方略与我校制定的本科培养战略目标，培养适应现代社会经济、科技、文化发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感和事业心，具有一定的音乐表演技能和系统的音乐理论或音乐创作素养，能够在舞台艺术实践、文化管理、音乐录音工程、新闻出版、音乐

教育等机构和部门从事音乐表演、音乐创作、艺术管理、音乐理论研究与教学，以及与文化艺术有关的各类艺术实践工作复合型专门人才。

在培养理念上，坚持为海南演艺行业和产业服务、培养培训一体化，深化教育教学改革。坚持教育创新，坚持学科发展观，打造专业品牌和学科优势，优化人才培养模式。立足海南、面向全国、服务自贸港建设，服务海南文化建设。这一定位符合国家和海南经济建设与社会发展的基本要求，遵循本科专业教育规律，充分考虑学校整体定位和音乐表演专业的实际，形成自己的专业办学特色，根据人才市场和社会对音乐人才的要求，不断完善和修订建设规划，力求规划更科学、更符合学校的办学指导思想和本专业的办学定位。

办学目标确定为：培养学生具备声乐表演、器乐演奏以及初步对音乐进行理论分析、研究的能力，能在舞台和教育教学中充分发挥实践专长，并且能胜任中小学、社会音乐团体、文化馆站、科研单位和出版、广播影视部门教学、研究、编辑、评论等工作的复合型、创新型人才，并为进一步深造打下基础。目前本专业在全国十余省招生投放有招生计划，生源情况良好，符合国家和海南经济建设与社会发展的需要。我们所培养的音乐表演专业学生要能适应时代的发展并更好的服务社会，本专业定位的首先考虑到为海南自贸港建设过程中对于文化演艺人才的需求，其次也为中小学培养师资，为基层文化单位培养专门音乐人才。同时也尊重学生的自学意愿，本专业学生可根据自己的专业特长、兴趣爱好及就业意向等情况在大三期间进行专业方向选修。

## （二）学科优势与专业特色

经过多年的建设和发展，本专业已经成为海南省重要的音乐表演人才培养基地，已经形成音乐表演本科教育、艺术硕士研究生教育多层次，多角度的培养模式，形成了以专业课程体系为依托，以艺术实践团体为平台，以艺术研究，尤其是地方特色文化研究为重要补充的

的培养机制。目前，本专业学科方向齐全，基础扎实，层次清楚，依托优质的办学资源，雄厚的师资力量，多年的办学经验以及在全省行业的口碑，学院坚持开，放办学，不断推进国际交流与合作，国际影响力和竞争力显著提升。目前，学校已俄罗斯、乌克兰、德国和韩国等国家建立了交流合作关系，与全国多所艺术大学构建了全方位、多层次、多形式的学生联合培养体系。同时，学院积极开展校企合作，与国外影视公司联合办学，设置实验班，通过自愿报名和考试，选拔音乐专业成绩优异的学生，优化培养方案，特别开设艺术教育方向相关课程，培养多栖发展的综合人才。

省部级及以上教学、科研团队					
序号	团队类别	团队名称	带头人	资助时间	所属学科
1	实践教学团队（合唱团、管弦乐团、青年舞团等五大团体）	音乐表演艺术实践团队	曹时娟	2010.09	音乐与舞蹈学
2	实践教学团队	海南省美育教育实践创新团队	赵玺昌	2012.10	音乐与舞蹈学
3	创作与教学团队	黎族合唱指挥人才培养团队	张睿	2015.11	音乐与舞蹈学
4	科研团队	黎族音乐传承与创新团队	王晓平	2013.01	音乐与舞蹈学
5	科研团队	南海乐舞研究团队	张焱	2019.02	音乐与舞蹈学

### （三）基本要求

1、要求学生掌握音乐表演基本理论和实践能力，熟悉中外音乐发展历史、树立正确得音乐审美观念，接受科学的音乐演奏、演唱和表演技能或音乐创作、分析技能的专门系统训练。

2、了解国家的教育方针与政策，熟悉基础音乐教育发展，掌握基础音乐教育规律，熟悉基础音乐教育课程改革，懂得基础音乐教育规律，能够完整弹唱歌曲、熟悉音乐创作技术、清晰地传授音乐知识、擅长组织音乐活动等。

3、熟悉本专业的的基础知识和前沿发展，了解音乐艺术表演、创作的相关方针、政策和法规，具有一定的舞台实践经验和了解音乐作品创作、排练、演出的规律，掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，具备终身学习和提高的能力。

4. 掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，具备一定的科学研究和终身学习与提高的能力。能够较熟练地运用一门外语，了解社会科学的相关知识，具有较广博的人文基础并进行音乐表演实践的基本能力；具有较强的音乐表演、音乐创作、音乐教学或其它音乐艺术工作的实际能力。

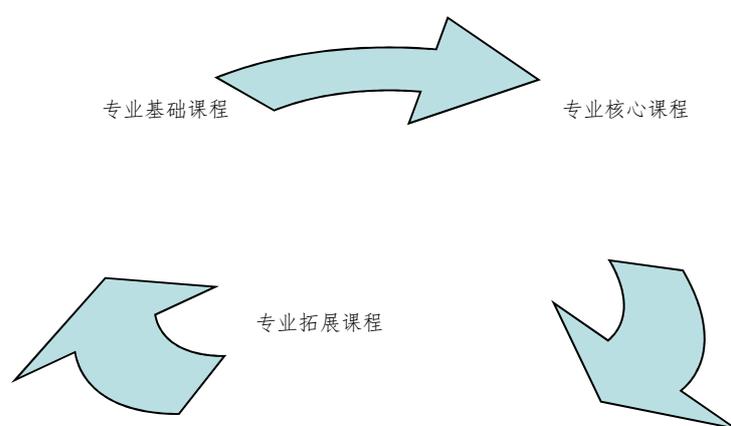
### （四）学制与年限及主要课程1、学制与修业年限

基本学制为 4 年。修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 7 年。

2、三大类主干课程：学科（专业）基础课程、专业核心课程、专业拓展课程学科（专业）基础课程：基本乐理、视唱练耳、、舞蹈与形体训练、钢琴基础、声乐基础、艺术概论、中国民族民间音乐、基础和声、合唱指挥、音乐教学法。

专业核心课程：声乐表演、钢琴表演、器乐表演、钢琴基础、视奏、重奏、乐队实训、中国音乐史、键盘和声、西方音乐史、曲式与作品分析、歌曲创作、钢琴即兴伴奏、器乐选修、声乐、重唱与合唱、舞台实践、合唱与指挥、曲式与作品分析。

专业拓展课程：音乐美学、戏剧赏析、复调、意大利语、声乐艺术史与名作欣赏、钢琴理论与教学、世界民族音乐、复调等。



### (五) 各类课程学分分配

课程类别	课程性质	学分	小计	分布比例	备注
通识教育课程	必修	41	48	28%	
	选修	7		5%	
学科（专业）基础课程	必修	33	33	22%	
专业核心课程	必修	25	2	17%	
专业拓展课程	选修	16	16	11%	

实践课程（不包括课内实践）	必修	25	25	17%	
合计	必修	124	147	84%	
	选修	23		16%	

## （六）毕业要求及学位授予

修完本专业计划规定的所有课程，获得 147 学分，其中通识教育课程 48 学分（包括必修课 41 学分，选修课 7 学分），学科基础课程 33 学分，专业核心课程 25 学分，专业拓展课程 16 学分，实践课程 25 学分，即可毕业，发给音乐表演专业毕业证书。符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

# 五、教学管理

## （一）教学改革

结合该专业的特殊性，我院教师积极探索、努力创新教学方法与教学手段研究，各系深入开展教学方法交流，使开放式教学法、案例教学法、研讨式教学法等突破传统的教学方法在课堂得到广泛运用。近几年来我院专业学生在省内、外重大赛事中也都取得了优异的成绩。

## （三）课堂教学与实践教学相结合

课堂教学过程中我们严格遵循执行教学大纲、改革教学方法、发挥学生能动性、灵活教学手段四步走的举措。实践教学过程中紧密围绕教育教学实践、艺术实践、毕业论文与汇报演出、教育实（见）习四环节。

## 音乐表演专业教学实践基地

单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
海南省歌舞团	有	舞台实践	10
海南省群众艺术馆	有	舞台实践	15
海口市演艺有限公司	有	舞台实践	20
海口美德文琼剧演艺有限公司	有	舞台实践	20
三亚千古情旅游演艺有限公司	有	舞台实践	20

### （四）积极开展第二课堂

第二课堂是培养学生创新精神和创新能力的重要基础手段之一。遵循“多方面个性化培养、人人成才”的理念，学院为学生开展了多种形式的素质拓展活动。例如：学科竞赛类、社会实践活动类等。

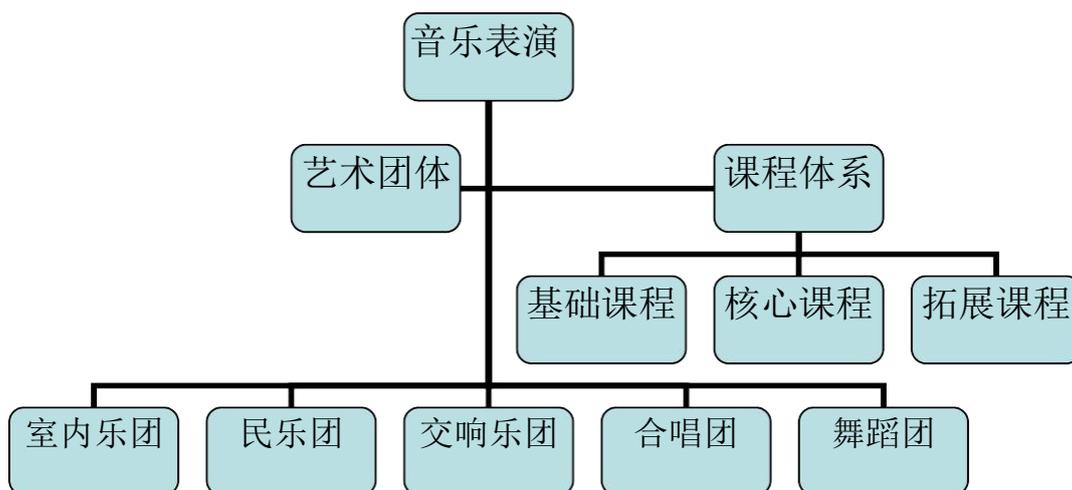
近五年代表性艺术实践成果				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	《南海哩哩美》	原创民族歌剧	海南师范大学音乐学院	该剧是由海南省歌舞团与海南师范大学音乐学院共同创演的大型民族原创歌剧。是国内首部反映国家海洋主权的大型原创民族歌剧，突出祖宗海意义，在全省多次上演，并连续举办多场惠民演出。
2	海南省艺术联考音乐类考试规则及曲目库制定	标准制定	郑晔 周怡 肖梅等	2016年9月，受海南省考试局委托，音乐学院多位教师参与了海南省艺术类联考音乐类考试规则及曲目库的制定工作，2017年起在全省正式使用。
3	交响音乐会	文艺展演	海南师范大学青年交响乐团	海南师范大学青年学生交响乐团是海南省唯一一支建制齐全的乐团，连续三年担任海南省新年音乐会的演出。建团以来已举行数十场演出，观众达三万人次，产生了良好的社会效应。
4	合唱	展演	李娅 程多佳	海南师范大学蓝韵合唱团连续多年担任海南省教育厅主办的庆祝教师节文艺晚会、高雅艺术进校园等一系列展演活动，在全省多个中学、中职中专等进行演出，产生了重要的影响。

5	舞蹈《耕海人》	原创作品	赵玺昌	该作品获得 2015 全国第四届大学生艺术展演活动专业组一等奖，优秀节目创作奖，优秀指导教师奖（填补了我省在该奖项上的空白）； 2016 海南省南海文艺奖三等奖（一二等均为舞剧），该节目在优酷等多个平台在线播放
6	高雅艺术进校园	文艺展演	赵玺昌 马晓莉 孙志贤等	该项目是由教育部、财政部、文化部三部委策划实施的活动。海南师范大学音乐学院十年来承担了一系列艺术展演活动，推动学校艺术教育活动的开展。积极落实国家美育教育，在全省产生了重要的影响。
7	《时光- 伊乐原创钢琴小品》	光碟	创作：伊乐 演奏：郑晔	将音乐 CD 和作品集与教学点相结合，使学生生动直观地理解音乐创作的相关技法，使教学效率大大提升。2015 年 8 月海南省电子音像出版社出版发行。
8	民族歌剧《党的女儿》	歌剧	曹时娟	大型民族歌剧《党的女儿》改编自同名电影剧本，是我国民族歌剧发展史上一部重要的作品。我院为了与教学、实践相结合，重新设计、编导、复排了该剧，这是海南建省以来，全部由本土演职人员共同排演的第一部歌剧，随后在全省各地演出，在省内外产生了重大影响。
9	“乐器拾音器”	专利	李娅	该专利为乐器专利群的代表，通过对乐器的改进实现乐器改善，促进个性化乐器发展。通过专利转化，团队已经获得学校资助的一项创新创业项目，做好互联网乐器行的研发与运营，促进专利走向市场应用。
10	“一种可调阻力的钢琴柔音踏板”	专利	李娅	一种可调阻力的钢琴柔音踏板，通过改进实现踏板阻力变化从而适应不同使用者的使用体验。参与该项专利实践的团队 2020 年首次参加海南省“互联网+”创新创业比赛并获得校级一等奖、省级三等奖的成绩。

### （一）、注重艺术实践，体现专业特色

音乐表演专业以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实立德树人根本任务，创新人才培养模式，提高人才培养质量，建设满足基础教育改革发展需要的高素质专业化创新型音乐教

师资队伍，展示新时代高校音乐教育专业学生的综合素质、专业化水平和创新实践能力为指导思想，通过艺术实践与教师教育相结合的原则，在培养一专多能型师资上下功夫，更好的立足教育，服务社会，服务基础教育。学生除了本专业的系统课程学习以外经常参与各种活动与实践，屡屡获奖。



## （二）、强化地域特色、积极服务地方经济文化发展

海南建省办经济特区 30 年来，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设全面发展。特别是在新的 21 世纪海上丝绸之路建设中，无论是历史渊源、文化积淀，还是区位条件、发展基础，海南的优势都十分突出，完全可以成为 21 世纪海上丝绸之路建设的桥头堡和先行区。南海的开发和国际旅游岛的建设以及我省文化事业的发展为我校发展注入了新的生机和活力。海南师范大学音乐学专业有一支专门从事海南民族艺术创编、研究、教学的团队。经过十几年来探索，形成了突显地域与民族艺术特色，积极为地方经济文化服务的社会氛围。团队利用海南区位优势进行的本土音乐舞蹈创编、黎族音乐舞蹈传承与应用等非遗文化的研究，成果丰硕，获国家、省部级

奖励 20 余项。团队依托地缘优势，充分挖掘、整理和深入研究海南本土音乐舞蹈艺术元素，保护、传承和发展民族艺术，圆满完成了“黎族音乐保护与应用”等一系列省级重大科学研究项目。主编了《黎族民歌简明教程》、《海南黎族合唱曲集》、《黎族乐器图鉴》等著作以及数十篇关于海南民族艺术研究的学术论文，填补了海南艺术研究的空白。利用黎苗音乐舞蹈元素创编、参演具有少数民族特色的艺术作品，如

《耕海人》、《黎族家园》、《南海哩哩美》、《新编赶鸟歌》、《南海前哨》等一批文艺精品，获得国家级大奖，赢得广泛赞誉。长期的艺术实践和理论积淀，使得音乐学专业积累了丰富的经验，在全省教师教育中独树一帜。

近五年承担的代表性科研项目						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	经费 (万元)
1	2019 年度人才培养 资助项目《黎族合唱 指挥人才培》 2019-A-04-(067)-0 609	国家艺术基金	国家级	2019.01-20 19.12	张睿	70
2	黎族音乐生态研究 18YJA760084	教育部人文社 会科学研究项 目	国家级	2018.07-20 21.06	郑晔	10
3	中国古代艺术风格 范畴整体研究 2016FA02635	文化部文化艺 术研究项目	省部级	2016.08-20 19.12	张兰芳	8
4	文化产业视野下黎 族传统音乐的当代 传承与市场文化路 径研究	海南省哲学社 科规划项目	省部级	2018.05-20 21.04	曹时娟	3

5	海南黎族音乐文化保护与传承及应用研究	省委宣传部	省部级	2014.04-2016.03	曹时娟	50
6	琼剧唱腔艺术特征研究 HNSK(GJ)13-161	海南省哲学社会科学规划项目	省部级	2013.09-2017.05	周怡	1.5
7	琼崖革命音乐传承保护与创新研究 JD19-27	海南省哲学社会科学规划项目	省部级	2019.09-2022.10	李阳	2
8	“非遗”保护语境下黎族老古舞的传承与发展研究 HNSK(JD)18-31	海南省哲学社会科学规划项目	省部级	2018.10-2019.12	王晔菁	2
9	海南黎族器乐曲选 Hnky2017ZD-11	海南省高等学校科学研究项目	省部级	2017.09-2019.12	熊学峰	3
10	儋州调声研究	海南省非物质文化遗产项目	省部级	2014.09-2020.04	王晓平	3

“十四五”期间，充分发挥国家“一路一带”的政策优势，国家赋予海南建设自由贸易港的历史机遇，紧紧围绕着经济文化建设大局以及海南师范大学的多学科优势，通过组建教师队伍、建设以海南为中心的演艺协同创新基地，将音乐表演专业打造成为“五个中心”，即海南教师教育协同创新中心；海南民族艺术传承创新中心；海南黎、苗艺术实践中心；海南演艺产业研发中心；海南艺术教育与交流中心。为国家领土完整和文化安全以及海南省经济文化建设提供理论依据和学术支持，为海南培养更多的艺术教育人才。

## 六、教学质量

近年来学生在艺术实践成果方面取得优异成绩，全国第四届大学生艺术展演中，学院蓝韵合唱团合唱作品《捡螺歌》、舞蹈作品《耕

海人》分别获得合唱专业组一等奖和舞蹈专业组一等奖，原创舞蹈《耕海人》还获得“优秀创作奖”并在闭幕式上演出。全国第五届大学生艺术展演活动中，我院合唱作品《新编赶鸟歌》荣获一等奖并在闭幕式上演出，舞蹈作品《南海前哨》和器乐作品《节日序曲》获得了二等奖。学院蓝韵合唱团应爱沙尼亚文化部和“第四届爱沙尼亚流行合唱节”组委会邀请参加了该合唱节，受到当地观众的好评。中央电视台新闻频道《朝闻天下》对此进行了深入报道。学院师生参加了由学院和海南省歌舞团有限责任公司联合创作的歌剧《南海哩哩美》的演出，该剧已经被列为海南省“中国梦”主题文艺创作重点项目，并被定位为第十一届中国艺术节的重点项目，获得海南省专业艺术最高政府奖“海南省文华奖”、2014-2016 年度海南省优秀精神产品奖（海南省“五个一”工程）。由文化和旅游部与云南省人民政府共同主办的第12 届全国舞蹈展演中，我院青年舞团携《南海前哨》精彩亮相。本届全国舞蹈展演活动，是国家文化和旅游部聘请具有代表性和权威性的专家，以审看录像的方式，从全国各地申报的作品中遴选出来的优秀舞蹈，我院青年舞团创作的作品《南海前哨》，是海南省唯一入选本次全国展演的优秀舞蹈节目。“珠江·恺撒堡钢琴”2018 年全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示中，学院 2015 级音乐学专业金攀、廖昕祺、殷钰佳三位同学组成的代表团获得团体三等奖，金攀获得个人全能一等奖、自弹自唱单项奖、微课评比单项奖，廖昕祺获得个人全能三等奖、歌唱与钢琴伴奏单项奖、微课评比单项奖。

学院 2018 年成立海南师范大学青年交响乐团，这是海南省首支编制齐全的大学生交响乐团，由知名指挥家、教授侯润宇担任艺术总

监、指挥，德籍华人音乐家、教授魏进复为艺术顾问，海南师范大学音乐学院院长、教授曹时娟担任团长、总指挥，62名演员均是我校音乐学院的青年教师和管弦乐专业在读学生。

学院积极探索国际交流与合作，组建大学生艺术团多次远赴泰国、新加坡、台湾、俄罗斯、白俄罗斯、爱沙尼亚进行艺术交流活动。建立以白俄罗斯国立音乐学院、意大利米兰威尔第音乐学院为首批“本、硕”联合培养的合作学校，即考入海南师范大学音乐学院的学生，能够达到对方合作院校的专业要求，各项表现突出，学院将选派赴境外进行硕士阶段的学习，达到合作学校毕业要求的可获得国外硕士学位、学历。

本专业力在培养一专多能型学生，从而更好的立足教育，服务社会。学生除了本专业的学习以外经常参与各种活动与实践，屡屡获奖。部分获奖经历如下：

1. 第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛一等奖第一名
2. 第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛一等奖
3. 2015年第四届全国大学生艺术展演演唱作品《捡螺歌》获专业组一等奖
4. 2016年全国学校音乐教育专业本科学生基本功展示个人全能三等奖
5. 2016年全国学校音乐教育专业本科学生基本功展示个人全能二等奖
6. 2016年全国学校音乐教育专业本科学生基本功展示“微课”展示单项奖
7. 2016年全国学校音乐教育专业本科学生基本功展示“合唱指

挥” 展示单项奖

8. 2016 年全国学校音乐教育专业本科学生基本功展示合唱指挥单项奖

9. 第三届香港国际音乐节选拔赛优秀奖

10. 2016 年蓝韵合唱团受教育部委托，赴爱沙尼亚参加“爱沙尼亚流行合唱节”，CCTV 跟踪报道

11. 2017 年 11 月蓝韵合唱团获“21 世纪海上丝绸之路合唱比赛”，获成人混声组金奖

12. 2018 年 4 月蓝韵合唱团赴上海参加全国大艺展合唱比赛，获专业组一等奖

13. 蓝韵合唱团连续 9 年担任海南省教育厅主办的“高雅艺术进校园”活动，成功举办几十场“黎族合唱专场音乐会”

音乐学专业培养的学生可以在教育类、表演类、传媒类、销售类、创业类、制造类和娱乐类等多个行业领域从事与音乐相关的职业。如：中小学教师、歌剧演员、影视演员、音乐编辑、电子音乐制作、出版及广播、研究、编辑、评论、管理等，也可以进一步攻读本专业及相关专业的硕士学位。

### （一）教学质量保障体系

本学科教学委员会，是由学院党政、各系主任、教师代表组成，是学院负责全院本科教学工作的领导机构。对教学改革、教学建设及教学管理中的重要问题进行审议、监督。教学督导委员会，由在职教师代表和退休教师代表组成，全面督导学院的本科教学，是对教学工作进行监督、检查、评估和指导，保障有关教学管理规章制度的贯彻执行。学院从 17 年开启了“老教师与新教师传、帮、带”的活动，

加快对青年教师的教学方法培训培养，通过‘一带一’的形式，保证教师教学水平的稳定与提高，创新与发展。

## （二） 质量监控

课堂教学：进一步完整教学质量保障体系，利用互联网自愿建设教学质量监控方式，开展教学质量多元化的探索。

通过教学督导组成员的听课、教师之间的相互听课，检查每位教师的教学大纲、授课计划、教材、教案、作业等教学文件，对每位教师的教学效果做出综合评价。

实践教学：通过检查见习、实习、“五项基本功”、毕业论文设计、技能考核、社会实践、以及职业资格考核、专业毕业音乐会等环节来评价教师的实践教学能力和学生的岗位就业能力。

近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	教育部全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示	金奖	个人五项全能	金攀 指导教师：曹时娟、张睿、程多佳	2018
2	教育部全国第四届大学生艺术展演	一等奖	舞蹈《耕海人》	青年舞团 编创指导：赵玺昌	2015
3	教育部全国第四届大学生艺术展演	一等奖	合唱《捡螺歌》	指挥：赵玉生	2015
4	“珠江恺撒堡”第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛	一等奖	独唱《满园鲜花凋零》	成竹 优秀指导教师：周怡	2015
5	2016 华南地区第八届管乐、打击乐独奏、重奏邀请赛	一等奖	重奏《培尔·金特》组曲	张馨友等 指导教师：李丽霞	2016
6	教育部全国第五届大学生艺术展演	二等奖	器乐《节日序曲》	交响乐团 指导教师：王卫东、侯雅琪	2018
7	全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示	个人全能 二等奖	个人五项全能	李彤彤 指导教师：周怡、张艺、程多佳	2016

8	海南省第二届艺术节	海南“五个一”精神文明奖、海南文华奖	大型原创歌剧《南海哩哩美》	李文杰等 指导教师：曹时娟、陈新、丁玲	2016
9	2017 海南（21 世纪海上丝绸之路）合唱节	最佳指挥奖	合唱《久久不见久久见》	李娅	2017
10	2015“青春中国梦”——琼、鲁、赣、宁、晋五省（区）青年舞蹈精英展演	优秀指导教师奖	舞蹈《阵地》	马晓莉、丁玲	2015
11	第五届中国民族音乐大赛	优秀指导教师奖	黎族器乐合奏	熊学峰	2015
12	第五届中国民族音乐大赛	优秀指导教师奖	民乐小合奏	刘素芳	2015
13	第五届德国威斯巴登国际钢琴比赛	最佳指导老师奖	《匈牙利舞曲第17号》 《斯拉夫舞曲》	郑晔	2016
14	海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示	优秀指导教师奖	个人五项全能	孙志贤、崔燃、李志	2019
15	海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示	优秀指导教师奖	《我去向何方》 《你知道，好妈妈》	肖雄	2019
16	海南省青少年钢琴大赛	最佳导师奖	《女巫之舞》	郑晔	2016
17	全国高校青年教师教学竞赛奖	省级一等奖 国家级三等奖	《合唱指挥》	李娅	2020 年

## 七、存在的问题

### （一）存在的问题

1、音乐表演专业在专业发展和教育教学之间有时出现不平衡现象。这个问题长期存在在师范院校，师范院校的性质决定了其培养方向的主要目标。然而，在一些地方没有专科院校的同时，专业人才的培养也是其应敢担当的责任。所以在一些条件比较好的院校，课设音乐表演专业势在必行。培养目标不同，课程设置不同，所以形成了音

乐学与音乐表演并行发展的局面。由于音乐表演专业比较特殊，该专业是在长期技能技巧的艺术实践过程中获得的感性认知，所以注重专业训练的系统化也就必然成为主要任务。而对于培养目标和人才培养模式则更多的参考独立设置的专业艺术院校为标准。所以在课程设置、课程结构、课程模式对于表演类课程开设较少，在有条件的情况下，形成自身的课程体系，教学体系、实践体系等就显得尤为重要。

2、学院学生工作还存在一定的场地有限、经费不足的限制。改进措施，学院将逐步加大对学生工作的投入，完善基础设施。

3、教学资源开发不足，教学研究课题和教材编写出版工作力度不够。

4、教学质量保障体系有待进一步完善和提高，质量监控的方式有待于与时俱进。

## （二）解决办法

1、以学生为主体，鼓励学生创新发展。立足专业自身，增强学生基本功素质，提高学生专业水平，增强学生实践能力；全方位地为学生专业活动服务，通过各个部门的协调合作，为学生构建“五项基本功比赛”、“舞蹈学基本功比赛”、“班级音乐会”、“毕业专业汇报音乐会”等系列活动。

2、专业教育与基础教育相结合，努力做到让学生“学有所用”、“学以致用”。鼓励学生参加各级各类比赛，走向社会，走向舞台。

3、加大外聘教师、兼职客座教授的引入制度，大量引入社会有知名度和影响力的艺术家和优秀的一线音乐教师，担任教学任务。

4、进一步完整教学质量保障体系，利用互联网建设教学质量监

控方式，开展教学质量多元化的探索。

5、成立课题研讨小组，定期对教学、科研问题开展专项讨论。

### （三）发展目标

为贯彻实施《国家艺术教育发展规划》，切实加强美育工作，大力推进音乐教育课程改革，加强教师队伍建设，我们秉承“以人为本、重视基础、培养能力、强化素质”的教育方针，构建一个以“学生为本”的音乐教育环境，从而确立“高质量、有重点、创特色”的学科发展之路。遵循课程设置应从学科专业的深度、厚度出发，避免各专业的简单堆砌，切实加强学科基础培养，从而为学生长远、自主、个性发展奠定了坚实基础，也继续为海南音乐演艺和教育的发展多做贡献。

# 海南师范大学音乐表演本科专业自评报告表

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	评价方法	评价依据	评价结果
师资队伍	△1.1 队伍结构	<ul style="list-style-type: none"> <li>高级职称教师百分比</li> <li>40岁以下青年教师具有研究生学历比例(不含研究生课程进修班)</li> </ul>	$\geq 20\%$ $\geq 30\%$	查阅文件	共有教师29人，高级职称共有19人为65%，26人为硕士生学历及以上为89%	合格
	1.2 主讲教师	<ul style="list-style-type: none"> <li>高级职称教师中任主讲教师的比例</li> </ul>	$\geq 80\%$	查阅文件	高级职称19人，全部担任主讲教师为100%	合格
	△1.3 科研情况	<ul style="list-style-type: none"> <li>近3年主讲教师发表科研论文数</li> <li>近3年主讲教师发表教学研究论文数</li> <li>目前主讲教师承担省、部级科研课题情况</li> </ul>	文科年人均2篇、理工科年人均1篇、3年人均1篇、每5人有1个项目	查阅文件	近三年共发表论文47篇人均3篇。其中科研论文35，教研论文12篇。共承担省级项目5项。每5人拥有1个以上项目。	合格
办学条件	△2.1 经费投入	<ul style="list-style-type: none"> <li>近3年教学经费的增长情况</li> </ul>	持续增长	查阅文件	2018年44.5万，2019年45.2万，2020年51.68万。	合格
	△2.2 实验仪器设备	<ul style="list-style-type: none"> <li>基础课和专业基础课教学实验仪器设备满足教学情况</li> </ul>	基本能满足	实地察看、查阅文件	音乐表演各类乐器和实验仪器共148件，可以满足音乐表演学生教学情况。	合格
	2.3 实习、实训场地	<ul style="list-style-type: none"> <li>校内外实习、实训场地满足各类实践教学要求的情况</li> </ul>	基本能满足	实地察看、查阅文件	共建五个校外实践基地，可以满足学生的校外实习、见习。	合格
	2.4 图书资料	<ul style="list-style-type: none"> <li>校、院（系）专业图书生均拥有量</li> <li>院（系）计算机上网情况</li> </ul>	$\geq 100$ 册 已入网	实地察看	校图书馆藏书2万余册。院自建图书资料室藏书5000余册，期刊25种。人均174册。	合格
课程建设	3.1 建设状况	<ul style="list-style-type: none"> <li>课程建设规划及制行情况</li> </ul>	有规划，执行良好	查阅文件	查阅课程档案	合格
	3.2 教材选用	<ul style="list-style-type: none"> <li>主干课程选用教育部推荐教材及全国通用教材情况</li> </ul>	全部选用	察看、座谈	主干课程全部选用	合格

	△3.3现代教学技术手段	<ul style="list-style-type: none"> <li>电化教学（投影、幻灯、音像等）的课程覆盖率</li> <li>多媒体教学运用率</li> </ul>	$\geq 50\%$ $\geq 50\%$	座谈了解	电化教学覆盖率100%，多媒体教学运用率100%	合格
	△3.4试题库建设	<ul style="list-style-type: none"> <li>主要课程采用试题库考试的比例</li> </ul>	$\geq 60\%$	查看文件	主干课程试题库100%	合格
教学管理	4.1规章制度	<ul style="list-style-type: none"> <li>校、院（系）教学管理规章制度建设及执行情况</li> </ul>	较健全，执行良好	查阅文件	规章制度完备，执行良好。	合格
	△4.2教学文件	<ul style="list-style-type: none"> <li>专业教学计划、各门课程教学大纲、实验实习指导书等教学文件的制定及实行情况</li> </ul>	较齐备，执行较好	查阅文件	教学计划执行较好、教学大纲完备。	合格
	△4.3教学质量监控	<ul style="list-style-type: none"> <li>校院（系）领导听课情况</li> <li>教学管理人员听课情况</li> <li>学生评教情况</li> <li>新教师试讲情况</li> <li>教学状态统计情况（考勤、课堂、考试、分数等记录）</li> </ul>	年均2次 年均4次 正常开展 有要求并执行 较完整	查阅教学档案	院领导、系主任年均听课8次，教学管理人员年均4次。学生评教情况为优秀	合格
	4.4教风学风	<ul style="list-style-type: none"> <li>教师奖惩情况</li> <li>学生守纪情况</li> </ul>	有记录 有记录	查阅教学档案、座谈	教师、学生情况有记录	合格
教学质量	5.1思想道德与文化素质	<ul style="list-style-type: none"> <li>各类活动获奖获得情况</li> </ul>	有一定人次	查阅材料	有一定人次的学生获奖记录	合格
	△5.2基础课、主干课学习情况	<ul style="list-style-type: none"> <li>大学生基础知识、基本理论与基本技能方面的实际水平</li> </ul>	较好	专家抽测、查阅材料	专家抽测、查阅材料	合格
	△5.3毕业论文及设计	<ul style="list-style-type: none"> <li>选题的适切性、深广度及结合实际情况</li> <li>论文或设计质量</li> </ul>	较好	查阅材料	论文选题合理	合格
	5.4体育合格率	<ul style="list-style-type: none"> <li>应届毕业生的体育合格率</li> </ul>	$\geq 95\%$	查阅材料	体育合格率97.9%	合格
	5.5社会实践、实习情况	<ul style="list-style-type: none"> <li>用人单位评价</li> <li>学校组织、检查、总结情况</li> </ul>	良好	查阅材料	用人单位评价良好	合格
	△5.6学生反映	<ul style="list-style-type: none"> <li>学生对教学管理及教学质量情况的评价</li> </ul>	评价较好	学生座谈	学生座谈	合格

# 海南省普通高等学校受评本科专业基本情况调查表

学校名称：2021年5月6日填

专业名称	音乐表演			所在院系	音乐学院			
专业教师	合 计			其 中				
				教授	副教授	讲 师	硕 士	博 士
	48			9	10	6	14	8
	科 研 情 况							
	近3年人均发表 科研论文 (篇)	3	目前承担校级 以上科研课题 (项)	7	近3年人均发表 教研论文 (篇)	2		
近3年获省部级以上奖励人次		2						
学生情况	年级	在校生数	党员人数	学生干部人数	第一志愿录取人数			
	2017级	41	3	4	38			
	2018级	40	2	6	38			
	2019级	48	0	8	45			
	2020级	66	0	8	60			
办学条件	近3年教学经费投入 (万元)		2018年		2019年		2020年	
			51.68		45.03		44.55	
	生均教学仪器设备总值(千元)			4.33				
	专业图书藏书量(册)			5000				
专业课、专业基础课实验开出率			100%					
课程建设	校重点(精品)课程门数(门)			0				
	选用部级统编教材课程门数 (门)			26				
	使用多媒体教学课程门数(门)			50				
	自编教材、教学案例门(个)数			5				
	使用题库考试课程门数(门)			12				
教学质量	2017级学生大学英语四级、六级考试累计通过率				80%			
	2017级学生发表科研论文数(篇)				8			
	2017级学生参加各类活动获校级以上奖励人次				14			
	2017级学生研究生报考人数	2人	录取人数	1				

# 海南省申请新增学士学位 授予专业简况表

学科门类 音乐与舞蹈学

门类代码 1302

专业名称 音乐表演

专业代码 130201

批准时间 2021

海南省学位委员会办公室

2021年 5月 6日填

## 填表说明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、本科各专业的专业内涵参见1998年教育部颁发的《普通高等学校本科专业介绍》。

三、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位要求是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

四、近4年生均四项经费包括本科业务费、进行差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

## I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况）

### （★本页可续）

海南师范大学音乐学院是海南省办学时间最长、办学经验丰富的特色办学机构。学院设在海口市龙昆南校区，现有音乐教育系、声乐系、钢琴系、器乐系、舞蹈系、艺术实践中心等；有音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演等4个本科专业。音乐学专业始建于1994年，2000年招收本科生，2010年获批省级特色专业，2016年获批开设音乐表演专业。学院现有在校普通本科生、研究生960人，音乐本科生686人，其中音乐表演195人（2017级41人，2018级40人，2019级48人，2020级66人）。舞蹈本科人数226人。2013年学科教学（音乐）开始招收硕士研究生，2018年获得艺术硕士招生资格，设有声乐、器乐、钢琴、作曲四个方向。在校研究生48人，其中学科教学（音乐）26人，艺术硕士22人；2020年，获得音乐与舞蹈学一级学科硕士点。经过二十六年的建设，为全国、尤其是海南省培养了一大批音乐教育、音乐表演人才。学院音乐与舞蹈学现为校级特色培育学科，是文化部民族民间文艺发展中心南海研究基地、是海南唯一艺术类重点研究基地——海南省民族艺术传承创新研究基地，已发展为教学、实践与科研为一体的、本科、研究生教育贯通的综合性办学实体机构。是海南省高端艺术表演、教育人才培养、培训基地。音乐表演专业责任人由音乐学院院长曹时娟教授、音乐与舞蹈学一级学科带头人王晓平教授、音乐表演专业负责人张焱副教授组成。音乐表演专业骨干教师有：刘莉、肖雄、王梅、郑焯、熊雪峰、刘素芳、孙志贤、周怡、李阳、李丽霞等。

音乐本科在校人数统计表

专业（人数）	2017	2018	2019	2020
音乐表演	41	40	48	66
音乐学	116	122	115	83

音乐表演专业自开办以来，坚持以表演人才培养为主导，立足海南，面向全国，积极为建设自贸港培养音乐演艺、在人才培养模式上不断探索与创新，培养了一批符合社会需求、专业技能知识过硬，一专多能的基础教育与高等教育人才，对于补充海南演艺行业以及专业教育起到了重要作用。通过四年的实践与探索，本专业搭建了立体化音乐表演与音乐教育实践平台，音乐教育与艺术实践贯通，讲台与舞台并重，理论与实践结合，将学科研究内容与教育实践有机融合。与之相应，成立了有专业教师指导的艺术实践团队：合唱团、民乐团、管弦乐团等五大实践团体和近二十个校外教育实践基地，为培养合格的音乐教师人才积累了丰富的经验。

学院拥有一支力量雄厚、具有较高水平的教学科研队伍，现有29位专任教师中，其中教授9人，副教授10人，硕士生导师17人，其中具有博士、硕士学位的教师26人，领军人才1名，拔尖人

才3名。除专任教师外，学院另聘请客座教授8人，柔性引进海内外专家学者7人。师资队伍有丰富的教学实践经验，专业基础扎实，创作能力强，多年来的艺术实践已具备相当的实力和影响力。近五年发表学术论文200余篇，主持省部级课题30余项，举办专场音乐会、各类文艺演出200余场。学科总体水平在全省处于领先地位，尤其在黎族音乐研究与实践、音乐教师教育等领域在国内有较大影响。

（后附《音乐表演本科培养方案》）

#### 本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本 科	196	66	41	0
专 科	0	0	0	0

II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
张焱	男	1976年11月	副教授	2012年	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		博士(音乐学/2010年6月/南京艺术学院/音乐学院)			
工作单位(至系、所)		海南师范大学音乐学院			
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 14 篇(中文核心期刊级别以上8篇); 出版专著 1 部。				
	获奖成果共 4 项; 其中: 国家级 0 项; 省部级 4 项; 地市级 0 项。				
	目前承担项目共 4 项; 其中: 国家级 3 项; 省部级 1 项; 地市级 0 项。				
	近4年支配科研经费共 19.50 万元, 年均科研经费 4.875 万元。				
有代表性的成果	序号	成果(获奖项目、论文、专著)名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名次序	
	1	大转型: 我国高等音乐教育发展论纲	河南省教育厅人文社科成果奖一等奖, 2017年	独立	
	2	成为教师: 我国高等音乐教育亟待补课	河南省大学生艺术展演论文评选, 2018年	独立	
	3	大转型: 我国高等音乐教育发展论纲	河南省教育科学研究优秀成果奖一等奖, 2018年	独立	
	4	中国流行音乐研究四十年的历程与困境	中国音乐家协会音乐评论学会“学会奖”二等奖, 2020年	独立	
目前承担的主要项目	序号				
	1	中国乐派研究(19ZD13)	国家社科基金艺术学重大项目	参与	
	2	新中国文艺院团发展史研究(20ZD06)	国家社科基金艺术学重大项目	参与	
	3	创意经济时代我国高等音乐教育的发展创新研究(2013M540996)	中国博士后科学基金项目	独立	
	4	中国当代流行音乐研究现状与前沿问题探津(2016BYS008)	河南省哲学社会科学十三五规划项目	主持	
本人指导(或兼职指导)研究生情况: 指导艺术硕士3名(河南理工大学), 学科教学(音乐)硕士2名(海南师范大学)。					

II-2 专业教师队伍								
II-2-1 整体情况								
教师中具有博士学位者比例		17.3%		教师中具有博、硕士学位者比例			85%	
专业技术职务		人数合计		35岁 以下	36至 45岁	46至 55岁	56至 60岁	61岁 以上
教授（或相当专业技术职务者）		9		0	2	5	2	0
副教授（或相当专业技术职务者）		10		0	6	4	0	0
讲师（或相当专业技术职务者）		6		5	0	1	0	0
II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）								
姓名	性别	出生年月	职 称	最高 学位	授学位单位名 称	获最高学位的专业名 称	是否 兼职	
曹时娟	女	1963-09	教授	硕士研究生	首都师范大学	音乐表演	是	
王梅	女	1968-05	教授	硕士研究生	东北师范大学	教育学	是	
郑晔	女	1977-07	教授	硕士研究生	首都师范大学	钢琴演奏	是	
王晓平	男	1970-07	教授	博士研究生	南京艺术学院	音乐学	是	
韩芸	女	1976-09	教授	硕士研究生	华南师范大学 音乐学院	音乐教育	否	
熊学峰	男	1966-10	教授	大学本科	中央音乐学院	民族吹管笙	是	
肖雄	男	1970-12	教授	硕士研究生	吉林大学	声乐表演	是	
姚立华	女	1971-11	副教授	硕士研究生	俄罗斯格涅辛 音乐学院	声乐表演	否	
孙志贤	女	1972-11	副教授	大学本科	中国音乐学院	演唱	否	
张焱	男	1976-11	副教授	博士研究生	南京艺术学院	民族音乐学	是	
刘莉	女	1967-10	副教授	硕士研究生	华中师范大学	音乐学	是	
张睿	女	1979-07	副教授	博士研究生士	东北师范大学	音乐学	是	
周怡	女	1980-07	副教授	硕士研究生	湖南师范大学	音乐学	否	
李丽霞	女	1982-02	副教授	硕士研究生	白俄罗斯国立 音乐学院	音乐艺术	否	
李阳	男	1983-04	副教授	硕士研究生	白俄罗斯国立 音乐学院	音乐艺术	否	

II-2-3 实验课程教师							
肖梅	女	198012	副教授	硕士研究生	武汉大学	计算机音乐	是
王卫东	男	197007	讲师	硕士研究生	挪威特姆瑟国立音乐学院	大号专业	否
杨磊	男	197603	讲师	大学本科	天津音乐学院	音乐教育	否
II-3 教师科学研究工作							
II-3-1 近4年科研工作总体情况							
教师参加科研比例			95 %	近4年年人均发表科研论文			1.8 篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材) (部)	发表学术 论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)		
184	25	112	82	0	12		
II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(★本表可续)							
序号	成果名称		项目完成人 (注署名次序)	获奖名称、等级或鉴定单位、时间			
1	《中国古代艺术风格论》		张兰芳 (第一完成人)	第三届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品、国家级、2018年			
2	《大转型：中国高等音乐教育发展论纲》		张焱 (第一完成人)	省教育科学研究优秀成果奖一等奖、省部级、2018年			
3	《海南岛古代青铜乐器研究》		王晓平 (第二完成人)	海南省第十届社会科学优秀成果奖二等奖、省部级、2018年			
4	《海南黎族乐器图鉴》		曹时娟 (第一完成人)	海南省第十届社会科学优秀成果奖三等奖、省部级、2018年			
5	《中国流行音乐研究四十年的历程与困境》		张焱 (第一完成人)	第八届中国音乐家协会音乐评论学会“学会奖”、省部级、2020年			

6	《灯塔》	王海洋 (第一完成人)	第七届海南省大学生艺术展演舞蹈类乙组一等奖, 被评为“优秀指导教师”、省部级、2020年
7	《合唱指挥》	李娅 (第一完成人)	全国高校青年教师教学竞赛奖、国家级、2020年
8	《数蛤蟆》	刘莉 (第二完成人)	第七届海南省大学生艺术展演被评为“优秀指导教师”、省部级、2020年
9	《2019“珠江-凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示》-器乐	熊学峰 (第一完成人)	2019“珠江-凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示被评为“优秀指导教师奖”、省部级、2019年
10	《2019“珠江-凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示》-微课	孙晶 (第一完成人)	2019“珠江-凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示被评为“优秀指导教师奖”、省部级、2019年
11	《第十二届中国音乐金钟奖暨第十届海南省金椰奖》-声乐	符南 (第一完成人)	第十二届中国音乐金钟奖暨第十届海南省金椰奖一等奖、省部级、2019年
12	《第十二届中国音乐金钟奖声乐民族比赛复赛入围奖》-声乐	符南 (第一完成人)	第十二届中国音乐金钟奖声乐民族比赛复赛入围奖、国家级、2019年
13	《第十二届中国音乐金钟奖暨第十届海南省金椰奖》-声乐	杨沛霖 (第一完成人)	第十二届中国音乐金钟奖暨第十届海南省金椰奖三等奖、省部级、2019年

### II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填6项）

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	交响音乐会	海南师范大学青年交响乐团 (第一完成单位)	海南师范大学、2018年、连续三年担任海南省新年音乐会的演出。建团以来已举行数十场演出, 观众达三万人次, 产生了良好的社会效应。
2	合唱	李娅、程多佳	海南师范大学、蓝韵合唱团连续多年担任海南省教育厅主办的庆祝教师节文艺晚会、高雅艺术进校园等一系列展演活动, 在全省多个中学、中职中专等进行演出, 产生了重要的影响。
3	民族歌剧《党的女儿》	曹时娟 (第一完成人)	改编自同名电影剧本, 是我国民族歌剧发展史上一部重要的作品。我院为了与教学、实践相结合, 重新设计、编导、复排了该剧, 这是海南建省以来, 全部由本土演职人员共同排演的第一部歌剧, 随后在全省各地演出, 在省内外产生了重大影响。

4	海南省艺术联考音乐类考试规则及曲目库制定	郑晔、周怡、肖梅等	2016年9月，受海南省考试局委托，音乐学院多位教师参与了海南省艺术类联考音乐类考试规则及曲目库的制定工作，2017年起在全省正式使用。
5	“乐器拾音器”	李娅 (第一完成人)	该专利为乐器专利群的代表，通过对乐器的改进实现乐器改善，促进个性化乐器发展。通过专利转化，团队已经获得学校资助的一项创新创业项目，做好互联网乐器行的研发与运营，促进专利走向市场应用。
6	“一种可调阻力的钢琴柔音踏板”	李娅 (第一完成人)	一种可调阻力的钢琴柔音踏板，通过改进实现踏板阻力变化从而适应不同使用者的使用体验。参与该项专利实践的团队2020年首次参加海南省“互联网+”创新创业比赛并获得校级一等奖、省级三等奖的成绩。

#### II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者 (注次序)	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	论文《“〈音乐研究〉六十年”的意义与启示》	张焱 (第一作者)	2018年12月	音乐研究
2	论文《中国流行音乐研究四十年的历程与困境》	张焱 (第一作者)	2018年8月	音乐研究
3	论文《博观而约取，厚积而薄发——伍国栋访录》	王晓平 (第一作者)	2019年12月	中国音乐学
4	论文《黎族民歌的审美价值探析》	张睿 (第一作者)	2017年3月	东北师大学报
5	论文《跨学科视野下的流行音乐研究》	张焱 (第一作者)	2019年4月	艺术百家
6	论文《学术升维：2019中国音乐研究基地的实然与应然》	张焱 (第一作者)	2019年8月	人民音乐
7	论文《弘毅为公：中国民族音乐学的开拓者伍国栋》	张焱 (第一作者)	2019年12月	人民音乐
8	论文《从《春晓》的分析看黎英海唐诗歌曲的创作特征》	姚立华 (第一作者)	2018年4月	音乐创作
9	论文《运用音乐分析理论开展对具体作品的分析实践——评	伊乐 (第一作	2018年6月10	中国教育学刊

	“二十世纪作曲技法分析（修订版）”》	者）		
10	论文《新课标下高师音乐教学模式改革分析》	张锴 (第一作者)	2018年11月	戏剧之家
11	论文《高校声乐教学中歌唱心理素质问题探讨》	刘莉 (第一作者)	2019年1月	魅力中国
12	论文《改革开放四十年与中国艺术理论发展回顾和展望——2018中国艺术学理论学会年会综述》	张兰芳 (第一作者)	2019年2月	中国文艺评论
13	论文《海南本土音乐在高职音乐鉴赏教学中的应用》	孙晶 (第一作者)	2019年1月	当代音乐
14	论文《高校民族民间音乐教学模式改革研究+知网检索》	熊学峰 (第一作者)	2019年12月	高教探索
15	论文《大学声乐教学存在的误区及对策》	刘莉 (第一作者)	2020年4月	艺术评鉴
16	论文《在中心与边缘之间追寻生命本真——与作曲家马剑平对话录》	王晓平 (第一作者)	2020年6月	岭南音乐
17	论文《流行音乐创作平庸化的多维观察》	张焱 (第一作者)	2020年7月	艺术评论
18	论文《论人文地理学语境中的黎族“仪式化”民歌》	张睿 (第一作者)	2020年9月	文艺争鸣
19	专著《海南黎族乐器图鉴》	曹时娟 (第一作者)	2017年4月	上海音乐出版社
20	专著《现代音乐视唱教学研究》	杨璐 (第一作者)	2017年6月	中国书籍出版社
21	专著《海南黎族民歌文化研究》	张睿 (第一作者)	2017年10月	海南出版社
22	专著《民族器乐艺术及其发展研究》	肖梅 (第一作者)	2017年11月	中国书籍出版社
23	专著《声乐演唱与声乐作品研究》	孙志贤 (第一作者)	2017年11月	团结湖出版社
24	教材《竹笛集体课示范教材选编》	熊学峰 (第一作者)	2018年12月	南海出版公司

25	专著《黎族合唱研究》	张睿 (第一作者)	2019年11月	吉林文史出版社
26	专著《笙音乐表演艺术品级次第研究》	熊学峰 (第一作者)	2020年7月	吉林大学出版社
27	专著《陕南民间音乐区域特质考察》	王晓平 (第一作者)	2020年9月	上海音乐学院出版社

### II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填6项）

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
1	琼崖革命音乐传承保护与创新 发展研究(项目编号: JD19-27)	省社科联	201905- 202205	2.5	李阳	主持人
2	海南高校复合型音乐人才培养 模式创新机制研究	省教育科 学规划办	201910- 202310	0	张艺	主持人
3	普通高中黎族音乐文化课程的 开发与教学时间研究	海南师范 大学“海 南特色音 乐文化课 程的开发 与教学实 践研究”	2020- 2023	1.0	张睿	主持人
4	高师院校基于“三师一体”的 中学音乐教师培养策略研究	海南师范 大学“海 南特色音 乐文化课 程的开发 与教学实 践研究”	2021- 2023	3.0	张睿	主持人
5	MOOC 建设实施策略研究	省教改项 目	201909- 202209	1.5	孙晶	主持人

III 教学条件及利用			
III-1 经费投入情况			
近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:3000元/生·年)情况			
2017年	2018年	2019年	2020年
362491.85元	445566.70元	450291.75元	516822.20元
近4年学校累计向本专业投入专业建设经费			
序号	主 要 用 途	金 额(万元)	
1	2017 数码钢琴实验室设备购置	81.4100	
2	2017 年实习经费	7.4390	
3	2017 年学生活动经费	4.7784	
4	2017 实验室运行经费	6.7964	
5	2018 年实习经费	7.7750	
6	2018 年学生活动经费	4.9200	
7	2018 实验室运行经费	6.8200	
8	2018 年度采购仪器设备(民乐乐器)	30.3220	
9	2018 年政府采购仪器(西洋乐乐器)	29.3930	
10	2019 年实习经费	10.9400	
11	2019 年学生活动经费	5.2356	
12	2019 实验室运行经费	3.8726	
13	2020 年实习经费	2.5600	
14	2020 年学生活动经费	5.4732	
15	2020 年实验室运行经费	6.9122.	
16	2020 年专业基础实验室项目(民乐乐器、西洋乐乐器)	155.0000	
17	2020 年音乐表演经费	1.5000	
共 计			371.1474

### III-2 实习实践

#### 相对稳定的校外实习实践教学基地情况

序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	海南省歌舞团	有	舞台实践	10
2	海南省群众艺术馆	有	舞台实践	15
3	海口市演艺有限公司	有	舞台实践	20
4	海口美德文琼剧演艺有限公司	有	舞台实践	20
5	三亚千古情旅游演艺有限公司	有	舞台实践	20

#### 校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

专业实习是高等师范院校教学计划的重要组成部分，是对音乐表演专业应届毕业生思想品德、知识水平和教育教学能力的综合检验。是促进理论与实践相结合的重要教学环节，也是全面检验和进一步提高教学质量，培养复合型音乐表演人才的必要措施。

##### 一、实习目的和要求

1. 通过实习，加深实习生对音乐表演工作的认识，树立忠正确的职业观、价值观。
2. 通过实习，使实习生接受音乐教育、教学的实际锻炼，掌握基础教育和社会艺术教育、教学工作特点和规律，进一步培养实习生从事教育、教学工作能力。
3. 通过实习，使学生了解音乐表演专业的特点，使实习生的舞台表演能力、教学技术与组织协调能力得到提升。引导学生对自身的知识结构、综合素质、职业技能和职业道德做出合理定位，培养学生独立工作、善于思考的能力，明确今后自我发展的方向与目标。
4. 通过实习，加强与社会的联系，了解文化市场现状与改发展趋势，进一步深化教学改革，有针对性地调整培养目标，推动音乐表演专业教学改革，促进教育教学质量的不断提高，更好地为社会培养合格的复合型音乐表演人才。

##### 二、专业实习的场所

1. **企业单位：**专业文艺团体、文化传媒公司等。
2. **事业单位：**新闻单位、机关工会、文化馆、青少年活动中心等。
3. **教育教学单位：**幼儿园、中小学校、艺术培训机构等

##### 三、专业实习的内容及要求

音乐表演专业专业实习分为专业实践或教育实习两类。

##### (一) 专业实习内容

## 1. 专业实践:

(1) 舞台实践: 参与实习单位开展的文艺演出、作品创编、展演等舞台实践活动。

(2) 专业实践: 参与实习单位组织开展的与专业相关的各类活动。

## 2. 教育实习:

(1) 课堂教学工作: 讲授音乐知识。

(2) 班主任工作: 了解和研究学生, 做好个别学生的教育工作、组织开展正常的班级活动、协调各种教育力量等等。

### (1) 舞台实践

① 实习生应该遵守实习单位的工作职责按场次、按时扮演指定的项目角色, 不断揣摩, 不断创新, 保证演出质量。

② 实习生应该服从实习单位分配根据分工协助规范操作演出设备, 确保安全使用, 能够处理简单故障。

③ 实习生应该掌握演艺集团工作流程主动负责演出道具、服装的规范领用、合理使用, 做好演出前的准备和演出后的收场。

④ 每位实习生实习期间应参与8场次的舞台实践活动或创编1-2个具有一定水平的舞台文艺作品。

⑤ 做好舞台业务资料档案的收集整理, 做好演出档案的记录。

### (2) 专业实践

① 服从实习单位的安排, 组织开展各类文化艺术活动, 承担文化活动的策划、组织和实施工作。

② 开展群众文艺创作、文化艺术培训, 加强文化品牌的培育, 提升区域文化品位。

③ 开展非物质文化遗产保护和传承工作。

④ 熟悉和掌握艺术培训的工作流程、宣传、培训等具体工作。

## 1. 课堂教学

① 每位实习生必须编写8个教案, 课堂教学时数不少于16节。

② 实习生要认真钻研课程标准, 熟悉教材内容, 充分了解学生, 在此基础上完成详细的教案, 并选择恰当的教学方法, 送交指导教师或原任教师方能生效。

③ 试讲与达标测试。实习生在进入实习学校期间, 由实习学校安排的有经验的指导教师进行试讲。

④ 实习生每讲完一节课, 应进行自我教学评议, 总结经验和教训, 不断提高教学水平。

⑤ 实习生应根据实习学校的教学工作计划做好课外辅导和完成作业批改等相关工作。

## 2. 班主任工作学习

① 通过班主任工作学习, 实习生要掌握工作方法, 掌握后进生转化和处理偶然事件的技巧。

② 实习生要为人师表、严于律己, 尊重和爱护学生, 建立起新型的民主、平等的师生关系。

③ 实习生要广泛接触学生, 了解所在班级情况, 并定时向原班主任汇报情况。

④ 实习生要积极参与实习学校组织的有关活动, 组织和指导学生开展有益的“第二课堂活动”。

⑤ 实习结束后要认真做好班主任工作总结, 并将有关材料交给实习指导教师。

## 3. 实习总结报告

(1) 每位实习生要写一篇实习总结报告, 字数应不少于2500字。

(2) 实习总结报告要注重关注艺术培训、舞台表演等社会热点问题和新动向, 总结尽可能突出专业教育的特点。

(3) 实习总结报告在实习结束后一周交校内实习指导教师, 由院里组织有关教师评分。

## 四、实习时间安排与要求

专业实习从第7学期第五周开始，至第十二周结束，共8周。专业实习分两阶段：实习准备阶段和正式实习阶段。具体安排如下：

1. 第七学期1周在本校内进行实习动员，组织实习生学习讨论学校教育工作条例、实习计划。配合实习教师及实习生分组等。
2. 第5周至第12周在实习学校实习，其中第5周至第6周见习，第7周至第12周为正式实习。
3. 第13周返校进行实习总结，综合评定实习成绩，评选优秀实习生和优秀指导教师。

#### 五、考核办法及标准

1. 专业实习成绩考核内容包括：专业实习基本工作（舞台实践、专业实践课堂教学、班主任工作）、实习总结报告、纪律表现等三方面，各采用百分制。
  2. 专业实习基本工作成绩。校外实习学校指导教师评分占50%，校内实习指导教师评分占40%，实习生自评成绩占。
  3. 实习总结报告成绩。根据实习生提交的书面调查报告或总结材料由学院实习工作小组进行成绩评定。
  4. 纪律表现成绩。实习指导教师和实习小组成员根据实习生对实习工作的态度、出勤率、遵守纪律等情况进行考评。其中校外实习指导教师评定的成绩占70%，校内实习指导教师评定的成绩占30%。
  5. 专业实习总成绩为100分，其中：专业实习基本工作60%、实习总结报告20%、实习过程性材料10%、纪律表现10%。
- 音乐表演学生按照以上要求进行实习与执行，目前已实习的年级为2017级，执行情况良好。

### III-3 实验条件及开设情况

#### III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M <sup>2</sup> )	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备 总 值 (万元)
				合计	万元以上	
1	音乐厅	1500	杨磊	56	3.4851	323.9092
2	管乐团排练厅	350	王卫东	33	170.4130	171.5930
3	民乐团排练厅	350	肖梅	5	29.5300	30.3220
4	数码钢琴实验室	280	王梅	2	4.7420	77.7980
5	舞蹈教室	1000	王海洋	2	54.2460	61.7920
6	琴房	1000	王梅	50	149.2780	188.8600
7						
8						

#### III-3-2 专业实验室仪器设备一览表（★指单价高于800元的仪器设备，可附表于本页）

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	雅马哈 (YAMAHA) 立式 钢琴	YU118DN,*	24	23,800.00	雅马哈	2013- 12-12
2	雅马哈三角钢琴	GN2,*	12	53,915.00	YAMAHA	2016- 09-14
3	钢琴	UP118M,*	9	9,250.00	广州珠江钢 琴厂	2000- 06-01
4	钢琴	UP118M,黑色	6	8,870.00	广州珠江钢 琴厂	2000- 06-01
5	钢琴	UP118M,1476 92 1	8	8,950.00	广州珠江钢 琴厂	2001- 09-01
6	三角钢琴	珠江牌GP-21,一 套	1	95,000.00	广州珠江钢 琴厂	2001- 07-01
7	钢琴	UP118M,一套	5	8,950.00	广州珠江钢 琴厂	2001- 09-01
8	钢琴	UP118M,*	10	8,900.00	广州珠江钢 琴厂	2004- 12-01
9	钢琴	珠江UP118M2,*	3	10,000.00	珠江	2009- 02-01
10	立式钢琴	YE118,*	10	14,960.00	雅马哈	2009- 11-01
11	钢琴	UP118M,*	6	9,000.00	广州珠江钢 琴厂	1996- 12-01
12	数码电钢琴	雅马哈CLP-320, 最大发音数128	1	7,900.00	印尼	2010- 11-01
13	数码电钢琴	雅马哈YDP-141, 预设6音色	24	5,800.00	印尼	2010- 11-01
14	中音排笙	SYQ2017-3,*	1	111,800.00	北京福韵国 际	2018- 11-27
15	低音笙	SY408,*	1	108,800.00	北京福韵国 际	2018- 11-27
16	扬琴	DMFZ402,*	1	40,000.00	饶阳成乐民 族乐器有限 责任公司	2018- 11-27
17	堂鼓	WS035,*	1	1,980.00	北京福韵国 际	2018- 11-27
18	五音排鼓	WS015,*	1	19,900.00	北京福韵国 际	2018- 11-27
19	一米大锣	FM506,*	1	14,800.00	北京福韵国 际	2018- 11-27
20	苏锣	HL001,*	1	1,980.00	北京福韵国 际	2018- 11-27

21	手锣	HL004,*	1	1,980.00	北京福韵国际	2018-11-27
22	京镲	HL006,*	1	1,980.00	北京福韵国际	2018-11-27
23	脚手架	*,*	1	3,000.00	海口腾发音响设备有限公司	2017-12-05
24	投影仪	CB-4750W,*	2	21,000.00	爱普生	2017-09-05
25	光电隔离 DMX 信号分配放大器 (8台)	KK-A8,*	8	7,800.00	金刚牌	2014-12-16
26	固定直通柜	ZT9620,*	1	23,100.00	SwvPOO (色普) 牌	2014-12-16
27	丰名固定(特殊造型)灯光桁架	*,*	1	49,750.00	丰名	2014-12-16
28	格力Q迪 空调	KFR-35GW/(,FNBa-2	1	3,920.00	格力	2013-12-19
29	除湿机	DH25EB,*	1	3,599.00	无	2014-03-03
30	九尺钢琴承载车	*,*	1	16,600.00	无	2014-04-02
31	用友大幕布滑车杂件	*,*	1	1,800.00	用友	2014-12-16
32	吊杆控制台	YYKT-M20,*	2	2,700.00	用友	2014-12-16
33	地插信息点改装	*,*	6	6,000.00	鸿立	2014-12-16
34	双雾烟机	DHZ-660,*	2	5,460.00	迪杰帕尔 (DJPOWER) 牌	2014-12-16
35	笔记本电脑	昭阳 E4430G,*	1	5,350.00	联想	2014-12-16
36	电脑	启天 M4600,*	1	3,939.00	联想	2018-04-24
37	无线动圈话筒	EW500-935G,*	4	19,650.00	SENNHEISER (森海塞尔)	2014-12-16
38	大振膜多指向性电容话筒	KSM44A,*	3	9,230.00	SHURE (舒尔) 牌	2014-12-16
39	头戴话筒	HSP4,*	6	6,350.00	SENNHEISER (森海塞尔)	2014-12-16
40	模拟调音台	GL2400-432,*	1	32,990.00	ALLEN&HEATH (艾伦赫赛)	2014-12-16

41	银幕	红叶 150 英寸,*	2	1,850.00	红叶	2017-09-05
42	室内 LED 显示屏	3.75,85cm X 120	1	34,170.00	强力牌	2014-12-16
43	施坦威三角钢琴	施坦威 D-274,*	1	1,238,320.00	施坦威	2013-12-12
44	对开大幕幕布	6 X 3 X 2.,90 平米	1	7,200.00	用友	2014-12-16
45	墨绿色横条幕	12 X 0.5 X,55 平米	1	4,400.00	用友	2014-12-16
46	白色天幕布	12 X 3 X 1,*	1	2,880.00	用友	2014-12-16
47	无极调速对开大幕机	YYLM-W,*	2	16,450.00	用友	2014-12-16
48	对开轨道	定制,*	1	2,850.00	用友	2014-12-16
49	LED 帕灯 (PAR 灯)	PR-8955,*	60	2,970.00	珠江牌	2014-12-16
50	电脑摇头光束灯	PR-2204,*	28	9,880.00	珠江牌	2014-12-16
51	电脑摇头图案灯	PR-2910M,*	18	26,330.00	珠江牌	2014-12-16
52	电脑摇头染色灯	PR-2905M,*	10	24,310.00	珠江牌	2014-12-16
53	电脑摇头切割灯	PR-2970M,*	4	27,950.00	珠江牌	2014-12-16
54	影视柔光灯	YG-LED833C,*	9	8,840.00	雅江牌	2014-12-16
55	追光灯	HMI-2500,*	2	8,450.00	隆达牌	2014-12-16
56	天地排灯	PR-8801,*	8	10,540.00	珠江牌	2014-12-16
57	用友天幕滑车杂件	*,*	1	1,800.00	用友	2014-12-16
58	合唱台	*,*	1	9,000.00	无	2013-12-16
59	合唱台	*,*	1	9,613.60	无	2013-12-16
60	返音板	2*1.5,2*1.5	1	34,851.64	海口腾发音响设备有限公司	2020-11-13
61	吸尘器	CW3002,*	1	2,389.00	莱克	2015-11-26
62	音乐学院舞蹈教室	300平方,*	1	520,600.00	无	2016-05-06
63	舞蹈把杆	#,53MM	1	5,480.00	海南乐之屋装饰工程有	2017-11-23

					限公司	
64	投影机	VPL-CX 279,*	1	16,380.00	索尼	2016-01-08
65	空调	格力清新风KFR-1,*	2	8,180.00	无	2012-06-20
66	空调	格力 3匹,*	2	8,700.00	格力	2016-01-08
67	空调	KFR-72LW,*	1	6,200.00	格力	2020-06-16
68	播放电脑	HP ProDesk,*	1	6,000.00	惠普	2016-01-08
69	数码中控	嘉宏 JH5500,*	1	4,400.00	嘉宏	2016-01-08
70	无线话筒	松下 WX-4800,*	1	3,600.00	松下	2016-01-08
71	幕布	三叶 150寸电动幕,*	1	3,300.00	三叶	2016-01-08
72	设备讲柜	富可士 S600F,*	1	4,600.00	富可士	2016-01-08
73	有源音箱	松下 WS-X77I,*	2	6,800.00	松下	2016-01-08
74	乐器防潮箱	1100L,*	2	5,900.00	纳博士	2020-10-26
75	指挥台	OC,*	1	12,500.00	Smart up	2020-10-26
76	谱台车	MSC,*	2	5,000.00	Smart up	2020-10-26
77	交响乐团对镲片	A Symphoni,*	1	17,990.00	知音 Zildjian	2019-10-30
78	低音长笛	PEB-305,*	1	52,000.00	PEARL(珍珠)	2020-10-26
79	中音长笛	PFA-206ESU,*	1	30,000.00	PEARL(珍珠)	2020-10-26
80	短笛	PS-850,*	1	22,980.00	POWEII	2019-10-30
81	双簧管	C+3,*	1	85,000.00	LOREE (劳瑞)	2020-10-26
82	定音鼓	23”、32”,*	1	81,990.00	津宝 JINBAO	2019-10-30
83	定音鼓	交麻,*	1	360,000.00	ADAMS	2020-10-26
84	小军鼓	SA6514MDT-,*	1	40,980.00	黑沼泽 Blackswamp	2019-10-30
85	响板	LP430,*	1	5,600.00	LP	2020-10-26
86	木琴	XS2HV40,*	1	38,600.00	ADAMS	2020-10-26

87	管钟	BK3003,*	1	85,000.00	ADAMS	2020-10-26
88	架子鼓	DW Collect,*	1	46,000.00	DW	2020-10-26
89	管钟	津宝 20音,JBTB060	1	19,800.00	北京众鑫博艺文化发展有限公司	2019-11-26
90	竖琴	凯瑟琳 47E 音,*	1	129,990.00	南京鹰派	2019-10-30
91	钢片琴	GAV33,*	1	60,000.00	ADAMS	2020-10-26
92	小提琴	GS,*	4	35,000.00	CADEMZA	2020-10-26
93	中提琴	GS,*	4	36,000.00	CADEMZA	2020-10-26
94	大提琴	3/4,3/4	2	12,000.00	北京八音阁文化传播有限公司	2019-11-11
95	大提琴	GS,*	4	37,000.00	CADEMZA	2020-10-26
96	低音提琴	GS,*	4	37,425.00	CADEMZA	2020-10-26

### III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表 (★本表可续, 可附表于本页)

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验开出率
		必修	选修			
1	舞台表演	必修		全国基本功比赛▲	17	100%
				大学生艺术展演▲	17	
2	乐队实训	必修		管弦乐重奏	13	100%
				交响乐团排练		
				交响乐团演出▲		
3	重奏	必修		室内乐	18	100%
				钢琴重奏		
4	视奏	必修		钢琴即兴伴奏		100%
				钢琴正谱伴奏		
5	声乐表演	必修		基本功比赛		100%
				舞台实践		

				大学生艺术展演▲		
6	器乐表演	必修		基本功比赛		100%
				舞台实践		
				大学生艺术展演▲		
	钢琴表演	必修		基本功比赛		100%
				舞台实践		
				大学生艺术展演▲		

$$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\% = \underline{100}\%$$

$$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = \underline{100}\%$$

### III-4 专业图书资料

近4年本专业图书文献资料购置经费4.8943万元

拥有期刊数(种)(含电子读物)	中文	3.8663
	外文	1.0280

### 主要订阅学术刊物(★本表可续)

序号	订阅中、外文学术刊物名称	刊物主办单位	起订时间
1	民族艺术研究	云南民族艺术研究院	2008年09月
2	人民音乐	中国音乐家协会	2008年09月
3	音乐研究	人民音乐出版社	2008年09月
4	舞蹈	中国舞蹈家协会	2008年09月
5	音乐创作	中国音乐家协会	2008年09月
6	音乐艺术	上海音乐学院	2008年09月

7	歌剧	上海歌剧院	2008年09月
8	乐府新声	沈阳音乐学院	2008年09月
9	黄钟	武汉音乐学院学报	2008年09月
10	音乐教育与创作	湖南省音乐家协会	2008年09月
11	交响	西安音乐学院	2008年09月
12	音乐探索	四川音乐学院	2008年09月
13	民族音乐	云南省文化馆	2008年09月
14	钢琴艺术	人民音乐出版社	2008年09月
15	中国音乐教育	人民音乐出版社	2008年09月
16	乐器	国家轻工乐器信息中心	2008年09月
17	戏曲艺术	中国戏曲学院	2008年09月
18	四川戏剧	四川省艺术研究院	2008年09月
19	天津音乐学院学报	天津音乐学院	2008年09月
20	学报. 音乐与表演	南京艺术学院	2008年09月
21	中央音乐学院学报	中央音乐学院	2008年09月
22	歌曲	中国音乐家协会	2008年09月
23	中国音乐学	中国音乐学院	2008年09月

#### IV 教学过程及管理

##### IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况

1、学科（专业）基础课程：课程设置从学科专业的深度、厚度出发，避免专业的简单堆砌，切实加强学科基础培养，为学生长远、自主、个性发展奠定坚实基础。乐理与视唱练耳、声乐、形体、舞蹈与形体训练、舞台表演、艺术概论、基础和声、中国民族民间音乐。

2、专业核心课程：为面向音乐表演专业学生的专业必修课。结合专业特点和培养目标设置，根据教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列。主要有：合唱与指挥、曲式与作品分析、中国音乐史与名作赏析、西方音乐史与名作赏析、声乐表演、钢琴表演、器乐表演、钢琴基础、视奏、重奏、乐队实训。注重培养学生扎实的音乐表演专业基础知识。

3、专业拓展课程：为了拓展音乐表演专业学生素养而设置。学生可作为专业选修课中修读，也可以在所属大类中修读的其他专业的课程，或跨院、跨学科的专业课也可视为自主发展课程。主要有：意大利语、声乐艺术史与名作欣赏、钢琴理论与教学、世界民族音乐、复调、正音、管乐合奏、民乐合奏、交响乐赏析、音乐美学、影视音乐鉴赏等课程。

修完本专业计划规定的所有课程，获得145学分，其中通识教育课程48学分（包括必修课41学分，选修课7学分），学科基础课程33学分，专业核心课程25学分，专业拓展课程16学分，实践课程23学分。本专业依据培养方案制定专业课程的建设方案，制定课程建设规划，建设措施得力，课程建设取得一定成效。

在教学改革与研究方面也取得了很大的成果，获省部级以上教学成果奖20余项，获得省教改项目3项。

教材上选用优先原则，优先选用国家级重点教材，优先选用省部级获奖优秀教材，优先选用近三年出版新教材。使用新教材比列为23%，使用省部级优秀教材比例为78%。主干课程全部选用教育部推荐教材级全国通用教材。

IV-2 课程与教材							
IV-2-1 公共课							
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版年份		姓名	职称
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	罗国杰等	高等教育出版社	2015年	51	杨威	
中国近代史纲要	中国近代史纲要	沙建孙等	高等教育出版社	2018年	51	魏建一	
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理	刘建军等	高等教育出版社	2018年	51		
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	秦宣等	高等教育出版社	2018年	85	王增智	
形式与政策					32		
大学英语（一）	宜立特大学英语快速阅读1	张辉	华东师范大学出版社	2014年	39	朱志敏	
大学英语（二）	宜立特大学英语快速阅读2	张辉	华东师范大学出版社	2014年	51	朱志敏	
大学英语（三）	宜立特大学英语快速阅读3	张辉	华东师范大学出版社	2014年	51	朱志敏	
大学英语（四）	宜立特大学英语快速阅读4	张辉	华东师范大学出版社	2014年	51	曹阳	
大学计算机基础	大学信息技术应用基础	吴丽华	人民邮电出版社	2010年	39	周玉萍	
多媒体技术及应用	多媒体技术与应用实训教程	宋春晖等	高等教育出版社	2016年	51	郭学品	
国防教育（含军训）	普通高等学校军事理论与技能训练教程	何平等	国防大学出版社	2017年	36	邓定海	

IV-2-2 专业（专业基础）课							
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称
乐理与视唱练耳（1）	视唱分级教程（1）	西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写	西南师范大学出版社	2011年	52	杨璐	讲师
乐理与视唱练耳（2）	视唱分级教程（1）	西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写	西南师范大学出版社	2011年	68	杨璐	讲师
乐理与视唱练耳（3）	视唱分级教程（2）	西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写	西南师范大学出版社	2012年	34	杨璐	讲师
乐理与视唱练耳（4）	视唱分级教程（2）	西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写	西南师范大学出版社	2012年	34	杨璐	讲师
中国民族民间音乐（1）	中国民族音乐	伍国栋	南京师范大学出版社	2018年	34	熊学峰	一级演奏员
中国民族民间音乐（2）	中国民族音乐	伍国栋	南京师范大学出版社	2018年	34	熊学峰	一级演奏员
中国音乐史与名作赏析	中国音乐史	臧一冰	武汉大学出版社	2016年	34	张焱	副教授
外国音乐史与名作赏析	西方音乐史教程	李秀军	上海音乐出版社	2019年	34	孙晶	副教授
声乐（1）	声乐曲选集	徐朗等	人民音乐出版社	1986年	13	刘莉	教授
声乐（2）	声乐曲选集	徐朗等	人民音乐出版社	1986年	17	刘莉	教授
钢琴（1）	钢琴基础教程	韩林申等	上海音乐出版社	2015年	13	王梅	教授
钢琴（2）	钢琴基础教程	韩林申等	上海音乐出版社	2015年	17	王梅	教授

艺术概论	艺术概论	王宏建	文化艺术出版社	2010年	34	李阳	副教授
基础和声（1）	初级基础和声	杨通八	高等教育出版社	2006年	34	伊乐	副教授
基础和声（2）	初级基础和声	杨通八	高等教育出版社	2006年	34	伊乐	副教授

#### IV-2-3 实验课

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
舞台表演（1）	34	符南	助教	舞台表演（2）	34	符南	助教
舞蹈与形体训练	34	郑祖润	助教	形体	34	郑祖润	助教
钢琴（1）	13	王梅	教授	钢琴（2）	17	王梅	教授
合唱与指挥（1）	34	李娅	讲师	合唱与指挥（2）	34	李娅	讲师

#### IV-3 教材建设

使用近3年出版的新教材比例					23 %
使用省部级及以上获奖教材比例					78%
本单位有获省部级及以上奖励教材					0 部
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时间或 编写时间	出版或使用情况
1	《和声学“数字化”习题写作教程》	赵京封、张艺	36.5万字	2009-06-01	已出版
2	《曲式与作品分析》	孙晶	52.8万字	2010-03-01	已出版
3	规划教材《流行唱法的理论与实践》	张焱	28.2万字	2012-07-15	已出版
4	《黎族民歌简明教程》	肖梅	17.9万字	2014-04-27	已出版
5	《音乐论文检索与毕业论文写作》	王晓平	20万字	2015-07-04	已出版
6	《竹笛集体课示范教材选编》	熊学峰	22万字	2018-12-31	已出版

IV-4教学改革与研究			
IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况			
序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	第五届全国高校青年教师教学竞赛	李娅	三等奖、2020年
2	2019年海南省大中小学美育赛事	陈慧	古典舞《秋风词》、二等奖、2019年
3	2019年海南省大中小学美育赛事	王晔菁	现代舞《寻》、一等奖、2019年
4	第二届海南（21世纪海上丝绸之路）合唱节	李娅	《月亮今晚要出嫁》、一等奖、2019年
5	海南省第七届大学生艺术展演活动	王卫东	《海南师范大学青年交响乐团师范教育教学改革探索》、三等奖、2020年
6	海南省第七届大学生艺术展演活动	肖梅	《高校优秀传统文化艺术传承与创新——教学与创作一体化改革探索》三等奖、2020年
7	珠江·恺撒堡海南省首届高等学校音乐专业大学生基本功展演活动	孙志贤	鲁谨畅歌唱与钢琴伴奏一等奖、2019年
8	“珠江·恺撒堡”海南省首届高等学校音乐专业大学生基本功展演活动	孙志贤	孔二萍 歌唱与钢琴伴奏一等奖、2019年
9	“珠江·恺撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展演活动	肖雄	侯欢 歌唱与钢琴伴奏一等奖、2019年
10	“珠江·凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动	张睿	孔二萍微格展示一等奖、2019年
11	“珠江·凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动	张睿	鲁谨畅微格展示一等奖、2019年
12	“珠江·凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动	张睿	邹良军微格展示一等奖、2019年
13	“珠江·凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动	孙晶	微课展示二等奖、2019年
14	“珠江·凯撒堡”海南省首届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动	孙晶	微课展示二等奖、2019年
15	海南省第七届大学生艺术展演活动	符南	《数蛤蟆》、一等奖、2020年
16	海南省第七届大学生艺术展演活动	李娅	《跳动的阿佻》、一等奖、2020年
17	海南省第七届大学生艺术展演活动	王海洋	《灯塔》、一等奖、2020年
18	海南省第七届大学生艺术展演活动	王卫东	《西西里晚祷》、二等奖、2020年
19	海南师范大学校级教学成果奖	张艺	音乐语言的根基：基础乐理理论研究（教材）、二等奖、2020年
20	《海南黎族乐器图鉴》	曹时娟	三等奖、2018年

IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表（★本表可续）

序号	课题编号	课题名称	启讫时间	立项单位	发文编号	姓名	承担工作
1	Hnjg2020-47	“互联网+”背景下海南省高校音乐学（师范）专业MOOC建设实施策略研究	2020-01-01	音乐学院	Hnjg2020-47	孙晶	负责人
2	Hnjg2019ZD-14	优秀声乐人才培养模式改革的研究与实践	2019-01	音乐学院	Hnjg2019ZD-14	钟恩富	负责人
3	Hnjg2020ZD-21	基于蓝墨云班课的高校艺术类课程教学改革与实践研究	2020-01	音乐学院	Hnjg2020ZD-21	张兰芳	负责人
4							

## IV-5 本届毕业生教学执行计划（可附表于本页）

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	考核方式	总学时	学分	开课学期	起止周	开课学院	年级	专业名称
公共必修	6jg11001	创新创业基础	通识教育	考查	8	0.5	1	01-18	经济与管理学院	2017	音乐表演
公共必修	6jx11002	职业生涯规划	通识教育	考查	8	0.5	1	06-09	教育学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	通识教育	考查	51	3	1	05-18	马克思主义学院	2017	音乐表演
公共必修	6ty11001	大学体育（一）	通识教育	考查	26	1	1	05-18	体育学院	2017	音乐表演
公共必修	6ty11005	国防教育（含军训）	通识教育	考查	36	2	1	05-18	体育学院	2017	音乐表演
公共必修	6wy11005	大学英语（一）（艺体类）	通识教育	考查	39	3	1	05-18	外国语学院	2017	音乐表演
公共必修	6xx11001	大学计算机基础	通识教育	考试	39	3	1	01-18	信息科学技术学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31001	乐理与视唱练耳（1）	学科基础	考试	56	3	1	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31002	声乐（1）	学科基础	考试	14	1	1	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31003	钢琴（1）	学科基础	考试	14	1	1	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51001	艺术实践（1）	实践课程	考查	18	1	1	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11002	中国近现代史纲要	通识教育	考查	34	2	2	01-18	马克思主义学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11005	形势与政策	通识教育	考查	16	2	2	01-18	马克思主义学院	2017	音乐表演
公共必修	6ty11002	大学体育（二）	通识教育	考查	34	1	2	01-17	体育学院	2017	音乐表演
公共必修	6wy11006	大学英语（二）（艺体类）	通识教育	考试	51	3	2	01-17	外国语学院	2017	音乐表演
公共必修	6xx11006	多媒体技术及应用	通识教育	考试	51	3	2	01-18	信息科学技术学院	2017	音乐表演

专业必修	6yy31004	乐理与视唱练耳(2)	学科基础	考试	68	4	2	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31011	声乐(2)	学科基础	考试	17	1	2	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31014	钢琴(2)	学科基础	考试	17	1	2	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31019	形体	学科基础	考查	34	2	2	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51002	艺术实践(2)	实践课程	考查	+1	1	2	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
公共必修	6ty11005	国防教育(含军训)	通识教育	考查	36	2.0	1	05-18	体育学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11003	马克思主义基本原理	通识教育	考试	51	3.0	3	01-14	马克思主义学院	2017	音乐表演
公共必修	6ty11003	大学体育(三)	通识教育	考查	34	1.0	3	01-18	体育学院	2017	音乐表演
公共必修	6wy11007	大学英语(三)(艺体类)	通识教育	考试	51	3.0	3	01-17	外国语学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31005	乐理与视唱练耳(3)	学科基础	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31021	舞蹈与形体训练	学科基础	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31022	舞台表演(1)	学科基础	考查	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31024	艺术概论	学科基础	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31025	基础和声(1)	学科基础	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31027	中国民族民间音乐(1)	学科基础	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41004	合唱与指挥(1)	专业核心	考查	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41046	中国音乐史与名作赏析(1)	专业核心	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41050	声乐表演(1)	专业核心	考试	17	1.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41055	钢琴基础(3)	专业核心	考试	34	2.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41057	钢琴表演(1)	专业核心	考试	17	1.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41064	器乐表演(1)	专业核心	考试	17	1.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51003	艺术实践(3)	实践课程	考查	+1	1.0	3	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通识教育	考试	102	6.0	4	01-18	马克思主义学院	2017	音乐表演
公共	6my11	形势与政策	通识	考查	32	2.0	4	12-13	马克	2017	音乐

必修	005		教育						思主义学院		表演
公共必修	6ty11004	大学体育（四）	通识教育	考查	34	1.0	4	01-18	体育学院	2017	音乐表演
公共必修	6wy11008	大学英语（四）（艺体类）	通识教育	考试	51	3.0	4	01-18	外国语学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31006	乐理与视唱练耳（4）	学科基础	考试	34	2.0	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31023	舞台表演（2）	学科基础	考查	34	2	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31026	基础和声（2）	学科基础	考试	34	2	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy31028	中国民族民间音乐（2）	学科基础	考试	34	2	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41005	合唱与指挥（2）	专业核心	考查	34	2.0	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41047	中国音乐史与名作赏析（2）	专业核心	考试	34	2	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41051	声乐表演（2）	专业核心	考试	17	1	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41056	钢琴基础（4）	专业核心	考试	34	2	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41058	钢琴表演（2）	专业核心	考试	17	1	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41065	器乐表演（2）	专业核心	考试	17	1.0	4	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51004	艺术实践（4）	实践课程	考查	+1	1.0	4	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11005	形势与政策	通识教育	考查	32	2.0	5	14-15	马克思主义学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41044	曲式与作品分析（1）	专业核心	考试	34	2	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41048	西方音乐史与名作赏析（1）	专业核心	考试	34	2.0	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41052	声乐表演（3）	专业核心	考试	17	1	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41059	钢琴表演（3）	专业核心	考试	17	1	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41062	视奏	专业核心	考试	34	2	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41066	器乐表演（3）	专业核心	考试	17	1	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41069	乐队实训（1）	专业核心	考试	34	2	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51005	艺术实践（5）	实践课程	考查	+1	1.0	5	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11005	形势与政策	通识教育	考查	32	2.0	6	12-13	马克思主	2017	音乐表演

									义学院		
专业必修	6yy41045	曲式与作品分析(2)	专业核心	考试	34	2	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41049	西方音乐史与名作赏析(2)	专业核心	考试	34	2	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41053	声乐表演(4)	专业核心	考试	17	1	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41060	钢琴表演(4)	专业核心	考试	17	1	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41063	重奏	专业核心	考试	34	2	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41067	器乐表演(4)	专业核心	考试	17	1	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41070	乐队实训(2)	专业核心	考试	34	2	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51014	专业见习	实践课程	考查	17	1	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51018	艺术实践(6)	实践课程	考查	1	1	6	01-17	音乐学院	2017	音乐表演
专业选修	6yy43050	钢琴即兴伴奏(2)	专业拓展	考查	34	2	6	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41054	声乐表演(5)	专业核心	考试	17	1	7	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41061	钢琴表演(5)	专业核心	考试	17	1	7	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy41068	器乐表演(5)	专业核心	考试	17	1	7	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51007	艺术实践(7)	实践课程	考查	+1	1.0	7	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51015	专业实习	实践课程	考查	17	6	7	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业限选	9yy43109	艺术指导	专业拓展	考查	32	2.0	7	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
公共必修	6my11005	形势与政策	通识教育	考查	32	2.0	8	17-18	马克思主义学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51012	毕业论文	实践课程	考查	0	4.0	8	1-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业必修	6yy51013	毕业音乐会	实践课程	考查	2	2	8	01-18	音乐学院	2017	音乐表演
专业限选	9yy43109	艺术指导	专业拓展	考查	32	2.0	8	01-16	音乐学院	2017	音乐表演

## V 毕业设计（论文）

### V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评审标准）（★本页可续）

本科毕业论文是大学本科人才培养的重要环节，是学生毕业和授予学士学位的必要条件。本科毕业论文应反映出作者能够准确地掌握大学阶段所学的专业基础知识，基本学会综合运用所学知识进行科学研究的方法，对所研究的题目有一定的心得体会，能够表明作者在学科研究工作中所取得的新成果或提出的新见解，也是作者科研能力和学识能力的标志。

音乐表演专业本科毕业论文与其它学科的毕业论文相比，有其自身的特殊性，学院本科专业主要是以培养技能型、应用型、实用型人才为主的专业。

为加强毕业论文的管理，提高毕业论文质量，根据《海南师范大学本科学士生毕业论文（设计）暂行规定》的规定的文件精神和我院的实际情况，特制订我院2020届本科生毕业论文工作计划和实施方案。

#### 一、机构设置

学院领导高度重视毕业论文工作，成立专门的领导小组，负责论文题目的审定、论文质量评审、成绩评定等工作，以加强过程管理，严把质量关。

领导小组成员如下：

组 长：曹时娟（负责全面工作）

副组长：王晓平 赵玺昌 周怡

成员：刘莉、王梅、肖梅、王海洋、张焱（负责成绩评定，督促各教师完成工作）

办公室：赵真真、方玲（各项具体工作，并将材料归档）

成员：刘莉、王梅、肖梅、王海洋、张焱（论文题目、质量把关，指导各系教师工作）

毕业论文工作小组：

组长：王晓平（负责具体工作）

成员：刘莉、王梅、肖梅、王海洋、张焱、赵真真、方玲

为了更好地完成各阶段的论文工作，成立相关的工作小组，具体如下：

1. 论文审题指导小组（负责审定各教师论文的方向、内容与合理性及论文题目的规范等工作）：

组长：王晓平

成员：教学委员会委员

2. 论文开题小组（督促各教师高质量、负责任地完成论文开题工作）：

组长：王晓平

副组长：刘莉、肖雄、孙志贤、王梅、郑晔、李丽霞、肖梅、王晓平、孙晶、丁玲、王海洋、马晓莉

成员：教学委员会委员

3. 毕业论文答辩小组（负责组织毕业论文答辩工作）

组长：王晓平

副组长：刘莉、肖雄、孙志贤、王梅、郑晔、李丽霞、肖梅、王晓平、孙晶、丁玲、王晔菁、马晓莉

成员：本届毕业论文指导教师

4 、毕业论文指导教师（共45人）

曹时娟、符南、刘莉、李阳、黄小琼、肖雄、杨沛霖、彭婷、孙志贤、姚立华、陈新、李娅、王梅、崔燃、韩芸、鲁禹君、马兰、程多佳、杨磊、张艺、郑晔、李丽霞、刘素芳、陈禹铮、侯雅琪、肖梅、熊学峰、王卫东、郭锐、王晓平、孙晶、张睿、伊乐、周吉书、张宇衡、陈慧、陈思瑶、丁玲、黄东慧、马晓莉、孙瑞琪、王海洋、王珂、王晔菁、赵玺昌

5、毕业汇报演出评委小组（负责毕业汇报演出指导与汇报演出考核工作）：

组长：王晓平

成员：教学委员会

#### 二、各项工作时间安排

根据工作要求，学院里制定了明确的时间安排，并要求各系教师、学生按期、按质完成。

1、命题：2019年9月5日至12日；

- 2、审题：2019年9月12日至9月17日；
- 3、选题：2019年9月17日至25日（含学生选题与指导教师选择、确认学生）；
- 4、开题：2019年12月29日
- 5、中期检查：2020年3月11日至3月18日；
- 6、论文完成：2020年4月30日之前；
- 7、论文答辩：2020年5月11日；
- 8、总结工作：2020年5月15日至5月25日（完成论文总结、优秀论文推荐等全部工作）。

### 三、毕业论文的指导教师

毕业论文指导教师由具有中级以上职称（含中级）或研究生学历的且有教学和科研经验的教师担任。指导教师由专业毕业论文指导小组提出，经学院毕业论文工作领导小组审定。指导教师一经确定，一般不得更换。每位指导教师指导学生总人数一般不能超过 8 人，无中级以上职称但有研究生学历（学位）的教师可以在具有高级职称的教师指导下开展工作，但一般不能超过 4 人。外聘指导教师（非本院教师）指导学生人数原则上不得超过 4 人。指导教师既要指导毕业论文，又要强调学风和科研作风，特别注意培养学生严谨科学的态度、求是创新的精神以及良好的学术品德。毕业论文指导指导职责：

- 1、指导学生进行选题、开题和完成开题报告
- 2、采取多种形式检查学生的工作进度和质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，面谈应不少于9课时。
- 3、指导学生按规范要求正确撰写毕业论文，并写出评语、评定成绩

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）						
课题编号	课题名称	课题来源	课题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教师姓名	职 称
1	试论声乐表演中的情感表达与艺术再造	无	音乐表演	李政	曹时娟	教授
2	浅谈民族声乐作品《梁祝新歌》的二度创作	无	音乐表演	赵燕	曹时娟	教授
3	论歌唱中的语言	无	音乐表演	王定杰	陈新	教授
4	多媒体在中学音乐教学中的正确使用	无	音乐表演	王俊杰	陈新	教授
5	歌曲《清粼粼的水蓝莹莹的天》艺术特色和演唱风格	无	音乐表演	陈芯莹	陈新	教授
6	论歌唱艺术中的情感表现——以《春思曲》为例	无	音乐表演	熊岩钰	陈新	教授
7	浅论埃尔加《e小调大提琴协奏曲》的演奏处理——以第一乐章为例	无	音乐表演	陈楚林	陈禹铮	讲师
8	浅论小学小提琴集体课教学	无	音乐表演	侯彦竹	郭锐	助教
9	浅论小提琴发音法的重要性	无	音乐表演	宋晓丹	郭锐	助教
10	试论钢琴演奏指法选择的基础实践和基本原则	无	音乐表演	林才玉	韩芸	教授
11	浅谈布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》的演奏处理	无	音乐表演	龚震	侯雅琪	助教
12	基于集体教学模式的小提琴幼儿教学法浅析	无	音乐表演	索伊辰	侯雅琪	助教
13	浅析赖内克《女水神奏鸣曲》的演奏技法	无	音乐表演	杨雅淇	李丽霞	副教授
14	二月里见罢到如今》两种演唱版本对比分析	无	音乐表演	符晓慧	李阳	副教授
15	浅析歌剧《卡门》埃斯卡米拉咏叹调的艺术魅力	无	音乐表演	黄江琳	李阳	副教授
16	中国古诗词艺术歌曲的咬字与润腔特色分析以《阳关三叠》《声声慢》《月满西楼》三首女高音为例	无	音乐表演	郑菊妃	李阳	副教授
17	浅谈声乐初学者常见的心理问题	无	音乐表演	惠旭斌	刘莉	教授
18	浅谈男高音的声音特点	无	音乐表演	霍星宇	刘莉	教授
19	谈线下音乐培训机构的发展前景	无	音乐表演	李泽良	刘莉	教授
20	浅谈歌曲《看天下劳苦人民都解放》的情感表达	无	音乐表演	龙梦晴	刘莉	教授

21	论节奏在钢琴弹奏中的重要性	无	音乐表演	李悦颜	马兰	教授
22	浅谈歌剧《伤逝》中涓生人物形象塑造	无	音乐表演	曹天一	彭婷	讲师
23	论箏曲《晓雾》中京剧风格的演奏技巧	无	音乐表演	曹诗琪	孙晶	副教授
24	浅谈陕西箏曲中的演奏技法	无	音乐表演	梁燕盈	孙晶	副教授
25	浅谈箏曲《云裳诉》中秦腔元素的演奏技巧	无	音乐表演	王雅	孙晶	副教授
26	由《四段锦》论山东箏派风格	无	音乐表演	张思玉	孙晶	副教授
27	蒙古族民歌《莫尼山》艺术特征与演奏分析	无	音乐表演	叶国强	孙志贤	副教授
28	探析声乐演唱中的“非声乐技巧”	无	音乐表演	钟雨	孙志贤	副教授
29	贝多芬钢琴奏鸣曲Op. 10No. 2第一乐章的演奏版本分析	无	音乐表演	符蕴林	王梅	教授
30	拉赫玛尼诺夫《前奏曲Op. 23 No. 5》的演奏版本分析	无	音乐表演	秦偲雨	王梅	教授
31	中小学管乐团组建与教学之我见	无	音乐表演	冯辉	王卫东	讲师
32	浅谈陈军二胡代表作品的音乐风格	无	音乐表演	李东衡	肖梅	副教授
33	浅析舞台素养对二胡音乐表演专业学生的重要性	无	音乐表演	罗治都	肖梅	副教授
34	浅析贝多芬钢琴奏鸣曲op. 57“热情”的音乐特征及演奏风格	无	音乐表演	王菁	杨磊	讲师
35	浅谈莫扎特奏鸣曲在钢琴教学中的作用及意义——以K333为例	无	音乐表演	易芸妃	杨磊	讲师
36	浅谈声乐表演过程中如何进行情感表达	无	音乐表演	罗焯	杨沛霖	助教
37	探索民歌新唱的现实意义	无	音乐表演	宋祖旺	杨沛霖	助教
38	试论良好的心理素质对演唱的意义	无	音乐表演	田园	杨沛霖	助教
39	论舞台能力的提高在声乐演唱中的重要性	无	音乐表演	叶为安	姚立华	副教授
40	浅谈歌唱中感性与理性的比例调控——以歌曲《桥》为例	无	音乐表演	马金明	姚立华	副教授
41	论不同时期钢琴作品演奏中延音踏板的运用	无	音乐表演	肖志雨翔	张艺	副教授

VI 自评意见	
专业 自 评 意 见	<p>(专业特色与优势, 不足及改进措施)</p> <p style="text-align: right;">专业负责人(签章): _____ 年 月 日</p>
院 系 审 核 意 见	<p style="text-align: right;">院系负责人(签章): _____ 年 月 日</p>
单 位 学 位 评 定 委 员 会 意 见 *	<p style="text-align: right;">单位学位评定委员会主席(签章)*: _____ 年 月 日</p>

\*申请新增学位授权单位为单位学术评定委员会(主席)

	专业小组人数		参加投票人数		同意		不同意		弃权	
专家组评审意见	<p>组 长（签章）</p> <p>副组长（签章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>									
省学位委员会意见	<p>（公章） 年 月 日</p>									
备注										

# 佐证材料

## 第一部分师资队伍

### 1.1 队伍结构

海南师范大学音乐学院拥有一支实力较为雄厚的高水平师资队伍。是人文社会服务与文化传承创新的中坚力量。

音乐表演专业现有一支实力较强、教学及科研水平较高的教师队伍。专业共有专职教师 29人，其中高级职称 19 人，占比 65%（ $\geq 20\%$ ）；具有博士学位 8 人，硕士学位 18 人，研究生及以上学历占比62%；40 岁以下的青年教师 11人，具有研究生学历的 11人，比例为100%（ $\geq 30\%$ ）；高级职称任主讲教师比例为 100%（ $\geq 80\%$ ）。

近年来，学院深入实施人才强校战略，坚持以人为本、高端引领、协调发展、人尽其才的工作原则，着力抓好人才队伍建设，着力创新人事师资工作体制机制，积极营造有利于人才成长的良好环境，为全面建成全国知名高水平研究型大学提供了坚实的人才支撑。

教学队伍结构具体情况如表 1 和表 2 所示。

序号	姓名	性别	出生年月	学历	职称
1	曹时娟	女	1963-09	硕士研究生	教授
2	郑晔	女	1962-11	硕士研究生	教授
3	熊学峰	男	1966-10	大学本科	教授
4	刘莉	女	1967-10	大学本科	教授
5	王梅	女	1968-05	硕士研究生	教授
6	肖雄	男	1970-12	硕士研究生	教授
7	王晓平	男	1970-07	博士研究生	教授
8	韩芸	女	1976-09	硕士研究生	教授
9	郑晔	女	1977-07	硕士研究生	教授
10	肖梅	女	1980-04	硕士研究生	副教授

11	姚立华	女	1971-11	硕士研究生	副教授
12	张兰芳	女	1974-06	博士研究生	副教授
13	孙志贤	女	1972-11	大学本科	副教授
14	张焱	男	1976-11	博士研究生	副教授
15	张睿	女	1979-07	博士研究生	副教授
16	周怡	女	1980-07	硕士研究生	副教授
17	李丽霞	女	1982-02	硕士研究生	副教授
18	李阳	男	1983-04	硕士研究生	副教授
19	钟恩富	男	1968-07	博士研究生	副教授
20	陈禹铮	男	1989-02	博士研究生	讲师
21	彭婷	女	1994-03	博士研究生	讲师
22	李娅	女	1989-05	硕士研究生	讲师
23	符南	男	1990-10	硕士研究生	讲师
24	王卫东	男	1970-07	硕士研究生	讲师
25	张乐	女	1986-07	博士研究生	讲师
26	侯雅琪	女	1992-12	硕士研究生	助教
27	杨沛霖	男	1988-11	硕士研究生	助教
28	郭锐	男	1988-07	硕士研究生	助教
29	林咏瑜	女	1991-07	硕士研究生	助教

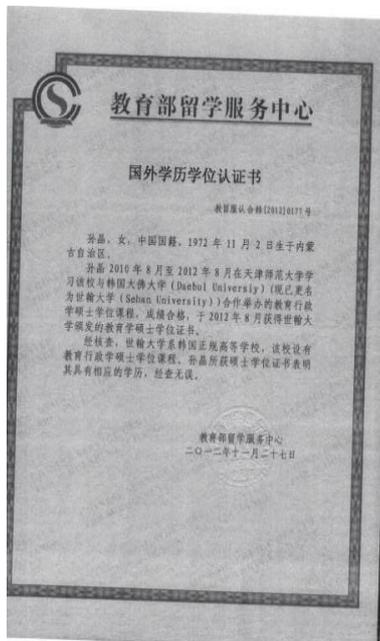
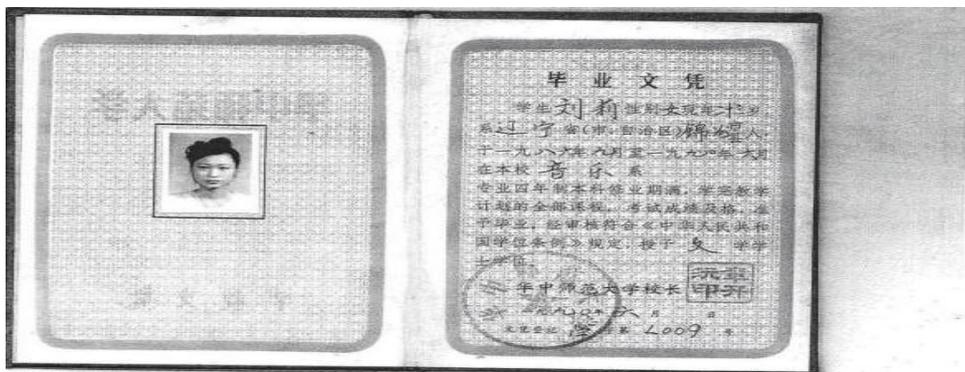
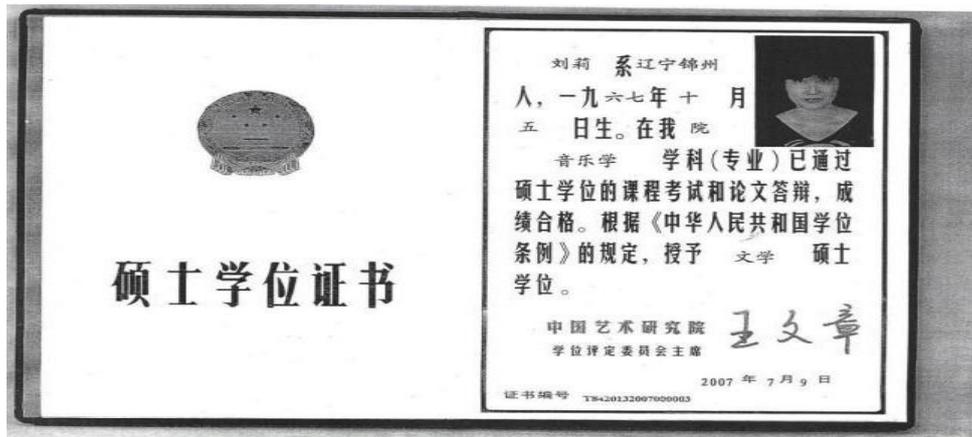
表 1. 音乐学院专业教师基本情况一览表

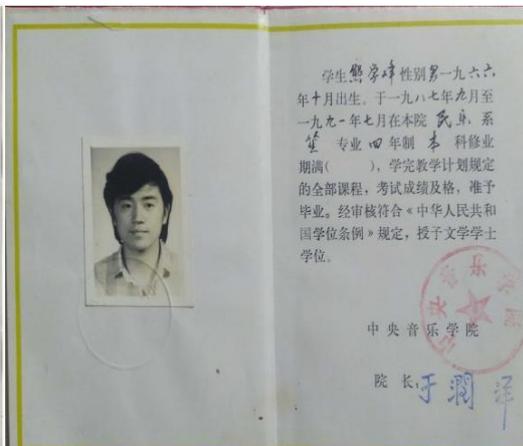


表 2. 青年教师队伍结构指标对标情况一览表

序号	姓名	性别	出生年月	最高学历
1	李丽霞	女	1982-02	硕士研究生
2	李阳	男	1983-04	硕士研究生
3	杨沛霖	男	1988-11	硕士研究生
4	李娅	女	1989-05	硕士研究生
5	侯雅琪	女	1992-12	硕士研究生
6	郭锐	男	1988-07	硕士研究生
7	林咏瑜	女	1991-07	硕士研究生
8	陈禹铮	男	1989-02	博士研究生
9	彭婷	女	1994-03	博士研究生
10	张乐	女	1986-04	博士研究生
11	符南	男	1990-10	硕士研究生

## 教师学位、学历及职称证





## 1.2 主讲教师

音乐表演专业坚持“培养骨干、校企合作、专兼结合”的原则，积极拓宽师资队伍的来源渠道，优化教师队伍，通过专任教师与企业技术人员双向交流等措施，致力建设具有双师素质、教学科研双优的优秀教学团队。专职教师中，高级职称教师中任主讲教师的比例为100%，超过评价指标的要求，如表 3 所示

表 3. 主讲教师指标对标情况一览表

指标	正教授	副教授	高级职称教师任主讲教师
人数	4	6	10
百分比	40%	60%	100%
与评估材料对比	100%≥80%		

## 1.3 科研情况

音乐表演专业非常重视教学团队素质与水平的提高。在科研方面，音乐表演专业教师近 3 年承担了 15 项国家级及省部级课题，主持项目总经费 159 万元。主讲教师近三年科研情况和目前主讲教师承担省、部级科研项目如表 4、5 所示。

表 4. 主讲教师近三年科研情况（科研论文与教研论文）

序号	成果形式	总数	平均数
1	科研论文	35	人均≥2
2	教学论文	12	人均≥1
3	学术著作、教材	10	合格
4	目前主讲省、部级项目	5	合格
5	专利	12	合格





## 学术升维：2019中国音乐研究基地年会的实然与应然

张焱

海南师范大学音乐学院 中国传媒大学经营学部

**摘要：** <正>刘慈欣的小说《三体》在讲述人类未来征程的史诗中,有一个被当前商界广泛借用的概念-降维打击。词语指的是高维度事物对低维度事物发起的进攻,众所周知的案例有苹果手机对曾占全球半壁市场的诺基亚功能手机的打击、微信对短信的打击等等。其实,在这个知识技术大爆炸的时代,我们时时刻刻都在面临来自高维事物的威胁。信息中心由报刊转到网络已成事实,知识中心由学校移至网络则正在发

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J692

## 思维导图：做歌唱艺术的好朋友

张焱

海南师范大学音乐学院 中国音乐学院中国音乐研究基地

**摘要：** <正>“音乐是听觉的艺术。”这句话没错,但是,如果止步于此就错了,对于音乐工作者来说,更是大错而特错。歌唱是音乐中最具群众基础、最具感染力的艺术形式,也是“动用所有感觉形式只为一曲心声”的典型代表。对于歌者来说,其需要发挥运动觉功能来发出好声音,需要发挥听觉功能以控制自己的好声音,甚至需要发挥味觉、嗅

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J616

## 弘毅为公——中国民族音乐学的开拓者伍国栋

张焱

海南师范大学音乐学院

**摘要：** <正>自1980年“首届全国民族音乐学学术讨论会”数起,取法西方的民族音乐学在中国的发展历史不过四十年,可喜的是,它已经成长为中国音乐学研究中颇具影响力的学科。这些成就的取得与吕骥、杨荫浏、黄翔鹏、高厚永等一大批杰出学人的努力分不开,其中伍国栋先生作为“中国民族音乐学”的开拓和践行者<sup>①</sup>从多个方面贡献了“民族音乐学的中国经验”,与同仁们为中国民族

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J607

## 民歌发展请慎用颤音——以黎歌为例的阐述

张焱

海南师范大学音乐学院 中国音乐学院中国音乐研究基地

**摘要：** <正>民歌,民间歌唱之谓也。同时,民歌因在各地民众中间口耳相传而各具风格。现如今,民间和民众之自给自足、信息闭塞状态已不复存在,民歌和方言一样都处于迅速衰落之中。相对来说,民歌的衰落更为严重,然而民歌凝聚的审美价值却更为集中,就像地方美食一样有着独具特色的“食材”“调味品”“烹调手法”。“地方美食”一概转为标准化的“快餐”自非好事,即使是转

**基金资助：** 国家社科基金艺术学重大项目“中国乐派研究”,项目编号19ZD13; 海南省哲学社科规划项目“文化产业视野下黎族传统音乐的当代传承与市场化路径研究”,项目编号HNSK(YB)18-45;

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J616



## 润来民族声乐真味——许讲真歌唱艺术思想记要

张焱

海南师范大学音乐学院

**摘要：** <正>许讲真先生是我国著名的声乐理论家,她的四本声乐研究著作和一套三张声乐教学VCD在声乐界影亮响远。但,她的真名并不叫“许讲真”,这是我看了许先生的大学毕业证才发现的“真相”,此中有什么“内情”?笔者在接受《歌唱艺术》采访许先生的任务后,以这个问题为起点,通过断断续续、历时半月的远程访谈,终得窥端倪,也对许先生所研究的民族声乐理论有了更具温度的体会。

**基金资助：** 海南师范大学教育教学改革研究资助项目,项目编号hsjg2020-30;

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J616.2



## 做时间的朋友：在线声乐教育面面观

张焱

海南师范大学音乐学院 中国音乐学院中国音乐研究基地

**摘要：** <正>一场突如其来的新冠肺炎疫情完全打乱了全国各级各类教育活动的节奏,声乐教育自然也深受影响,疫情期间迫不得已改用远程在线方式。不过,在习惯于琴房教学的师生看来,这样的声乐教学方式已有些“忍无可忍”。那么,在线声乐教学究竟是一时的应急还是未来的常态?是应付指令的形式主义还是提升教育效能的发展方向?

**基金资助：** 海南师范大学教育教学改革研究资助项目之研究成果,项目编号hsjg2020-30;

**专辑：** 哲学与人文科学; 社会科学II辑; 信息科技

**专题：** 音乐舞蹈; 教育理论与教育管理; 计算机软件及计算机应用

**分类号：** G434;J616-4



引

[1]



## 我们需要什么样的民族声乐史?

张焱

海南师范大学音乐学院

**摘要：** <正>在“中国经济、文化”走出去的时代大势下,中国民族声乐迎来了千载难逢的发展良机。然而,我们的民族声乐教育、民族声乐研究做好准备了吗?答案恐怕并不乐观。众所周知,民族声乐是中国音乐最具代表性的艺术形式之一,却也是歧义最多、聚讼纷纭的领域。民族声乐想要“走出去”,先要知道“我是谁”“我从哪里来”,那么,书写一部通达的民族声乐史,就显得极为重要、极为难得。

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J616.2

引

[1]

[2]

## 张兰芳科研论文（近三年发表论文 8 篇）

民族艺术研究·2020,33(01) CSSCI

“ ☆ < 打印 记笔记 印刷版 ▾

### 中国古代艺术风格类型理论的早期形态

张兰芳

海南师范大学

**摘要：**对“风格类型”的区分，是人类审美意识发展到一定阶段后，站在审美立场上对艺术自身体貌与特色感悟体验的结果。中国古代艺术风格类型理论从先秦两汉时期孕育萌芽，到魏晋六朝时期正式确立，经历了相当长的发展过程。古人相关“艺术”的认知，从艺术与非艺术混杂，到门类艺术分列，始终被束缚于实用功能体系中。由于社会主流思想、审美观念不同，对艺术及风格类型的评价具有鲜明时代差异。先秦两汉时期大多统摄于“功能论”而显得不够明朗，魏晋六朝时期主要着眼于艺术自身“审美论”而使风格类型划分理论得到彰显，理论话语的审美特性由模糊趋于鲜明，体现出古代艺术风格类型理论早期形态的发展轨迹，为后世艺术风格类型理论奠定了坚实基础。

**关键词：**古代艺术理论；风格类型划分；早期形态；理论文献

**基金资助：**2016年度原文化部文化艺术研究项目“中国古代艺术风格范畴整体研究”（项目批准号：16DA01）阶段性成果之一；海南师范大学教授（博士）科研启动资助项目阶段性成果之一；

**DOI：**10.14003/j.cnki.mzsyjy.2020.01.14

**专辑：**哲学与人文科学

**专题：**文艺理论

**分类号：**J0

艺术学研究·2020,(03)

“ ☆ < 打印 记笔记

### 明代艺术风格类型理论形态

张兰芳

海南师范大学音乐学院

**摘要：**艺术风格类型理论是对创作实践多元风格类型的区分概括，历来备受关注。时至明代，复古思潮下的理论批评对“风格”及其类型划分问题更加重视。明代理论家在回顾历代风格事象、梳理前人风格理论成果的同时，承继经典理论范式，借鉴方法经验，力求结合门类艺术的特殊性，提出明人对于风格类型划分的见解与主张，促使风格类型理论在明代文论、诗论、词论、书论、画论、乐论、曲论等批评领域全面展开，真正形成多元并存的局面。这是之前任何一个时代都未曾有过的现象，体现出明人对风格类型划分的审美认知与理论思考。对明代各门类艺术风格类型理论形态进行考察分析，初步形成对明代艺术风格理论较为系统清晰的认知与理解，将为构建中国特色的艺术风格学提供一定的理论支撑。

**关键词：**风格类型；理论形态；文献考察

**基金资助：**教育部人文社会科学一般项目“中国古代艺术风格范畴关键词研究”（项目批准号：20XJA760005）阶段性成果；海南师范大学教授（博士）科研启动资助项目阶段性成果；

**专辑：**哲学与人文科学

**专题：**文艺理论；中国古代史

**分类号：**J120.9;K248



## 试析文化修养在舞蹈表演中的作用

刘璇悦<sup>1</sup> 张兰芳<sup>2</sup>

1. 海南师范大学音乐学院 2. 海南师范大学

**摘要:** 舞蹈是一门运用肢体语言抒情表意的舞台表演艺术,不仅要求演员拥有优美的体态,还需要具备丰富广博的文化修养。学习舞蹈艺术专业史论、了解不同学科文化知识、培养艺术审美能力必不可少。文化修养对演员来说,有助于掌握科学系统的训练方法,练就扎实的基本功,也有助于强化主体情感的能动表达,赋予舞蹈生命力。舞蹈艺术的成功演绎离不开文化修养的滋润,了解相关艺术特点,广泛阅读文学作品,深入观察体验生活,展开丰富的艺术想象,是提高舞蹈演员文化修养的重要路径。

**关键词:** 文化修养; 舞蹈演员; 情感表达; 舞台表演;

**基金资助:** 2020年度海南省高等学校教育教学改革研究重点项目“基于蓝墨云班课的高校艺术类课程教学改革与实践研究”(Hnjg2020ZD-21)阶段性研究成果;

**DOI:** 10.16129/j.cnki.mysdx.2020.06.006

**专辑:** 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J712

## 中国古代“意象化”风格品评的基本特征

张兰芳

海南师范大学

**摘要:** “意象化”是中国古代文艺批评领域相关风格品评所采用的主要批评方法之一,代表了古人认识理解风格的独特视角和审美情趣,具有鲜明的民族特色。以艺术学理论学科为出发点,考察分析历代“意象化”风格品评的理论文献,将其基本特征概括为喻象性、虚拟性、审美性、主体性及程式性。

**关键词:** 意象化; 风格品评; 理论文; 基本特征;

**基金资助:** 2016年度文化部文化艺术研究项目“中国古代艺术风格范畴整体研究”(16DA01);

**DOI:** 10.13713/j.cnki.cssci.2020.02.010

**专辑:** 社会科学II辑; 哲学与人文科学

**专题:** 中国文学

**分类号:** I206.2

## 普通高校音乐教育发展新动态——2018海南师范大学“国际音乐教育论坛”综述

张兰芳

海南师范大学音乐学院

**摘要:** <正>普通高校音乐教育是美育工作的重要组成部分,肩负着音乐教育师资人才培养的重任。新时代语境下,深化改革教育思想、调整办学思路、优化课程结构、提升师资素质应作为普通高校音乐教育工作的重中之重。海南师范大学音乐学院主办“国际音乐教育论坛”正当其时,取得了一系列突出成果,对推进我国音乐教育国际化交流与合作,深化普通高校音乐教育改革将发挥积极作用。

**基金资助:** 2016年度文化部文化艺术研究项目“中国古代艺术风格范畴整体研究”(项目编号:16DA01)阶段性成果之一;

**专辑:** 哲学与人文科学; 社会科学II辑

**专题:** 音乐舞蹈; 高等教育

**分类号:** G649.2;J60-4

## 孙晶科研论文（近三年发表论文 3 篇）

当代音乐 . 2019.(09)



### 海南本土音乐在高职音乐鉴赏教学中的应用

陈哲虹<sup>1</sup> 孙晶<sup>2</sup>

1. 海南软件职业技术学院艺术传媒学院 2. 海南师范大学音乐学院

**摘要：**新时代背景下,高职音乐鉴赏课程改革要结合本土音乐文化的传承传播来进行。本文分析了海南本土音乐的特点、高职音乐鉴赏教学中引入本土音乐文化的必要性,并提出了海南本土音乐在高职音乐鉴赏教学中应用的策略。

**关键词：**海南本土音乐; 高职; 音乐鉴赏; 应用;

**基金资助：**2018年度教育部职业院校教育类教指委公共基础课程立项课题项目(2018GGJCKT79);

**专辑：**哲学与人文科学; 社会科学II辑

**专题：**音乐舞蹈; 职业教育

**分类号：**J60-4;G712

现代职业教育 . 2019.(28)



### 高职音乐鉴赏模式创新研究

孙晶<sup>1</sup> 陈哲虹<sup>2</sup>

1. 海南师范大学音乐学院 2. 海南软件职业技术学院艺术传媒学院

**摘要：**音乐鉴赏是高职审美教育的重要内容,它对学生音乐鉴赏能力的增强、音乐艺术素养的发展、艺术品味的形成起着推动作用。面对个性化教育及人本化教育的发展形势,高职院校应当对现行音乐鉴赏模式进行改革。简单阐述音乐鉴赏的意义及其教育价值,分析高职现行音乐鉴赏模式中存在的问题,重点讨论高职音乐鉴赏模式的创新原则与创新策略,以供参考。

**关键词：**高职院校; 音乐; 鉴赏模式; 创新;

**基金资助：**2018年度教育部职业院校教育类教指委公共基础课程立项课题“海南本土音乐在高职院校音乐鉴赏课中的有效教学途径研究”(项目编号:2018GGJCKT79)的研究成果;

**来源数据库：**高等教育;

**分类号：**J605-4;G712



## 大学声乐互动式教学方法的应用

刘莉

海南师范大学音乐系

**摘要:** 随着时代的发展和改革,声乐教学的具体理念和方法也在逐渐被替代。为了适应现代社会人们日新月异以及学生发展的需求,在大学声乐教学的过程中,各位声乐教师就要尤其注意对教学方法的创新和转变。文章就大学生声乐互动式教学方法的应用做出了简单分析。

**关键词:** 大学声乐; 互动教学; 教学理念; 教学策略;

**专辑:** 哲学与人文科学; 社会科学II辑

**专题:** 音乐舞蹈; 高等教育

**分类号:** G642;J616-4

文化产业, 2021,(04)

“ ☆ < ☰ 🔔 笔记

### 基于高校音乐类新生研讨课的探索与实践——以海南师范大学为例

刘莉 王小青 文静  
海南师范大学

**摘要:** 新生研讨课是高校专门为大学一年级新生开展的一门课程,针对大学一年级新生面临的快速适应大学生活、转换学习模式、顺利融入新环境等问题而开展的教学活动,研讨课不再是传统的灌输式教学,而是以学生为中心,实施研究和讨论等新的教学模式。高校开设音乐类新生研讨课,不仅能够提升学生综合素质,还能提升学生的自信心和学习动力。

**关键词:** 音乐类; 新生研讨课; 教学模式

**基金资助:** 《海南师范大学音乐类“新生研讨课”的实施与研究》结项论文;

**专辑:** 经济与管理科学; 哲学与人文科学; 社会科学II辑

**专题:** 音乐舞蹈; 高等教育

**分类号:** J60-4;G652

手机阅读 | HTML阅读 | CAJ下载 | PDF下载

下载手机APP  
用APP扫码  
同步阅读该篇文章

下载: 14 页码: 136-138  
页数: 3 大小: 1672K

中国共产党入党誓词发展暨  
中国共产党人初心使命研讨会  
**征文启事**  
2021.4.9-2021.5.9 点击查看

## 张睿科 研 论 文（近三年发表论文 4 篇）

文艺争鸣·2019,(12) 北大核心 CSSCI

“ ☆ ◀ ▶ 🔔 笔记

### 海南音乐文化传承研究——以地方高等音乐院校为例

张睿<sup>1</sup> 于伟<sup>2</sup>

1. 东北师范大学教育学部 2. 海南师范大学音乐学院

**摘要：** <正>地方音乐是区域性文化的重要组成部分,它是通过音乐形式反映不同区域的风土人情,是区域文化的表征,是区域文化的外化形式,其文化意义深厚。多年来,地方音乐的传承、传播备受关注,但其传承途径、传承样态、传播域围状况却令人担忧。如何寻求有效的传承方式、渠道等是学者们热切关注的问题。笔者认为,地方高等音乐院校是传承地方音乐文化的主要教育阵地,如何发挥其优势,如何构建良好的教学生态环境,如何将地方音乐文化切实融入高等音乐院校的知识体系、教学体系等,都是值得深思的问题。本文主要以海南音乐文化的传承域境、海南音乐文化在高等音

**基金资助：** 2017年海南省教育科学规划项目“海南音乐文化在高等音乐教育中的传承对策研究”(项目编号:QJY201710129); 2017年海南省社会科学界联合会项目“海南黎族民俗仪式音乐形态研究”(项目编号:HNSK(JD)17-29)的阶段性成果;

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J692

当代音乐·2020,(05)

“ ☆ ◀ ▶ 🔔 笔记

### 四维一体模式构建地域音乐特色课程的教学研究——以“黎族合唱”为例

张睿 鲁禹君

海南师范大学音乐学院

**摘要：** 本文主要论述了以创作、教学、研究、艺术实践四维一体构建地域音乐特色课程“黎族合唱”在海南师范大学音乐学院的教育传承、传播体系。文章分三个部分:其一,独树一帜的黎族合唱是黎族音乐现代传承的成功典范,其二,以四维一体的模式构建地域音乐特色课程“黎族合唱”在海南师范大学音乐学院的传承样态;其三,以四维一体模式构建地域音乐特色课程“黎族合唱”在海南师范大学音乐学院教育传承的价值及意义。

**关键词：** 黎族合唱; 四维一体; 教学研究;

**基金资助：** 海南省教育规划项目(QJY-201710129); 海南省哲社科项目(HNSK(JD)17-29);

**专辑：** 哲学与人文科学; 社会科学II辑

**专题：** 音乐舞蹈; 高等教育

**分类号：** J607-4;G652

当代音乐·2019,(09)

“ ☆ ◀ ▶ 🔔 笔记

### 黎族音乐现代传承的新篇章——国家艺术基金2019年度“黎族合唱指挥艺术人才培养”项目综述

张睿 赵玉生

海南师范大学音乐学院

**摘要：** 本文主要阐述了国家艺术基金项目2019年度“黎族合唱指挥艺术人才培养”的实施背景及特点;项目的价值及意义;项目的具体实施内容及良好的社会反响。阐释以项目为平台,运用现代艺术形式进行黎族合唱传承、传播黎族音乐的重要思路。

**关键词：** 国家艺术基金项目; 黎族合唱指挥艺术人才培养; 黎族音乐;

**基金资助：** 国家艺术基金2019年度人才培养资助项目(2019-A-04-(067)-0609); 海南音乐文化在高等音乐教育中的传承对策研究(QJY201710129);

**专辑：** 哲学与人文科学

**专题：** 音乐舞蹈

**分类号：** J607

## 黎族传统音乐研究视野的新思域——海南黎族祭祀仪式“老古舞”音乐研究价值析评

张睿

海南师范大学

**摘要:** 本文以海南黎族音乐的研究现状为切入点,就黎族音乐的研究论域及成果进行缕析,且提出当前黎族音乐研究存在的问题及不足,并就黎族祭祀仪式“老古舞”音乐为例来阐述仪式音乐的学术价值。

**关键词:** 黎族音乐研究; 老古舞; 仪式音乐;

**基金资助:** 海南省哲学社会科学课题项目(HNSK(JD)17-29);

**专辑:** 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J607

## 王晓平科研论文(近三年发表论文 3 篇)

## 博观而约取,厚积而薄发——伍国栋访谈录

王晓平

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 伍国栋先生是我国资深传统音乐理论家、民族音乐学家,几十年的学术生涯,笔耕不辍,不但在少数民族音乐研究领域,主编了中国首部民族音乐志书《白族音乐志》,而且在民族音乐学和中国传统音乐理论方面,成果也颇为丰硕,专著《民族音乐学概论》《江南丝竹:乐种文化与乐种形态的综合研究》等在学界颇具影响。虽然伍先生今已年逾七旬,但依然倾心关注音乐学发展且身体力行,默默耕耘,并时时提出一些当今学界深思的问题。2017年4月春,笔者赴琼海伍先生居舍,就与上述三部著述相关联的传统音乐研究、民族音乐学理论与方法问题,进行访谈。今将部分访谈内容整理成文,以饗各位读者和师友。

**DOI:** 10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2019.04.008

**专辑:** 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J607

## 在中心与边缘之间追寻生命本真——与作曲家马剑平对话录

王晓平<sup>1,2</sup> 马剑平<sup>3</sup>

1. 海南师范大学音乐学院 2. 文化部南海音乐研究基地 3. 海南大学艺术学院

**摘要:** <正>王冯老师您好,很高兴见到您,由于前一阵您身体欠佳,住院治疗,多有不便,最近身体康复不错,感谢您接受采访。近几年,星海音乐学院正在进行“岭南乐派”研究,选择了一批常年居住在该区域、具有代表性音乐家进行专访,您是海南省的唯一代表人物,今天就您的音乐创作和教学相关问题接受我们访谈。马不客气,前段时间,由于脑梗住院治疗,说话不方便,思维反应也比较慢,所以访谈一拖再拖,请您谅解。

**来源数据库:** 精品文艺

**分类号:** J605

## 陕南洋县“经乐班”考察

王晓平

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 陕南洋县地处秦岭与巴山之间的汉水流域,历史上曾佛教寺院广布,佛教音乐盛行,而今天佛教音乐在寺庙已基本消亡,而更多发展成以“经乐班”为载体,广泛流行民间的一种鼓吹乐。通过调查,历史上流传下来的曲目与演奏形式主要保存在民间乐社,音乐形态则呈现出复杂情况,更多地将当地戏曲、民歌融入其中,因此“经乐班”蕴含了更多民间音乐的要素,体现其民间音乐特色。

**关键词:** 佛教音乐; 经乐班; 民间音乐; 区域文化;

**基金资助:** 课题名称:陕西洋县佛教音乐的仪式音声研究,编号:A09204,中期成果:“经乐班”的历时性考察(论文);

**专辑:** 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J608

## 姚立华科研论文(近三年发表论文 5 篇)

## 多元文化背景下大学民族音乐教学的问题与对策分析

姚立华

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 多元文化背景下,大学民族音乐教学发生了很大的变化,在不断的变化和发展过程中,遇到了一些问题,因而必须要加以解决。文章分析了多元文化背景下大学民族音乐教学的问题,探讨了解决问题的对策,形成了对多元文化背景下大学民族音乐教学的进一步了解,希望能够为今后相关内容的研究提供一定的参考依据。

**关键词:** 多元文化背景; 大学; 民族音乐教学; 问题; 对策;

**基金资助:** 吉林省教育科学“十二五”规划课题《新中国成立后吉林省音乐文化发展状况研究》,批准号为GH11013;

**来源数据库:** 精品文化;

**分类号:** J607-4

## 大学音乐教学中古典与流行的结合探讨

姚立华

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 大学音乐课程作为高校学生在学习期间的必修课,不仅有利于在一定程度上提升学生们的综合素养,同时对于帮助社会培养更多的音乐方面的人才也有着一定的贡献。而古典音乐与流行音乐均作为大学音乐教学中重要的组成部分,为了在开展教学期间提高教师的教学质量,进而促进学生们的进一步发展,教师们通过开展教学期间逐渐将这两种教学形式通过结合教学的方式对学生们进行了教学。本文主要对大学音乐教学中古典与流行结合的意义和方式进行了深入的分析,从而为推动大学音乐教学工作的持续发展提供更多的帮助。

**关键词:** 大学音乐; 古典; 流行; 结合方式;

**基金资助:** 吉林省教育科学“十二五”规划课题《新中国成立后吉林省音乐文化发展状况研究》,批准号为GH11013;

**专辑:** 哲学与人文科学; 社会科学II辑

**专题:** 音乐舞蹈; 高等教育

**分类号:** G642;J60-4



## 夜色恬美 星光闪烁——李世相《草原夜歌》音乐本体分析

姚立华

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 李世相教授创作了大量以草原为题材的艺术歌曲,在国内同类创作中影响显著。作品《草原夜歌》为女中音而创作,通过富于特征的旋律进行与节奏布局,展现出草原夜色的柔美、恬静。

**关键词:** 李世相; 蒙古族; 草原; 音乐分析;

**基金资助:** 吉林省教育科学“十二五”规划课题《新中国成立后吉林省音乐文化发展状况研究》,批准号为GH11013;

**专辑:** 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J614



## 从《春晓》的分析看黎英海唐诗歌曲的创作特征

姚立华

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 黎英海先生是中国当代作曲家的重要代表人物,他所创作的唐诗歌曲更是中国当代诗词歌曲创作的典范。作品《春晓》以大道至简的音乐结构、意韵深秀的音乐形象隔空表达千年前的古诗意境,至今仍活跃在声乐表演舞台之上。研究从音乐本体到文化内涵展开,能够为当代音乐创作及音乐表演提供理论参考。

**关键词:** 黎英海; 春晓; 唐诗; 歌曲; 音乐创作;

**专辑:** 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J614



## 大学生音乐鉴赏能力的培养分析

姚立华

海南师范大学音乐学院

**摘要:** 音乐教育中的鉴赏能力属于个人人文素养的关键性能力,同时也是高等教育中学生所必须具备的音乐鉴赏能力。在大学教育中合理的培养学生的音乐鉴赏能力,不仅可以有效提升学生的综合性文化素养,同时还可以一定程度丰富学生的专业知识,从而达到教书育人的目的。对此,为了更好的提高大学教育水平,本文详细分析大学生音乐鉴赏能力的培养,希望可以为相关教育提供帮助。

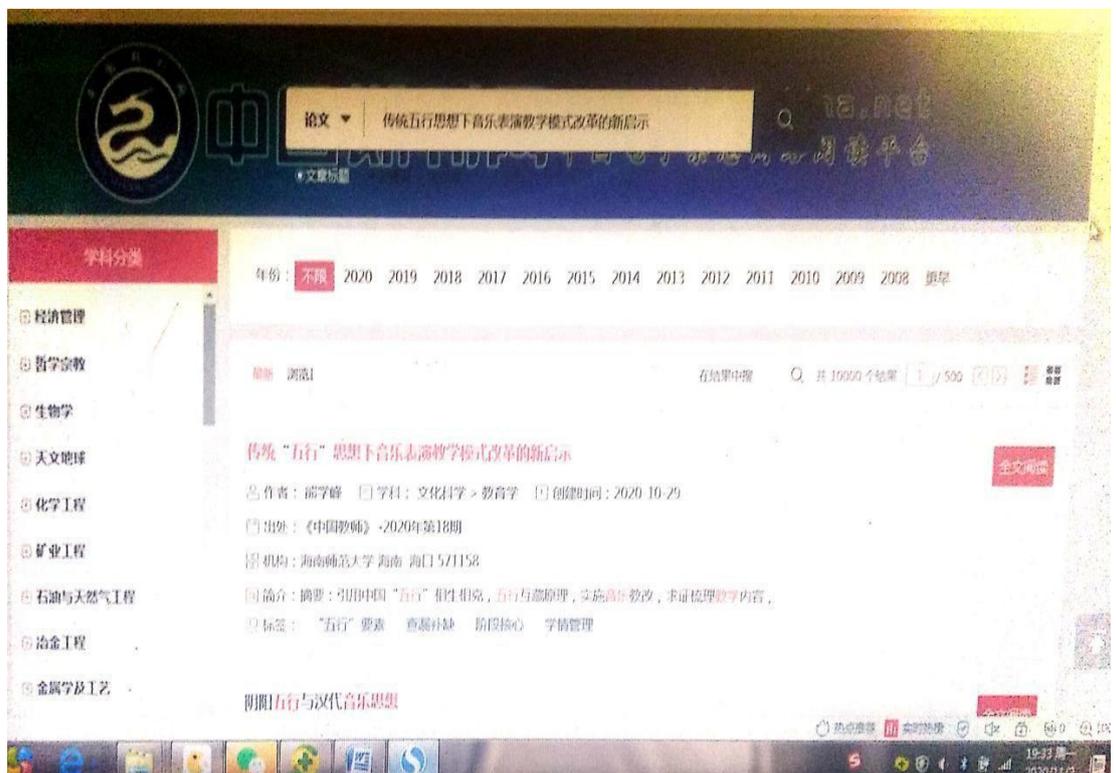
**关键词:** 大学生; 鉴赏能力; 音乐教育; 培养效果;

**基金资助:** 吉林省教育科学“十二五”规划课题《新中国成立后吉林省音乐文化发展状况研究》,批准号为GH11013;

**来源数据库:** 精品文化;

**分类号:** J605-4;G642

熊学峰科研论文（近三年发表论文 3 篇）



- 1 融媒体时代编辑的创新意识与新闻的感染力  
/刘霞
- 4 探析新媒体研究的发展现状与未来趋势  
/王昱
- 7 “真、实、情”电视人物访谈类节目的创新研究  
/梁蕾
- 10 戎马一生打天下，叱咤军营明朝将——纪念苗族大将军  
/吴扬勋
- 13 探究冯海云笙文曲风格的形成与发展  
/熊学峰
- 16 美术课堂中学生创新意识的培养探究  
/陈美兰
- 19 高校舞蹈教学中分层教学方法的运用  
/杨静
- 23 论传统文化在小学教育阶段的重要性  
/卢瑞金
- 25 浅析色彩在化妆造型方面的应用  
/孙浩
- 31 水性材料技法在当今油画中的运用  
/何建华
- 37 “源善文化”品牌定位与实施策略  
/郑俊治
- 40 核心素养背景下，初中英语语篇阅读中文化意识的培养  
/邱丰
- 43 新时代弘扬“雷锋精神”的重要意义——以中国沈阳为例  
/佟娜
- 46 电视新闻专题节目选题与叙事技巧的研究  
/关荣
- 49 探析报社编辑策划意识之重要性及其如何提高  
/王洪祺
- 53 高校创业教育存在的问题及对策  
/冯思豫
- 56 文本类型理论指导下的旅游文本翻译研究  
/张亚男
- 59 中国电堡已婚妇女首服探析  
/张毓雯
- 63 分析干部教育培训项目管理的实践与创新  
/马远翔
- 66 浅析高职院校学生艺术特长的培养对未来就业的影响  
/王子健
- 69 中兴华为事件背景下中国科技创新发展对策研究  
/张婷
- 72 浅析幼儿音乐活动中游戏环节的实施  
/薛青
- 75 精妙捕捉动态瞬间的美——探究埃德加·德加的芭蕾舞女题材作品  
/张宇波
- 79 高校艺术设计专业对地方旅游文创产品设计开发研究  
/赵雪莲
- 82 基于新课程背景下的小学书法教育  
/洪云
- 85 《管子·轻重》篇成书年代浅析  
/于春燕
- 88 试论大学美术教育在提升学生审美上的意义  
/刘大明
- 91 试论新媒体时代高校动画专业教学环境与对策  
/李娟 柳永春
- 94 高校流行音乐演唱线上“学习方式”问题研究  
/陈星

## 郑晔科研论文（近三年发表论文 2 篇）

cnki 中国知网 文献知网节 www.cnki.net 中国知识基础设施工程

南海学刊, 2021,7(01)

### 以高校体系性力量助推黎族音乐文化的保护与传承——基于黎族音乐校园传承的田野调查

郑晔 曹时娟  
海南师范大学音乐学院

**摘要:** 伴随着经济的发展和生态环境的变迁,单一的“师徒”制度代表的民间传承方式已不能完全适应黎族音乐文化非物质文化遗产的保护与传承。立足长远,民间传承须与校园传承凝心聚力、合力前行。田野调查发现,海南中小学音乐教师自身的民族传统文化底蕴不足已成为义务教育阶段黎族音乐文化非遗走进校园的瓶颈。要从根源上解决问题,一是要加强对在职中小学音乐教师的针对性培训,二是在海南属地高校设立“黎族音乐研究所”,将黎族音乐文化非遗的保护与传承延伸到弘扬民族文化、为基础教育培养和储备师资的高等教育领域。

**关键词:** 黎族音乐; 田野调查; 民间传承; 校园传承;

**基金资助:** 教育部人文社会科学研究一般项目“黎族音乐生态研究”(18YJA760084);

**专辑:** 社会科学I辑; 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈; 高等教育

**分类号:** J607-4;G641

手机阅读 HTML阅读 CAJ下载 PDF下载

下载手机APP 扫码 同步阅读最新文章

下载: 16 页码: 108-116  
页数: 9 大小: 2125K

直连手机 红外热像仪

cnki 中国知网 文献知网节 www.cnki.net 中国知识基础设施工程

海南师范大学学报(社会科学版), 2021,34(02)

### 黎族音乐的历史、现状及前瞻——以海南为例

郑晔  
海南师范大学音乐学院

**摘要:** 黎族音乐<sup>(1)</sup>存活与发展的核心要素是在特定的历史条件下多元文化的碰撞、交融,以及人与自然相互依存、和谐共生。其中,地理条件是塑造音乐文化较为稳定的因素,自然传承、代际传承是黎族音乐生存繁衍的关键,而维系音乐生存的自然、经济、文化环境的巨大变迁,则是造成传统音乐式微的主要原因。在当下传统音乐生态严重失衡的状况下,要逐步捋顺和准确辨析各种矛盾的交织点,建构文化与政治生态之间的对话与互动,把发展经济和弘扬优秀传统文化有机统一起来,以使黎族音乐生态系统在人为有益的干预下构建一种新的平衡。

**关键词:** 黎族音乐; 音乐生态; 历史与现状;

**基金资助:** 2018年教育部人文社会科学研究一般项目“黎族音乐生态研究”(项目编号:18YJA760084);

**DOI:** 10.16061/j.cnki.cn46-1076/c.2021.02.016

**专辑:** 社会科学I辑; 哲学与人文科学

**专题:** 音乐舞蹈

**分类号:** J607

手机阅读 HTML阅读 CAJ下载 PDF下载

下载手机APP 扫码 同步阅读最新文章

下载: 32 页码: 112-118

中国共产党入党誓词发展暨中国共产党人初心使命研讨会 征文启事

## 肖梅科研论文（近三年发表论文 2 篇）

cnki 中国知网 文献知网节 www.cnki.net 中国知识基础设施工程

中国文艺家, 2020, (11)

### 东西交汇下的现代二胡创作艺术——以文化融合视角出发

肖梅  
海南师范大学

**摘要:** 文化融合是文化发展的重要趋势,特别是随着全球化的深化,文化融合渗透到各个领域,尤以艺术创作最为典型。文章基于此,首先概述了文化融合的内涵,并对文化融合的层次做了分析,进而探讨了文化融合视角下现代二胡艺术创作特征,包括现代音乐文化融合、多元器乐文化融合,最后以《楚颂》《太阳祭》为例分析了近十年的二胡创作。

**关键词:** 文化融合; 二胡创作; 作曲技巧

**来源数据库:** 精品文艺

**分类号:** J632.21

手机阅读 | HTML阅读 | CAJ下载 | PDF下载 | 阅读本刊

扫描二维码下载APP 用手机APP阅读本文 同步阅读该篇文章

下载: 25 页码: 32-33 页数: 2  
大小: 2150K



cnki 中国知网 文献知网节 www.cnki.net 中国知识基础设施工程

大众文艺, 2018, (22)

### 转型背景下地方高校民族器乐教学改革创新分析

肖梅  
海南师范大学音乐学院

**摘要:** 地方高校对学生开展艺术教育时,民族器乐是一项教学重点,对传统文化有着很大的承载作用,也是民族文化的艺术展现。地方高校在当前转型发展下,需要积极转变传统的艺术教育思维,构建民族器乐教学的教育阵地,进一步提升艺术专业教学的效果。目前,地方高校实施民族器乐教学时存在教学方式创新度不够以及教学评价缺失科学性等问题,影响了教学效果。为此,地方高校应该在转型背景下创新民族器乐的每项教学活动,提升专业学生的艺术素养。

**关键词:** 地方高校; 音乐教学; 民族器乐; 教学改革; 音乐素养

**专辑:** 哲学与人文科学, 社会科学II辑

**专题:** 音乐舞蹈, 高等教育

**分类号:** J63-4;G642

手机阅读 | HTML阅读 | CAJ下载 | PDF下载

扫描二维码下载APP 用手机APP阅读本文 同步阅读该篇文章

下载: 69 页码: 202-203  
页数: 2 大小: 1529K



## 1.1.2 教材、专著



### 1.1.3 目前主讲教师主持省、部级科研项目

李阳——琼崖革命音乐传承保护与创新研究

#### 2019年海南省哲学社会科学研究基地课题（第二批）拟立项名单

序号	所在基地	课题负责人	课题名称	所属学科	成果形式	计划完成时间
1	海南省全域旅游研究基地	王立磊	感知在线旅行社行为不当性对酒店反应策略的影响研究--以海南为例	管理学	系列论文	2022年9月
2	海南省开放型经济研究院	张佐敏	国际减税降费对海南省财政失衡的影响及财政再平衡对策研究	经济学	系列论文	2022年9月
3	海南省历史文化研究基地	杨健	海南八音器乐合奏曲集萃（实音谱）	史学	著作	2022年9月
4	海南省南海政策与法律研究中心	曹晓路	中国特色自由贸易港离岸金融创新体系与监管模式研究	法学	研究报告 系列论文	2020年3月 2022年9月
5	海南省南海政策与法律研究中心	石春雷	海洋民事公益诉讼修复生态环境责任实现机制研究	法学	系列论文	2022年9月
6	海南省“惠路簿”研究中心	郑鹏	中法海洋文物保护制度比较研究	法学	系列论文	2022年9月
7	海南省公共治理研究中心	王宁	基于治理主体的海南“多规合一”规划治理评价研究	公共管理	研究报告	2020年3月
8	海南省外文海南文献与舆情研究中心	王克猷	语言评价视角下“中美贸易战”话语分析及国家形象建构研究	文学	系列论文	2022年9月
9	海南省中国		海南自贸港民间文学研究	文学	系列论文	2022年9月
10	海南经济特区法治战略研究基地	安晨曦	海南自贸区民事纠纷解决机制研究	法学	研究报告	2020年3月
11	海南省妇女/性别研究与培训基地	钟曼丽	海南女性农民工城市融入问题研究	公共管理	系列论文	2020年9月
12	海南省基础教育课程与教学研究基地	邹锦云	新时代海南教育扶贫的多元化投入机制研究	教育学	研究报告	2020年9月
13	海南省民族艺术传承创新研究基地	李阳	琼崖革命音乐传承保护与创新研究	艺术学	系列论文	2022年9月
14	海南自贸港法治战略研究基地	孙晶	海南自贸港经济特区三十年来主流媒体的记忆研究	新闻传播学	系列论文	2022年9月
15	海南省岛屿文化生态与社会发展研究基地	黄晓野	新形势下的海南多维贫困测量研究	社会学	研究报告	2020年9月
16	海南省小学与幼儿教育研究基地	覃兴耀	海南省中小学校园欺凌现状及其治理情况研究	体育学	系列论文	2022年9月
17	海南省社会治理创新与人才培养研究基地	陈丹	海南省社会工作专业人才培养体制机制创新研究	社会学	研究报告	2020年3月

孙晶——MOOC 建设实施策略研究

21	海南师范大学	Hnjg2020-47	“互联网+”背景下海南省高校音乐学（师范）专业MOOC建设实施策略研究	孙晶	刘莉、姚立华、李娅、张宇衡	2020-01至2022-12	1.5
----	--------	-------------	-------------------------------------	----	---------------	-----------------	-----

张艺——海南高校复合型音乐人才培养模式创新机制研究



张睿——1. 普通高中黎族音乐文化课程的开发与教学时间研究  
2. 高师院校基于“三师一体”的中学音乐教师培养策略研究

附件:

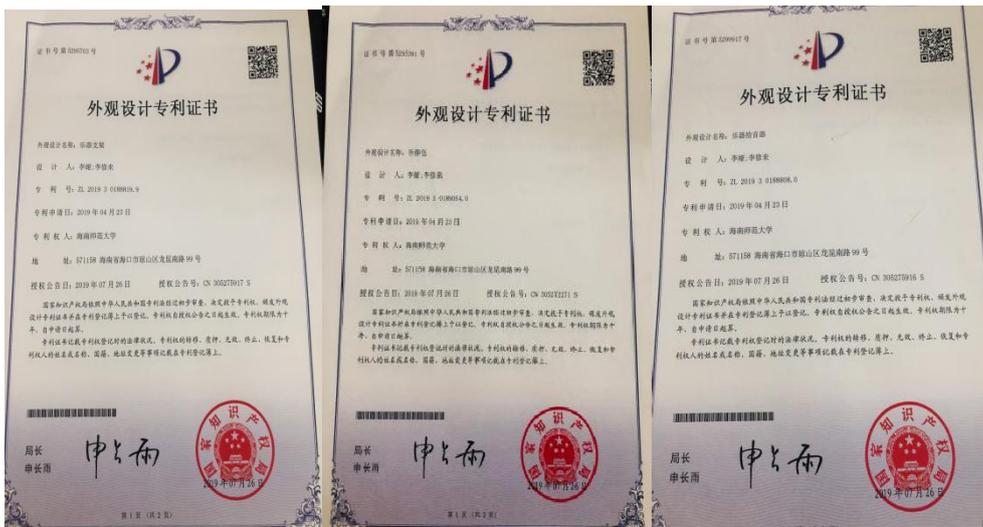
海南省教育科学规划 2020 年度重点委托课题立项名单

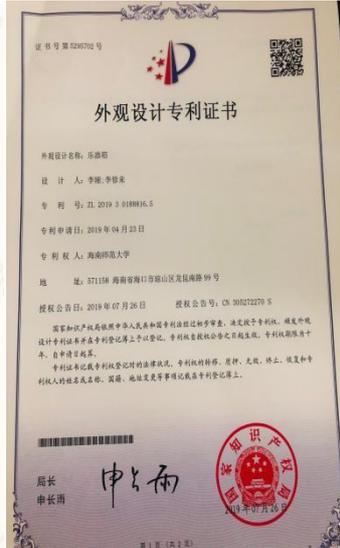
序号	课题名称	申请人	课题组成员	所在单位	拟结题时间	课题编号
1	面向海南基础教育需求的小学全科教师培养模式研究	张玉成	林强、梁广、孙自强、史乙力、邵晨、孙昊琛	海南师范大学	2022-5-30	QJZ20201201
2	融合式课程教学设计与监测评价指标体系研究	蔡宝来	李强、陈茜、李伟诗、曹艳香	海南师范大学	2022-5-30	QJZ20201202
3	普通高中黎族音乐文化课程的开发与教学实践研究	张睿	刘晓楠、张锴、李秋萍、欧阳涛、欧阳子彤、沈娜、范晨静、王莹莹、严妙华、谢于静、潘长学、曹献秋、曹献馥	海南师范大学	2023-5-30	QJZ20201203
4	自贸港视域下的高校设计人才知识体系构建研究	曹献馥	康媚、沈速、张雅静、陆江艳、杨祥祥、符宇佳	琼台师范学院	2022-5-30	QJZ20201204
5	学前教育国际比较研究——2030 教育可持续发展目标与国际学前教育改革议程	姚锐	董静、钟昌红、王卓、符宇佳、顾敏洁、巫秋云、郑天竺	琼台师范学院	2022-5-30	QJZ20201205

序号	学校	项目编号	项目名称	项目负责人	项目参与人	研究期限	资助经费
11	海南师范大学	Hrjg202120-23	高职院校基于“三师一体”的中学音乐教师培养策略研究	张睿	曹时娟、袁小琼、范晨静、张艳、欧阳涛、欧阳子彤、刘晓楠、沈娜、祁日清、刘奕奕、黄煜安、黄海林、刘安、李秋萍	2021-01至2023-12	3
12	海南师范大学	Hrjk202120-24	基于海南地域特色的高校劳动教育课程体系研究	赵秀文	林自强、董前程、孔日光	2021-01至2023-12	3

第 2 页, 共 2 页

# 1.1.4 专利





## 2.1 经费投入

# 第二部分办学条件

表音乐学院专业教学经费投入一览表

序号	年度(年)	投入金额(万元)	主要用途
1	2018	44.5566	专业图书、相关仪器设备的购置, 以及用于教师培训、学生见习活动、学生参加各种比赛等
2	2019	45.0291	专业图书、相关仪器设备的购置, 以及用于教师培训、学生见习活动、学生参加各种比赛等
3	2020	51.6822	专业图书、相关仪器设备的购置, 以及用于教师培训、学生见习活动、学生参加各种比赛等
累计总投入(万元)		141.2679	

## 2.2 实验仪器设备

表音乐学院专业实验室情况一览表

序号	实验室名称	数量(台套批)	面积((M <sup>2</sup> ))	设备金额(万元)	利用率
1	音乐厅	188	1500	323.9092	100%
2	管乐团排练厅	38	350	171.5930	100%
3	民乐团排练厅	10	350	30.3220	100%
4	数码钢琴实验室	119	280	77.7980	100%
5	舞蹈教室	15	1000	61.7920	100%
6	琴房	94	1000	188.8600	100%

(交响乐团排练厅)

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
10	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19022365	短笛			08010502	PS-850,*	22,980.00	2019-10-30	POWEI	在用	教学	李丽霞
11	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035826	双簧管			08010503	C+3,*	85,000.00	2020-10-26	LOREE (劳瑞)	在用	教学	王卫东
12	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19022385	定音鼓			08010801	23"、32",*	81,990.00	2019-10-30	津宝 JINBAO	在用	教学	王卫东
13	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035835	定音鼓			08010801	交麻,*	360,000.00	2020-10-26	ADAMS	在用	教学	王卫东
14	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19022375	小军鼓			08010802	SA6514MDT,*	40,980.00	2019-10-30	黑沼泽 Blackswamp	在用	教学	王卫东
15	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035845	响板			08010808	LP430,*	5,600.00	2020-10-26	LP	在用	教学	王卫东
16	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035865	木琴			08010810	XS2HV40,*	38,600.00	2020-10-26	ADAMS	在用	教学	王卫东
17	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035875	管钟			08010811	BK3003,*	85,000.00	2020-10-26	ADAMS	在用	教学	王卫东
18	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035875	钹子鼓			08010813	DW Collect,*	46,000.00	2020-10-26	DW	在用	教学	王卫东
19	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19024575	管钟			08010815	津宝 20音 JBTB060	19,800.00	2019-11-26	北京鑫鑫博艺文化发展有限公司	在用	教学	王卫东
20	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19022365	竖琴			08010901	凯瑟琳 47E 音,*	129,990.00	2019-10-30	南京鹰派	在用	教学	王卫东
21	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035865	铜片琴			08011001	GAV33,*	60,000.00	2020-10-26	ADAMS	在用	教学	王卫东
22	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035865	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐
23	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035865	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐
24	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035705	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐
25	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035715	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐
26	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035725	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪
27	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035735	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪
28	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035745	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪
29	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035755	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪
30	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19023165	大提琴			08011103	3/4,3/4	12,000.00	2019-11-11	北京八方顺文化发展有限公司	在用	教学	陈禹铮
31	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19023165	大提琴			08011103	3/4,3/4	12,000.00	2019-11-11	北京八方顺文化发展有限公司	在用	教学	陈禹铮
32	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035765	大提琴			08011103	GS,*	37,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
22	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035865	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐	
23	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035865	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐	
24	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035705	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐	
25	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035715	小提琴			08011101	GS,*	35,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	郭锐	
26	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035725	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪	
27	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035735	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪	
28	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035745	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪	
29	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035755	中提琴			08011102	GS,*	36,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	侯雅琪	
30	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19023165	大提琴			08011103	3/4,3/4	12,000.00	2019-11-11	北京八方顺文化发展有限公司	在用	教学	陈禹铮	
31	[南]一楼排练厅【交响乐团】	19023165	大提琴			08011103	3/4,3/4	12,000.00	2019-11-11	北京八方顺文化发展有限公司	在用	教学	陈禹铮	
32	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035765	大提琴			08011103	GS,*	37,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
33	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035775	大提琴			08011103	GS,*	37,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
34	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035785	大提琴			08011103	GS,*	37,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
35	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035795	大提琴			08011103	GS,*	37,000.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
36	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035805	低音提琴			08011104	GS,*	37,425.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
37	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035815	低音提琴			08011104	GS,*	37,425.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
38	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035825	低音提琴			08011104	GS,*	37,425.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
39	[南]一楼排练厅【交响乐团】	20035835	低音提琴			08011104	GS,*	37,425.00	2020-10-26	CADEMZA	在用	教学	陈禹铮	
40	总计:						38 台件		1,715,930.00 元		制表人: 音乐学院			
41	部门负责人:						资产管理人:					日期:		
42														
43														
44														

(民乐团排练厅)

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
	单位名称: 民乐排练厅					入账日期: 1900-01-01至2021-04-28							
	领用单位	仪器编号	仪器名称	分类号	型号规格	单价(元)	购置日期	厂家	现状	使用方式	使用人		
1	民乐团排练厅	1803284S	中音排笙	08010104	SYQQ2017-3,*	111,800.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803287S	低音笙	08010104	SY408,*	108,800.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803285S	扬琴	08010204	DMFZ402,*	40,000.00	2018-11-27	沈阳成乐民乐乐器有限责任公司	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803282S	堂鼓	08010401	WS035,*	1,980.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803283S	五音排鼓	08010405	WS015,*	19,900.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803286S	一米大锣	08010411	FM506,*	14,800.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803279S	苏锣	08010414	HL001,*	1,980.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
0	民乐团排练厅	1803280S	手锣	08010414	HL004,*	1,980.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
1	民乐团排练厅	1803281S	京镲	08010418	HL006,*	1,980.00	2018-11-27	北京福韵国际	在用	教学	肖梅		
2	总计: 9台件					303,220.00元			制表人: 音乐学院				
3	部门负责人:			资产管理:				日期:					
4													

	舞蹈教室												
	领用单位	仪器编号	仪器名称	分类号	型号规格	单价(元)	购置日期	厂家	现状	使用方向	使用人		
2	舞蹈教室	1600304S	音乐学院舞蹈教室	01010101	300平方,*	520,600.00	2016-05-06	无	在用	教学	王海洋		
3	舞蹈教室	1703161S	舞蹈把杆	03000000	#,53MM	5,480.00	2017-11-23	德隆*之盟乐器厂有限公司	在用	教学	王海洋		
4	舞蹈教室	1504483S	投影机	03180602	VPL-CX 279,*	16,380.00	2016-01-08	索尼	在用	教学	王海洋		
5	舞蹈教室	12001431	空调	04070704	格力清新风,KFR-1,*	8,180.00	2012-06-20	无	校内转入	行政	王海洋		
6	舞蹈教室	12001432	空调	04070704	格力清新风,KFR-1,*	8,180.00	2012-06-20	无	校内转入	行政	王海洋		
7	舞蹈教室	1504488S	空调	04070704	格力 3匹,*	8,700.00	2016-01-08	格力	在用	教学	王海洋		
8	舞蹈教室	1504489S	空调	04070704	格力 3匹,*	8,700.00	2016-01-08	格力	在用	教学	王海洋		
9	舞蹈教室	2001837S	空调	04070704	KFR-72LW,*	6,200.00	2020-06-16	格力	在用	教学	王海洋		
10	舞蹈教室	1504487S	播放电脑	05010105	HP ProDesk,*	6,000.00	2016-01-08	惠普	在用	教学	王海洋		
11	舞蹈教室	1504486S	数码中控	05010539	嘉宏 JH5500,*	4,400.00	2016-01-08	嘉宏	在用	教学	王海洋		
12	舞蹈教室	1504482S	无线话筒	05020901	松下 WX-4800,*	3,600.00	2016-01-08	松下	在用	教学	王海洋		
13	舞蹈教室	1504484S	幕布	05040303	三叶 150寸电动幕,*	3,300.00	2016-01-08	三叶	在用	教学	王海洋		
14	舞蹈教室	1504485S	设备讲柜	05040416	富可士 S600F,*	4,600.00	2016-01-08	富可士	在用	教学	王海洋		
15	舞蹈教室	1504480S	有源音箱	05040501	松下 WS-X771,*	6,800.00	2016-01-08	松下	在用	教学	王海洋		
16	舞蹈教室	1504481S	有源音箱	05040501	松下 WS-X771,*	6,800.00	2016-01-08	松下	在用	教学	王海洋		
17	舞蹈教室	1504481S	有源音箱	05040501	松下 WS-X771,*	6,800.00	2016-01-08	松下	在用	教学	王海洋		
18	总计: 15台件				617,920.00元			制表人: 音乐学院					
19	部门负责人:			资产管理:				日期:					
20													

(数码钢琴实验室)





	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	[南]艺术101【音乐厅】	1703320S	脚手架			03000000	*,*	3,000.00	2017-12-05	海口博亚音响设备有限公司	在用	教学	杨磊
2	[南]艺术101【音乐厅】	1701641S	投影机			03040310	CB-4750W,*	21,000.00	2017-09-05	爱普生	在用	教学	杨磊
3	[南]艺术101【音乐厅】	1701642S	投影机			03040310	CB-4750W,*	21,000.00	2017-09-05	爱普生	在用	教学	杨磊
4	[南]艺术101【音乐厅】	1406441S	光电流变(带分频器六轴)设备			03191336	KK-A8,*	7,800.00	2014-12-16	金刚牌	在用	行政	杨磊
5	[南]艺术101【音乐厅】	1406442S	固定直通柜			03211102	ZT9620,*	23,100.00	2014-12-16	SwwPOO(色普)牌	在用	行政	杨磊
6	[南]艺术101【音乐厅】	1406443S	丰名固定(带轨道)灯光桁架			03250317	*,*	49,750.00	2014-12-16	丰名	在用	行政	杨磊
7	[南]艺术101【音乐厅】	1301019S	格力Q迪 空调			04070704	KFR-35GW/(FNBa-2	3,920.00	2013-12-19	格力	在用	教学	王晓平
8	[南]艺术101【音乐厅】	14000371	除湿机			04070706	DH25EB,*	3,599.00	2014-03-03	无	在用	教学	柴俊阳
9	[南]艺术101【音乐厅】	1400055S	九尺钢琴承载车			04120102	*,*	16,600.00	2014-04-02	无	在用	教学	杨磊
10	[南]艺术101【音乐厅】	1406477S	用友大幕布看车 杂件			04120102	*,*	1,800.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
11	[南]艺术101【音乐厅】	1406484S	吊杆控制台			04140224	YYKT-M20,*	2,700.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
12	[南]艺术101【音乐厅】	1406485S	吊杆控制台			04140224	YYKT-M20,*	2,700.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
13	[南]艺术101【音乐厅】	1406444S	地插信息点改装			04160302	*,*	6,000.00	2014-12-16	鸿立	在用	行政	杨磊
14	[南]艺术101【音乐厅】	1406445S	地插信息点改装			04160302	*,*	6,000.00	2014-12-16	鸿立	在用	行政	杨磊
15	[南]艺术101【音乐厅】	1406446S	地插信息点改装			04160302	*,*	6,000.00	2014-12-16	鸿立	在用	行政	杨磊
16	[南]艺术101【音乐厅】	1406447S	地插信息点改装			04160302	*,*	6,000.00	2014-12-16	鸿立	在用	行政	杨磊
17	[南]艺术101【音乐厅】	1406448S	地插信息点改装			04160302	*,*	6,000.00	2014-12-16	鸿立	在用	行政	杨磊
18	[南]艺术101【音乐厅】	1406449S	地插信息点改装			04160302	*,*	6,000.00	2014-12-16	鸿立	在用	行政	杨磊
19	[南]艺术101【音乐厅】	1406464S	双雾烟机			04170405	DHZ-660,*	5,460.00	2014-12-16	澳杰格尔 (DJPOWER) 牌	在用	行政	杨磊
20	[南]艺术101【音乐厅】	1406465S	双雾烟机			04170405	DHZ-660,*	5,460.00	2014-12-16	澳杰格尔 (DJPOWER) 牌	在用	行政	杨磊

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
21	[南]艺术101【音乐厅】	1406496S	笔记本电脑			05010100	昭阳 E4430G,*	5,350.00	2014-12-16	联想	在用	行政	杨磊
22	[南]艺术101【音乐厅】	1800497S	电脑			05010105	启天 M4600,*	3,939.00	2018-04-24	联想	在用	教学	杨磊
23	[南]艺术101【音乐厅】	1406451S	无线动圈话筒			05020901	EW500-935G,*	19,650.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
24	[南]艺术101【音乐厅】	1406452S	无线动圈话筒			05020901	EW500-935G,*	19,650.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
25	[南]艺术101【音乐厅】	1406453S	无线动圈话筒			05020901	EW500-935G,*	19,650.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
26	[南]艺术101【音乐厅】	1406454S	无线动圈话筒			05020901	EW500-935G,*	19,650.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
27	[南]艺术101【音乐厅】	1406455S	大振膜多指向性电容话筒			05020901	KSM44A,*	9,230.00	2014-12-16	SHURE (舒尔) 牌	在用	行政	杨磊
28	[南]艺术101【音乐厅】	1406456S	大振膜多指向性电容话筒			05020901	KSM44A,*	9,230.00	2014-12-16	SHURE (舒尔) 牌	在用	行政	杨磊
29	[南]艺术101【音乐厅】	1406457S	大振膜多指向性电容话筒			05020901	KSM44A,*	9,230.00	2014-12-16	SHURE (舒尔) 牌	在用	行政	杨磊
30	[南]艺术101【音乐厅】	1406458S	头戴话筒			05020901	HSP4,*	6,350.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
31	[南]艺术101【音乐厅】	1406459S	头戴话筒			05020901	HSP4,*	6,350.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
32	[南]艺术101【音乐厅】	1406460S	头戴话筒			05020901	HSP4,*	6,350.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
33	[南]艺术101【音乐厅】	1406461S	头戴话筒			05020901	HSP4,*	6,350.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
34	[南]艺术101【音乐厅】	1406462S	头戴话筒			05020901	HSP4,*	6,350.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
35	[南]艺术101【音乐厅】	1406463S	头戴话筒			05020901	HSP4,*	6,350.00	2014-12-16	SENNHEISER (森海塞尔)	在用	行政	杨磊
36	[南]艺术101【音乐厅】	1406450S	模拟调音台			05020902	GL2400-432,*	32,990.00	2014-12-16	ALLEN&HEATH (艾文赫瑟)	在用	行政	杨磊
37	[南]艺术101【音乐厅】	1701639S	银幕			05040303	红叶 150英寸,*	1,850.00	2017-09-05	红叶	在用	教学	杨磊
38	[南]艺术101【音乐厅】	1701640S	银幕			05040303	红叶 150英寸,*	1,850.00	2017-09-05	红叶	在用	教学	杨磊
39	[南]艺术101【音乐厅】	1406463S	室内 LED 显示屏			05041105	3.75,85cm X 120	34,170.00	2014-12-16	强力牌	在用	行政	杨磊
40	[南]艺术101【音乐厅】	13009567	施坦威三角钢琴			08011001	施坦威 D-274,*	1,238,320.00	2013-12-12	施坦威	在用	教学	王晓平

41	[南]艺术101【音乐厅】	1406478S	对开大幕幕布			08011201	6 X 3 X 2.90 平米	7,200.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
42	[南]艺术101【音乐厅】	1406479S	墨绿色侧帘幕			08011201	12 X 0.5 X 5.55 平米	4,400.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
43	[南]艺术101【音乐厅】	1406482S	白色天幕布			08011201	12 X 3 X 1,*	2,880.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
44	[南]艺术101【音乐厅】	1406475S	无极调速对开大幕机			08011207	YYLM-W,*	16,450.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
45	[南]艺术101【音乐厅】	1406480S	无极调速对开大幕机			08011207	YYLM-W,*	16,450.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
46	[南]艺术101【音乐厅】	1406476S	对开轨道			08011500	定制,*	2,850.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
47	[南]艺术101【音乐厅】	1406308S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
48	[南]艺术101【音乐厅】	1406309S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
49	[南]艺术101【音乐厅】	1406310S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
50	[南]艺术101【音乐厅】	1406311S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
51	[南]艺术101【音乐厅】	1406312S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
52	[南]艺术101【音乐厅】	1406313S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
53	[南]艺术101【音乐厅】	1406314S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
54	[南]艺术101【音乐厅】	1406315S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
55	[南]艺术101【音乐厅】	1406316S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
56	[南]艺术101【音乐厅】	1406317S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
57	[南]艺术101【音乐厅】	1406318S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
58	[南]艺术101【音乐厅】	1406319S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
59	[南]艺术101【音乐厅】	1406320S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
60	[南]艺术101【音乐厅】	1406321S	LED 帕灯 (PAR 灯)			08011516	PR-8955,*	2,970.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊





	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
161	[南]艺术101【音乐厅】	14064225	电脑摇头染色灯			08011516	PR-2905M,*	24,310.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
162	[南]艺术101【音乐厅】	14064235	电脑摇头染色灯			08011516	PR-2905M,*	24,310.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
163	[南]艺术101【音乐厅】	14064245	电脑摇头切割灯			08011516	PR-2970M,*	27,950.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
164	[南]艺术101【音乐厅】	14064255	电脑摇头切割灯			08011516	PR-2970M,*	27,950.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
165	[南]艺术101【音乐厅】	14064265	电脑摇头切割灯			08011516	PR-2970M,*	27,950.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
166	[南]艺术101【音乐厅】	14064275	电脑摇头切割灯			08011516	PR-2970M,*	27,950.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
167	[南]艺术101【音乐厅】	14064285	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
168	[南]艺术101【音乐厅】	14064295	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
169	[南]艺术101【音乐厅】	14064305	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
170	[南]艺术101【音乐厅】	14064315	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
171	[南]艺术101【音乐厅】	14064325	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
172	[南]艺术101【音乐厅】	14064335	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
173	[南]艺术101【音乐厅】	14064345	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
174	[南]艺术101【音乐厅】	14064355	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
175	[南]艺术101【音乐厅】	14064365	影视柔光灯			08011516	YG-LED833C,*	8,840.00	2014-12-16	雅江牌	在用	行政	杨磊
176	[南]艺术101【音乐厅】	14064375	追光灯			08011516	HMI-2500,*	8,450.00	2014-12-16	隆达牌	在用	行政	杨磊
177	[南]艺术101【音乐厅】	14064385	追光灯			08011516	HMI-2500,*	8,450.00	2014-12-16	隆达牌	在用	行政	杨磊
178	[南]艺术101【音乐厅】	14064675	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
179	[南]艺术101【音乐厅】	14064685	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
180	[南]艺术101【音乐厅】	14064695	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊

179	[南]艺术101【音乐厅】	14064685	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
180	[南]艺术101【音乐厅】	14064695	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
181	[南]艺术101【音乐厅】	14064705	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
182	[南]艺术101【音乐厅】	14064715	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
183	[南]艺术101【音乐厅】	14064725	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
184	[南]艺术101【音乐厅】	14064735	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
185	[南]艺术101【音乐厅】	14064745	天地排灯			08011519	PR-8801,*	10,540.00	2014-12-16	珠江牌	在用	行政	杨磊
186	[南]艺术101【音乐厅】	14064815	用友天幕幕车 杂件			08040203	*,*	1,800.00	2014-12-16	用友	在用	行政	杨磊
187	[南]艺术101【音乐厅】	13009749	合唱台			13010700	*,*	9,000.00	2013-12-16	无	在用	教学	赵玉生
188	[南]艺术101【音乐厅】	13009750	合唱台			13010700	*,*	9,613.60	2013-12-16	无	在用	教学	赵玉生
189	[南]艺术101【音乐厅】	20037855	透音板			13010700	2*1.5,2*1.5	34,851.64	2020-11-13	海口博亚音响设备有限公司	在用	教学	杨磊
190	[南]艺术101【音乐厅】	15028305	吸尘器			14030102	CW3002,*	2,389.00	2015-11-26	莱克	在用	行政	白媛媛

总计: 190 台件 3,239,092.24 元 制表人: 音乐学院

部门负责人: 资产管理: 日期:

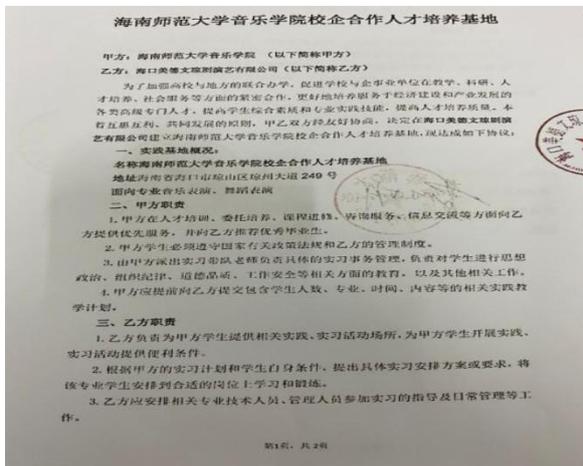
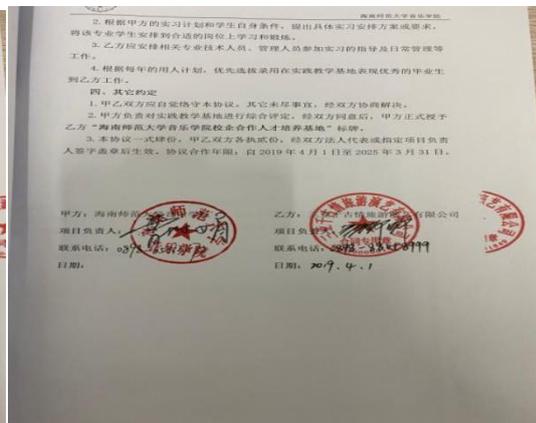
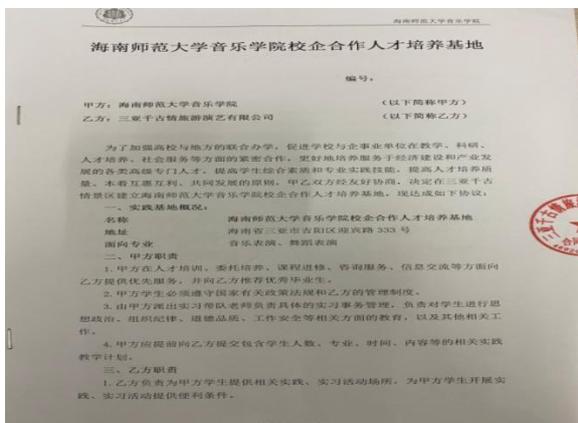
(琴房仪器设备)

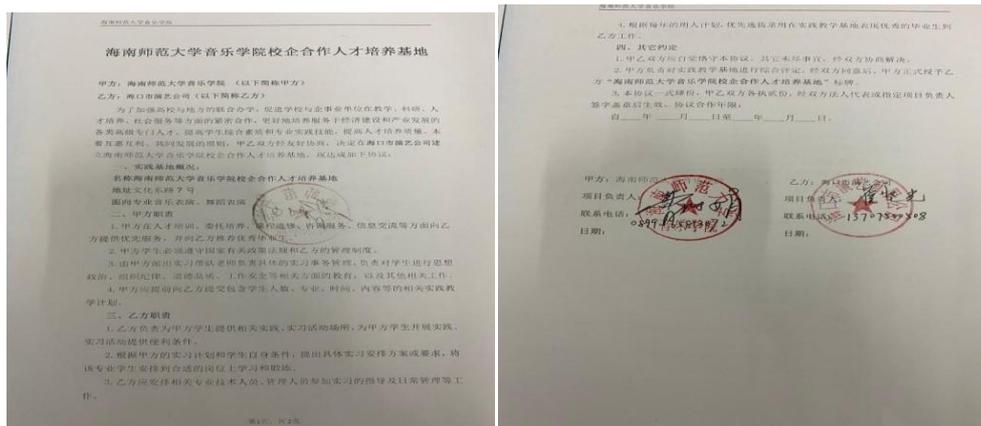
	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	音乐学院琴房												
2	领用单位	仪器编号	仪器名称	分类号	型号规格	单价(元)	购置日期	厂家	现状	使用人			
3	学院琴房	13009521	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	曹时娟		
4	学院琴房	13009522	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	王晓平		
5	学院琴房	13009523	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	刘素芳		
6	学院琴房	13009524	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	张睿		
7	学院琴房	13009525	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	程多佳		
8	学院琴房	13009526	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	张艺		
9	学院琴房	13009527	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	王梅		
10	学院琴房	13009528	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	马兰		
11	学院琴房	13009529	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	张睿		
12	学院琴房	13009530	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	韩芸		
13	学院琴房	13009531	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	陈晓丹		
14	学院琴房	13009532	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	郑晖		
15	学院琴房	13009533	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	李志		
16	学院琴房	13009534	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	杨磊		
17	学院琴房	13009535	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	陈新		
18	学院琴房	13009536	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	刘长瑜		
19	学院琴房	13009537	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	李孝林		
20	学院琴房	13009538	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	陈晓丹		
21	学院琴房	13009539	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	孙志贤		
22	学院琴房	13009540	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	周怡		
23	学院琴房	13009541	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	陈光平		
24	学院琴房	13009542	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	王小琼		
25	学院琴房	13009543	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	陈维		
26	学院琴房	13009544	雅马哈(YAMAHA)立式钢琴	08011001	YU118DN,*	23,800.00	2013-12-12	雅马哈	在用	教学	陈晓丹		
27	学院琴房	16014195	雅马哈三角钢琴	08011001	GN2,*	53,915.00	2016-09-14	YAMAHA	在用	教学	王梅		



## 2.3 实习、实训场所

相对稳定的校外实习实践教学基地情况				
序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	海南省歌舞团	有	舞台实践	10
2	海南省群众艺术馆	有	舞台实践	15
3	海口市演艺有限公司	有	舞台实践	20
4	海口美德文琼剧演艺有限公司	有	舞台实践	20
5	三亚千古情旅游演艺有限公司	有	舞台实践	20





## 2.4 图书资料

### 本馆概况

海南师范大学图书馆是海南省历史最悠久、馆藏丰富、知名度高的图书馆，创建于1949年。现由桂林洋校区图书馆和龙昆南校区图书馆组成，总馆舍面积为46950平方米，其中桂林洋总馆建筑面积30000平方米，2020年6月正式投入使用。桂林洋总馆环境优美，被评为“海南十大最美校园建筑”之一，设施先进、功能齐全，设有自主学习区、藏借阅查一体化学习区、自助文印服务区、展览区、多功能培训区、经典沙龙交流区、电子阅览区、特色馆藏区、研讨间、学术报告厅、知识共享空间等。

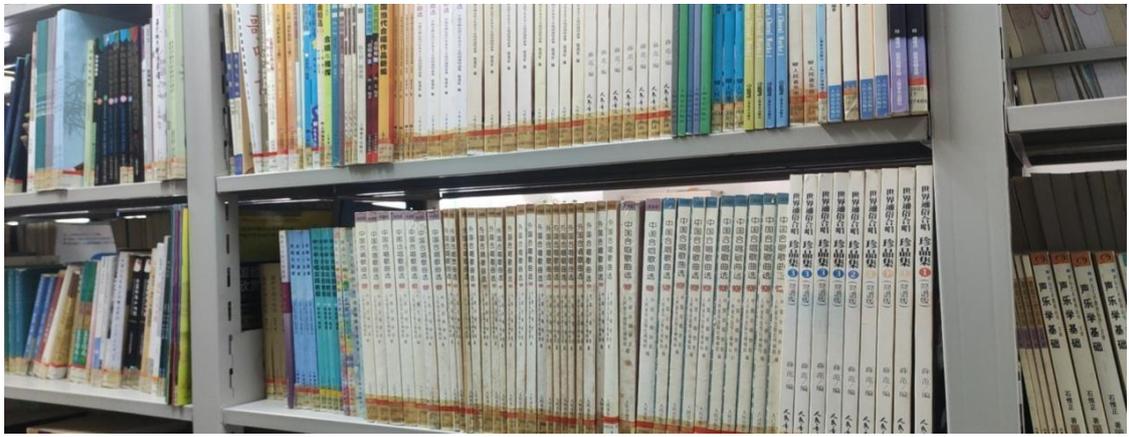
馆藏图书324.15万册，其中中外文纸质图书220.35万册，中外文电子图书103.8万册。报刊4578种，非书资料17850件，拥有中外文电子数据库SD、Wiley、美国化学文摘、PQDT、PBJ、NMR、CAMIO、Firstsearch、中国知网、万方、维普、国道、中经专网、北大法宝、库克音乐、人大复印资料、银符、方正教参共18个，自建特色数据库11个。

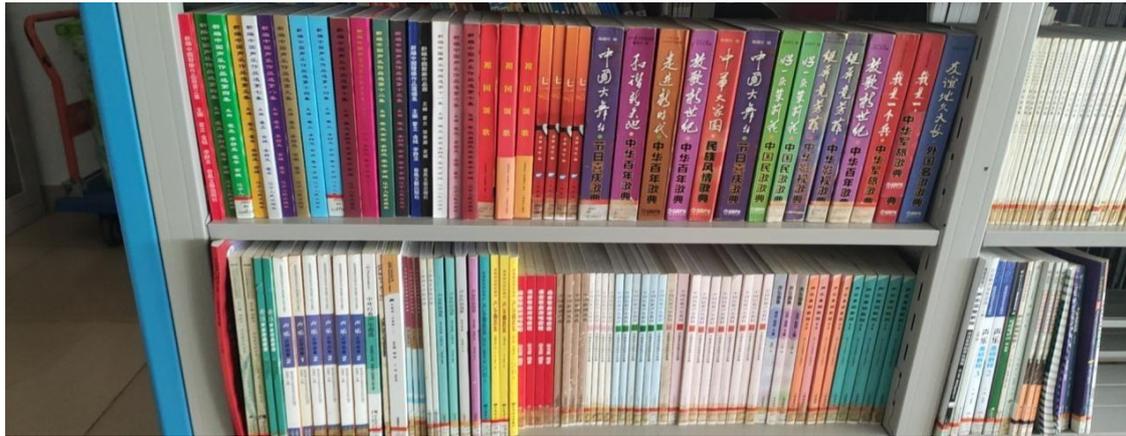
图书馆设各类阅览室18个，阅览座位4192个，多媒体阅览室3个。实行“藏、借、阅”一体化管理，开展阅览、外借、宣传与导读、参考咨询、课题查新、查收查引、文献传递、用户培训等多种类型、不同层次的文献信息服务。

图书馆设有综合管理与决策部、文献资源建设部、读者服务部、信息技术部、古籍与特藏部、参考咨询部、情报研究部等。现有工作人员90人，其中高级职称27人。经过71年的创业，尤其是近几年学校加大对图书馆建设投入力度，图书馆的馆舍环境、专业队伍建设、管理与服务水平都发生了根本性的变化，图书馆现已成为一个环境优雅、文献资源丰富、服务设备先进、深受读者欢迎的学习研究场所。

图书馆自创建以来以广泛搜集海南地方文献为己任，积半世纪收藏之功，现已收藏海南地方文献2万多册、地方报纸41种、地方期刊104种。为促进海南文化的繁荣与发展，我馆与海南省作家协会共建海南现代文学馆，现有藏书1700多册。我馆还拥有海南省唯一的古籍专藏库，收藏新、旧版古籍53000多册，其中1949年前出版的图书48000多册，明清古籍700多种13000多册，善本42种，1071册，入选第二批《国家珍贵古籍名录》1部12册。多年来，图书馆重视海南地方文献的开发利用工作，建设了一批具有海南地域特点的文献资源信息库，满足读者对海南地方文献信息的需求。

学校图书馆已有大量的音乐表演专业方面的资料，学院投入一定资金，加强学院的资料室建设。学校图书馆共收藏有专业图书资料总计 20000 余册，，学院学院有专业资料室，其中近四年音乐表演类图书购置费为 4.8943 万元。学院藏图书 5000 余册，音乐表演专业在校普通本科生 194 人，图书生均达 103 册。学校全面覆盖互联网，并购置各类数字化教育资源与图书，各类数字化与纸质图书资料获取便利。





A	B	C	D	E	F	G	H	I
序列	唯一编号	ISBN	书名	单价	数量	折扣	实洋	类别
1	9M2J263:1:15	9787806672822	芭蕾舞语词典	20	1	0.65	13	新书
2	9M4J1342:1:2	9787552314519	贝多芬·D大调小提琴协奏曲	50	1	0.65	32.5	新书
3	9M4J0978:1:3	9787552310757	贝多芬钢琴小品全集	25	1	0.65	16.25	新书
4	9M3J387:1:2	9787807514374	贝多芬钢琴协奏曲全集(两架钢琴谱)(共7册)	368	1	0.65	239.2	新书
5	9M4J1187:1:4	9787552312867	贝多芬钢琴奏鸣曲作品解读	38	1	0.65	24.7	新书
6	9M3J015:1:8	9787807510147	贝多芬钢琴作品的正确演绎	40	1	0.65	26	新书
7	9M4J1168:1:2	9787552312676	贝多芬六首钢琴小奏鸣曲	28	1	0.65	18.2	新书
8	9M3J524:1:2	9787807515746	贝多芬小提琴奏鸣曲全集-钢琴与小提琴(共2册)	198	1	0.65	128.7	新书
9	9M4J1019:1:3	9787552311167	波兰国家版肖邦钢琴作品全集解析	35	1	0.65	22.75	新书
10	9M4J1343:1:2	9787552314526	勃拉姆斯·D大调小提琴协奏曲	60	1	0.65	39	新书
11	9M4J1323:1:1	9787552314328	柴科夫斯基-悲歌	10	1	0.65	6.5	新书
12	9M4J1324:1:2	9787552314335	柴科夫斯基-钢琴作品六首	28	1	0.65	18.2	新书
13	9M4J1325:1:2	9787552314342	柴科夫斯基-钢琴作品十二首	35	1	0.65	22.75	新书
14	9M3J1719:1:1	9787552318593	储望华钢琴作品集(上下册)	198	1	0.65	128.7	新书
15	9M4J1718:1:1	9787552318586	储望华钢琴作品演奏解析(教学版)	48	1	0.65	31.2	新书
16	9M2J492:1:15	9787806675205	大型晚会编导艺术	60	1	0.65	39	新书
17	9M4J1554:1:1	9787552316735	弹尤克里里——精选网络流行歌曲宝典	78	1	0.65	50.7	新书
18	9M4J0662:1:1	9787552307375	道教音乐研究文集	88	1	0.65	57.2	新书
19	9M4J0194:1:3	9787552302356	德彪西钢琴作品全集 套装	550	1	0.65	357.5	新书
20	9M4J0586:1:2	9787552306514	德语艺术歌曲集(1) 附CD两张	78	1	0.65	50.7	新书
21	9M4G0109:1:2	9787552314304	多音色和声听觉训练教程 附DVD一张	68	1	0.65	44.2	新书
22	9M4J0976:1:1	9787552310733	俄语歌曲集·艺术歌曲(1) 附CD一张	72	1	0.65	46.8	新书
23	9M4J0977:1:1	9787552310740	俄语歌曲集·艺术歌曲(2) 附CD一张	80	1	0.65	52	新书
24	9M3J681:2:4	9787805538044	二十世纪作曲技法分析(修订版)	48	1	0.65	31.2	新书
25	9M4J0489:1:2	9787552305548	法语艺术歌曲集(1) 附扫码音频	88	1	0.65	57.2	新书
26	9M4J1156:1:1	9787552312553	佛教音声为论	78	1	0.65	50.7	新书
27	9M3J203:1:5	9787807512349	钢琴24个大小调浪漫练习曲(附扫码音频)	28	1	0.65	18.2	新书
28	9M2J76:1:6	9787806670781	钢琴变奏曲选(上)	58	1	0.65	37.7	新书
29	9M2J77:1:5	9787806670798	钢琴变奏曲选(下)	60	1	0.65	39	新书
30	9M3J656:1:11	9787807517092	钢琴大师教学笔记	68	1	0.65	44.2	新书
31	9M4J0583:1:4	9787552306484	钢琴独奏的秘密 附扫码视频	58	1	0.65	37.7	新书
32	9M3G044:1:1	9787807513377	高等艺术院校声乐教材精编2民族唱法女声卷	38	1	0.65	24.7	新书
33	9M2J719:1:12	9787806677537	高等艺术院校声乐教材精编美声唱法男声卷	70	1	0.65	45.5	新书
34	9M2J720:2:14	9787806677544	高等艺术院校声乐教材精编美声唱法女声卷	108	1	0.65	70.2	新书
35	9M2J721:1:10	9787806677551	高等艺术院校声乐教材精编民族唱法男声卷	48	1	0.65	31.2	新书

## 第三部分 课程建设

### 3.1 建设状况

1、学科（专业）基础课程：乐理与视唱练耳、声乐、形体、舞蹈与形体训练、舞台表演、艺术概论、基础和声、中国民族民间音乐。

2、专业核心课程：合唱与指挥、曲式与作品分析、中国音乐史与名作赏析、西方音乐史与名作赏析、声乐表演、钢琴表演、器乐表演、钢琴基础、视奏、重奏、乐队实训。

修完本专业计划规定的所有课程，获得 145 学分，其中通识教育课程 48 学分（包括必修课 41 学分，选修课 7 学分），学科基础课程 33 学分，专业核心课程 25 学分，专业拓展课程 16 学分，实践课程 23 学分。

### 3.2教材选用

本专业开设的核心（主干）课程全部使用了教育部推荐的国家级规划教材或面向 21 世纪新教材和全国通用教材，详细情况如表

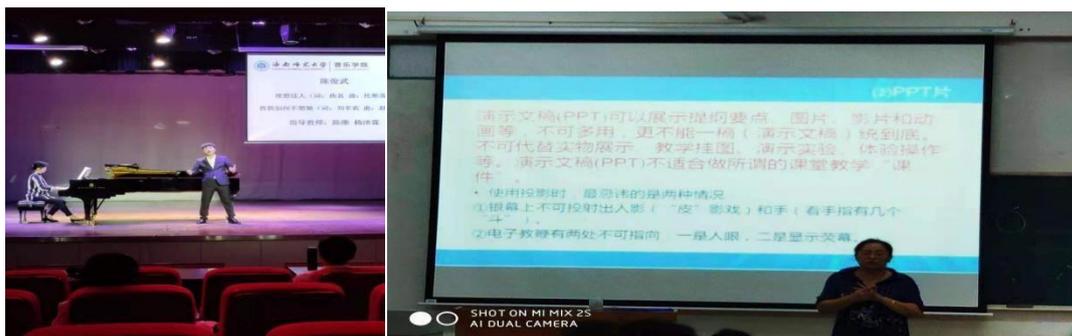
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称
合唱与指挥 (1)	陈国权教合唱指挥	陈国权	湖南文艺出版社	2006 年	34	李娅	讲师
合唱与指挥 (2)	陈国权教合唱指挥	陈国权	湖南文艺出版社	2006 年	34	李娅	讲师
声乐表演 (1)	声乐曲选集 (三)	徐朗等	人民音乐出版社	2018 年	17	刘莉	教授

声乐表演 (2)	声乐曲选集 (三)	徐朗 等	人民音乐出版社	2018 年	17	刘莉	教授
声乐表演 (3)	声乐曲选集 (三)	徐朗 等	人民音乐出版社	2018 年	17	刘莉	教授
声乐表演 (4)	声乐曲选集 (三)	徐朗 等	人民音乐出版社	2018 年	17	刘莉	教授
声乐表演 (5)	声乐曲选集 (三)	徐朗 等	人民音乐出版社	2018 年	17	刘莉	教授
钢琴表演 (1)	钢琴基础教程	韩林 申等	上海音乐出版社	2015 年	17	王梅	教授
钢琴表演 (2)	钢琴基础教程	韩林 申等	上海音乐出版社	2015 年	17	王梅	教授
钢琴表演 (3)	钢琴基础教程	韩林 申等	上海音乐出版社	2015 年	17	王梅	教授
钢琴表演 (4)	钢琴基础教程	韩林 申等	上海音乐出版社	2015 年	17	王梅	教授
钢琴表演 (5)	钢琴基础教程	韩林 申等	上海音乐出版社	2015 年	17	王梅	教授
中国音乐史与 名作赏析 (1)	中国音乐史	臧一 冰	武汉大学出版社	2016 年	34	张焱	副教授
中国音乐史与 名作赏析 (2)	中国音乐史	臧一 冰	武汉大学出版社	2016 年	34	张焱	副教授
西方音乐史与 名作赏析 (1)	西方音乐史教程	李秀 军	上海音乐出版社	2019 年	34	孙晶	副教授
西方音乐史与 名作赏析 (2)	西方音乐史教程	李秀 军	上海音乐出版社	2019 年	34	孙晶	副教授
曲式与作评分析 (1)	曲式与作评分析实用教程	李贞 华	高等教育出版社	2009 年	34	伊乐	副教授
曲式与作品分析 (2)	曲式与作评分析实用教程	李贞 华	高等教育出版社	2009 年	34	伊乐	副教授



### 3.3 现代教学技术手段

专业核心课程共 8 门，有 8 门课程使用多媒体教学，电化教学（投影、幻灯、音像等）的课程覆盖率为 100%，多媒体理论教学运用率达 100%。已经建成包括教学大纲、教案、习题、实验指导、参考文献目录、考核方法及试题库或试卷库等内容的教学资源库。



4、专用教室和实验室课表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\音乐学院总课表\2018-2019(1)音乐学院课程总表	修改日期: 2019/3/22 8:03
4、专用教室和实验室课表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\2011-2018音乐学院小课总表\2018-2019(1)最终版音乐学院课表	修改日期: 2018/12/19 8:08
4、专用教室和实验室课表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\音乐学院总课表\2017-2018(2)音乐学院课程总表	修改日期: 2018/7/16 18:35
201-2018 (1) 音乐学院专用教室及实验室课程表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\2011-2018音乐学院小课总表\2017-2018 (1) \音乐学院2017-2018(1)课程总表	修改日期: 2018/6/21 14:35
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\2011-2018音乐学院小课总表\2014-2015(2)\2014-2015(2)音乐学院课程表	修改日期: 2018/6/21 14:35
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\2011-2018音乐学院小课总表\2015-2016 (1) \2015-2016(1)音乐学院课程表	修改日期: 2018/6/21 14:35
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\2011-2018音乐学院小课总表\2015-2016 (2) \2015-2016(2)音乐学院课程表	修改日期: 2018/6/21 14:35
专用教室及实验室	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\2011-2018音乐学院小课总表\2014-2015(2)\2014-2015(2)音乐学院课程表\2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2018/6/21 14:35
201-2018 (1) 音乐学院专用教室及实验室课程表	D:\音乐学院教务\音乐学院\16.课表\音乐学院总课表\2017-2018(1)\音乐学院2017-2018(1)课程总表	修改日期: 2018/6/21 14:35
实训教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\2015实习\关于开展2018-2019学年度校外实践教学工作的通知和汇报文件\2015优秀实习生材料	修改日期: 2019/6/20 10:24
实训教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\2015实习\顶岗评优\音乐学院2018年实习评优优秀实习生材料	修改日期: 2018/12/29 15:18
教案模板 (基于微课的PPT设计)	D:\音乐学院教务\音乐学院\3.1.评估\评估-教学档案附件\教学档案附件(2018-5-8终稿)\附件2\课程档案\附件2-6: 基于微课的PPT设计参考模板	修改日期: 2018/6/11 20:34
音乐学院05级 音乐班张倩倩 实习总结、教研报告、教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\实习和顶岗支教\支教优秀实习生	修改日期: 2017/4/19 8:15
教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\陈丽君	修改日期: 2016/10/6 21:41
实训教案与课件	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\陈丽君	修改日期: 2016/10/6 21:41
雪花课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\陈丽君\实训教案与课件	修改日期: 2016/10/6 21:41
保卫黄河课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\陈丽君\实训教案与课件	修改日期: 2016/10/6 21:41
肖邦钢琴、课件	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件	修改日期: 2016/10/6 21:40
教案四	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王静慧	修改日期: 2016/10/6 21:40
教案六	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王静慧	修改日期: 2016/10/6 21:40
教案二	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王静慧	修改日期: 2016/10/6 21:40
教案五	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王静慧	修改日期: 2016/10/6 21:40
教案三	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王静慧	修改日期: 2016/10/6 21:40
教案②	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王静慧	修改日期: 2016/10/6 21:40
易壹课件 教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件	修改日期: 2016/10/6 21:39
何晓媛 课件 教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件	修改日期: 2016/10/6 21:37
雪花课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\赵丽转	修改日期: 2016/10/6 21:34
保卫黄河课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\赵丽转	修改日期: 2016/10/6 21:34
保卫黄河课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\祝佳丽	修改日期: 2016/10/6 21:33
七子之歌课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\祝佳丽	修改日期: 2016/10/6 21:33
春节序曲教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\田克	修改日期: 2016/10/6 21:33
教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\田克\孤独的牧羊人	修改日期: 2016/10/6 21:32
春节序曲教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\王建辉200810201218	修改日期: 2016/10/6 21:31
雪花课件与教案	D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\08级顶岗支教\08音乐学课程\二班课件\杨璇200810201127	修改日期: 2016/10/6 21:30
保卫黄河课件与教案		修改日期: 2016/10/6 21:29

201-2018 (1) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2018/6/11 15:59
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院小课总表\2017-2018 (1) \音乐学院2017-2018(1)课程总表	
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2018/4/9 10:42
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院大课表\2015-2016(2)音乐学院课程表	
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2018/4/9 10:42
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院大课表\2015-2016(1)音乐学院课程表	
201-2018 (1) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2018/2/28 9:54
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院大课表\2017-2018(1)\音乐学院2017-2018(1)课程总表	
2016-2017 (1) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2017/10/26 10:51
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院大课表\2016-2017(1)课表\2016-2017(1)	
孙金晶、潘子军、罗阳等西湖实验学校集中实习生	修改日期: 2017/5/9 11:14
D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\2013级实习\2013级音乐班实习照片总\03王梅老师组	
34.实验室教学检查	修改日期: 2016/10/6 21:51
D:\音乐学院教务\音乐学院	
海南师范大学2013-2014实验室信息填报模板及相关说明	修改日期: 2016/10/6 21:46
D:\音乐学院教务\音乐学院\20.教师管理	
海南师范大学2013-2014实验室信息填报相关说明	修改日期: 2016/10/6 21:46
D:\音乐学院教务\音乐学院\20.教师管理\海南师范大学2013-2014实验室信息填报模板及相关说明	
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2016/10/6 21:22
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院小课总表\2015-2016 (2) \2015-2016(2)音乐学院课程表	
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2016/10/6 21:22
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院小课总表\2015-2016 (1) \2015-2016(1)音乐学院课程表	
2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及实验室课程表	修改日期: 2016/10/6 21:21
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院小课总表\2014-2015(2)\2014-2015(2)音乐学院课程表	
专用教室及实验室	修改日期: 2016/10/6 21:21
D:\音乐学院教务\音乐学院\31.评估\评估课表6.11\16.课表\音乐学院小课总表\2014-2015(2)\2014-2015(2)音乐学院课程表\2014-2015 (二) 音乐学院专用教室及...	

06《多媒体音乐课件制作》-张睿	2007/4/24 17:50	DOC 文档	39 KB
06《复调》--尚磊	2007/5/9 9:22	DOC 文档	54 KB
06《钢琴发展史与名作欣赏》--王梅	2007/4/25 9:19	DOC 文档	105 KB
06《钢琴理论与教学法》--崔燃	2007/4/25 9:14	DOC 文档	44 KB
06《合唱与指挥》--赵玉生	2018/9/21 15:27	DOC 文档	58 KB
06《和声学》--伊乐	2007/4/25 10:39	DOC 文档	44 KB
06《基本乐理》--张睿	2007/5/10 11:42	DOC 文档	139 KB
06《基础和声学》--伊乐	2007/4/25 9:11	DOC 文档	55 KB
06《即兴伴奏》--李志	2007/4/25 9:01	DOC 文档	45 KB
06《声乐》--陈新	2012/2/28 19:38	DOC 文档	119 KB
06《声乐发展史与作品欣赏》--刘长瑜	2007/4/25 11:39	DOC 文档	49 KB
06《声乐理论与教学》--陈新	2007/4/25 15:11	DOC 文档	39 KB
06《视唱练耳》--刘素芳	2007/4/25 9:10	DOC 文档	52 KB
06《外国民族音乐》--肖梅	2007/4/25 11:04	DOC 文档	38 KB
06《外国音乐简史与作品欣赏》教学大...	2007/9/3 15:37	DOC 文档	60 KB
06《艺术概论》--杜孝义	2007/4/25 11:08	DOC 文档	42 KB
06《意大利语言》--孙志贤	2012/9/7 10:12	DOC 文档	37 KB
06《音乐教学论》--张辛	2007/4/25 11:47	DOC 文档	48 KB
06《语言与声乐艺术》--张平	2007/4/25 9:22	DOC 文档	55 KB
2012-2013教学进度王梅	2012/9/14 8:05	WinRAR 压缩文件	26 KB
陈新老师教师履行职责任表2	2012/9/13 18:06	DOC 文档	123 KB
钢琴集体课教学大纲	2012/9/27 9:52	DOC 文档	202 KB
钢琴教学大纲	2012/9/27 9:52	DOC 文档	244 KB
钢琴教学大纲--王梅	2007/9/15 22:41	DOC 文档	155 KB
课程建设规划	2012/6/3 21:35	DOC 文档	159 KB
声乐教学大纲	2018/9/21 15:28	DOC 文档	119 KB
王玲玲教师履行职责任表	2012/9/13 18:14	DOC 文档	122 KB

音乐教学大纲	修改日期: 2020/8/22 9:08
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲	
音乐学院教学大纲汇总表	修改日期: 2020/7/22 15:29
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲	
7.教学大纲	修改日期: 2020/6/3 17:56
D:\音乐学院教务\音乐学院	
实验教学大纲汇编(完成)	修改日期: 2019/10/24 16:12
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\音乐学院教学大纲汇总表\第一类 本科专业人才培养方案打印版\第一类 本科专业人才培养方...	
音乐学院教学大纲2018.4.11	修改日期: 2019/10/15 9:37
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\2017-2018(2)	
音乐教育系教学大纲	修改日期: 2019/10/15 9:37
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\2017-2018(2)\音乐学院教学大纲2018.4.11	
课程教学大纲汇编	修改日期: 2019/10/15 9:36
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\课程教学大纲汇编最终版	
声乐教学大纲2013版音乐学	修改日期: 2019/7/12 8:42
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\2017-2018(2)\音乐学院教学大纲2018.4.11	
2、实践课程教学大纲	修改日期: 2019/6/20 10:24
D:\音乐学院教务\音乐学院\2.教育实习\2015实习\关于开展2018-2019学年校外实践教学工作检查评价的通知正文文件\新2015\1、管理制度与工作方...	
课程教学大纲汇编最终版	修改日期: 2018/8/22 13:36
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲	
2016版教学大纲	修改日期: 2018/7/25 10:21
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\2017-2018(2)\音乐学院教学大纲2018.4.11\音乐教育系教学大纲\音乐学16版\张睿2016版教学大纲	
声乐教学大纲 正音教学大纲	修改日期: 2018/7/13 17:00
D:\音乐学院教务\音乐学院\7.教学大纲\2017-2018(1)\陈新声乐等三大课	

### 3.4 试题库建设

本专业的专业核心课程共8 门，有8 门课程建立了试题库，占专业核心课程总数的100%。其中，每门课程试题库至少包含 3 套试卷的题量，且均有参考答案。建立题库的课程包括：

《曲式与作评分析》 《中国音乐史与作品分析》 《西方音乐史与作品分析》 等。

2013-2014(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2013-2014(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015(1)补考	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015第二学期试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014届清考卷子	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016 ( 2 ) 补考试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016 ( 2 ) 期末考试	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016 ( 2 ) 重修	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016-2017(1)试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016-2017(2)开学初补考	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016-2017(2)期末考试	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016重修补考试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2017-2018(1)试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2017-2018(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2018-2019(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2018-2019(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2019-2020(1)第一学期期末考试试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2019-2020-(2)	2020/9/29 8:36	文件夹	
新建文件夹	2019/9/25 15:08	文件夹	
重修	2020/8/3 10:59	文件夹	
( 郑晔 ) 音乐学院2018级音乐学外国音...	2020/10/12 14:51	文件夹	
( 郑晔 ) 音乐学院2018级音乐学外国音...	2020/8/3 10:59	文件夹	
18级多声部分析与和声试卷与答案	2020/8/3 10:59	文件夹	
19舞蹈《乐理与视唱1》2019—2020学...	2020/8/3 10:59	文件夹	
视唱练耳、基本乐理答案	2020/8/3 10:59	文件夹	
孙晶 西方音乐史试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
音乐学院新建文件夹 样卷	2020/8/24 15:41	文件夹	
2019-2020第二学期2017级音乐学专业...	2020/7/2 9:02	DOC 文档	42 KB

2013-2014(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2013-2014(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015(1)补考	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014-2015第二学期试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2014届清考卷子	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016 ( 2 ) 补考试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016 ( 2 ) 期末考试	2020/8/3 10:59	文件夹	
2015-2016 ( 2 ) 重修	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016-2017(1)试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016-2017(2)开学初补考	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016-2017(2)期末考试	2020/8/3 10:59	文件夹	
2016重修补考试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2017-2018(1)试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2017-2018(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2018-2019(1)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2018-2019(2)	2020/8/3 10:59	文件夹	
2019-2020(1)第一学期期末考试试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
2019-2020-(2)	2020/9/29 8:36	文件夹	
新建文件夹	2019/9/25 15:08	文件夹	
重修	2020/8/3 10:59	文件夹	
( 郑晔 ) 音乐学院2018级音乐学外国音...	2020/10/12 14:51	文件夹	
( 郑晔 ) 音乐学院2018级音乐学外国音...	2020/8/3 10:59	文件夹	
18级多声部分析与和声试卷与答案	2020/8/3 10:59	文件夹	
19舞蹈 《乐理与视唱1》2019—2020学...	2020/8/3 10:59	文件夹	
视唱练耳、基本乐理答案	2020/8/3 10:59	文件夹	
孙晶 西方音乐史试卷	2020/8/3 10:59	文件夹	
音乐学院新建文件夹 样卷	2020/8/24 15:41	文件夹	
2019-2020第二学期2017级音乐学专业...	2020/7/2 9:02	DOC 文档	42 KB

## 第四部分 教学管理

### 4.1 规章制度

#### 4.1.1 音乐学院课程管理办法

##### 音乐学院课程管理办法

为科学、合理地组织、调度各项教学工作，加强课堂教学环节的管理。维护正常的教学秩序，提高教育教学质量，根据我院教学管理的实际情况，特制定本办法。

##### 教学任务管理

1. 教学任务是指每学期的课程教学任务，包括理论课程、实验实训课程、顶岗（毕业）实习和毕业论文（设计）等教学环节。

2. 教务办于每学期第 10 周根据各专业人才培养方案向系部下达下一学期的开课计划征求意见稿，各系认真核对，有曾加的专业选修课请填写《音乐学院课程申请表》，于第 12 周报教务办及主管院领导审批，第 16 周教务处向各系部正式下达下一学期的教学任务。

3. 各系部根据审核后的教学任务，落实任课教师和相关教学条件后于第 13 周反馈校内教师教学任务和未落实课程以及外聘教师需求量。

4. 教务办根据各系上报数据，报领导审批并同意后，聘请外聘教师并落实其课时量，第 16 周完全落实教学任务。

5. 教务办根据各系落实的教学任务，于 16、17 周排课，第 18 周完成并进行微调，形成全院的必修课程总课表，经学院主管领导审定后执行，第 19 周发放教师课表。

6. 在安排教学任务时，任课教师原则上不得指定上课时间，任教课程对教学场地、时间等有特殊要求的须事先说明。教学任务书一旦确定，个人不得以任何理由要求修改。

7. 为保证教学质量，新任课程教师都要经过试教，试教由学院学术、教学委员会或系主任及学院教学督导担任评委，试教不合格者不得执教该门课程。

### 课程安排的管理

1. 每学期第 10 周根据各专业人才培养方案向学院教师公布下一学期所开设的所有必修课程、选修课程。

2. 教师根据学院公布的课程情况向学院或系部提出申请，如有一门课程多人同时报选，学院或系部组织试讲，试讲由学院学术、教学委员会或系主任及学院教学督导担任评委，根据试讲情况最终确定授课教师。

3. 未申请的课程由学院或系部根据教师的实际情况具体安排。

海南师范大学音乐学院

2018 年 11 月 30 日

音乐学院

#### 4.1.2 关于琴房管理的规定

##### 关于琴房管理的规定

各系部：

我院现有 89 间琴房（其中 1 间办公琴房，2 间空琴房位为器乐学生使用琴房，50 间老师琴房，36 间学生琴房），需要使用琴房的各专业学生共 575 人（不包括 16 级毕业生），由于学院琴房场地少，面临学生多琴房少的处境，长期以来导致学生使用琴房非常紧张，很多教师琴房使用率过低造成教学资源浪费。鉴于上述教学实际需要，经学院党政联席会议决定除上课时间以外，所有琴房对全院所有学生开放，故请各位老师自行管理好个人琴房贵重物品。本规定自发布日起开始执行，特此通知

海南师范大学音乐学院



2020年5月27日

#### 4.1.3 音乐学院关于调停课的规定（试行）

##### 音乐学院关于调停课的规定（试行）

教学工作是学院的中心工作。为了加强教学常规管理，维持正常的教学秩序，保证教学工作顺利进行，促进教学质量稳步提高，严肃师生考勤，结合我院教学实际，特制定本规定。

1、各学期课表下发后，师生应严格按课表安排的时间、地点、课程课时上课，各系主任、主管教学的副院长、教务办将不定期地按课表进行查课、听课。

2、学院的任何教学活动不得擅自调整。因特殊原因需调课、停课的，须由教师本人提前一周如实填写《海南师范大学大学教师调（停）课申请表》，要求对调课或停课原因、补课安排等须作具体、详细说明，并报主管教学的副院长签字同意。

（备注：1、教职工请假在 1 天

以上 4 天（含周末）以内者，经院长签字同意后报办公室备案。2、

教职工请假在 4 天（含周末）以上者，由院长签字后，报学校人事处审批，并报办公室备案。请假 5 天至 14 天（含周末）由所在部门（单位）审核后报人事处批准，14 天以上（含周末）须经人事处审核后，报校长批准。）

3、教师应严格按照课程安排表规定的时间、地点实施教学，不得任意调整上课时间，不能将正常教学安排的上课移至家里或其他非指定地点进行；不得擅自聘请其他人员代替完成教学任务；

否则，以上行为一经查实，一律视为旷课，并根据学校相关规定进行处理。

4、根据教学计划的安排，学生外出进行短期的见习、实习等活动需调课或停课，应由带队老师提前一星期填写《海南师范大学大学学生见习（实习）调（停）课申请表》报主管教学副院长签字，并经院长签字同意盖章后报教务处批准。

5、经学校批准参加的演出活动，若演出期间确需调课或停课，须由演出活动负责人提前一星期提出调课或停课书面申请，报学院教务办公室，并经主管教学副院长和院长联合签字、盖章后报教务处审批。演出排练活动原则上不能停课或调课。

6、凡经批准调课、停课的教师事前须作出相应补课安排，事后应及时、主动与院教务办联系时间、地点进行补课（专业理论课、舞蹈课补课未申请教室补课的按照旷课处理），且补课的时间安排必须符合排课原则，原则上不得安排在周末补课，以保质保量完成教学任务。

7、调课、停课相关程序：

①调停课的老师，需提前一周到学院教务办领取调（停）课申请表并如实详细填写（并附证明材料：会议通知、事假请假申请、三甲医院的诊断资料等），由主管教学副院长签字同意后生效，领导未签字通过的调停课申请表视为无效。

②理论专业课的调课需教师本人在教务网站的调停课系统中完成调课工作；未完成网络申请的调停课视为无效。

③专业小课如遇学生因病因事请假，教师需督促学生提前前往学院学工办，办理请假手续，教务办收到相关请假申请后通知相关教师，教师方可停课，否则师生双方均按旷课处理（学生如遇突发事件不能亲自请假手续的，经学工办老师同意后，可事后来补办请假手续）。

④如学生未提前办理请假手续，任何教师不得停课，需按时上课，否则一律按旷课处理；

⑤教师如遇突发事件不能亲自办理调、停课的，需提前向分管教学的副院长说明情况，报学院教务办备案，委托他人前来办理调、停课手续。

⑥由教务办通知相关师生，教务办负责监督教师补课情况；

8、学院的教学活动无正当理由不得随意进行调停课，所有调课、停课审批表，将进入教师业务档案，作为教师业务年度考核的依据。

9、凡未经批准擅自调课、停课者，一经查实，一律按有关规定作教学事故处理。

#### 4.1.4 音乐学院教学、会议、活动管理暂行规定（征求意见稿）

### 音乐学院教学、会议、活动管理暂行规定

#### （征求意见稿）

为了进一步规范院级管理体制，促进责任、权利、义务清晰

的院级管理体制建设，结合我院实际，制定本暂行规定。

### 一、调停课程

（一）授课教师不得擅自停课、调课。因特殊原因需要调课、停课的，需由授课教师本人填写《海南师范大学调停课申请表》，对调停课的具体原因、补课具体安排，详细说明，由教务办审核，报主管教学副院长签字同意，上报教务处审批，方可生效。（不接受任何口头申请）。

（二）按照教学计划的安排，授课教师每学期调课的次数不得超过本课程总学时的 25%，专业小课按课程计算，不按照年级人数计算总学时，即（18 学时 $\leq$ 4.5，36 学时 $\leq$ 9，54 学时 $\leq$ 13.5）。领导干部“双肩挑”，因参加各类会议调课次数不得超过本课程总学时的35%，即（18 学时 $\leq$ 6.3，36 学时 $\leq$ 12.6，54 学时 $\leq$ 18.9）。凡超出规定调课次数 3 节以上，一律按照课时总数的 50%计算酬金。

（三）每位教师应参加学院安排的一切教学活动。凡因事假需要调课的授课教师，需至少提前一天赴教务办履行相关手续，报主管教学副院长审批；参加各类学术会议，外出进修、参观、考查调课的，需附相关邀请函或文件；因病调课的，需附医院相关证明，否则一律不予以审批。若因其他突发情况无法到校上课，需打电话请假，事后返校办理相关手续。

（四）授课教师应该严格按照课程表规定的时间、地点实施

教学，不能将正常的教学安排在家中或其他非指定地点进行，否则一律视为旷课。

（五）停课原则上不予批准，确因不可抗力致使停课的，需报教务办审核，再报至教务处审批。

## 二、教学工作量的计算原则与办法

（一）学院教师应完成学校规定的基本教学工作量——一年均不应少于 396 学时（专业类）/288 学时（理论类）（其中，专业小课课时，每周不少于 11 学时；理论大课课时，每周不少于 8 学时）。此为最低工作量标准。如若学期内达不到最低工作量，扣除绩效工资（具体扣除比例依人事处相关规定执行）；如若连续两年达不到最低工作量，年终考核不予评为优秀、称职。（工作量的计算=课时量+论文指导+成教课时+研究生课时+发表论文）

（二）若普教学期教学工作量未达标，但达到学校规定最低工作量标准 30%及以上者，可按照最高不超过该工作量标准 70%的比例计入研究生教育教学工作量或 30%的比例计入成人学历教育工作量。若两项之和仍低于学校规定的最低工作量标准，则视为不达标。

（三）兼任学院党政工作或机关行政管理工作的，全年核减教学工作量标准的 1/2（正职）、1/3（副职）；

（四）每周最大工作量不超过 20 学时。

发表核心期刊（以科研处认定为准）可计入 25 学时（无课

酬，但计入年底奖励）；

学院五大艺术团体排练以实践课课时计算工作量。

（五）其他特殊人员教学工作量计算办法：

1、经学校人事部门同意，离岗攻读在职硕士（博士）学位、访学、课程进修或出国留学等外出进修人员教学工作量计算方法按学校规定执行。

2、女教师按照相关法律、法规享受产假的，其法定休产假期间课堂教学时数按学校规定执行。

### 三、毕业论文指导

（一）命题

命题是毕业论文指导工作的基础环节，指导教师应履行相应的义务，按照毕业论文指导手册的相关要求命题。副教授以上职称需 5 篇以上题目，讲师以上职称需 3 篇以上题目。无故或未在规定时间内完成命题的指导教师取消 2 年毕业论文指导教师资格。论文计入工作量 9 学时。

（二）论文指导

论文指导是毕业论文指导工作的重要环节，指导教师履行相应的职责，应积极的对学生论文写作进行辅导。

### 四、换专业教师

学生提交《换教师申请》应在学期末，原专业教师应在学生申请上签名并做个人意见（同意或不同意），新专业教师也应在

学生申请上签名并做个人意见（同意或不同意）报教研室主任、系主任审批后，原任教师及新专业教师应要求学生复印审批后的申请留底。

## 五、各类教学资料的填报

（一）教学进度表、履历表、小课表是教师晋升职称、参选评优的原始材料，教师应认真填报此类资料，并做好原始资料的保存工作。每学期开学初需上交该学期的教学进度表，及上学期的履历表。小课课表原则上应在开学后一周内上交，一经上报不得擅自调整。

（二）教学大纲、教案、教材等教学档案应由授课教师本人妥善整理保存，并在学期末上交教务办存档。教案、教学大纲每两年应更新一次。教学大纲、教案是教学检查的重要资料，因个人原因不达标的，取消年度评优资格。

（三）上述各类教学资料做为教师评教的依据，应按时上报，逾期后果自负。

## 六、通讯制度

（一）电话：学院已统计各位教师的电话号码，相关通知会通过院内短信通知各位教师；紧急情况时会直接电话联系，各位老师必须随时查看个人电话，更改号码需及时报办公室主任处。如因个人更换号码、关机等原因导致无法接收短信、电话者，后果自负。

（二）邮箱：学院一些涉及到教师个人的文件（如申报课题

等)会通过短信告知,再通过QQ群邮件发给各位老师。各位老师应养成上网浏览邮箱的习惯。

## 七、会议及各种集体活动制度

(一)会议通知:(时间、地点、参与人)由学院办公室提前一天以短信形式群发,未发送通知而耽误会议的由院办负责。发送通知教师个人无故不参加者,按音乐学院会议制度执行。

(二)会议考勤:会议期间与会人员应自觉把手机调成静音或振动状态,由院办人员组织教师签到,无故不参加者视为旷会一次。

(三)由学院统一安排的会议、培训、学习、考察等活动,教职工应积极响应,无故不参加者,按不参加集体活动一次处理。

(四)由学校组织、经学院研究决定参加的文体活动、团队活动等,无故不参加者按不参加集体活动一次处理。

## 八、请假制度

(一)音乐学院教职工必须遵守学校相关教师管理条例,严肃考勤纪律。

(二)严格请假制度,所有需请假的教职工要本人提前申请,得到批准后,方可告假。

## 九、奖惩制度

(一)学院领导、系主任、教研室主任、学术委员会、教学委员会委员、党委委员无故不参加会议和集体活动一次者,年终考核不予评优、评先、评奖。无故不参加会议和集体活动两次者,

按相关条例扣除奖金，并视为自动辞去院内职务。

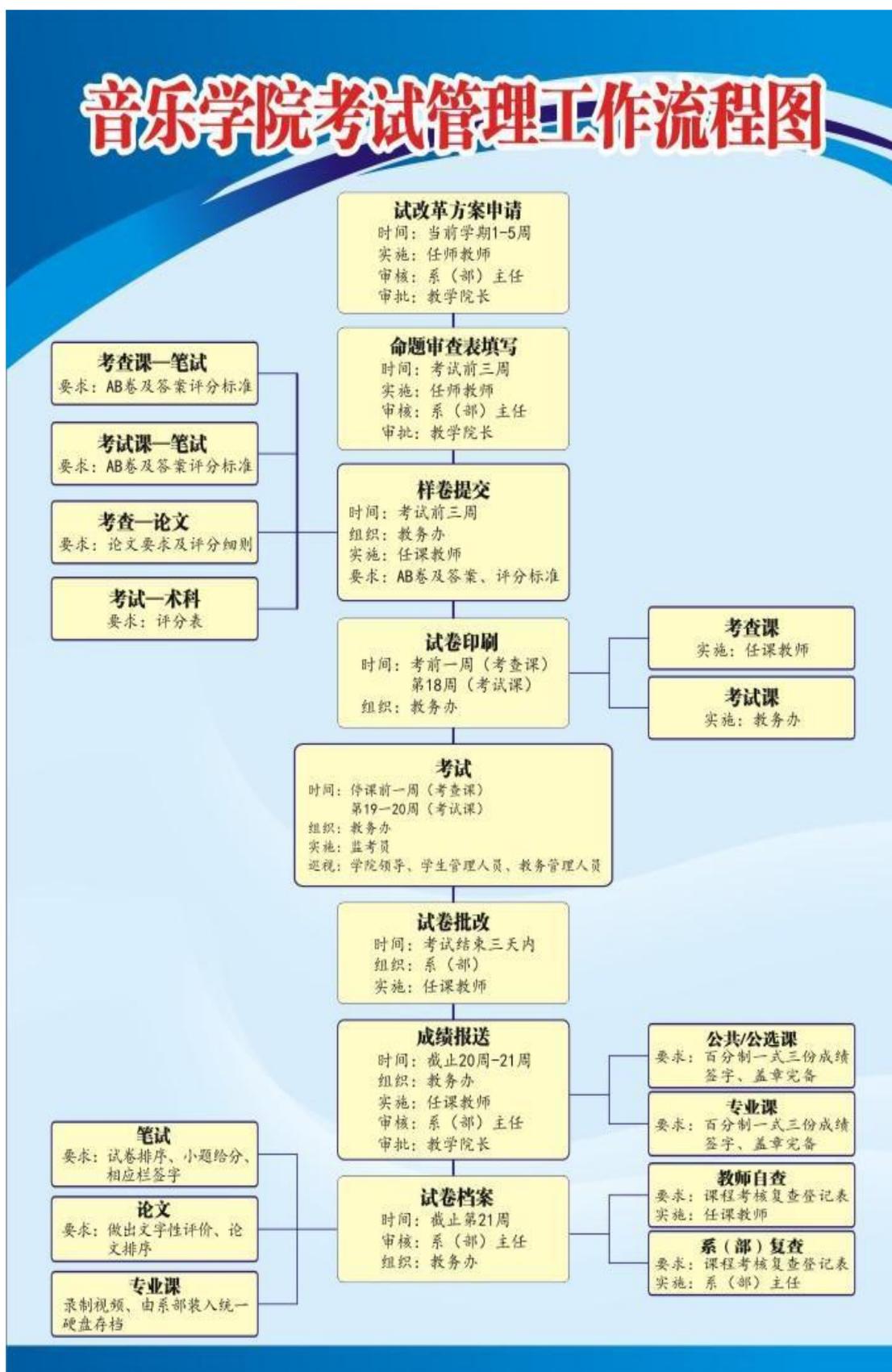
（二）教师无故不参加会议和集体活动一次者，院内给予通报批评；超过两次者，年终考核不予评优、评奖，学期末按相关条例扣除奖金。

本规定由音乐学院办公室负责解释本规定自公布之日起执行。

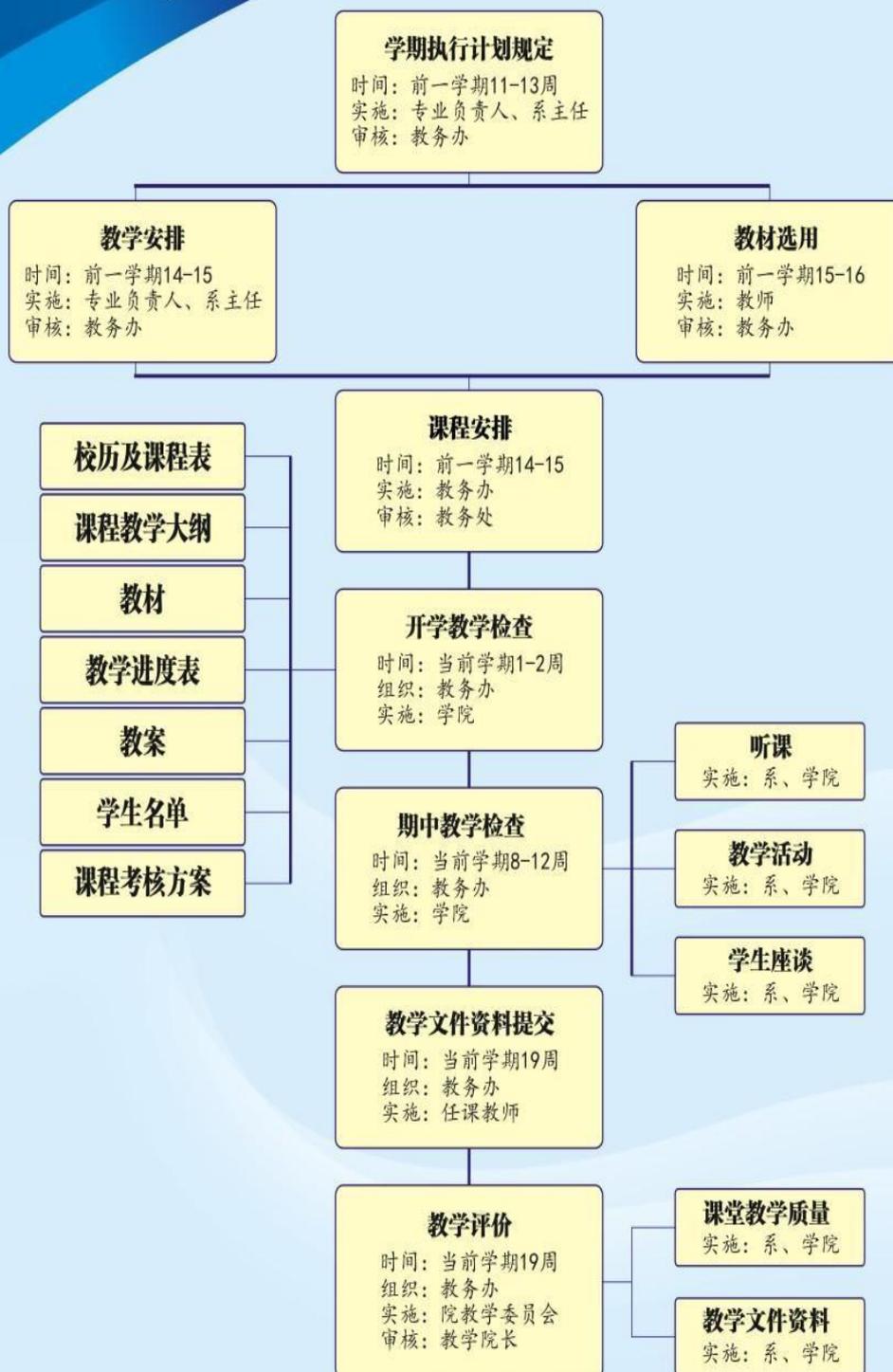
音 乐 学 院

2015 年 7 月 7 日

### 4.1.5 音乐学院考试管理工作流程图



# 音乐学院教学管理流程图



## 4.1.6 音乐学院考试管理工作流程图

### 音乐学院考试管理工作流程图

试改革方案申请

时间：当前学期 1--5 周

实施：任师教师

审核：系（部）主任

审批：教学院长

命题审查表填写

时间：考试前三周

实施：任课教师

审核：教务办

审批：教务处

样卷提交

时间：考试前三周

组织：教务办

实施：任课教师

要求：AB 卷及答案、评分标准

试卷印刷

时间：考前一周（考查课）

第 18 周（考试课）

按批方式（课程设计）删掉

组织：教务办

考试

时间：停课前一周（考查课）

第 19—20 周（考试课）

组织：教务办

实施：监考员

巡视：学院领导、学生管理人员、教务管理人员

试卷批改

时间：考试结束三天内

组织：系（部）

实施：任课教师

成绩报送

考查课—笔试

要求：AB 卷及答案评分标准

考试课—笔试

要求：AB 卷及答案评分标准

考查—论文

要求：论文要求及评分细则

考试—术科

要求：评分表

考查课

实施：任课教师

考试课

实施：教务办

时间：截止 20 周-21  
周组织：教务办  
实施：任课教师  
审核：系（部）主任  
审批：教学院长

**笔试**

要求：试卷排序、小题给分、  
相应栏签字

**论文**

要求：做出文字性评价、论文  
排序

**专业课**

录制视频、由系部装入统一硬盘  
存档

**试卷档案**

时间：截止第 21 周  
审核：系（部）主任  
组织：教务办

**公共/公选课**

要求：百分制一式三份成绩  
签字、盖章完备

**专业课**

要求：百分制一式三份成绩  
签字、盖章完备

**教师自查**

要求：课程考核复查登记表  
实施：任课教师

**系（部）复查**

要求：课程考核复查登记表  
实施：系（部）主任

#### 4.1.7 音乐学院课程安排管理办法 音乐学院课程安排管理办法

为科学、合理地组织、调度各项教学工作，加强课堂教学环节的管理。维护正常的教学秩序，提高教育教学质量，根据我院教学管理的实际情况，特制定本课程安排管理办法。

1. 每学期第 15 周根据各专业人才培养方案向学院教师公布下一学期所开设的所有必修课程、选修课程。

2. 教师根据学院公布的课程情况向学院或系部提出申请，如有一门课程多人同时报选，学院或系部组织试讲，试讲由学院学术、教学委员会或系主任及学院教学督导担任评委，根据试讲情况最终确定授课教师。

3. 未申请的课程由学院或系部根据教师的实际情况具体安排。

海南师范大学音乐学院

2018年11月30日



#### 4.1.8 音乐学院相关制度

##### 1、海南师范大学音乐学院服装租借管理制度

服装是单位财产之一，为加强单位的财产管理，使其发挥最大的效益，特制定服装租借管理制度。

##### 一、服装兼管员职责：

- 1、要认真管理好服装账目，分类保存好每件服装。
- 2、严格履行租借手续，对到期未归还的服装要负责督促归还。
- 3、对还回的服装要进行认真验收，发现问题可以拒绝办理手续。
- 4、对穿脏和损坏的服装要积极提出整理建议。
- 5、要积极向教师、学生宣传演出服装的管理规定。

##### 二、服装租借制度：

##### （一）、学院教师借用服装：

- 1、只限学院学生有演出任务时借用，但要经主管领导批准。
- 2、各类演出服装由专人统一保管，服装兼管员在接到主管领导的通知后，才可为教师办理手续。
- 3、教师要遵守服装借用制度，认真填写登记手续。
- 4、借用服装不得超过一周。如有特殊情况要及时通知主管领导。
- 5、服装在借用期间如有损坏或丢失，由借用教师负责照价赔偿。

##### （二）、外校或外单位租用服装：

1、演出服装租借费用根据学院制定租借费用办理。

2、外校或外单位租用服装，服装兼管员接到领导的通知后，才可办理出租手续。一看租用单位介绍信，二收（件或套）押金。三说明或宣传租用制度。

3、外租服装暂收押金每件 50 元，服装归还后管理员验收无误，再根据应付的租金结账。

4、在租用期内如有损坏或丢失要照价赔偿，迟还一天交滞纳金每件 10 元，以此类推。

## **2、音乐学院琴房管理制度**

琴房是我院学生学习的重要设施，为了有效维护设施、设备安全，最大限度保障正常教学及合理使用琴房，制定管理制度如下：

一、教师、学生使用琴房，要持琴证领取钥匙，琴房不得转借他人使用，无证者不得进入琴房内，谢绝外单位人员参观，严禁私配琴房钥匙，严禁将门上小窗户遮住，违者将扣除琴卡。不得将琴房的钥匙带出艺术楼，否则一律按违纪处理。

二、琴房使用者应爱护琴房内的财产，如有损坏造价赔偿，琴房使用者进入琴房时，须检查本琴房的财产（钢琴、琴凳、窗帘、玻璃窗、隔音板、地板、门）是否有损坏现象。一经发现，速向琴房管理人员反映，如不及时反映，责任由在使用者承担，并给予重罚。

三、琴房使用者进入琴房，要保持琴房卫生，禁止随地吐痰

和乱仍杂物，禁止乱涂乱画及用脚踹门，保持窗帘及琴套卫生，不得用窗帘、琴布擦洗其他物品，一经发现将扣除琴卡，造成后果严重者将要给予赔偿，如有违反者，将停止使用琴房。

四、琴房为重点防火场所，为保证楼内的安全，严禁在琴房内吸烟、用火，严禁使用“垫得快、电水壶、电炉子、加湿器、充电器”，违反者一经发现，处以 100 元以上的罚款，造成后果的视情节给予重罚。

五、练琴者要按时交还钥匙，若超过签定时间 10 分钟未交还者，1 个星期内不许进入琴房，否则一经查出，将停止练琴 10 天，每人每次使用琴点 2 小时，需续用时，使用人必须亲自到管理室办理手续。六、琴房使用者离开琴房时，必须关闭门、窗户、窗帘、灯、盖上琴盖及琴套，如发现违规者，管理人员将给予扣除琴卡处罚。禁止在钢琴上放置水杯，饮料及有损钢琴的物品，如有违者，将停止使用琴房，造成后果的视情节给予处罚和赔偿。

七、保持良好的学习风气和环境，不得在琴房内闲聊，一经查出，将给予 10 天不得进入琴房的处罚。

八、琴房管理员履行琴房管理的责任，严格按规章办理，不徇私情，努力工作，不断地提高自己的管理水平和质量。

九、琴房管理室除管理人员外，任何人不得逗留、闲聊，如有发现，扣除当值管理员人民币 100 元。

十、琴房不得存放个人物品，带入琴房的个人物品，所有人

应妥善保管，如有遗失、损坏，琴房管理员对此不负责任。

十一、每位学生应爱护琴房及其设施，如有发现违反以上规定者，应向管理人员反映，经调查核实，若反映的情况属实者，系内对反映者将给予一定的奖励。

十二、本制度从公布之日起执行，执行权及解释权归琴房管理室。

### **3、音乐学院校外演出管理暂行办法**

音乐学院结合专业教学，参加校外演出活动既是服从服务学校工作，扩大学校社会影响的需要，也是专业教学的必要环节，对提高和展示专业办学水平，增强学生实际运用知识能力大有益处，为了使这项工作有序健康的开展，制定本办法：

一、音乐学院按照学校安排承担校外演出任务。音乐舞蹈学院承担的校外演出任务须将方案以书面形式请示学校，经批准后，方可组织实施。

二、音乐学院组织实施的校外演出任务必须精心准备，注重艺术质量和精神风貌的展示，为学校争光，为学校建设和发展服务。

三、音乐学院组织实施的校外演出必须安排带队领导或教师对参加的演出过程进行管理，对参加演出的师生进行纪律和安全管理。

四、音乐学院组织实施的校外演出其内容不得违法违纪，不得违背公认的道德规范，不得从事与教师、学生身份不符的活动。

五、音乐学院组织实施的校外演出财务应公开。承接任务时应事先申报有无收入，收入的具体数额。如有收入应按收支两条线做好账务管理工作，并按照以下办法进行分配：院里分配 35% 用以组织演出及对演出用具及服装等的一般维护的开支，参加演出人员分配 65%， 人员包括：通过个人关系承接的有偿演出，承接人可从总收入中提成15%，参加演出的教师学生，为演出服务的管理人员，带队教师。带队教师分配可高于其他人员，最高不超过其他人员平均额的 100%。

六、音乐学院严禁教职工个人组织学生参加校外演出活动，违者除承担由此引起的一切后果外，院里将视情节给予年度考核不合格或其它纪律处分。

七、音乐学院所有教职工、学生未经许可不得冠名“海南师范大学音乐学院”参加校外演出活动。违者给予全院通报批评，屡犯者视情节参照第六条处分。

八、参加音乐学院组织实施的校外演出活动的的所有人员必须牢固树立遵纪守法意识和安全自保意识，服从带队领导及教师的管理。

九、音乐学院组织实施的校外（院内）演出均应以日志形式进行记录并存档归类管理。

十、本办法报学校批准后即生效，望全院教职工、学生自觉遵守。

#### **4、海南师范大学音乐学院关于教师调、停课管理规定**

教学工作是学院的中心工作。为了加强教学常规管理，维持正常的教学秩序，保证教学工作顺利进行，促进教学质量稳步提高，结合我院教学实际，特制定本规定。

一、按照教学大纲的要求，在充分征求教研室主任意见的基础上，由院教务办统一排课，学院《排课计划》一经确定并上报教务处执行排课后，原则上一学期内不予变动。

二、如因突发事件（指教师生病或发生其他意外事故等）需更改排课计划，全学期调课或停课，须由教研室主任提出书面意见，报主管教学的系主任签字，由系主任报学院教务办公室，盖章后报教务处审批。

三、根据教学计划的安排，学生外出进行短期的见习、实习等活动需调课或停课的，应由带队老师提前一星期填写《海南师范大学大学学生见习（实习）调（停）课申请表》，报主管教学系主任签字，并经院长签字同意、盖章后报教务处批准。

四、凡承办演出活动，无论是学校安排的任务性演出，还是商业性演出，原则上均不能影响正常教学。若演出期间确需调课或停课，须由演出活动负责人提前一星期提出调课或停课书面申请，报学院教务办公室，并经院长签字、盖章后报教务处审批。演出活动原则上不能停课或调课用于安排节目排练。

五、课表下发后，师生均应严格按课表安排的时间、地点、课程课时上课，各系主任、主管教学的副院长、教务秘书应不定期地按课表进行查课、听课，且要求一个月不少于两次，并如实

做好查课、听课情况记录，定期向院长和院务会汇报工作。

六、下列情况，不予调停课：1、任课教师从事第二职业或在校外兼课、办班的；2、无正当理由的，如亲属、朋友生日、参加婚宴、朋友聚会或外出探亲等；3、在校内因公开会或办事的。

七、不得擅自停课、调课。因特殊原因需调课、停课的，须由教师本人提前一周如实填写《海南师范大学大学教师调（停）课申请表》，且要求对调课或停课原因、补课安排等须作具体、详细说明，由教研室主任签字同意，报系主任、主管教学的副院长签字同意，且专业课在4节以内的院长审批，4节以上的由院长签字，报教务处审批。

八、所有调课、停课审批表，须进入教师业务档案，作为教师业务年度考核的依据。

九、教师应严格按照课程安排表规定的时间、地点实施教学，不能将正常教学安排的上课移至家里或其他非指定地点进行。否则，一经查实，一律视为旷课。

十、调课、停课申请审批后，由教务秘书负责通知相关师生，若涉及公共课，则由教务秘书报告学校教务科处理。

十一、凡经批准调课、停课的教师事前须作出相应补课安排，事后应及时、主动与院教务秘书联系时间、地点进行补课，且补课的时间安排必须符合排课原则，以保质保量完成教学任务。

十二、调课、停课相关程序：持经系主任和院领导同意、签

字的请假条，到教务秘书领取并如实、详细填写调（停）课申请表，由院领导签字同意后，由教学秘书通知相关师生，教务秘书负责做好补课安排及补课回执。

十三、凡未经批准擅自调课、停课者，一经查实，一律按有关规定作教学事故处理。

本规定自通过之日起执行，学院其他文件规定与本规定不一致的，以本规定为准。

#### **5、音乐学院关于开办各类辅导班的管理办法**

为进一步贯彻执行上级关于各类办班管理的文件精神，规范我院举办各类辅导班、培训班的管理，使我院各类办班工作规范、有序的进行，制止乱办班、乱收费，保障办班单位和参训学员的合法权益，根据有关规定，特制定本管理办法。

一、本管理办法适用于由我院承办及受我院委托本院教职工承办的各类辅导班、培训班，包括承办专业考前辅导、考前培训、讲座等各种形式的办班。

二、我院对各类办班实行统一领导，归口管理。

三、我院教职工个人未经我院同意不得以各自名义办班、与校外单位签署办班协议或设置校外教学点，不得擅自冠以“海南师范大学音乐学院”、“XX 教研室”或“舞蹈考点”等名义举办各类考前培训班、辅导班或讲座等。办班需刊登招生广告的，须报经我院及有关部门批准。凡事前未经批准的各类办班及招生广告，我院一概不予承认，不承担任何责任，并追究相关负责人的责任。

四、如因办班工作需要，我院教职工应原则上无条件服从学院的人员抽调安排。对于无正当理由而拒不服从统一安排者，根据有关规定，我院有权将其视为不履行岗位职责，并对其作出相应处理。

五、由我院委托本院教职工承办的各类办班，必须按规定事先履行申报、审批手续。由我院向学校及其它主管部门提出办班申请及办理有关登记、备案手续。

六、各类办班应明确方向，严格教学管理，重视办学质量，注意社会效果，自觉维护学校、院系整体形象和办学声誉。各类办班应有别于我院的正规专业教学，既要以社会需求为原则，又不能影响我院正常的教学秩序。办班应以业余形式为主，严格控制举办全日制班。各类办班不得以任何方式与我院的正常教学混同、衔接，更不得以任何模糊两者差别的方式招生及开展办班活动。

七、各类办班要根据培训课时严格按照有关规定标准收费，并均需到相关部门立项，按有关规定列支经费，所有办班经费必须纳入统一管理，严格贯彻“收支两条线”的原则。凡受院系委托本院教职工办班的，我院按 20%收取管理费；教研室集体组织的各类办班，我院按 15%收取管理费；我院组织的各类办班，聘用我院教师任课、管理，由我院给任课教师、管理人员发放议定的课时酬金、加班补助。

八、各类办班要严格管理，讲明校规校纪。学员如需进入校

园， 必须遵守校园管理的一切规定， 接受校综治处和其他管理部门的管理。对参训学员因不服从管理而造成伤、亡事故者， 我院概不负责。

九、 我院应加强对各类办班工作的领导， 由院领导分管培训工作， 加强各类办班的规范管理， 保证教学质量， 维护学校、 院系声誉。凡未经批准的各类办班， 我院不向其提供教室、 排练厅、 办公室等条件。若有违反行为发生， 将追究该办班主要负责人的责任； 产生不良后果的， 报请学校将对相关责任人予以行政处理。

十、 我院将定期或不定期对各类办班情况进行检查， 如发现违反管理办法的行为， 进行及时、 严肃查处。具体处理办法如下： 凡我院教职工未经同意擅自承办或参与承办音乐、 舞蹈专业考前辅导班、 培训班或擅自在此类违规办班中从事任教、 管理工作， 按省教育有关规定， 不得聘为主考官、 考官及考试工作人员； 未经备案或批准， 擅自发布招生简章的， 责令其在同样范围内公开声明废止， 已招生的应停办并退还所收费用； 对不具备教学条件或办学力量不足， 质量不能保证的责令其限期整顿或停止办班， 并退还所收费用； 对严重违纪办班给学校、 院系造成严重影响者， 将收缴其办班所得， 并报请学校对责任人给予行政处分直至追究其法律责任。

#### **6、 音乐学院关于学生外出参加比赛、 演出的管理办法**

音乐学院的各专业实践性很强， 每年都有不同层次演出及比赛活动， 为保证每次演出及比赛的学生安全， 经院里研究特制定

本管理办法。

一、音乐学院按照学校有关部门要求承担的演出比赛活动由院里写出报告上报学校有关部门批准后，由院里制定相应的方案组织统一实施。

二、严禁任何教师以个人名义组织学生外出演出及比赛。如有教师私自组织学生外出演出及比赛，由此产生的后果，由组织的教师承担，学校及院里不承担任何责任。

三、学生以个人身份参加的比赛及演出，由参加比赛及演出者向学校写出书面申请，经院里按相关程序办理完手续后方可进行。在书面申请中须注明：本人愿自费由何时到何地参加何类比赛及演出，乘坐何类交通工具，计何时返校，本人愿意承担在旅途及演出期间的一切责任等。同时须有家长愿意承担学生本人在旅途及演出期间的一切责任，无此类证明者，院里将不予请假。

四、未经学校同意而外出参加演出及比赛的学生，均视为个人行为。由此产生的一切后果均有学生本人承担，院里和学校不承担任何责任。

五、未经学校及院里同意的演出及比赛，均不可以冠以“海南师范大学”或“海南师范大学音乐学院”名称，如有违反此规定，给学校及音乐学院带来一切声誉及其他方面的损失，均由本人承担，学校及学院将有权追究其责任。

六、学校及院里同意参加的比赛及演出活动，学生必须牢固树立安全意识，服从带队教师的领导和要求，认真参加比赛及演

出，为学校及学院赢得更大的荣誉。

## **7、海南师范大学音乐学院教职工劳动纪律管理规定**

为了加强岗位管理，严肃劳动纪律，强化责任意识，维护正常教学、管理工作秩序，结合我院实际情况，特制定本规定。

### **一、考勤制度**

1、全院职工须严格遵守学校规定的作息时间，按时上、下班。如有事须按程序规定办理请假手续。凡未经请假而不按时上班者，一经查实，一律按规定作迟到、早退、旷工等处理。教职工在上班时间内，不得擅离职守，不得做与本职工作无关的事情（如打牌、玩麻将、逛街、炒股或其它经商活动等）。一经查实，将及时给予批评教育，对屡教不改者，将其缺勤累计时间作旷工处理。

2、教师不实行坐班制，但必须按时上、下课，按时参加政治学习、例会及集体活动；否则，视具体情况相应作迟到、早退处理，无故缺席的作旷工一天或旷课一次处理。教师在无课时间内需离开海口市区的，须履行报告制度，经主管领导同意后，方可离开。否则，凡擅自离开海口，且给院里相关工作造成影响者，作旷工一次处理。

3、寒假、暑假、国庆节长假期间，教职工需离开海口市区的需履行报告制度，并须严格按照放假通知规定的时间离校、返校，凡未经学院批准，擅自提前离校或推迟返校的，将按其提前或推迟的实际天数作旷工处理。

### **二、请、销假制度**

1、病假：教职工因病不能坚持正常工作需请假的，须持县级及以上医院的有效证明，经主管领导签字同意后，方能离开工作岗位。

2、事假：教职工因特殊情况需请假的，需由本人提出书面申请，报主管领导签字同意后，方可离开工作岗位。

3、如确因特殊情况本人无法亲自办理请假手续的，应及时委托他人代办请假手续，除特殊情况外，手续不全的，主管领导不予准假。

4、教职工请假期满，须及时办理销假手续。如请假期满因故不能按时到岗的，须及时按规定办理续假手续，对无故超假者，按超假实际天数做旷工处理。

5、法定假（指婚假、产假、哺乳假、计划生育假、丧假、探亲假等）按国家和学校有关规定执行，但须按规定办理请、销假手续。

### 三、请假审批权限

1、教职工请假在 1 天以上 7 天（含 7 天）以内者，由系主任签署意见，报主管教学副院长签字审批，并经院长签字同意后报办公室备案。

2、教职工请假在 7 天以上者，由系主任签署意见，报主管教学副院长签字，并经院长办公会集体研究同意、院长签字后，报学校人事处审批，并报办公室备案。

### 四、考勤结果的处理

1、教职工请病、事假及违反劳动纪律者，按规定相应扣减、

停发岗位津贴外，还相应扣发其学院期终基本奖金、工作量奖金。请病、事假的按实际天数扣发。

2、凡应参加的会议或集体活动，每缺席一次扣发 100 元，请事假一次扣 50 元。

3、经批准脱产培训进修学习 3 个月以上者，学习期间减发岗位津贴的 50%，停发效益津贴。培训进修人员与学校签订的培训进修协议（合同）中另有约定的，按其约定执行。因函授学习或培训进修需要短期（最长不超过 15 个工作日）请假者，按事假的有关规定处理。规定的脱产培训进修期满，没有按时回校返岗工作者，按旷工的有关规定处理。

4、按照我校《关于待岗人员管理的规定》被列为待岗人员者，自待岗之下月一日起，停发包括岗位津贴、效益津贴在内的全部绩效工资。

5、年度考核不称职者，扣（停）发 1 年的岗位津贴和效益津贴。非见习期人员按照有关规定不予确定考核等次者，或者因拒不参加年度考核而没有考核结论者，下一年度岗位津贴按照低一级岗位的标准发放，已在最低一级岗位者按 80% 发放，并扣（停）发 1 年效益津贴的 50%。年度考核基本称职者，告诫期内停发岗位津贴和效益津贴；如告诫期满后定为称职者，自告诫期满之月的下月一日起，岗位津贴按照原岗位的标准发放，效益津贴按照原岗位标准的 80% 发放 1 年。

6、受职能部门通报批评者，减发当月岗位津贴的 50% 和效

益津贴，受学校通报批评者，停发当月岗位津贴和效益津贴；受党内警告处分或行政警告处分者，从处分之一月一日起的 1 年内，扣（停）发岗位津贴的 50%，并扣（停）发 1 年的效益津贴；受党内严重警告处分或行政记过及以上处分者，扣（停）发 1 年的岗位津贴和效益津贴。

7、旷工 1-4 天者，停发当月岗位津贴和效益津贴；连续旷工 5 天或 1 年累计旷工 10 天的，扣（停）发 1 年岗位津贴的 50%，并扣（停）发 1 年的效益津贴；连续旷工超过 6 天或 1 年累计旷工超过 10 天的，扣（停）发 1 年的岗位津贴和效益津贴；连续旷工超过 15 天或 1 年累计旷工超过 30 天的，按照辞退的有关规定处理（属于合同制聘用人员的按照解除聘用合同或劳动合同的有关规定处理）。

8、连续事假满 10 天或连续病假满 20 天者，停发 1 个月的岗位津贴和效益津贴。在 1 个学期内，累计事假 11-15 天或病假 21-30 天者，减发该学期岗位津贴和效益津贴的各 40%；累计事假 16-20 天或病假 31-40 天者，减发该学期岗位津贴的 60%并停（扣）发全部效益津贴；累计事假超过 20 天或病假超过 40 天者，停（扣）发该学期的岗位津贴和效益津贴。事假或病假的准假期满，没有按时回校返岗工作者，按旷工的有关规定处理。

9、各部门（单位）考勤主管人员和考勤工作人员在考勤工作中有失职守，导致旷工、病事假人员应停（扣）发的工资或各

项津贴未能停（扣）发，并造成学校经济损失者，按照损失额度扣发相关考勤工作责任人的岗位津贴和效益津贴。

10、因故出国出境者，从出国出境之下月一日起停发岗位津贴和效益津贴。如属因公出境 30 天内返校者，可予以补发出国出境期间的岗位津贴和效益津贴，超过 30 天者不再补发。

11、因故（包括调动、借调到外单位、离退休、提前离岗、辞职、辞退、解聘待岗等）离岗者，自离岗之下月一日起停发岗位津贴和效益津贴。由省委省政府有关主管部门临时选调到省级有关主管部门挂职者，自离岗挂职之下月一日起，在 3 个月内停发效益津贴，自第 4 个月起停发岗位津贴和效益津贴。

12、学校有关教职员工考勤、奖惩等其他规定中，对绩效工资扣（停）发问题有特别规定且其扣（停）发数额标准高于本规定的，按其规定执行，否则按本规定执行。其它经学校认定需要减发或停发的，按学校决定执行。

13、工作中出现重大责任事故，由学院按照学校的有关规定集体研究确定扣发其基本奖金和工作量奖金的标准；

14、如一年内有旷工、旷课现象者，当年不能评先、评优、晋升职称、入党；如旷工两次及以上、旷课 3 次及以上或造成教学事故者，其当年考核结论定为不称职，情节严重且屡教不改者，经学院研究同意，可以予以辞聘。

#### **8、音乐学院音乐类专业技能课考试办法**

演唱演奏专业技能课是学院音乐表演、音乐学专业教学及学生培养的重要内容。为了更好的检查教学效果、加强教学的正规

化、规范化建设，加强专业技能课教学档案建设，促进教学水平不断提高，制定本办法。

一、考试需使用学院制作的技能考试评分表，由各教研室按班级将学生的考试曲目汇总并审核。在距考试 10 日前交教学秘书按统一格式制作技能考试评分表。

二、任课教师组织各自学生填报考试曲目，任课教师对学生填报内容的真实性、准确性负责，经认真审核，签名后上报教研室。

三、考试的年级、班级顺序由各教研室决定，考试的个人顺序由各教研室组织学生抽签决定。

四、各教研室对汇总的考试内容要认真审核，教研室主任签字上交学院办公室后任何人不得更改。

五、技能考试评分表制作完成后交各教研室主任进行公布并于考试时贴于考场外，考试学生需按顺序提前候考，未按考试时间、顺序参加考试者均按旷考论，成绩以零分计，不得正常补考。

六、学生技能考试成绩由承担该门课程的所有教师集体评分，具体作法是：教师只能为除开自己任教学生以外的其他学生评分，综合计算时，须去掉最高、最低分各一名，再取其平均值为该生考试成绩。评分教师需在每张评分表上签名，涂改处需签名明示。每场考试结束后各教研室主任将试卷收齐即交教学秘书共同清点后当场密封。核分时，两名核分员同时在场方能启封。试卷上交教研室主任后任何人不得以任何理由更改评分表上的成绩及内容。

教学秘书应在每个单元考试结束，密封评分表妥善保管后，方可离开。

七、考试过程应进行录音，有条件时还应进行录像，其目的一方面是加强原始教学音像档案的建设，另一方面为学生考试成绩有异议时进行仲裁提供技术支持。

八、核分员应在该专业考试完全结束后第二天起的两天内完成核分并签名，成绩加盖学院公章复印后予以公布，也可将各教师评分表一同公布。核分员应认真仔细，对所核成绩的真实准确性负责。

成绩公布后，教师、学生对所公布成绩有异议，须提出书面申请，要求教研室给予解答，对确属恶意评分者，由教研室、学院进行批评教育，经批评教育不改者取消其评分资格一年，从下一学期算起。教师被取消评分资格的考试期间按旷工计，时间按所安排考试的天数计。

### **9、音乐学院音乐器材管理制度**

1、音乐器材是学院进行音乐教学，开展音乐课外活动的必要设备，学院配备专职或兼职的器材管理人员并要建立音乐器材管理总账、分类账和低值易耗品账。

2、根据配备标准和教学要求，管理人员应及时申请购买音乐器材和设备，以保证教学工作的正常进行。

3、音乐器材存放要科学规范，各种音乐器材，分类入柜，摆放整齐，保持清洁。注意防潮、防虫、防鼠、防尘，注意日常

保养、维修，保持器材的清洁，确保音乐器材始终处于完好状态。

4、音乐器材的配发、自购、自制、调拨、馈赠、破损、丢失、报废等，要凭单据及时登记，做好账册管理，所有器材每学期盘点一次，做到账账相符，帐物相符。

5、教师因教学需要借用器材，应办理借用手续，借用时间不得超过一学期。如因工作需要，需继续借用，必须重新办理借用手续，严禁私自占有器材设备。

6、教师要教育学生爱护器材设备，掌握正确的使用方法。凡丢失器材或非正常使用造成损坏，由当事人赔偿。

7、管理人员如遇工作变更，必须按规定办理交接手续。

8、音乐器材领用和归还时，管理人员应仔细检查仪器完好情况，并做好相应记录。如有损坏，按学校相应的规章制度报主管部门处理。

9、做好安全防范工作，定期检查电源、灭火器等安全设备，室内须备有防火、防爆设施。

10、教育学生爱护音乐器材，按要求使用，对于不遵守制度，故意损坏音乐器材者，批评并处以罚款。

#### **10、海南师范大学音乐学院院章使用管理制度**

一、音乐学院院章（以下简称院章）是学院的象征，代表着学院的权力、义务和责任，全院师生员工都有维护院章严肃性的义务和责任。

二、院章使用范围及管理规定：

1、以学院名义向上级机关报文，经院级会议或院领导审批同意，学院办公室统一编号后，方可加盖院章。

2、以学院名义签订的各类合同、协议，经院级会议或主管院领导审核批准，并在合同、协议上签字后，方可加盖院章；如合同书上无签字处，须填写用章审批单，主管院领导签批。

3、学院各类综合统计报表，需部门负责人审核签字，主管院领导签批。

4、对外刊登广告、启事，需部门负责人签字，相关部门审核，主管院领导签批。

5、外汇提款、国外订货、海外提货（不包括私人物品）海关报关等。需部门负责人签字，相关部门审核，主管院领导签批。

6、各类证书（包括学位证书、学历证书、毕业证书、结业证书、培训证书、短训班证书、聘书等），经有关部门审核，院领导批准，并将学生名单报学院办公室备案。

7、开具学习成绩单、学历证明、学位证明等，需主管部门审核盖章后，方可盖院章。

8、开具各类出差或调研介绍信，须经部门同意，方可盖章。

9、各类奖励证书、奖状，须经学院各委员会或评审领导小组审核通过，委员会主任或主管院领导签批。

10、特殊情况，须经主管院领导或院长签批。

### 三、院章使用程序：

1、所需加盖院章的材料、文件等，须有部门负责人签字，

经主管院领导的审批同意，符合学院公章使用的管理规定。

2、使用院章必须由用章部门或个人提出申请，报主管院领导审批，或由学院办公室主任在授权范围内审批。

4、加盖院章后请填写“公章登记表”。

5、一般情况下使用院章，须在正常工作时间。

#### **11、音乐学院专业技能课学生、任课教师双向选择办法**

为了进一步深化学院技能课的教学改革，倡导教师教学、学生学习的良性竞争，增强教师责任感，倡导优秀学生向优秀教师自然流动，形成积极的教学氛围，尽可能早出成果，快出成果，制定音乐专业技能课学生、任课教师双向选择（以下简称“双选”）办法。

一、新生进校正式上课起第二周进行“双选”，上课第一周开始进行技能教学。以后每学年春季学期结束前进行“双选”，以便安排下一个学期的教学。“双选”由教学秘书组织进行。

二、参加“双选”的教师教学量可适当超出，最高限达 25 节，但达不到学校规定的基本工作量的教师不能主动退出“双选”。

三、各专业双选的操作流程为：将参与双选的师生分别集中，工作人员准备好写有教师姓名的信封，学生将自己姓名填写在卡片上，将其装入写有自己所选择的教师姓名的信封内，工作人员再将装有学生卡片的信封交给教师本人选择。

四、双选分若干轮进行，师生双选一致为有效选择，有效选

择的学生则可出局，未出局学生进行下一轮双选。教师选择达到学院要求的基本教学工作量（可超出，不可不足）也可出局，未出局教师进行下一轮双选，直到双选停顿（出现双选均不一致为双选停顿）。

五、未出局学生的任课教师安排，由学院视情况责成教研室组织未出局的教师进行分配，分完为止。涉及师生必须无条件服从。

“双选”后，学生、教师个别进行转换原则上不受限制，只需在期末前提供学生及其新任授课教师签名的申请，交教学秘书备案核计工作量即可。

## **12、音乐学院音乐厅消防安全管理制度**

一、音乐厅内严禁烟火。

二、需使用烟火时，必须有人员在场，使用者必须能够保证安全使用，否则严禁使用。

三、保持楼梯、过道畅通，不得在过道堆放杂物。一旦发生消防事故及时报告处置并疏散人员。

四、工作人员必须在使用前后检查各部位安全情况，确认安全可靠后方可离开。

五、严禁超负荷使用电器，经常检查用电线路，防止电器因短路造成事故。

六、定期检查消防设施，及时更换灭火器材。

## **13、音乐学院音乐厅使用管理规定**

为规范音乐厅的管理，便于本院正常教学、艺术实践活动的

开展，以及校内有关部门的使用，特制定本规定。

### 一、使用规定

1、音乐厅由音乐学院全面负责，统一管理，具体管理工作由音乐学院办公室承担。

2、音乐学院办公室根据使用部门要求，提供场地及音乐厅已有的设施、设备。

### 二、使用范围

1、以学校名义举办的宣传与教育活动。

2、以职能部门，本院名义组织的报告、讲座、演出、庆祝等活动。

3、兄弟单位及其它校外单位因工作需要，在征得院领导同意后，方可有偿性的举办教育宣传活动，预付押金 500 元。收费标准为：讲座、报告、论坛、演讲类收取水电设备损耗费 800 元—1000 元（视参加人数而定），演出、文艺比赛、庆祝等活动，收费 1000 元—2000元（视参加人数而定）。

### 三、使用申请程序

1、以学校名义组织的大型活动需提前 3—7 天，由举办该活动的牵头单位提出书面申请，经学院领导同意后方可进行。

2、以部门或学院名义组织的中小型活动，应提前 3 天向学院提出申请，在不影响本院正常教学活动前提下，经学院领导同意方可进行，该活动如有校外单位参与，其活动内容必须由学

校有关部门审核后方可进行。

3、校外单位使用，须提前 7 天后学院提出书面申请，在征得学院

领导同意后方可有偿使用，押金 1000 元。标准为讲座、报告、论坛、演讲类收取水电设备损耗费 1000 元—3000 元（视参加人数而定），演出、文艺比赛、庆祝等活动，收费 2000 元—5000 元（视参加人数而定）。

4、申请使用报告中须说明活动内容、时间、活动规模活动对象及活动要求，在学院按规定办理相关使用手续，以及在校保卫处备案后，再做出具体安排。

#### 四、使用单位的责任和义务

1、校内外各类活动的举办单位或牵头单位应在活动举办前对参与人员进行爱护与维护场内设备设施及安全、消防和卫生的教育和安全教育。如有人为损坏场内设备及设施者，责任由举办方承担。

2、举办单位在活动过程中应积极配合音乐厅管理人员的工作，遵守音乐学院各项规章制度，并签订安全责任协议及相关协定。

3、举办单位必须担负起安全保卫及维护场内活动正常进行秩序的责任。

4、学校举办或上级主管部门指定举办的活动，举办单位应酌情向学院支付卫生费和设备设施养护费，其他情况按第二条第

三款进行收费。

5、在举办过程中若出现任何不文明的恶劣行为，我院工作人员有权制止违反场内秩序者，情节严重者将送交有关部门处理。

以上各规定中未尽事宜，由音乐学院负责解释，本规定在公布之日起实施。

#### **14、音乐学院音乐厅管理制度**

##### **一、音乐厅管理制度**

1、音乐厅后台制度：所有演职人员须服从后台管理人员的安排。观众入场后，严禁从舞台台口两侧进入音乐厅。须按演出顺序候场，候场演员请勿高声喧哗。候场区域严禁吸烟，禁止带任何食品进入。火警电话：119。

2、化装室制度：化装室内严禁吸烟，禁止带任何食品进入。妥善保管好随身物品，遗失责任自负。化装室内请勿高声喧哗。爱护化装室一切设施、设备，损坏照价赔偿。

3、灯光控制室工作制度：操作人员必须具备专业中级电工职称资格。熟练掌握各类灯光设备的性能及操作。灯光控制室严禁非工作人员入内，严禁吸烟，严禁带食品入室。严禁工作时间串岗、离岗。不做与工作无关的任何事。定期检各类设备，发现问题及时汇报处领导，并及时修复。爱护灯光设备，保持控制室内的清洁卫生。

4、音响控制室工作制度：熟练掌握各类音响设备的性能及操作。音响控制室严禁非工作人员入内。严禁吸烟、严禁带食品

入室。严禁工作时间串岗、离岗，不做与工作无关的任何事。定期检查各类设备，发现问题及时汇报处领导，并及时修复。爱护音响设备，保持控制室内的清洁卫生。

## 二、音乐厅设备、设施使用及维护情况：

定期检查, 定时检查内容：

1. 设备、设施检查内容：音响控制室, 灯光控制室, 配电控制室及安全应急系统, 消防器材。每半年一次。

2. 常规检查：音乐厅的舞台面光灯, 顶光灯, 侧光灯, 成像灯及堂灯, 音乐厅过廊灯等。发现问题及时汇报主管领导, 并联系相关部门及时修复。

三、音乐厅使用情况：规范使用音乐厅. 凡使用音乐厅单位及责任人必须与学院领导签消防责任书, 方可进场使用。

### 4.1.9 海南师范大学音乐学院场地使用管理规定（暂行）

#### 海南师范大学音乐学院场地使用管理规定（暂行）

音乐学院场地（含音乐厅、教室、排练室等）使用权属于音乐学院所有，主要用于本院教学、科研、艺术实践、学生活动等工作开展。为保证各种场地能够更好的为我院教学与艺术实践及校内外各单位服务，方便且加强管理，提高使用效率，节约学校资源，特制订本规定。

一、音乐学院院长作为学院场地使用的第一责任人，由分管副院长管理、学院办公室具体负责各场地的申请、审批等工作。艺术楼管理员为音乐学院各场地钥匙管理人员，主要负责根据使

用单位要求按时开、关门、空调等工作，并保证音乐学院所有场地所需的正常用电量。杨磊老师做为音乐厅管理人员，具体负责音乐厅音控室管理、灯光音响系统控制和维护、音乐厅卫生管理、后台维护、活动观众秩序维护、相关活动的宣传等事宜，以确保音乐厅教学、教学艺术实践、会议、排练、演出等活动的正常使用。各乐团指导老师作为本排练室的直接责任人，负责排练室内卫生、设备等的管理。

二、音乐学院所有场地钥匙由专人统一管理，任何个人不得擅自配用钥匙，一经发现取消本学期的申请使用权。任何单位和个人使用场地，须在使用前至少一周以上时间向音乐学院办公室提出申请，并填写《场地使用申请表》及办理相关手续，由学院办公室根据实际使用情况予以协调安排。未经批准，任何单位或个人不得擅自使用本院场地。具体申请及使用程序如下：

1、申请单位或个人在经过与办公室管理人员协商使用时间后，提出书面申请，经审批签字后生效。

2、在向学院财务管理人员缴纳相关使用租金和卫生押金后方可使用。

3、申请单位或个人在使用结束后，由管理人员进行卫生和相关设备的验收，验收合格签字后退还押金。

三、任何单位或个人使用音乐厅及各排练室等均需缴纳适当的费用，作为场地内各种损耗、电费、日常维护等项目开支。具体收费标准及说明如下：

(一) 收费标准

	院内	校内押金+使用费（视空调使用与否）				校外			
		会议	排练	彩排	演出	会议	排练	彩排	演出
音乐厅	500 押金	500+	500+	500+	500+	100+	100+	1000+	1000+
		200/	200/	500/400/时 +100 (工作人员)	500/400/时 +100 (工作人员)	0+250 0/3时	0+250 0/3时	15000/场 +200 (工作人员)	15000/场 +200 (工作人员)
		超时 200/时		超时 300/时		超时 500/时		超时 1000/时	
排练厅	200 押金	200 押金	200 押金	禁用		校外单位禁止使用			
教室	200 押金	200 押金	200 押金	200 押金	200 押金				

(二) 说明

1、院内师生因正常教学与教学艺术实践所需使用，在填好申请表经主管领导审批后，只需缴纳卫生保证金即可，但必须严格按照申请表申请时间进行使用，否则在承担相关责任后还要缴纳相关使用费。

2、校内外各单位申请使用音乐学院相关场地时，除缴纳卫生押金外，还需按实际需要收取相应使用费，其中音乐厅用于会

议与排练只提供舞台照明灯光及音响设备，使用空调与否费用不同，使用单位可根据实际需要决定是否使用空调

3、各场地使用时间最晚不得超过晚上 23:00，所有使用单位或个人必须严格按申请时间使用，如超时使用，应提前向主管领导提出申请，并补交相关费用，否则音乐学院有权关停灯光、音响、空调、大门等，因此产生的后果由使用单位或个人自负。

4、任何单位或个人申请使用音乐学院相关场地所缴纳的押金，用于保证使用后的卫生及设备完好。进入场地首先对室内物品、设施进行检查，如遇有损坏等非正常情况，立即向管理人员报告，否则视为申请单位责任。申请单位使用结束后，由音乐学院专门人员对场地内的卫生、设备情况进行检查，检查无问题者，如数返还押金；对于卫生不合格、设备有损坏者将酌情扣押金 30%-100%不等，如有严重损害情况的将根据市场价收取罚款。

5、音乐厅内的施坦威钢琴，凡学院师生举办的正式演出可以申请使用，有需要者需提前向办公室提出申请；校内及校外其他单位原则上不予借用，如果特殊需要，需缴纳使用费 5000/次。

四、凡举办活动，按“谁主办谁负责”的原则，由主办者组织门卫和纠察力量，负责做好场地安全和维护秩序工作。活动主办者要认真组织观众有秩序地出入会场，维护好公共秩序。如遇有突发事件，要迅速组织观众安全疏散和撤离。

五、音乐学院各场地内杜绝使用明火，不得举行有明火内容的各类活动。严禁带盒饭、零食等进入场地；不准在场内吸烟、

嗑瓜子和乱丢纸屑、果皮，不准随地吐痰等一切不文明的行为发生。进入舞蹈教室应穿软底鞋或练功鞋，严禁穿高跟鞋和硬底鞋入内。活动结束后，管理人员要督促有关人员及时打扫厅内外卫生。

六、音乐厅管理人员可根据自身工作需要面向全院学生招聘兼职人员以协助自己做好音乐厅的各项管理工作。兼职人员享有音乐学院学生会干事同等待遇。兼职人员主要负责协助音乐厅管理人员做好音乐厅各项管理工作，如进出音乐厅观众的秩序、卫生检查、设备检查、设备开关、字幅挂贴、后台服务、物品摆放、化妆间整理、会议桌椅及麦克摆放等工作。如有不服从管理者将酌情处理，严重者将予取消其兼职资格并给与通报批评。

七、本规定最终解释权属海南师范大学音乐学院，如有不明之处，可向音乐学院办公室咨询。

海南师范大学音乐学院

2016年5月15日

#### 4.1.10 琴房管理制度

**海南师范大学音乐学院**

## 琴房管理制度

琴房是我院学生学习的重要场所，为了有效维护琴房设施、设备安全，保障正常教学及合理使用琴房，制定管理制度如下：

- 一、教师、学生使用琴房，要持琴证领取钥匙，琴房钥匙不得转借他人使用，无证者不得进入琴房内，谢绝外单位人员参观，严禁私配琴房钥匙，严禁将门上小窗户遮住。学生不得将琴房的钥匙带出艺术楼，否则将给予相应处分。
- 二、琴房使用者应爱护琴房内的财物，如有损坏需照价赔偿，琴房使用者进入琴房时，须检查本琴房的物品（钢琴、琴凳、窗帘、玻璃窗、隔音板、地板、门）是否有损坏现象。一经发现，速向琴房管理人员反映，如不及时反映，责任由在使用者承担，并予以相应处分。
- 三、琴房使用者进入琴房，要保持琴房卫生，保持窗帘及琴套卫生，不得用窗帘、琴布擦洗其他物品，禁止随地吐痰和乱仍杂物，禁止乱涂乱画及用脚踹门，造成严重后果者除照价赔偿外，还要受到相应处分。
- 四、琴房为重点防火场所，为保证楼内的安全，严禁在琴房内吸烟，严禁使用“热得快、电水壶、电炉子、加湿器、充电器”等违规电器，一经发现，将给予相应处分。
- 五、每人每次使用琴房2小时，需续用时，使用人必须亲自到管理室办理手续。练琴者要按时交还钥匙，若超过交钥匙时间10分钟以上者，1个星期内不许进入琴房。
- 六、琴房使用者离开琴房时，必须关闭门、窗户、窗帘、灯、盖上琴盖及琴套；禁止在钢琴上放置水杯，饮料及有损钢琴的物品，如有违者，将给予相应处分，损坏物品要照价赔偿。
- 七、保持良好的学习风气和环境，不得在琴房内闲聊，一经查出，将给予10天不得进入琴房的处罚。
- 八、琴房管理员履行琴房管理的责任，严格按规章办理，不徇私情，努力工作，不断地提高自己的管理水平和质量。
- 九、琴房管理室除管理人员外，任何人不得逗留、闲聊，如有发现，扣除当值管理人员人民币100元。
- 十、琴房不得存放个人物品，带入琴房的个人物品，所有人应妥善保管，如有遗失、损坏，琴房管理员对此不负责任。
- 十一、每位学生应爱护琴房及其设施，如有发现违反以上规定者，应向管理人员反映。
- 十二、本制度从公布之日起执行，执行权及解释权归琴房管理室。

责任人：符慧梅：13307520503  
曾丽玉：18907594203  
学院办公室联系电话：0898-65813072

海南师范大学音乐学院

## 4.2 教学文件

音乐表演专业教学文件情况一览表

序号	教学文件名称	序号	教学文件名称
1	人才培养方案	10	课程改革总结
2	课程进度计划与教学大纲	11	实践周开展方案
3	实习指导书(实习档案)	12	在线课程建设申报
4	教学日历	13	教学质量月活动总结
5	专业课程档案	14	招生简章
6	专业教师业务档案		
7	专业试卷档案		
8	专业课表		
9	教学征订计划		

上述教学文件已经全部归档至音乐学院教务办公室，部分上述主要教学文件如下所示：

### 4.2.1 人才培养方案

## 音乐表演本科培养方案

### 一、培养目标

培养适应现代社会经济、科技、文化发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感和事业心，具有一定的音乐表演技能和系统的音乐理论或音乐创作素养，能够在舞台艺术实践、文化管理、音乐录音工程、新闻出版、音乐教育等机构和部门从事音乐表演、音乐创作、艺术管理、音乐理论与教学研究，以及与文化艺术有关的各类艺术实践工作复合型专门人才。

### 二、基本要求

1、要求学生掌握音乐表演基本理论和实践能力，熟悉中外

音乐发展历史、树立正确得音乐审美观念，接受科学的音乐演奏、演唱和表演技能或音乐创作技能的专门训练。

2、熟悉本专业的的基础知识和前沿发展，了解音乐艺术表演、创作的相关方针、政策和法规，具有一定的舞台实践经验和了解音乐作品创作、排练、演出的规律，掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，具备终身学习和提高的能力。

3、能够较熟练地运用一门外语，了解社会科学的相关知识，具有较广博的人文基础并进行音乐表演实践的基本能力；具有较强的音乐表演、音乐创作、音乐教学或其它音乐艺术工作的实际能力。

### 三、学制与修业年限

1、基本学制为 4 年。

2、修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为 3 年，最长不得超过 7 年。

### 四、主要课程

1、学科（专业）基础课程：乐理与视唱练耳、声乐、形体、舞蹈与形体训练、舞台表演、艺术概论、基础和声、中国民族民间音乐。

2、专业核心课程：合唱与指挥、曲式与作品分析、中国音乐史与名作赏析、西方音乐史与名作赏析、声乐表演、钢琴表演、器乐表演、钢琴基础、视奏、重奏、乐队实训。

3、专业拓展课程：意大利语、声乐艺术史与名作欣赏、钢琴理论与教学、世界民族音乐、复调等。

## 五、各类课程学分分配

课程类别	课程性质	学分要求	小计	分布比例	备注
通识教育课程	必修课	41	48	28%	
	选修课	7		5%	
学科（专业）基础课程	必修课	33	33	22%	
专业核心课程	必修课	25	25	17%	
专业拓展课程	选修课	16	16	11%	
实践课程（不包括课内实践）	必修课	25	25	17%	
合计	必修课	124	147	84%	
	选修课	23		16%	

## 六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 147 学分，其中通识教育课程 48 学分（包括必修课 41 学分，选修课 7 学分），学科基础课程 33 学分，专业核心课程 25 学分，专业拓展课程 16 学分，实践课程 25 学分，即可毕业，发给音乐表演专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

## 七、课程设置

（一）通识教育课程安排表（48 学分） 1. 必修课（41 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育课程	必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	51	26	25	0	3	3	文1/理工2	考查	马克思主义	

													义学院	
		6my11002	中国近现代史纲要	34	18	16	0	2	2	文2/ 理工 1	考查		马克思主义学院	
		6my11003	马克思主义基本原理	51	34	17	0	3	3	文4/ 理工 3	考试		马克思主义学院	
		6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	102	34	34	34	6	4	文3/ 理工 4	考试		马克思主义学院	实践教学 主要志愿 服务、社 会调查等 活动
		6my11005	形势与政策	16	16			2		1-8	考查		马克思主义学院	
		6wy11001	大学英语（一）	39	39			3	3	1	考查		外国语学院	
		6wy11002	大学英语（二）	51	51			3	3	2	考试		外国语学院	
		6wy11003	大学英语（三）	51	51			3	3	3	考		外	

											查	国 语 学 院	
		6wy11004	大学英语（四）	51	51			3	3	4	考 试	外 国 语 学 院	
		6xx11001	大学计算机基础	39	26		13	3	3	1	考 试	信 息 科 学 技 术 学 院	
			多媒体技术及应用	51	33		18	3	3	2	考 试	信 息 科 学 技 术 学 院	学 院 从 计 算 机 技 术 基 础 类 课 程 中 选 择
		6ty11001	大学体育（一）	26	26			1	2	1	考 查	体 育 学 院	
		6ty11002	大学体育（二）	34	34			1	2	2	考 试	体 育 学 院	每 年 另 行 安 排 课 外 时 间 进 行 体 质 测 试
		6ty11003	大学体育选项（三）	34	34			1	2	3	考 查	体 育 学 院	
		6ty11004	大学体育选项（四）	34	34			1	2	4	考 查	体 育 学 院	
		6ty11005	国防教育（含军训）	36	32	16	2周	2	2	1	考 查	体 育 学 院	

												院 各 学 院	
		6jx11001	创新创业基础与职业生 涯规划	16	8	8		1	2	1	考 查		
			小计	716	547			41					

注：

1. 思想政治课的在线学习主要是学生通过网络自主学习，实践教学计划安排：参观爱国主义教育基地、开展大学生辩论赛、观看影片或电视节目、考察少管所、戒毒所、旁听法庭审判、参加自愿者服务等活动；
2. 大学外语课程实行分层次、分语种教学，大学英语分普通本科专业层次和艺术体育类专业层次分类教学，学生也可根据个人意愿选择大学日语、大学德语、大学韩语学习；
3. 计算机技术基础类课程：根据专业特点与后续课程，从技术基础类课程中选一门作为必修课程；
4. 国防教育（含军训）课程实行课堂教学与网络学习相结合方式进行，另含 2 周军训。

## 2. 选修课（7 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注	
通识教育课程	限选		人文社科类课程	32				2	2	1-2				
			自然科学类课程	32				2	2	1-2				
			艺术类课程	32				2	2	1-2				
			小计	64				4						
	任选			人文社科类课程							3-8			
				自然科学类课程							3-8			
				艺术类课程							3-8			
				小计	48				3					

选修要求：

1. 自然科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“人文社科类”和“艺术类”课程各一门共 4 学分，在通识教育任选课程中自由修读 3 学分；
2. 人文社会科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“艺术类”课程各一门共 4 学分，在通识教育任选课程中自由修读 3 学分；
3. 艺术类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“人文社科类”课程各一门共 4 学分，在通识教育任选课程中自由修读 3 学分；
4. 体育类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”“人文社科类”“艺术类”课程 4 学分，在通识教育任选课程中自由修读 3 学分；。

通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外，也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

(二) 学科基础课程(33 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科基础课程	专业必修	6yy31001	乐理与视唱练耳(1)	52	52			3	4	1	考试		
		6yy31004	乐理与视唱练耳(2)	68	68			4	4	2	考试		
		6yy31005	乐理与视唱练耳(3)	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31006	乐理与视唱练耳(4)	34	34			2	2	4	考试		
		6yy31002	声乐(1)	13	13			1	1	1	考试		
		6yy31011	声乐(2)	17	17			1	1	2	考试		
		6yy31003	钢琴(1)	13	13			1	1	1	考试		
		6yy31014	钢琴(2)	17	17			1	1	2	考试		
		6yy31019	形体	34	34			2	2	2	考试		
		6yy31021	舞蹈与形体训练	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31022	舞台表演(1)	34	34			2	2	3	考查		
		6yy31023	舞台表演(2)	34	34			2	2	4	考查		
		6yy31024	艺术概论	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31025	基础和声(1)	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31026	基础和声(2)	34	34			2	2	4	考试		
		6yy31027	中国民族民间音乐(1)	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31028	中国民族民间音乐(2)	34	34			2	2	4	考试		
				小计		554	554			33			

注:

1. 各大类所在学院突破原有的院、系框架,充分利用多学科的优势,构建宽口径的课程体系,统一大类学科基础课程。
2. 课程设置应从学科专业的深度、厚度出发,避免各专业的简单堆砌,切实加强学科基础培养,为学生长远、自主、个性发展奠定坚实基础。
3. 各大类学院要单独设置专业启蒙教育课程(16学时,1学分),以讲座形式对学生进行学术前沿教育。
4. 学校确定可供选择的大类学科基础课程有“高等数学”和“普通物理”,其余大类学科基础课程由相关学院商定共同开设。
5. 采取“1+3”模式的大类,建议大类学科基础课程为18学分左右;
6. 外语学院、音乐学院、体育学院、美术学院各自开设学院内的学科基础课程,自行安排学分。

(三) 专业核心课程 (25 学分) (16 学分+9 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业核心课程	专业必修	6yy41004	合唱与指挥 (1)	34	34			2	2	3	考试		
		6yy41005	合唱与指挥 (2)	34	34			2	2	4	考试		
		6yy41044	曲式与作品分析 (1)	34	34			2	2	5	考试		
		6yy41045	曲式与作品分析 (2)	34	34			2	2	6	考试		
		6yy41046	中国音乐史与名作赏析 (1)	34	34			2	2	3	考试		
		6yy41047	中国音乐史与名作赏析 (2)	34	34			2	2	4	考试		
		6yy41048	西方音乐史与名作赏析 (1)	34	34			2	2	5	考试		
		6yy41049	西方音乐史与名作赏析 (2)	34	34			2	2	6	考试		
			小计	272	272			16					
		6yy41050	声乐表演 (1)	17	17			1	3	3	考试	每生必选其中一个专业方向主修 学分	
		6yy41051	声乐表演 (2)	17	17			1	4	4	考试		
		6yy41052	声乐表演 (3)	17	17			1	5	5	考试		
		6yy41053	声乐表演 (4)	17	17			1	6	6	考试		
		6yy41054	声乐表演 (5)	17	17			1	7	7	考试		
		6yy41055	钢琴基础 (3)	34	34			2	2	3	考试		
		6yy41056	钢琴基础 (4)	34	34			2	2	4	考试		
			小计	153	153			9					
		6yy41057	钢琴表演 (1)	17	17			1	1	3	考试		
		6yy41058	钢琴表演 (2)	17	17			1	1	4	考试		
		6yy41059	钢琴表演 (3)	17	17			1	1	5	考试		

	6yy41060	钢琴表演（4）	17	17			1	1	6	考试		
	6yy41061	钢琴表演（5）	17	17			1	1	7	考试		
	6yy41062	视奏	34	34			2	2	5	考试		
	6yy41063	重奏	34	34			2	2	6	考试		
		小计	153	153			9					
	6yy41064	器乐表演（1）	17	17			1	1	3	考试		
	6yy41065	器乐表演（2）	17	17			1	1	4	考试		
	6yy41066	器乐表演（3）	17	17			1	1	5	考试		
	6yy41067	器乐表演（4）	17	17			1	1	6	考试		
	6yy41068	器乐表演（5）	17	17			1	1	7	考试		
	6yy41069	乐队实训（1）	34	34			2	2	5	考试		
	6yy41070	乐队实训（2）	34	34			2	2	6	考试		
		小计	153	153			9					
		总计	425	425			25					

专业核心课程是为反映专业特点和实现专业培养目标而设置的课程，参考教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列课程。

#### （四）专业拓展课程（16 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业拓展课程	专业选修	6yy43001	意大利语音	34	34			2	2		考查	音乐学院 正开班授课	选修16 学分 凡选修30 人以上的课程 即
		6yy43002	德语语音	34	34			2	2		考查		
		6yy43003	俄语语音	34	34			2	2		考查		
		6yy43004	正音	34	34			2	2		考查		
		6yy43005	黎族民间歌曲演唱(1)	34	34			2	2		考查		

6yy43006	黎族民间歌曲演唱(2)	34	34			2	2		考查
6yy43007	管乐合奏	34	34			2	2		考查
6yy43008	民乐合奏	34	34			2	2		考查
6yy43009	中外美术鉴赏	34	34			2	2		考查
6yy43010	现代音乐鉴赏	34	34			2	2		考查
6yy43011	艺术概论*	34	34			2	2		考查
6yy43012	交响乐赏析	34	34			2	2		考查
6yy43013	世界民族音乐	34	34			2	2		考查
6yy43014	黎族乐器制作及演奏(1)	34	34			2	2		考查
6yy43015	黎族乐器制作及演奏(2)	34	34			2	2		考查
6yy43016	舞台形体训练	34	34			2	2		考查
6yy43017	音乐与美术的“对话”	34	34			2	2		考查
6yy43018	音乐考古学概论	34	34			2	2		考查
6yy43019	声乐艺术史与名作欣赏	34	34			2	2		考查
6yy43020	钢琴理论与教学	34	34			2	2		考查
6yy43021	舞蹈名作鉴赏	34	34			2	2		考查
6yy43022	海南民间歌舞赏析	34	34			2	2		考查
6yy43023	音乐心理学基础	34	34			2	2		考查
6yy43024	影视音乐鉴赏	34	34			2	2		考查
6yy43025	中外优秀童话欣赏	34	34			2	2		考查
6yy43026	钢琴艺术史与名作欣赏	34	34			2	2		考查
6yy43027	歌曲写作与改编	34	34			2	2		考

										查
6yy43028	舞台表演艺术	34	34			2	2			考查
6yy43029	声乐理论与教学	34	34			2	2			考查
6yy43030	和声学	34	34			2	2			考查
6yy43031	器乐艺术史与名作赏析	34	34			2	2			考查
6yy43032	音乐美学基础	34	34			2	2			考查
6yy43033	室内乐	34	34			2	2			考查
6yy43034	视唱练耳理论与教学	34	34			2	2			考查
6yy43035	曲式学	34	34			2	2			考查
6yy43036	复调	34	34			2	2			考查
6yy43037	电脑音乐与mid 制作	34	34			2	2			考查
6yy43038	声乐多声部演唱训练	34	34			2	2			考查
6yy43039	音乐文献检索与论文写作	34	34			2	2			考查
6yy43040	钢琴调律与维护（1）	34	34			2	2			考查
6yy43041	钢琴调律与维护（2）	34	34			2	2			考查
6yy43042	小型乐队编配	34	34			2	2			考查
6yy43043	民族器乐概论	34	34			2	2			考查
6yy43044	中国民歌演唱风格	34	34			2	2			考查
6yy43045	流行歌曲演唱	34	34			2	2			考查
6yy43046	音乐欣赏	26	26			2	2	1		考查
6yy43047	钢琴表演风格	34	34			2	2	5		考查
6yy43048	钢琴伴奏艺术	34	34			2	2	5		考查

	6yy43049	钢琴即兴伴奏(1)	34	34			2	2	5	考查		
	6yy43050	钢琴即兴伴奏(2)	34	34			2	2	6	考查		
		小计	272				16					

1. 可以在专业选修课中修读，在所属大类中修读的其他专业的课程或跨院、跨学科的专业课也可视为自主发展课程。
2. 师范类专业可以自主确定部分学分为自主发展课程。

### (五) 实践课程 (25 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注	
实践课程	专业必修	6yy51012	毕业论文	8 周			8 周	4		7	考查	音乐学院		
		6yy51013	毕业音乐会	+2				2		8	考查			
		6yy51014	专业见习	1 周	17		1 周	1		4	考查			
		6yy51015	专业见习	1 周	17		1 周	1		5	考查			
		6yy51016	专业见习	1 周	17		1 周	1		6	考查			
		6yy51017	专业实习	12 周	17		12 周	6		7	考查			
		6yy51001	艺术实践 (1)	+1	17			1		1	考查			
		6yy51002	艺术实践 (2)	+1	17			1		2	考查			
		6yy51003	艺术实践 (3)	+1	17			1		3	考查			
		6yy51004	艺术实践 (4)	+1	17			1		4	考查			
		6yy51005	艺术实践 (5)	+1	17			1		5	考查			
		6yy51018	艺术实践 (6)	+1	17			1		6	考查			
		6yy51007	艺术实践 (7)	+1	17			1		7	考查			
			创新创业实践活动		187			3						
			小计		22 周				25					

注：1. 部分教师教育专业的实习时间可延长到 16 周，部分专业的实习时间可延长到一学年；

2. 学生在校期间参加创新创业实践周活动，参与学科竞赛、课题研究、创新实验、自主创业等活动，均可认定为创新创业实践活动学分，每位学生至少获得 3 个学分，累计超过修读要求的，可以申请替换相关课程学分，具体参见《海南师范大学创新创业学分管理办法》。

## （六）辅修专业、辅修学位培养方案

### 音乐学专业（为其它专业学生设置）辅修专业培养方案

#### 必修课（33 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科专业基础课程	必修	6yy31001	乐理与视唱练耳（1）	52	52			3	4	1	考试		修满 33 学分可授予海南师范大学辅修专业专科证书
		6yy31004	乐理与视唱练耳（2）	68	68			4	4	2	考试		
		6yy31005	乐理与视唱练耳（3）	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31006	乐理与视唱练耳（4）	34	34			2	2	4	考试		
		6yy31002	声乐（1）	13	13			1	1	1	考试		
		6yy31011	声乐（2）	17	17			1	1	2	考试		
		6yy31003	钢琴（1）	13	13			1	1	1	考试		
		6yy31014	钢琴（2）	17	17			1	1	2	考试		
		6yy31019	形体	34	34			2	2	2	考试		
		6yy31021	舞蹈与形体训练	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31022	舞台表演（1）	34	34			2	2	3	考查		
		6yy31023	舞台表演（2）	34	34			2	2	4	考查		
		6yy31024	艺术概论	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31025	基础和声（1）	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31026	基础和声（2）	34	34			2	2	4	考试		
6yy31027	中国民族民间音乐（1）	34	34			2	2	3	考				

											试		
		6yy31028	中国民族民间音乐（2）	34	34			2	2	4	考		
			小计	554	554			33			试		

注：辅修双专业的课程主要由该专业的学科专业基础课和专业核心课组成，课程学时、学分、学期安排必须与主修培养方案一致，学生至少修满 33 学分。

### 必修课(39 学分)音乐学专业（为其它专业学生设置）辅修学位培养方案

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科专业基础课程	必修	6yy31001	乐理与视唱练耳（1）	52	52			3	4	1	考试	音乐学院	修满 39 学分可授予海南师范大学辅修专业专科证书
		6yy31004	乐理与视唱练耳（2）	68	68			4	4	2	考试		
		6yy31005	乐理与视唱练耳（3）	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31006	乐理与视唱练耳（4）	34	34			2	2	4	考试		
		6yy31002	声乐（1）	13	13			1	1	1	考试		
		6yy31011	声乐（2）	17	17			1	1	2	考试		
		6yy31003	钢琴（1）	13	13			1	1	1	考试		
		6yy31014	钢琴（2）	17	17			1	1	2	考试		
		6yy31019	形体	34	34			2	2	2	考试		
		6yy31021	舞蹈与形体训练	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31022	舞台表演（1）	34	34			2	2	3	考查		
		6yy31023	舞台表演（2）	34	34			2	2	4	考查		
		6yy31024	艺术概论	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31025	基础和声（1）	34	34			2	2	3	考试		
		6yy31026	基础和声（2）	34	34			2	2	4	考试		

	6yy31027	中国民族民间音乐（1）	34	34			2	2	3	考试
	6yy31028	中国民族民间音乐（2）	34	34			2	2	4	考试
	6yy51012	毕业论文	8 周			8 周	4		7	考查
	6yy51013	毕业音乐会	+2				2		8	考查
		<b>小计</b>					39			

**注：**辅修双学位的课程主要由该专业的学科专业基础课和专业核心课组成，课程学时、学分、学期安排必须与主修培养方案一致，学生至少修满 37 学分。

制订人：

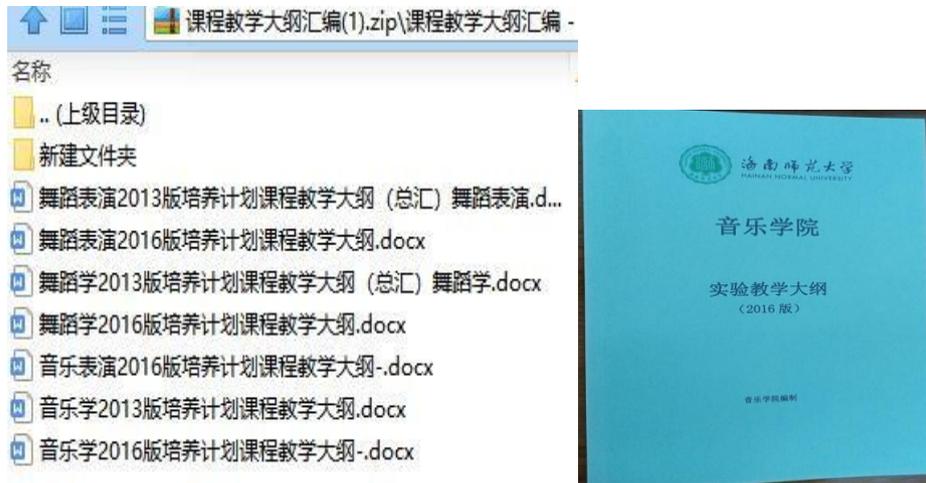
校对人：

审定人：

学院盖章

## 4.2.2 教学大纲及进度计划

### 课程教学大纲汇编



### 教学进度表

The image shows a file explorer window with a list of files and a table. The file list includes:

- 名称
- .. (上级目录)
- 曹时娟 4
- 陈慧 5
- 丁玲
- 刘莉 4
- 刘思含 2
- 刘素芳 4
- 马晓莉 5
- 王海洋 5
- 王梅 5
- 王群睿
- 伊乐 4
- 张琛
- 张宇衡 2

The table has two columns: '名称' (Name) and '修改日期' (Modification Date).

名称	修改日期
2012-2013(2)进度表、履行职责任表	2020/9/
2013-2014(1)进度表、履行职责任表	2020/9/
2013-2014(2)	2020/9/
2014-2015(1)	2020/9/
2015-2016(1)	2020/9/
2015-2016(2)	2020/9/
2016-2017 (1)	2020/9/
2016-2017(2)	2020/9/
2017-2018(1)	2020/9/
2017-2018(2)	2021/4/
2018-2019(1)	2020/9/
2019-2020(1)	2020/9/
2020-2021 (1)	2021/4/
2020-2021 (2)	2021/4/
音乐学院2018-2019(2)进度表	2020/9/

## 4.2.3 实习、见习材料 ( 实习档案 )

- 2019实习学校工作会议
- 打印材料
- 岗前培训
- 关于核为2019年度“双五百”人才工程项目受训教师信息及选派实习生的通
- 关于开展2019-2020学年实习（见习）教学工作检查评价的通知和过头文件
- 经费
- 琼中儋州集中实习
- 实习安排表
- 实习成绩
- 实习动员
- 实习分组
- 实习用表自主实习
- 实习总结
- 12.海师〔2020〕36号海南师范大学关于表彰2019年度顶岗实习工作先进
- 2016海南师范大学音乐学院教育实习方案
- 2016级海南师范大学音乐学院教育实习计划
- 2016实习安排
- 2019年度顶岗实习生返校时间表
- 儋州及琼中实习生实习需求表
- 儋州实习生需求表（详细版）
- 关于核为2019年度“双五百”人才工程项目受训教师信息及选派实习生的通
- 关于印发《2019年度顶岗实习巡回检查指导方案》的通知和过头文件
- 关于做好2019年度顶岗实习生启程筹备工作的通知
- 海师附中初中部实习生名单
- 海中实习生名单
- 教师劳务费
- (10.10) 17级顶岗支教名单(
- 2\_海师2017级舞蹈学生教育实习名单表
- 3\_2020年17级音乐学学生实习校内指导教师
- 17级学生保险信息
- 17级音乐学集中实习交通补助
- 17舞蹈 电话簿
- 17学生信息查询清单\_1\_1
- 17音表实习情况(3)
- 2020年 2017级音乐表演实习生交通费补贴
- 附件4：2020年海南师范大学音乐学院集中实习名单(海口)
- 附件八
- 附件九
- 附件十
- 附件十二

- 名称
- 2020年 2017级音乐表演实习生交通费补贴
- 附件4：2020年海南师范大学音乐学院集中实习名单(海口)
- 附件八
- 附件九
- 附件十
- 附件十二
- 附件十一
- 经费！（总）2017级2020关于申请教育实习的经费报告
- 经费：12.8（新表）（总）2017级2020关于申请教育实习的经费报
- 经费：2017级音乐表演专业教育实习的经费报告
- 经费：2017舞蹈2020关于申请教育实习的经费报告
- 经费：2017音乐学2020关于申请教育实习的经费报告(1)(1)
- 实习介绍函(1)
- 音乐学院2017级舞蹈实习生交通费补贴
- 自主实习回执单

## 见习实习报告及相关表格

17音乐表演班实习情况

序号	班级	学号	姓名	手机号	身份证号	专业方向	专业老师	实习地区(省市区街道)	实习单
1	2017音乐表演	201714070108	符蕊林	18889495338	460007199911160023	器乐	王梅	海南省海口市海甸六东路	缪斯器乐育
2	2017音乐表演	201714070116	李悦颜	18389565355	362202199812121544	钢琴	马兰	海南省海口市龙华区	音分教
3	2017音乐表演	201714070120	林才玉	18907562263	460004199707244829	钢琴	张龙海	海南省临高县临城镇临昌路	临高第二思源
4	2017音乐表演	201714070124	秦佩雨	13915363637	320282199903100207	钢琴	王梅	海南省海口市海甸六东路	缪斯器乐育
5	2017音乐表演	201714070128	王善	18789256383	362502199907100427	钢琴	杨磊	海南省海口市龙华区	仲夏国艺
6	2017音乐表演	201714070132	肖志雨翔	18789099259	362428199905160029	钢琴	张艺	江西省吉安市万安县开发区	万安采茶
7	2017音乐表演	201714070333	易芸妃	18073391230	430204199812304024	钢琴	吴垂旭	湖南省株洲市芦淞区新华西路	湖南省株洲市快乐
8	2017音乐表演	201714070103	曹诗琪	17308596677	522321199904170428	器乐	龚亚利	海南省海口市海甸岛	响渔艺术
9	2017音乐表演	201714070118	梁燕盈	18608902771	460027199905273748	器乐	龚亚利	海南省海口市美兰区白龙街道	美苑少
10	2017音乐表演	201714070311	李东衡	18861357770	320703199908170513	器乐	肖梅	海南省澄迈县创新大道与蓝梦三路交	海口微城未来
11	2017音乐表演	201714070301	陈楚林	18889542653	460103199812160618	器乐	陈禹谔	海南省海口市琼山区府城街道龙昆南	海南师范大学青
12	2017音乐表演	201714070319	罗治郁	13319608509	430524199906273275	器乐	肖梅	海南省海口市琼山区府城街道龙昆南	海南师范大
13	2017音乐表演	201714070131	王雅	18976310773	44528119981120184X	器乐	龚亚利	海南省海口市龙华区龙华路	锦绣清华艺
14	2017音乐表演	201714070139	张思玉	18289738263	131082199901171022	器乐	龚亚利	海南省海口市海甸岛	响渔艺术
15	2017音乐表演	201714070109	侯彦竹	18389687859	370681199901190012	器乐	喻钦炜	海南省海口市龙昆南路山高小学	海南大使命文化教
16	2017音乐表演	201714070125	宋晓丹	18389685850	152626199906182720	器乐	郭锐、喻钦炜	海南省海口市琼山区府城街道龙昆南	海南师范大学青
17	2017音乐表演	201714070308	龚震	18208940278	622102199807270017	器乐	侯雅琪	海南省海口市琼山区府城街道龙昆南	海南师范大学青
18	2017音乐表演	201714070325	索伊辰	18389656560	410901199909235526	器乐	侯雅琪	海南省海口市琼山区府城街道龙昆南	海南师范大学青
19	2017音乐表演	201714070332	杨雅淇	18789268387	431228199911153868	器乐	李丽霞	海南省海口市南海大道55号	海南琼雅艺术文化
20	2017音乐表演	201714070106	冯慧	18976035033	460005199908072310	器乐	王卫东	海南省海口市龙昆南路山高小学	海南大使命文化教
21	2017音乐表演	201714070136	叶为安	18208940280	654122199801214818	声乐	姚丽华	海南省海口市澄迈县金江镇	大拉学



### 4.2.4 教学日历

海南师范大学2016-2017学年度校历											
第一学期						第二学期					
学号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯	学号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯
20160101	李	男	汉	1995.03.15	海南	20160101	李	男	汉	1995.03.15	海南

海南师范大学2018-2019学年校历											
第一学期						第二学期					
学号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯	学号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯
20180101	李	男	汉	1995.03.15	海南	20180101	李	男	汉	1995.03.15	海南

海南师范大学2020-2021学年校历											
第一学期						第二学期					
学号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯	学号	姓名	性别	民族	出生年月	籍贯
20200101	李	男	汉	1995.03.15	海南	20200101	李	男	汉	1995.03.15	海南

### 4.2.5 专业课程档案



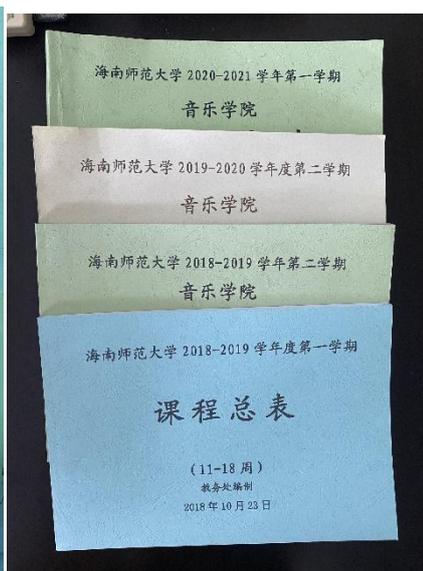
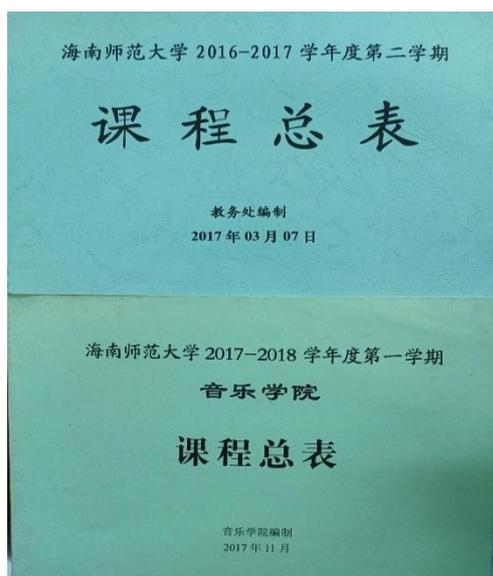
### 4.2.6 专业教师业务档案



## 4.2.7 专业试卷档案



## 4.2.8 专业课表



## 4.2.9 教学征订计划

名称	修改日期
2019-2020年第二学期教材征订通知	2020/8/18 9:13
18级音乐一班、音乐学3+4班订书名单(1...	2020/7/9 11:05
19音表3+4 2020-2021学年第1学期预...	2020/7/9 10:53
2018舞蹈2020-2021学年第1学期预订教...	2020/7/9 14:50
2018音乐2班2020-2021学年第1学期预...	2020/7/9 10:53
2018音乐3班2020-2021学年第1学期预...	2020/7/7 17:50
2018音乐表演教材订购表.xls	2020/7/9 10:55
2019舞蹈学、舞蹈表演2020-2021学年...	2020/7/10 9:22
2019音乐1班2020-2021学年第1学期预...	2020/7/9 11:05
2019音乐2班 2020-2021学年第1学期预...	2020/7/9 11:05
2019音乐3班2020-2021学年第1学期预...	2020/7/9 11:05
2019音乐表演班教材.xlsx	2020/7/9 11:05
2020-2021年第一学期教材征订通知.zip	2020/7/10 11:24
2020-2021学年第1学期音乐学院预订教...	2020/7/10 9:40
2020-2021学年第1学期预订教材学生名...	2020/7/8 10:04
附件二：教材征订单2020-2021 (1) 学...	2020/7/9 18:01

名称	修改日期
2015-2016 (1) 订书名单	2015/7/2 9
2015-2016 (2) 订书名单	2016/1/4 9
2016-2017 (1) 订书	2017/12/14
2017-2018(2)订书	2017/12/20
2018-2019(1)订书	2020/3/8 1
2012(1)教材 (1)	2014/6/24
复印件 2012-2013(1)教材	2015/6/30
新 2015--2016学年 第 (1) 学期教材	2015/7/15
音乐学院2013-2014(2)教材	2014/6/12
音乐学院2014-2015(1)教材	2015/6/26
音乐学院2014-2015(2)教材	2015/6/24
音乐学院2015-2016(1)教材	2018/11/14

## 4.2.10 课程改革总结

“音乐学院教务”中的搜索结果 > 课程改革

名称
 舞蹈系期末考试改革申请.doc
 音教系课程改革方案.doc
 音教系课程改革方案3.10.doc
 音乐学院舞蹈系课程改革方案.doc

## 4.2.11 实践周开展方案

-  附件1: 创新创业实践周学校活动方案.xls
-  附件2: 创新创业实践周学校活动方案报...
-  附件3: 创新创业大赛项目申报汇总一览...
-  附件4: 学院创新创业实践周活动方案.xls
-  附件5: 创新创业实践周学院联系人表.xlsx
-  附件6: xx学院创新创业教育学分认定汇...

名称	修改日期
4.25实践周通知18-19(二)	2020/9/1
 2019音乐学院创新创业周活动总结	2019/6/1
 2020年音乐学院开展创新创业实践周系列活动总结	2021/1/1
 创新创业工作负责领导及工作人员信息表	2019/5/1

## 4.2.12 听课及评教相关文件



#### 4.2.13 在线课程建设申报

 海南师范大学关于开展第一批校级在线开...	2020/8/18 9:50
 海南师范大学关于全面启动我校在线开放...	2020/8/18 9:50
 海南师范大学关于全面启动我校在线开放...	2020/8/18 9:50
 音乐学院在线课程申报	2021/4/29 10:31
 海南师范大学关于全面启动我校在线开放...	2018/5/15 11:36

#### 4.2.14 教学质量月活动总结

##### 海南师范大学第四届“课堂教学质量月”活动音乐学院工作总结

为了更好地配合学校开展第四届“课堂教学质量月”活动，我院于 2018 年 5 月 15 日—6 月 20 日开展了以本科课堂教学质量为重点的教学检查工作。现将检查情况总结如下：

##### 一、总体情况

本次活动，在校领导的高度重视和正确领导下，在教务处相关部门指导下，音乐学院各职能部门积极协助，按照要求，创新检查方式，认真组织落实，在巩固之前已有成果的基础上，进一步地落实了提高课堂教学质量，关心学生成长成才的活动要求。

1. 领导重视。学院成立了以院长书记带队的活动领导小组，全院领导高度重视，深入课堂进行全面、详细的检查，并进行了随堂听课。2. 部门联动。各系部教研室、学院办公室、教务办公室与学工科积极配合，制定了切实可行的检查方案，深入开展日常教学检查工作；各系（部）成立了期中教学检查自查小组，结合本单位实际情况，开展了优质公开课、优质示范课等形式多样的教学活动；组织同行听课，召开教师、学生座谈会，检查

教师教案、教学日历、作业批改、辅导答疑等，落实学校布置的各项教学检查指标，自查细致、深入。通过自查、座谈和检查，了解了 2017-2018 学年第二学期教学中取得的成绩和存在的问题，为指导后期教学工作的开展提供了依据。

3. 重点突出。围绕此次课堂教学质量月的三个重点，即走进课堂，

组织课堂实际教学情况检查、人才培养方案执行情况、教学改革落实情况等，查看是否在这些方面进行了全面、深入、细致的执行。 4. 创新检查方式。本次日常教学检查主要采取了教师自查、学生自查，学院抽查，领导干部随堂听课等方式。开展听课、评课进课堂的专项检查工作，同时对引导学生用好教材，是否带教材进入课堂上课进行专项检查。

## 二、具体情况：

### 1、宣传发动

学院领导传达了学校《海南师范大学关于开展第四届“课堂教学质量月”专项活动的通知》（海师〔2018〕84号）的文件精神，公布了学校开展相关活动的要求及具体的活动规划。教学副院长贾志宏同志就音乐学院本学期的教学工作进行了总结，并提出了现阶段音乐学院在教学中存在的问题，确定了音乐学院第四届课堂教学质量月活动的主题及内容。对应学校的不同活动阶段介绍了学院具体检查活动方案。强调了学院领导、各职能部

门、系部教研室、专任教师、各级岗位人员的义务与责任。将音乐学院第四届课堂教学质量月专项活动的各个环节责任到人，落实到实处。形成全院教职工集体参与、集体讨论、集体决策的全民总动员的新局面。

## 2、领导听课情况

表一：听课情况汇总表

序号	姓名	职务	职称	听课节数	备注
1	林琼斌	党总支书记	副教授	8 节	
2	曹时娟	院长	教授	8 节	
3	贾志宏	副院长	教授	8 节	
4	赵玉生	副院长	副教授	8 节	
5	柴俊阳	副书记	助理研究员	8 节	
6	陈新	系主任	教授	8 节	
7	赵玺昌	系主任	副教授	8 节	
8	王晓平	系主任	教授	8 节	
9	王梅	系主任	教授	8 节	
合计	9 人			72 节	

为了全面对我院课堂教学实际情况进行监督检查，深入了解我院课堂教学中存在的问题，学院领导、各系主任和教研室主任走进课堂，深入一线开展听课、评课活动，以了解课堂实际教学情况。从听课的情况看，大部分教师课堂教学的情况总体上讲是比较好的，大部分教师教学态度端正、责任心强、备课认真、教学内容充实、讲课能启发学生思路，也善于管理课堂纪律，因而能使同学专心听讲。这一情况说明我院教学秩序是稳定的，教

师资队伍的整体素质及教学水平也在逐年提高。

### 3、教学改革

我院依托留学回国教师及外籍教师举办了《美国音乐教育现状》《俄罗斯高等师范大学音乐学专业体系及课程设置介绍》的人才培养方案研讨会，通过对国外音乐教育人才培养模式的对比研究确定我院教学改革的新思路——利用我院自身资源和学科优势，加快与国外优秀专业音乐院校的交流与合作，构建既符合高师教学要求，又满足自身教学改革需要的新模式，推动教学质量的全面发展。同时进一步重视体现师范性特点的音乐教育学学科的课程设置，打造《教学法》课程体系，创办具有鲜明地方特色的音乐学专业。

### 4、公开课、示范课开展的情况

本届课堂教学质量月活动公开课和示范课从总体情况来看，我院老师们的教学态度非常的认真，课堂教学热情普遍较高，课前准备比较充分，教学气氛很生动。充分发挥出了我院教师在实际课堂教学中的水平，骨干老师的示范课也确实起到了积极的引导作用，有些有经验的老师课讲的很精彩，显示了其丰厚的教学功底和较强的课堂掌控能力。青年教师年轻有朝气，知识底蕴丰厚，积极与学生互动沟通，且虚心好学，在课堂上展示了青年教师的风采。

当然，在看到教师课堂实际操作能力进步的同时，也应发现

存在的一些不足，如：教师在授课过程中对学生的评价及沟通语言较为简洁，有时会使得学生无法准确抓住教师所提重点内容，同时也没能与学生进行有大量的互动交流，回课时，教学效果不明显；青年教师的课堂语言运用能力有待提高，课堂教学评价内容单调，一些较为专

业的教學語言掌握不到位，課堂中使用的過渡語、結語不連貫；教師的講課的重點、難點應更為突出，使得學生學習的主動性得以提高。

## 5. 師生座談會情況

在學生的座談會上，大多數學生對我院教師的教學態度、教學水平以及教學質量总体上达到了较为满意的程度。但对于琴房教學設備陳舊、教學練習場地有限等問題意見仍舊較為突出；在課程設置方面，大多數學生提出希望增加專業選修課程的開設；繼續舉辦院級考研輔導專題講座、教師資格證專題講座以及學術講座，為學生考研、考教師資格證以及專業能力提升提供信息幫助。

教師座談會由各教研室主任組織開展，會上聽取了各位教師對學生的學習、生活、紀律等方面的反饋意見，以及教師對學院教學質量管理工作的意見和建議。從教師的反饋意見中可以看出，大部分學生能夠遵守學校的規章制度，做到文明進課堂，淨化教

室卫生、规范文明言行等，在上课期间认真完成课堂学习内容；但也有个别学生上课行动较为随意，不能做到带教材进入课堂，且未做到相关的文明要求；受教学场地的影响各教研室急需活动场地也是此次教师座谈会较为集中反馈的问题。与此同时，很多教师还提出，对学生的课程设置安排应更为具体，全面促进学生成长成才。

## 6. 教学检查情况

本届课堂教学质量月活动教学检查是由学院主管教学的副院长贾志宏教授负责，各系部、教研室、教务办公室、行政办公室、学工办公室主任组成联合督查组，共分为九个组。采取集中检查和分散检查相结合的形式进行。共进行了五周，共 60 余次的检查。

从教学检查的情况看绝大部分教师的教学内容基本符合教学计划进度和教学大纲要求。对于个别教师由于工作原因或外出参加学术会议以及临时生病等特殊原因不能按计划上课的教师，都能按照学校要求的程序由本人申请，填写调课单逐层审批上报教务处，调停课手续齐全。班级课堂教学秩序较好，学生基本能按时上下课。只有个别学生有迟到的现象。学生在课堂上带教材的情况较好，都能按照学校的规定带教材。学生玩手机的现象有所好转，大部分学生都能遵守课堂秩序，使课堂教学文明有序进行。

表三：各教研室教案检查情况汇总表

各教研室	数量（本）	优秀		良好		中等		差	
		数量	比例%	数量	比例%	数量	比例%	数量	比例%
声乐教研室	13	6	46%	6	46%	1	8%		
器乐教研室	5	3	60%	1	20%	1	20		
理论教研室	5	3	60%	2	40%				
键盘教研室	12	5	42%	4	33%	3	25%		
基训与民间舞教研室	11	4	36%	4	36%	3	28%		
合计	46								

教案是教学的基本要件，直接影响课堂教学的质量。通过对本学期各教研教案检查，从总体上看，多数任课教师编写认真，评价较为准确，大多数青年教师备课比较认真。教学大纲基本完备。从教案的内容来看，基本上能够及时更新知识。主要表现在以下几个方面：（1）教案系统、完整符合学院规定；（2）书写（或打印）整洁、清晰；（3）教学内容安排比较科学、合理，符合教学大纲要求。

但同时，部分教案也在不同层面上存在一些问题。如：（1）个别教师存在教案编写过于形式化，没有按照学院要求认真编写；（2）在对学思维能力的训练和学习方法的指导方面并未作详细记录；（3）有些教案中存在对教学重点、难点以及教学手段、教学方法选用等方面的问题设置不够细致。

### 三、取得的成绩与亮点

1. 教学管理规范常态化，教学运行正常有序。

①各系部、教研室在教学执行计划中严格执行各年级人才培养方案，教师基本按教学计划授课，确保了教学运行正常有序。

②全院 39 名专任教师中，绝大部分教师在“备、教、辅、改、考、研”环节中均按学院的要求在做，大部分教师的教学内容设计合理，教学进度正常；教案编写规范；作业布置合理，批改认真。

③经过多次的检查及整改，我院的理论课考试工作从命题、评卷、析卷到装卷等工作已逐步走向规范。本学期两次检查基本未发现什么问题，试卷管理工作已基本规范化。

④各教研室高度重视教研活动，各教研室的教研活动已经从单纯的布置工作向真正意义上的教学研讨转变，做到了教研活动有计划，有内容，有检查，有落实，有整改，有总结。

⑤教学文件及资料归档意识有了明显提升，资料齐全完整，归档规范。

## 2. 质量监控有力，教学秩序稳定。

本届课堂教学质量月活动加强了干部听课、巡课力度，组织了领导听课及同行听课，有力促进了教学秩序的稳定和教学质量的提高。学院领导、职能部门、学院、系（室）、班主任以及专业教师（含辅导员）等各级岗位人员应广泛开展走进课堂随机听评课活动。学院领导不少于 8 节；学院教学督导不少于 8 节学科；各系部、教研室教学

管理人员不少于 8 节；学院办公室、教务办公室、学生工作办公室及

各职能部门科级以上领导不少于 5 节；专业教师（含辅导员）不少于

6 节。并在听课基础上开展了评课活动，对提高教师教学水平、加强兼职教师管理，起到了极为明显的促进作用。通过组织听课评课活动，各教研室逐步解决教学过程中存在的教学方法、教学手段、教材内容的处理等问题，为青年教师教学能力的进一步提升提供了良好的平台。

### 3. 以教研促教改，教研活动正逐步成为教师创新的载体。

随着形势的发展，教研室的功能由原来的研究、指导、管理演变成现行的研究、指导、服务。为促进教师课堂教学水平提升和专业成长，各教研室努力探寻、研讨课堂教学的方式方法，注重教师之间的同伴互助，并定期召集专兼职教师一起开展教师公开课，让每位教师在尊重中交流，在虚心中接纳，在碰撞中领悟，在互助中成长。各教研室在集体备课的基础上，重点研讨了如何提高大课堂学生到课率和教学效果，以及如何改进教学的方式方法，积极推进课程教学改革。

### 4. 加强师生沟通，畅通信息交流渠道。

为了进一步加强教学管理，交流教学信息，教务办公室广泛

收集教学信息，为学院提升教学管理水平和教师课堂教学质量提供了有利依据。学院分别组织召开了师生座谈会。座谈会上，院系领导、相关教师和管理人员，认真听取了师生在工作、学习和教学管理中反映的问题和建议，并根据师生反映的问题进行调查与核实，制定整改措施，极大地促进了师生间的融洽和沟通，进一步稳定了教学秩序，促进了教学质量的提高。

#### 四、存在的主要问题

##### 1. 学生请假、教师调课管理力度仍需加强

本学期总体来说教学秩序基本稳定，教师调（停、代）课现象较以往虽在逐步减少，稳定的课时势必会影响正常的教学秩序。学生日常教学管理亟需加强，请假管理制度应进一步完善。

##### 2. 教学环节的落实有待加强

①少数教师的教案、教学内容不更新，重复使用几年前的教案。

②部分教师作业的布置与批改，仍少量存在布置次数少、题量少、未及时批改等情况。

③少数 4 节连排课堂，教师疏于课堂教学组织与管理。

④少数理论课教学方法单调，照“P”宣科，实践动手课学生被“放鸭子”，无人指导。

##### 3. 青年教师的教学水平需进一步提高

根据学生信息员信息反馈及督导听课反映，少部分青年教师备课不充分，对教学内容不够熟练，重、难点把握不准确，缺乏条理性，授课内容比较随意等，教学水平还有待提高。

#### 4. 日常教学管理有待加强

学院对学生上课的到课率、上课文明秩序以及带教材进课堂的检查活动、以及学生上课迟到早退现象的统计，随意性较大，缺乏规范性，应具体规定时间，并进行规范的统计。

### 五、下一步整改措施

1. 广泛听取意见，及时进行反馈。各院（系、部）根据期中教学检查的总结、师生座谈会的意见进行深入谈论，形成文字材料并反馈给师生，学院领导一一督查。

2. 加强各教学环节的具体落实，对已发现和教学检查现场反馈的问题要限期整改。

3. 进一步认真落实青年教师导师制工作，提高青年教师的课堂教学水平和科研能，同时加强青年教师的能力培养，通过以老带新和导师制不断提高青年教师的教学能力。

4. 强化日常教学管理。由学工科负责开展学生到课率、上课秩序的检查活动，对学生迟到早退情况列表统计，每周公布一次，并加强对学生的教育工作。同时加强对任课教师的管理，加强院领导值班制度，杜绝教师出现迟到、早退现象。

5. 扎实有效地开展教研工作，促进教育教学质量的提高。学

院领导要重视教研工作，首先指导各教研室开展高质量的教研活动，以课堂教学改革为主渠道，丰富教研活动，并做好详细的记录；强化青年教师的业务培训，确定青年教师的发展方向；统一思想，营造教师教科研的氛围。

6. 增强资料归档意识。各职能部门要充分认识到资料归档的重要性，切实加强教学资料归档意识，所有与教学有关的资料要做到随归档、随利用，要将资料归档作为日常工作，为日后迎接评估奠定基础。

7. 继续搞好教学信息反馈工作。通过召开学生座谈会，广泛征求师生对课堂教学的意见和建议，对意见和建议进行梳理，积极做好相应的整改方案，并与任课教师进行问题交流，落实整改方案。

## 4.2.18 招生简章

### 海南师范大学 2019 年音乐学院本科招生简章

学校代码：11658

#### 一、学校简介

海南师范大学位于美丽的滨海旅游城市、国家历史文化名城——海口市，现有龙昆南、桂林洋两个校区，占地面积约 3100 亩，是省部共建高校、海南省重点大学，是中宣部批准的首批部校共建新闻学院高校，是卓越师资、高级专门人才重要培养基地，被誉为“琼岛名校，教师摇篮”。

1949 年秋正式创建国立海南师范学院，是海南第一所公办高校。学校前身可以追溯到清康熙四十四年（1705 年）的琼台书院；1952 年在高等学校院系调整中更名为海南师范专科学校；1986 年恢复海南师范学院建制；1999 年与海南教育学院合并，成立新的海南师范学院；2007 年更名为海南师范大学。69 年来，学校牢记师范大学的责任与使命，已为社会培养了各类人才 17 万人。

现有 21 个学院（其中本科教学学院 19 个），65 个本科专业，4 个博士学位授权一级学科，16 个硕士学位授权一级学科，

9 个硕士专业学位授权点，形成了学士、硕士、博士完整的高等教育人才培养体系，师范与非师范性专业协调发展、学历教育与非学历教育并存的发展局面。面向全国 31 个省(市、区)招生，现有本科生 18203 人，研究生 827 人，留学生 356 人。

## 二、音乐学院简介

音乐学院前身为海南师范大学艺术系音乐专业，成立于 1995 年，2000 年招收本科生，2008 年 6 月撤系成立音乐学院，现有音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演 4 个本科专业。2010 年音乐学专业成为省级特色专业，2013 年学科教学（音乐）开始招收硕士研究生，2016 年，音乐与舞蹈学被遴选为校级特色培育学科。经过十年的发展，学院现已发展成为具有硕士、本科、成教三个办学层次，有音乐教育系、声乐系、钢琴系、舞蹈系、艺术实践与培训中心和文化部民族民间文艺发展中心南海研究基地、海南民族艺术传承创新基地等教学、实践与科研为一体的综合性办学实体机构。

学院建立了一支学缘结构合理、学历层次较高、职称比例协调，敬业进取的师资队伍。学院现有教授 14 人，副教授 22 人，硕导 14 人，专任教师分别毕业于国内外 30 多所专业艺术院校、师范大学、综合大学，获得硕士学位以上 36 人（博士学位 6 人）。近五年，发表学术论文 170 余篇，主持省部级课题 20 余项，举办专场音乐会、各类文艺演出 200 余场。

随着对外交流活动的广泛开展，学院建立了以白俄罗斯国立音乐学院、意大利米兰威尔第音乐学院为首批“本、硕”联合培养的合作学校，即考入海南师范大学音乐学院的学生，能够达到对方合作院校的专业要求，各项表现突出，学院将选派赴境外进行硕士阶段的学习，达到合作学校毕业要求的可获得国外硕士学位、学历。

2019 年学院将继续推进音乐人才培养模式改革，拟从 2019 年报考海南师范大学音乐学院音乐学专业（声乐表演方向）的学生中试点选拔 6 名基础好、能力强，具有良好发展潜质的优秀学生，享受每学年 8800 元/人奖学金（四年合计奖学金总额高达 35200 元），联合省外高校，打破传统单一的课堂授课形式，形成课堂教学、课外讲座、专家教学、社会调查、艺术实践为一体的培养模式。

### 学生近年艺术实践成果

招生计划

招生类别	招生方向	名额	专业方向	学制	备注
	音乐学	121	声乐、器乐、钢琴、合唱指挥、视唱练耳、作曲技术理论、音乐史论		音乐学、音乐表演专业合为音

音乐类	音乐表演	31	声乐、器乐、钢琴、合唱指挥、视唱练耳、作曲技术理论、音乐史论	四年（本科）	乐类，舞蹈学、舞蹈表演专业合为舞蹈类，入学后先按大类培养，1年后进行专业分流
舞蹈类	舞蹈学	35	舞蹈教育		
	舞蹈表演	25	舞蹈表演		

注：1、2018 年学费标准为 8800 元/年。2019 年学费标准如有变化，以海南省物价局的文件为准。2、该计划为 2018 年拟定计划，2019 年最终招生计划由海南省下拨的招生计划总数确定。

### 报考条件（作文本框）

- 1、凡有志于从事音乐、舞蹈事业，符合 2019 年普通高等学校招生工作规定的报考条件者均可报考。
- 2、根据国家有关文件规定，凡有嗅觉迟钝、口吃、步态异常、驼背，面部疤痕、血管瘤、黑色素痣、白癜风的，不宜报考音乐表演、舞蹈表演各专业；凡有两耳听力均在 3 米以内，或一耳听力在 5 米另一耳全聋的，不宜报考音乐学专业；凡有重要脏器：肺、肝、肾、脾、胃肠等动过较大手术，功能恢复良好，或曾患有心肌炎、胃或十二指肠溃疡、慢性支气管炎、风湿性关节炎等病史，不得报考舞蹈专业。
- 3、若生源省艺术类计划不分文理，则我校执行生源省的规定，文理兼招；若生源省艺术类区分文理计划，但允许文理计划互调，则我校音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演招收艺术类文科考

生，艺术类文科考生生源不足可招收艺术类理科考生；若生源省艺术类招生严格区分文理计划，且不允许文理计划互调，则我校所有艺术类专业只招文科考生。

### **报考办法(做文本框)**

1、考生须参加我校在考生所在省组织的音乐类、舞蹈类专业考试，不得跨省考试及重复考试。按生源省要求必须使用省统考成绩录取的省除外。

2、各省参加校考的考生均按本省的相关规定执行。在各省规定的报名时间内，考生需按照生源省相关规定要求提供有效证件及资料报名。

3、专业考试时，音乐类（音乐学、音乐表演）按主项声乐、器乐分别设两项专业校考，舞蹈类（舞蹈学、舞蹈表演）设一项专业校考，音乐类考生可根据自己所报校考主项兼报音乐学和音乐表演两个专业，舞蹈类考生可兼报舞蹈学和舞蹈表演两个专业。

### **专业考试内容**

1、音乐学：主项（声乐或器乐）、听音、视唱

2、音乐表演：主项（声乐或器乐）、听音、视唱

3、舞蹈学：自备表演剧目或组合、软开度、技术技巧测试、即兴表演

4、舞蹈表演：自备表演剧目或组合、软开度、技术技巧测试、

即兴表演

## 专业考试成绩公布及查询

专业考试成绩按校考总成绩分省份、类别从高分到低分排名（若成绩相同，音乐类考生根据“主项”成绩排序，舞蹈类考生根据“自备表演剧目或组合”成绩排序）；按招生计划数的4倍颁发合格证（另外我校将遵循部分省份的规定，即取得生源省统考合格证的，院校才能颁发专业考试合格证）。所有应试考生的专业成绩都在海南师范大学招生信息网上公布（<http://www1.hainnu.edu.cn/zhaosheng/>）。专业成绩公布时间：4月初。请考生们按以上指定网址自行查询。

## 录取办法（作文本框）

- 1、取得我校专业考试合格证的考生，须在本人户口所在地参加2019年全国普通高考统一文化课考试；
- 2、考生在文化课成绩符合所在省艺术类出档条件的前提下，除海南、浙江、四川等个别省份采用本省2019年艺术专业统考成绩外，其他省份的考生必须取得我校在当地组织的专业测试入围资格，按我校组织的专业考试成绩，按照声乐类（音乐学、音乐表演）、器乐类（音乐学、音乐表演）、舞蹈类（舞蹈学、舞蹈表演），分类分别排序，从高分到低分择优录取（如：校考专业成绩相同，有志愿者优先录取，再相同则录取文化成绩高

者)。

3、我校将遵循部分省份规定：取得生源省统考合格证同时取得院校合格证的考生，招生院校才能录取。

### 联系电话及地址

学校地址：海南省海口市龙昆南路 99

号邮编：571158 联系电话：0898-65888710（校招生就业处）

0898-65813072（音乐学院）

0898-65813570（音乐学院传真）

网址：<http://www.hainnu.edu.cn>（海南师范大学首页）

<http://www1.hainnu.edu.cn/zhaosheng/>（海南师范大学招生信

息网）<http://yyxy.hainnu.edu.cn/>（海南师范大学音乐学院首页）



海南师范大学音乐学院公众微信平台

## 4.3 教学质量监控

### 4.3.1 听课情况

名称
2017-2018 (1) 教室听课汇总表
2017-2018 (2) 教室听课汇总表
2018-2019 (1) 教室听课汇总表
2018-2019 (2) 教室听课汇总表
2019-2020 (1) 教室听课汇总表
2020-2021 (1) 教室听课汇总表
2019-2020 (2) 教室听课汇总表

### 4.3.2 学生评教情况

音乐学院2017-2018学年第1学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31001	乐理与视唱练耳(1)	99.889	92.7	97.73	A	97.6	A	音乐学院	2017-2018学年度第一学期
100065	曹时娟	音乐学院	6yy31002	声乐(1)	94	95	94.3	A	95.46	A	音乐学院	2017-2018学年度第一学期
100015	王梅	音乐学院	6yy31003	钢琴(1)	99.183	95	93	A	94.08	A	音乐学院	2017-2018学年度第一学期
音乐学院2017-2018学年第2学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31004	乐理与视唱练耳(2)	99.628	92	97.34	A	97.5	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
141916	刘莉	音乐学院	6yy31011	声乐(2)	95	91	93.8	A	92.86	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
140914	郑祖润	音乐学院	6yy31019	形体	99.577	94	97.9	A	96.29	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
v14006	朱文博	音乐学院	6yy43004	正音	98.956	94	97.47	A	97.47	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100189	熊学峰	音乐学院	6yy43015	黎族乐器制作及演奏(2)	97.152	94	96.21	A	94	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100042	郑晔	音乐学院	6yy43020	钢琴理论与教学	97.4	93	96.08	A	95.35	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100015	王梅	音乐学院	6yy43026	钢琴艺术史与名作欣赏	98.143	93	96.6	A	93.95	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100041	伊乐	音乐学院	6yy43027	歌曲写作与改编	99.583	94	97.91	A	97.67	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100067	徐雪岚	音乐学院	6yy43032	音乐美学基础	97.857	91	95.8	A	95.63	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
140906	周吉书	音乐学院	6yy43036	复调	98.331	94	97.03	A	96.67	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100135	肖雄	音乐学院	6yy51002	艺术实践(2)	99.326	94	97.73	A	95.16	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期

音乐学院2018-2019学年第1学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31005	乐理与视唱练耳(3)	99.913	96.1	98.77	A	98.34	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140914	郑祖润	音乐学院	6yy31021	舞蹈与形体训练	100	92.8	97.84	A	97.01	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140910	符南	音乐学院	6yy31022	舞台表演(1)	99.943	93.89	98.13	A	97.8	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100001	李阳	音乐学院	6yy31024	艺术概论	100	95.4	98.62	A	98.45	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100041	伊乐	音乐学院	6yy31025	基础和声(1)	100	96.1	98.83	A	97.92	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100189	熊学峰	音乐学院	6yy31027	中国民族民间音乐(1)	99.857	95.8	98.64	A	98.46	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140908	李延	音乐学院	6yy41004	合唱与指挥(1)	99.916	94.1	98.17	A	97.94	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
060120	李冰	物理与电子工程学院	6yy41046	中国音乐史与名作赏析(1)	100	90.5	97.15	A	95.95	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140916	刘莉	音乐学院	6yy41050	声乐表演(1)	100	93.21	97.96	A	98.16	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100037	杨磊	音乐学院	6yy41055	钢琴基础(3)	100	95.6	98.68	A	97.21	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100015	王梅	音乐学院	6yy41057	钢琴表演(1)	100	95.54	98.66	A	98.07	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100055	肖梅	音乐学院	6yy41064	器乐表演(1)	100	94.93	98.48	A	98.18	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100135	肖雄	音乐学院	6yy51003	艺术实践(3)	99.653	93.21	97.72	A	97.91	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
音乐学院2018-2019学年第2学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31006	乐理与视唱练耳(4)	99.38	93.95	97.75	A	98.15	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
140910	符南	音乐学院	6yy31023	舞台表演(2)	100	95.83	98.69	A	97.00	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期

### 4.3.3 新教师试讲情况

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
33	100135	肖雄	音乐学院	6yy51003	艺术实践(3)	99.653	93.21	97.72	A	97.91	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
34	<b>音乐学院2018-2019学年第2学期评教数据</b>												
35	职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
36	100125	杨璐	音乐学院	6yy31006	乐理与视唱练耳(4)	99.38	93.95	97.75	A	98.15	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
37	140910	行南	音乐学院	6yy31023	舞台表演(2)	100.00	95.63	98.69	A	97.00	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
38	100041	伊乐	音乐学院	6yy31029	基础和声(2)	99.81	95.00	98.36	A	98.47	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
39	100189	熊学峰	音乐学院	6yy31028	中国民族民间音乐(2)	99.84	94.50	98.24	A	98.29	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
40	140908	李娅	音乐学院	6yy41005	合唱与指挥(2)	99.93	93.00	97.85	A	98.02	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
41	100133	王晓平	音乐学院	6yy41047	中国音乐史与名作赏析(2)	99.36	96.00	98.35	A	98.51	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
42	140916	刘莉	音乐学院	6yy41051	声乐表演(2)	100.00	95.70	98.71	A	98.30	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
43	100037	杨磊	音乐学院	6yy41056	钢琴基础(4)	91.20	95.60	92.52	A	91.89	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
44	100015	王梅	音乐学院	6yy41058	钢琴表演(2)	100.00	95.60	98.68	A	98.54	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
45	100055	肖梅	音乐学院	6yy41065	器乐表演(2)	100.00	94.60	98.38	A	93.95	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
46	100135	肖雄	音乐学院	6yy51004	艺术实践(4)	99.98	94.20	98.25	A	98.34	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
47	<b>音乐学院2019-2020学年第1学期评教数据</b>												
48	职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
49	100041	伊乐	音乐学院	6yy41044	曲式与作品分析(1)	99.607	94.1	97.95	A	98.37	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期
50	140918	孙晶	音乐学院	6yy41048	西方音乐史与名作赏析(1)	99.786	93.89	98.02	A	98	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期

## 音乐学院关于林咏瑜同志的引进报告

### 一、引进人才基本情况

林咏瑜，女，1991年生于台湾，现为多伦多大学音乐学院博士候选人，即将于2020年夏天毕业。攻读博士期间师从格莱美奖获得者，世界知名四重奏Ying Quartet前第一小提琴家Timothy Ying。2013年于台湾排名第一的台湾师范大学音乐系毕业，主修小提琴，副修钢琴，并于毕业时获得“大专优秀青年”奖项（每届仅5人）。2016于美国知名音乐学院印第安纳大学Jacobs音乐学院硕士毕业，师从著名小提琴家Joseph Swensen。除了丰富的演出经验横跨北美欧洲亚洲，亦致力于教学与科研，博士硕士期间皆正式受过北美小提琴教学法训练与实践，在多伦多大学有教授音乐系本科生个别课与室内乐经验，科研方面分别获得过加拿大与台湾科研奖金。

### 二、面试情况

面试曲目为美国作曲家罗奇伯格的《给小提琴独奏的五十首奇想变奏曲》，及台湾作曲家萧泰然的《出外人》。教学内容丰富、有广度和深度，条理清晰、层次分明、专业演奏水平很高，能有效控制教学进度。在学术专家问答环节，专业回答精准，有创新，有学科远见。

### 三、引进的意见

学院经党政领导班子、学术委员会及专业教师的讨论研究，同意引进。

1、担任学院交响乐团建设，作为首席小提琴进行演出任务、教学任务。

2、拟引进人才进入音乐学院，将承担小提琴表演专业理论相关课程，可授《基础乐理与视谱》《音乐鉴赏》等通识教育课程，也可在全校范围开设《弦乐演奏大师课》《视唱练耳》《小提琴中提琴教学法》《弦乐室内乐演奏》《弦乐作品研究》等课程。

3、该拟引进人才进入音乐学院，将在一级学科完善的基础上推动音乐学科发展与建设，并逐步使海南师大音乐专业处于国内领先地位。建议按照学术骨干C类人才引进。

四、其配偶情况  
无配偶音乐学院2020年5月15日

音乐学院关于拟引进彭婷的报告二、引进人才基本情况, 彭婷, 女, 1994年出生于湖南湘西土家族苗族自治州, 中共党员。2010年以优异的成绩考入海南大学, 师从于谢灵副教授。

2014 年考入天津师范大学攻读硕士研究生，师从于声乐系主任杨海源教授。2016 年考入俄罗斯格林卡国立音乐学院攻读表演博士学位，师从于声乐系主任 удоладова Любовь Борисовна 教授，于 2019 年 6 月毕业。在读期间共开了四场个人独唱音乐会，并得到老师、专家们的一致好评。同时多次在国内、国际声乐比赛中获得奖项。

#### 四、科研情况

##### （一）论文

以第一作者写了以下论文：

- 1) 阿米娜咏叹调《啊，满园鲜花凋零》的再探讨发表于国家级学术期刊《课程教育研究》；
- 2) 《峥嵘岁月下的格律与音韵——毛泽东诗词歌曲的风格特征与演唱研究》被评为优秀毕业论文；
- 3) 2019 年 4 月参加格林卡音乐学院学术会议“Полилингвизм в музыке”(多种语言的音乐)，用俄语阐述个人撰写文章《音乐的广泛性》；
- 4) 《Проблемы стиля и исполнительской интерпретации партии Амины в опере Сомнамбула》（贝利尼歌剧“梦游女”中阿米娜的人物塑造及音乐诠释）

##### （二）获奖情况（4 项）

2015 年 12 月在“滨海杯”天津市第七届青年新歌手大赛中荣获美声组优秀奖；

2015 年 5 月在天津市高校文艺展演比赛中荣获声乐组一等奖；

2019 年 3 月在下诺夫哥罗德国际音乐节"Мы вместе"比赛中，获美声组一等奖；

2019 年 4 月在亚美尼亚（埃里温）国际音乐节“Возрождение”比赛中，获美声组一等奖；

## 五、拟加入的学科或团队

1. 该拟引进人才进入音乐学院，将承担声乐表演专业的相关课程，可授《声乐教学法》《俄语基础入门》《意大利语基础入门》《音乐舞台表演》《歌剧重唱课》等课程。

2. 该拟引进人才进入音乐学院，将在一级学科完善的基础上、推动音乐学科发展与建设，推动并逐步使海南师大音乐表演专业处于国内领先地位。

说明：

1. 该人才专业能力强，专业功底深厚。本科毕业于海南大学艺术学院，研究生毕业于天津师范大学，博士毕业于俄罗斯格林卡国立音乐学院。对音乐表演（声乐方向）有系统认识和深刻理解，能准确把握课程目标与课程结构的科学性、教学内容的实效性与能动性。

2. 该人才还具有较强的组织、沟通协调能力。并且与该学科国内、外领域权威专家、学者建立了良好的互动关系，有助于加强院校之间学术交流，推进我校艺术学门类下设一级学科相关专业的建

设、完善与发展。

## 六、面试情况及录用意见

面试试讲课程亨德尔的歌剧咏叹调《让我痛哭吧！》，教学内容丰富、有广度和深度，条理清晰、层次分明，能让学生很快的反应和接收。在学术专家问答环节，专业回答精准，有学科远见。学院经党政领导班子、学术委员会及专业教师的讨论研究，同意引进。

## 七、其配偶的基本情况

张亚伦，男，汉族，1992 年出生于河北石家庄。声乐表演专业（抒情男高音），现就读于奥地利格拉兹音乐表演大学，攻读博士学位，且有意向在毕业以后就职于海南师范大学音乐学院。音乐学院2019 年 12 月 12 日音乐学院关于拟引进陈禹铮的报告三、引进人才基本情况陈禹铮，男，89 年生于北京，4 岁学习大提琴，6 岁学习钢琴，严谨刻苦的学习韧劲儿和与生俱来的音乐天赋使自己在音乐道路上不断前行与拼搏，8 年的留学经历使我独立自主的同时合理的制定了学业规划，以优异的成绩提前 1 年完成博士学位。得到 20 世纪的大提琴巨匠 Lynn Harrell 的亲自评价：拥有非凡天赋的青年音乐家，是音乐领域中颇有造诣的大提琴演奏家。演奏用琴出自法国顶级提琴制作大师——Frank Ravatin 之手。

## 八、面试情况

面试试讲课程《巴赫无伴奏大提琴组曲》，教学内容丰富、

有广度和深度，条理清晰、层次分明、学术含量较高，能有效控制教学进度。在学术专家问答环节，专业回答精准，有创新，有学科远见。

## 九、引进的意见

学院经党政领导班子、学术委员会及专业教师的讨论研究，同意引进。

1、担任学院交响乐团建设，作为首席大提琴进行演出任务、教学任务。

2、拟引进人才进入音乐学院，将承担大提琴表演专业理论相关课程，也可在全校范围开设《弦乐发展史》《西方音乐史 1750年前》通识课程。

3、该拟引进人才进入音乐学院，将在一级学科完善的基础上、推动音乐学科发展与建设，并进一步科学建构三级学科音乐教育专业，推动并逐步使海南师大音乐教育专业处于国内领先地位。建议按照特殊专业紧缺型人才引进。

## 十、其配偶情况无配偶

音乐学院2019年11月20日



## 第五部分 教学质量

### 5.1 思想道德与文化素质

2019 级音乐表演班，思想道德素质较好，在 2020 年还被  
评为海南师范大学 2019-2020 学年度优秀班集体，其文化素质  
和专业水平较高，学生获各类国家级、省级、校级奖项共 100  
多项。

#### 5.5.1 思想道德

海南师范大学 2019-2020 学年度优秀班集体申报材料，音乐  
学院 2019 级音乐表演班音乐学院 2019 级音乐表演班总人数  
49 人，男生 22 人，女生 27 人，8 人参加党课学习并取得结  
业证书，其中 3 人被列为入党积极分子。

通过配备优良师资、民主选举班干部、团体辅导等多种方式加强  
班级建设，不断增强班集体凝聚力。班级配备 1 名辅导员严艳  
(8 年辅导员工作经历)，主抓学生思想政治教育与日常管理；  
1 名班主任姚丽华(副教授)，主抓学生专业学习；1 名班长  
(韩鸿斌)、1 名团支书(陈旭东)、1 名生活委员(贺程远)、  
1 名纪检委员(许环庆)、1 名文体委员(刘波)、1 名心理委  
员(聂佳艺)，负责班级日常事务开展。在开展综合测评认定、  
奖助学金评选、宿舍卫生检查等不断优化工作流程，班集体不断  
优化工作流程，加强监督，确保公平公正。

通过组织班集体同学参加各类文体活动，参与校园文化建设，

服务社会，不断增强班级活力。2019-2020 学年度，共有 23 人次担任校级、院级、班级学生干部；共计 490 余人次参加建校 70 周年展演、校级运动会、院级十佳歌手大赛、暑期三下乡社会实践活动、教师技能大赛等校内外活动；班级学生参加志愿服务活动累计 1931.3 小时。

2019-2020 学年，在学院的关心支持下，在班主任、辅导员老师的悉心指导和全体同学团结努力下，班集体呈现出积极向上、团结友爱的良好风貌，学生专业农业水平不断提升、综合素质不断增强，不断取得优异成绩。综合测评 80 分以上学生共有 26 人，其中 14 人文体表现单项分达 100 分。贺程远、吴泓衍、许云杰等参加教师技能大赛获三等奖。梁郡琪等参加学院首届声乐大赛获三等奖。徐伊澜、吴泓衍等在疫情期间积极投身当地疫情防控，受到当地居委会及学校表彰，各级媒体争相报道。

目前，由于该班各方面表现优秀，已被学院团委选中指导开展星级团支部建设。

附 1：2019 级音乐表演班志愿者时数表

序号	学号	姓名	时数
1	201914080113	韩鸿斌	220.9
2	201914010141	卫子辰	2
3	201914080145	贺程远	30
4	201914010308	林裕森	32
5	201914010202	徐伊澜	86
6	201914080108	杜淼淼	62
7	201914080144	郝洋	34
8	201914010326	杨苾颜	80
9	201914010105	陈凯宾	12
10	201914080112	郭子怡	9
11	201914080132	张潇予	80
12	201914080148	梁琛	20
13	201914080149	梁郡琪	8
14	201914080121	任宁	4

15	201914010319	谭灿	35
16	201914080130	袁嘉怡	35
17	201914010212	赵秋雯	120.4
18	201914010119	李佳怡	18
19	201914080139	陈卓欣	6
20	201914080107	董胜男	15
21	201914080162	吴泓衍	100
22	201914080104	陈旭东	60
23	201914080160	王伟龙	24
24	201914080165	夏絮雪	15
25	201914010102	曾千千	85
26	201914010207	喻芷萱	2
27	201914080118	刘建	20
28	201914080126	许云杰	62
29	201914010309	刘尔麦	35
30	201914080154	祁志军	138
31	201914080125	向阿溶	60
32	201914010123	林欣莹	10
33	201914080166	徐昊	16
34	201914010136	田雨	22
35	201914080114	胡琳轩	60
36	201914010305	江洁	55
37	201914080152	聂佳艺	15
38	201914080157	田佳伟	10
39	201914080155	孙斌	8
40	201914080161	魏煜轩	5
41	201914080150	刘波	20
42	201914080133	赵承启	60
43	201914080105	丁凯迺	60
44	201914080136	柴铨	5
45	201914080167	许环庆	8
46	201914080147	黎李星	10
47	201914010313	马赫	32
48	201914080159	田甜	15
49	201914010145	熊宜	8

## 附 2：2019 级音乐表演班星级团支部建设场地



附 3：2019 级音乐表演班学生担任学生干部情况一览表

序号	班级	姓名	职务
1	2019 级音乐表演班	韩鸿斌	辅导员助理青年发展部部长班长
2	2019 级音乐表演班	祁志军	校友会助理、团委办公室主任
3	2019 级音乐表演班	魏煜轩	曾任青年志愿者协会策划部干事
4	2019 级音乐表演班	贺程远	创新创业服务部部长、生活委员
5	2019 级音乐表演班	聂佳艺	心理委员
6	2019 级音乐表演班	郝洋	网络推送部部长
7	2019 级音乐表演班	王伟龙	曾任新闻媒体中心网络推送部干事
8	2019 级音乐表演班	陈旭东	团支书
9	2019 级音乐表演班	徐伊澜	曾任辅导员助理
10	2019 级音乐表演班	赵秋雯	组织部部长
11	2019 级音乐表演班	许环庆	纪检委员
12	2019 级音乐表演班	梁琛	青年发展部部长
13	2019 级音乐表演班	许云杰	组织部部长
14	2019 级音乐表演班	林裕森	生活权益部部长
15	2019 级音乐表演班	马赫	生活权益部部长
16	2019 级音乐表演班	徐昊	青年志愿者协会拓展部部长
17	2019 级音乐表演班	曾千千	曾任青年志愿者协会实践部干事
18	2019 级音乐表演班	李佳怡	国际教室文体部干事
19	2019 级音乐表演班	杜淼淼	曾任音乐学院团委组织部干事
20	2019 级音乐表演班	刘波	文体委员
21	2019 级音乐表演班	张潇予	新闻宣传部部长
22	2019 级音乐表演班	郭子怡	曾任爱心协会外联部干事
23	2019 级音乐表演班	刘尔麦	曾任校青年融媒体活动中心微信部干事

## 5.1.2 文化素质

### 获奖详情

姓名	获奖名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
金攀	第12届《德艺双馨》中国文艺展示活动全国总决赛声乐组	2016年2月	银奖	中国人生科学学会、中国艺术家协会、中国教育事业促进会、《德艺双馨》中国文化展示活动组织委员会
金攀	“辛笛杯”第三届应用钢琴国际公开赛海口赛区成人弹唱组	2018年4月	一等奖	辛迪教育集团、辛迪应用钢琴大赛组委会
金攀	黄龙音乐季声乐艺术周	2019年7月	优秀表演奖	黄龙音乐季组委会
金攀	第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演	2018年7月	入围奖	中国声乐家协会
金攀	第五届香港国际音乐节音乐比赛美声声乐大学组	2018年	一等奖	香港国际音乐节组织委员会
金攀	全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示“微课展示”	2018年10月	单项奖	教育部艺术教育委员会、中国艺术教育促进会
金攀	全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示个人全能	2018年10月	一等奖	
金攀	全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示“自弹自唱”	2018年10月	单项奖	教育部艺术教育委员会、中国艺术教育促进会
严白丹	第三届香港国际音乐节选拔赛	2016年6月	优秀奖	海南省音乐家协会
严白丹	第三届香港国际音乐节音乐比赛	2016年6月	表演奖	香港国际音乐节组织委员会

姓名	获奖名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
孙雅迪		2016年7月	铜奖	海南省音乐家协会
夏芷莹		2016年7月	铜奖	海南省音乐家协会
廖昕祺	第六届海南省青少年钢琴大赛	2016年7月	银奖	海南省音乐家协会
赵泽闽	全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示合唱指挥	2016年10月	单项奖	教育部艺术教育委员会、中国艺术教育促进会
王怡萍	海南省大学生舞蹈比赛	2016年11月	二等奖	海南省教育厅
王怡萍	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目《水兵与浪花》	2017年10月	二等奖	海南省教育厅
王怡萍	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目《行云》	2017年10月	二等奖	海南省教育厅
黄欣妍、洪海兴	海南省大学生舞蹈比赛	2016年11月	一等奖	海南省教育厅
李拔蓉	海南省大学生舞蹈比赛	2016年11月	一等奖	海南省教育厅
李紫夏	海南省大学生舞蹈比赛	2016年11月	一等奖	海南省教育厅
毛佩儿	海南省大学生舞蹈比赛	2016年11月	一等奖	海南省教育厅
曾绮雯	海南省大学生舞蹈比赛专业组古典舞类	2016年11月	一等奖	海南省教育厅
韩骁	海南省大学生校园好声音比赛	2016年11月	三等奖	海南省教育厅
何怡佳	海南省大学生校园好声音比赛	2016年11月	三等奖	海南省教育厅

姓名	获奖名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
黄镜伊	海南省大学生 校园好声音比 赛	2016 年 11 月	三等奖	海南省教育 厅
李柳倩	海南省大学生 校园好声音比 赛	2016 年 11 月	三等奖	海南省教育 厅
李彤彤	海南省大学生 校园好声音比 赛	2016 年 11 月	三等奖	海南省教育 厅
马钰涵	海南省大学生 校园好声音比 赛	2016 年 11 月	三等奖	海南省教育 厅
唐家政	海南省大学生 校园好声音比 赛	2016 年 11 月	三等奖	海南省教育 厅
王锐辰	海南省大学生 校园好声音比 赛	2016 年 11 月	三等奖	海南省教育厅
张靓钰	华南地区第 九届 管乐、打击乐、独 奏、重奏展演长 笛专业青年 组	2017 年	二等奖	广东省管乐协 会
张靓钰	海南省第六届 大学生艺术展 演艺术表演器 乐节目	2017 年 10 月	一等奖	海南省教育厅
张靓钰	华南地区第 九届 管乐、打击乐、独 奏、重奏展演	2017 年	一等奖	广东省管乐协 会
姚子洋	华南地区第 九届 管乐、打击乐、独 奏、重奏展演	2017 年	一等奖	广东省管乐协 会

姓名	获奖名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
姚棕	华南地区第九届 管乐、打击乐、 独奏、重奏展演	2017 年	一等奖	广东省管乐协会
张馨友	华南地区第九届 管乐、打击乐、 独奏、重奏展演	2017 年	一等奖	广东省管乐协会
邵蕾	华南地区第九届 管乐、打击乐、 独奏、重奏展演	2017 年	一等奖	广东省管乐协会
赵燕	《德艺双馨》中 国文艺展示活 动全国总决赛	2017 年 2 月	一等奖	中国人生科学学会、中国 通俗文艺研究会、北京德 艺双馨公益基金会
赵燕	海南师范大学 首届声乐大赛	2020 年 9 月	一等奖	海南师范大学音乐学院
赵燕	2018 亚洲国际 音乐节声乐比 赛	2018 年 2 月	银奖	世界华人音乐家协会、亚 洲国际音乐联盟、亚洲国 际音乐节组委会
李婷玉	海南省第六届 中国民族音乐 国际大赛专业 组	2017 年 6 月	二等奖	海南省民族管弦乐协会
杨帆舟	中国青少年艺 术节海南省选 拔赛青年 A 组 声乐类	2017 年 7 月	一等奖	中国青少年艺术节海南 省组委会
黄树根、耿继 东	中国大学生计 算机设计大赛 计算机音乐创 作类	2017 年 10 月	三等奖	中国大学生计算机设计 大赛组织委员会
龚龙飞	海南省第六届 大学生艺术展 演艺术表演器 乐节目	2017 年 10 月	二等奖	海南省教育厅
李嘉钰	海南省第六届 大学生艺术展 演艺术表演器 乐节目	2017 年 10 月	二等奖	海南省教育厅

姓名	获奖名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
李学葆	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目	2017年10月	二等奖	海南省教育厅
魏小博、吴金阳、赵博薇、李嘉钰、陈楚林、宋晓丹	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目	2017年10月	二等奖	海南省教育厅
安姝蓉、康玥、吴金阳、谢梨、陈楚林	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目	2017年10月	二等奖	海南省教育厅
戴润玺、蔺炳图、吴金阳、张靓钰、周浩仪、杨雅淇	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目	2017年10月	一等奖	海南省教育厅
符明警	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演声乐节目	2017年10月	三等奖	海南省教育厅
毕成祥、侯欢、荆磊、李捷、李婷婷、李勇、石雅轩、田甜、羊妃、周昊东	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演声乐节目	2017年10月	一等奖	海南省教育厅
陈彩虹、林玉、唐欣怡、王怡萍、吴益运、许秀妹、云芳菲	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目	2017年10月	二等奖	海南省教育厅
陈彩虹、陈晶晶、陈小贝、陈丽珍、丁兰菲、方倩、林红红、王慧珍、许秀妹、吴益运、云芳菲、庄珍钧、莫晓研	海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目	2017年10月	一等奖	海南省教育厅

姓名	获奖名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
段维江	海南省第六届大学生艺术展演艺术作品类	2017年10月	一等奖	海南省教育厅
陈日扬	《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会	2017年12月	二等奖	中国民族管弦乐协会
孟淑锐	《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会	2017年12月	二等奖	中国民族管弦乐协会
倪德斌	《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会	2017年12月	二等奖	中国民族管弦乐协会
赵开巍	《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会	2017年12月	二等奖	中国民族管弦乐协会
赵天舒	《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会	2017年12月	二等奖	中国民族管弦乐协会
王浪芸	全国职业院校技能大赛弹拨乐比赛	2018年6月	铜奖	
赵燕	第14届“情耀中华”全国少年儿童艺术展演活动海南赛区	2018年7月	金奖	中国教育促进会“情耀中华”海南省赛区组委会
海南师范大学	“珠江·凯撒堡钢琴”2018年全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示	2018年10月	团体三等奖	教育部艺术教育委员会、中国艺术教育促进会
宋晓丹	第六届香港国际音乐节2019音乐比赛钢琴三重奏	2019年	一等奖	香港国际音乐节组织委员会、香港音乐教育学院

金攀，第 12 届《德艺双馨》中国文艺展示活动全国总决赛声乐组，银奖。



金攀，黄龙音乐季声乐艺术周，优秀表演奖。

金攀，第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演，入围奖。



金攀，第五届香港国际音乐节音乐比赛美声声乐大学组，一等奖。

金攀，全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展示“微课展示”单项奖。



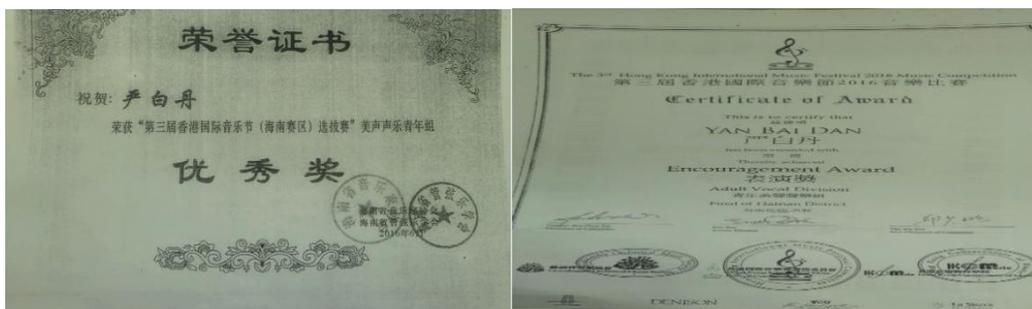
金攀，全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展示个人全能，一等奖。

金攀，全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展示“自弹自唱”，单项奖。



2016年6月，严白丹，第三届香港国际音乐节音乐比赛，表演奖

2016年6月，严白丹，第三届香港国际音乐节选拔赛，优秀奖。



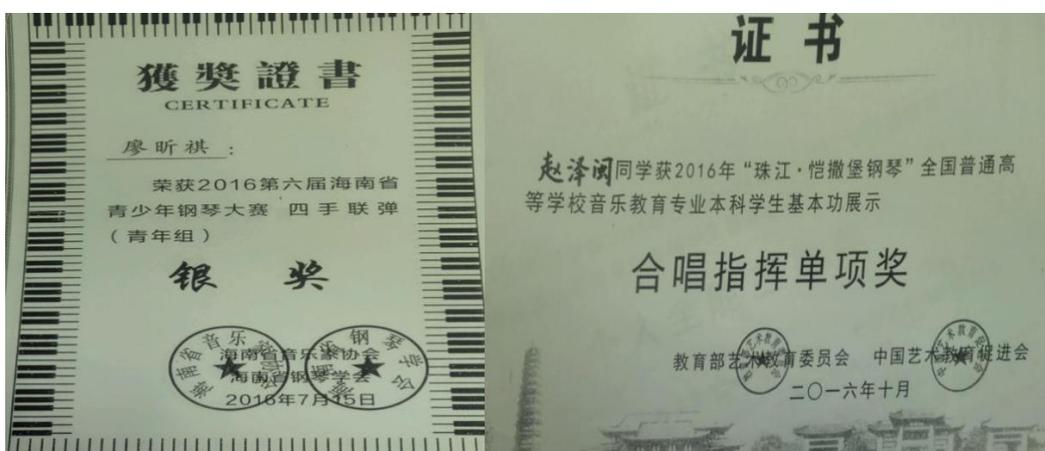
2016年7月，孙雅迪，第六届海南省青少年钢琴大赛，铜奖。

2016年7月，夏芷莹，第六届海南省青少年钢琴大赛，铜奖。



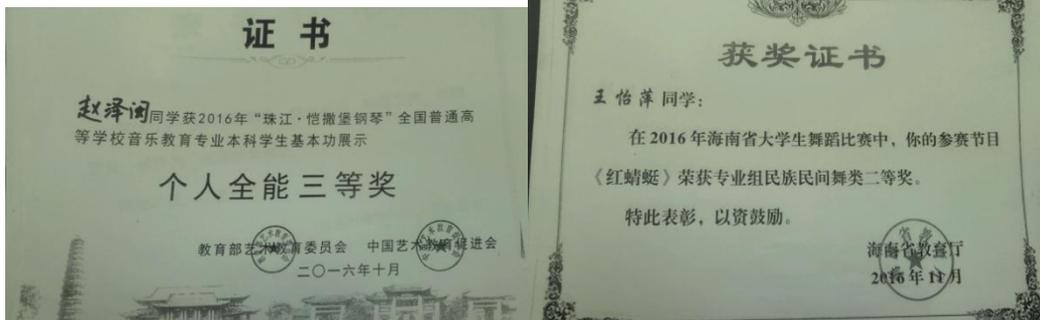
2016年7月，廖昕祺，第六届海南省青少年钢琴大赛，银奖。

2016年10月，赵泽闽，全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示合唱指挥，单项奖。



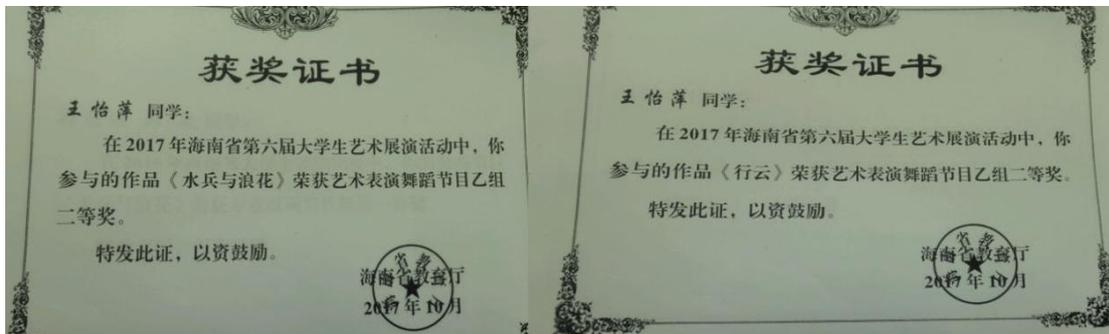
2016年10月，赵泽闻，全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展示，三等奖。

2016年11月，王怡萍，海南省大学生舞蹈比赛，二等奖。



2017年10月，王怡萍，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目《水兵与浪花》，二等奖。

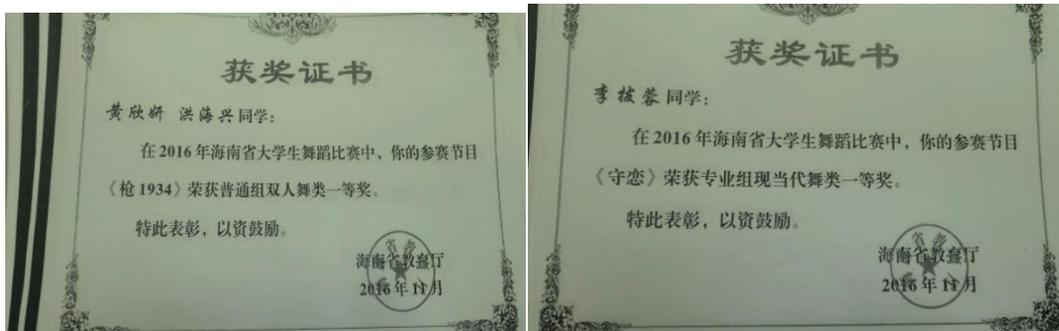
2017年10月，王怡萍，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目《行云》，



二等奖。

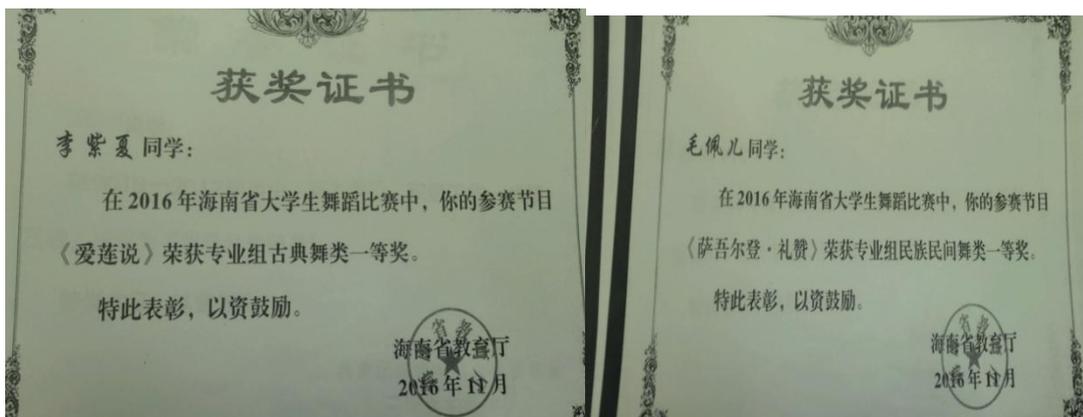
2016年11月，黄欣妍、洪海兴，海南省大学生舞蹈比赛，一等奖。

2016年11月，李拔蓉，海南省大学生舞蹈比赛，一等奖。

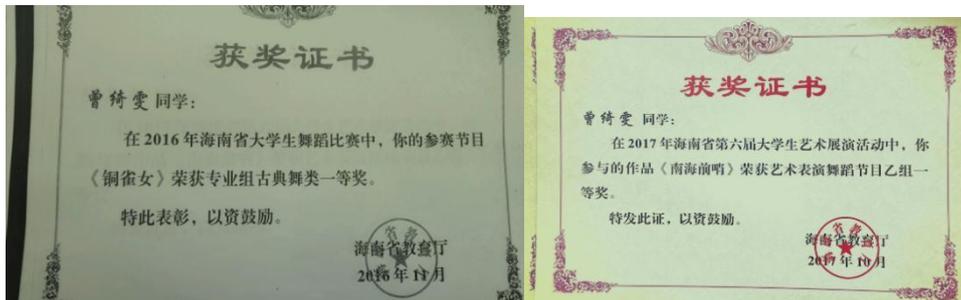


2016年11月，李紫夏，海南省大学生舞蹈比赛，一等奖。

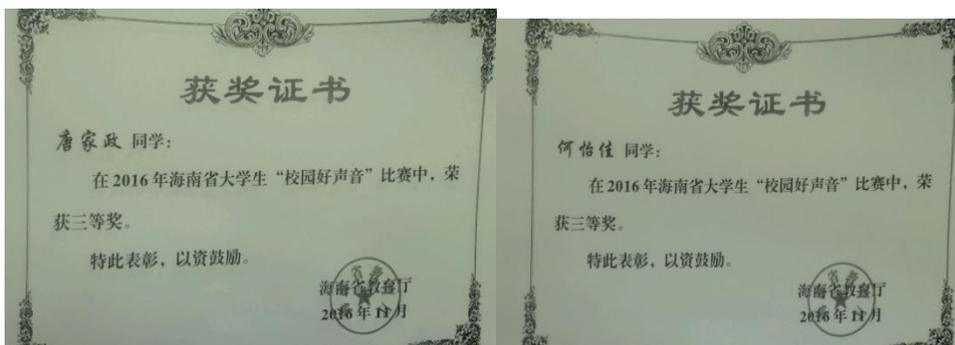
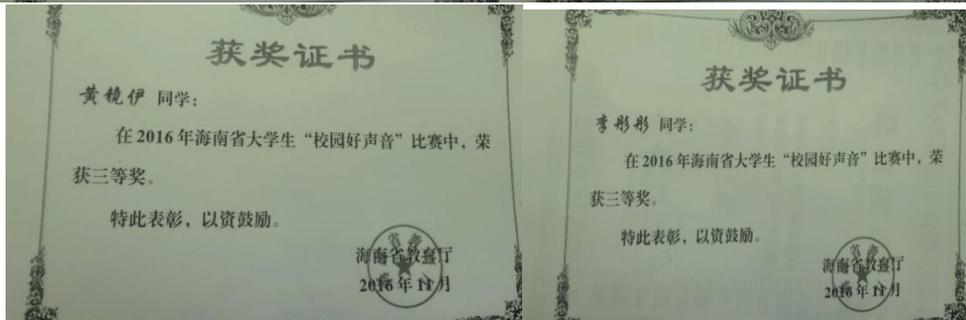
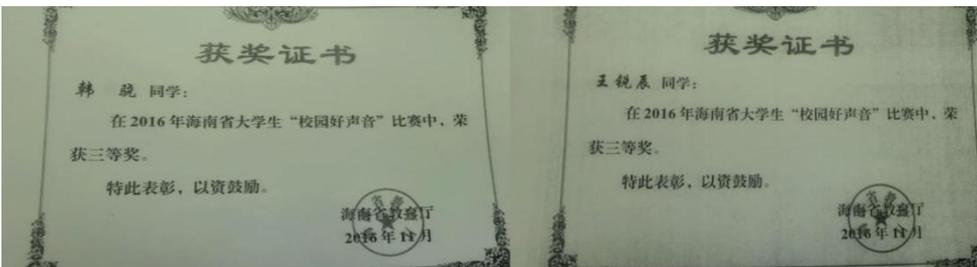
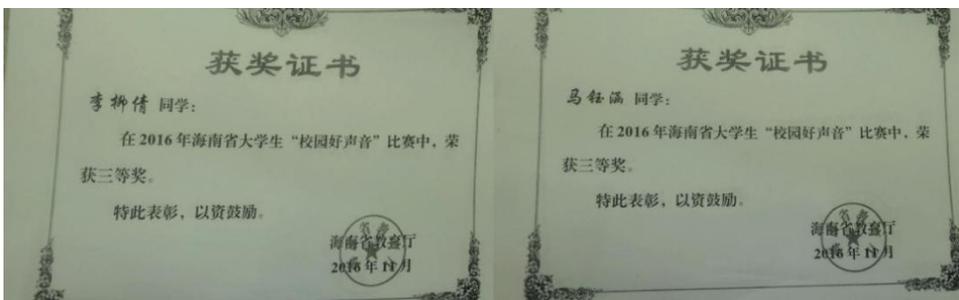
2016年11月，毛佩儿，海南省大学生舞蹈比赛，一等奖。



2016年11月，曾绮雯，海南省大学生舞蹈比赛专业组古典舞类，一等奖。  
 2017年10月，曾绮雯，2017年海南省第六届大学生艺术展演  
 艺术表演舞蹈类乙组，一等奖。



2016年11月，韩骁，何怡佳，黄镜伊，李柳倩，李彤彤，马钰涵，唐家政，王锐辰，海南省大学生校园好声音比赛，三等奖。



2017年，张靓钰，华南地区第九届管乐、打击乐、独奏、重奏展演长笛专业青年组，二等奖。

2017年10月，张靓钰，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，一等奖。



2017年，姚子洋，姚棕，张馨友，邵蕾，张靓钰，华南地区第九届管乐、打击乐、独奏、重奏展演，广东省管乐协会，一等奖。

2017年2月赵燕，《德艺双馨》中国文艺展示活动全国总决赛，一等奖，中国人生科学学会、中国通俗文艺研究会、北京德艺双馨公益基金会。



会。

2020年9月，赵燕，海南师范大学首届声乐大赛，一等奖，海南师范大学音乐学院。

2018年2月，赵燕，2018亚洲国际音乐节声乐比赛，银奖，世界华人音乐家协会、亚洲国际音乐联盟、亚洲国际音乐节组委会。



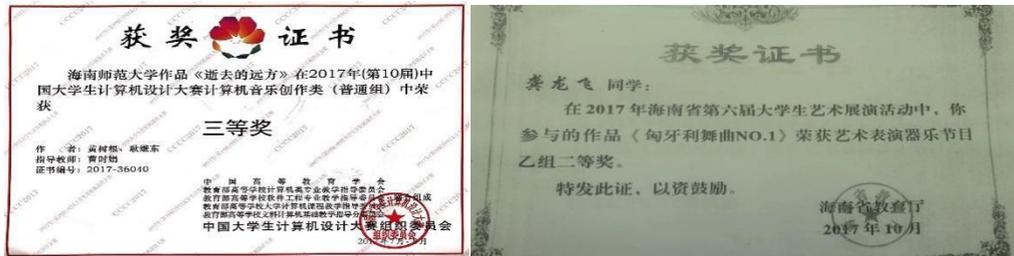
2017年6月，李婷玉，海南省第六届中国民族音乐国际大赛专业组，二等奖，海南省民族管弦乐协会。

2017年7月，杨帆舟，中国青少年艺术节海南省选拔赛青年A组声乐类，一等奖，中国青少年艺术节海南省组委会。



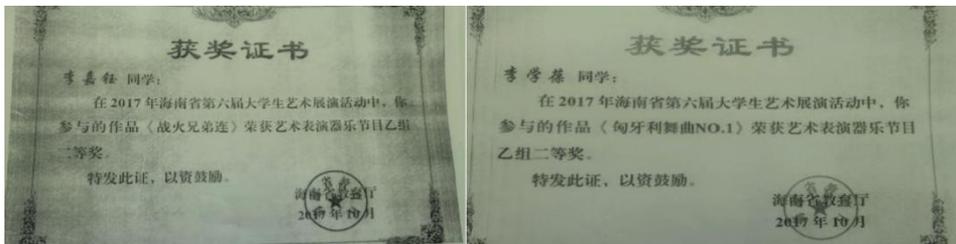
2017年10月，黄树根、耿继东，中国大学生计算机设计大赛计算机音乐创作类，三等奖，中国大学生计算机设计大赛组织委员会。

2017年10月，龚龙飞，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，二等奖，海南省教育厅。



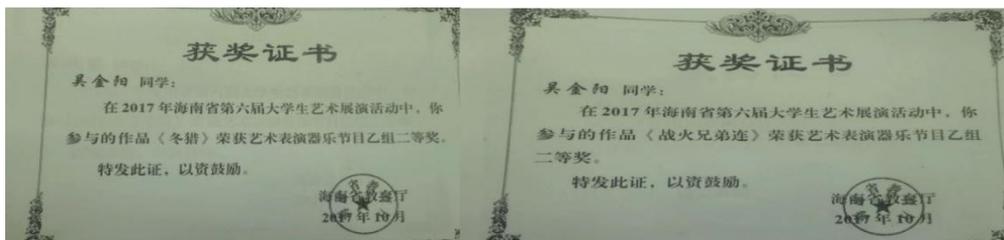
2017年10月，李嘉钰，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，二等奖，海南省教育厅。

2017年10月，李学葆，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，二等奖，海南省教育厅。



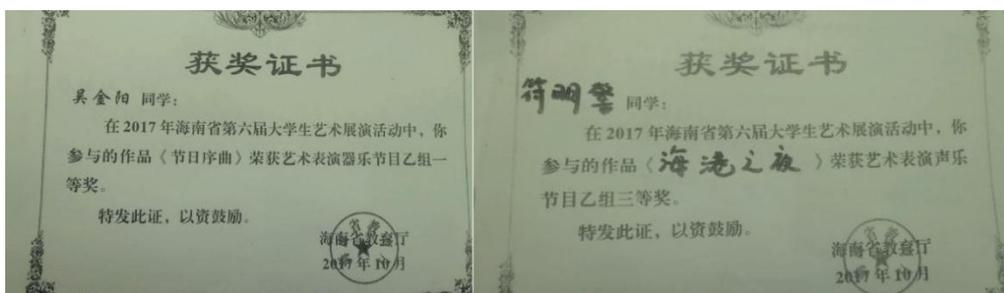
2017年10月，魏小博、吴金阳、赵博薇、李嘉钰、陈楚林、宋晓丹，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，二等奖，海南省教育厅。

2017年10月，安姝蓉、康玥、吴金阳、谢梨、陈楚林，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，二等奖，海南省教育厅。



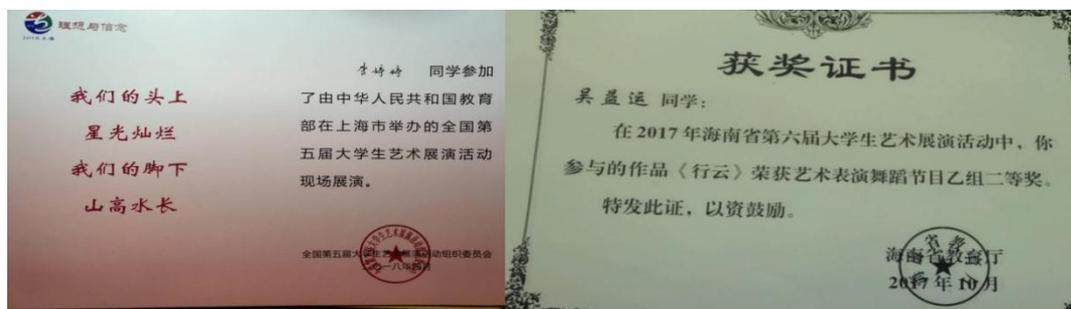
2017年10月，戴润玺、蔺炳图、吴金阳、张靓钰、周浩仪、杨雅淇，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演器乐节目，一等奖，海南省教育厅。

2017年10月，符明警，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演声乐节目，三等奖，海南省教育厅。



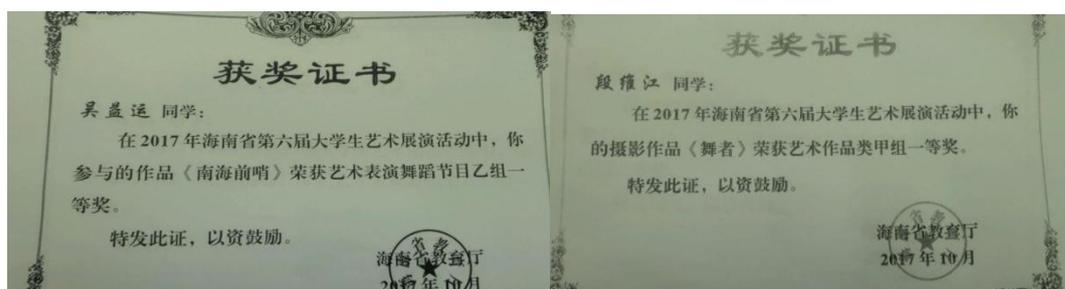
2017年10月，毕成祥、侯欢、荆磊、李捷、李婷婷、李勇、石雅轩、田甜、羊妃、周昊东，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演声乐节目，一等奖，海南省教育厅。

2017年10月，陈彩虹、林玉、唐欣怡、王怡萍、吴益运、许秀妹、云芳菲，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目，二等奖，海南省教育厅。



2017年10月，陈彩虹、陈晶晶、陈小贝、陈丽珍、丁兰菲、方倩、林红红、王慧珍、许秀妹、吴益运、云芳菲、庄珍钩、莫晓研，海南省第六届大学生艺术展演艺术表演舞蹈节目，一等奖，海南省教育厅。

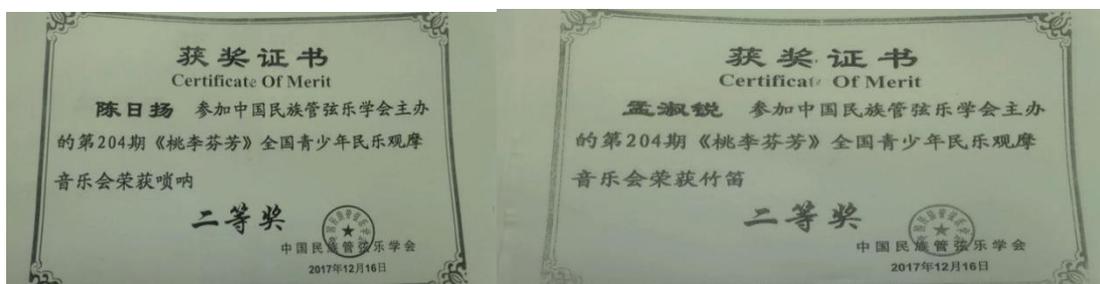
2017年10月，段维江，海南省第六届大学生艺术展演艺术作品类，一等奖，海南



省教育厅。

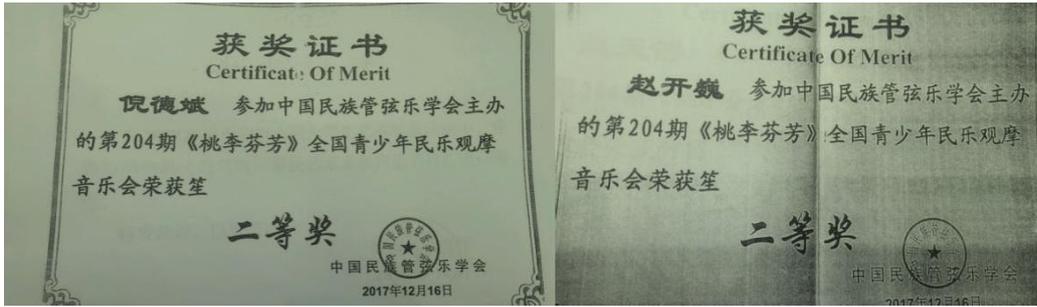
2017年12月，陈日扬，《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会，二等奖，中国民族管弦乐协会。

2017年12月孟淑锐，《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会，，二等奖，中国民族管弦乐协会。



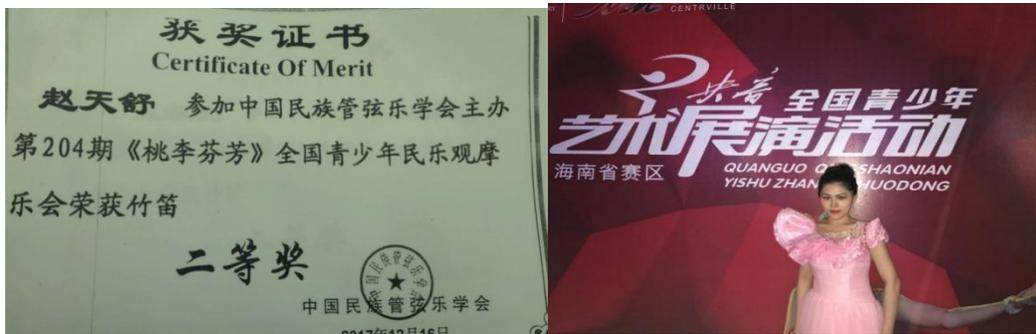
2017年12月，倪德斌，《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会，二等奖，中国民族管弦乐协会。

2017年12月，赵开巍《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会，二等奖，中国民族管弦乐协会。

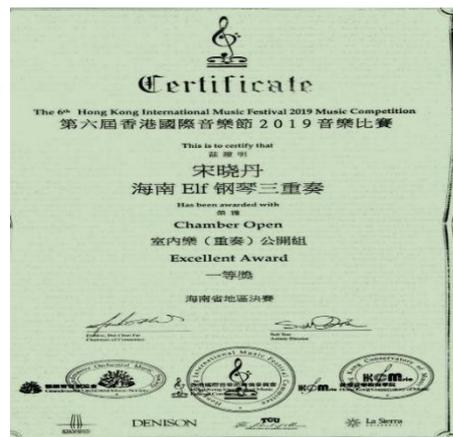


2017年12月，赵天舒，《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会，二等奖，中国民族管弦乐协会。

2018年7月，赵燕，第14届“情耀中华”全国青少年儿童艺术展演活动海南赛区，金奖，中国教育促进会“情耀中华”海南省赛区组委会。



2018年10月，海南师范大学，“珠江·凯撒堡钢琴”2018年全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示，团体三等奖，教育部艺术教育委员会、中国艺术教育促进会。2019年，宋晓丹，第六届香港国际音乐节2019音乐比赛钢琴三重奏，一等



奖，香港国际音乐节组织委员会、香港音乐教育学院。

## 5.1 基础课、主干课学习情况

音乐学院音乐表演专业学生基本理论与基本技能扎实，知识结构与预期培养目标基本符合，达到教学大纲的要求，并取得了良好的成绩。2017 级音乐表演学生大学四年课程成绩合格率为 83.8%

姓名	班级	乐理与视唱练耳(1)	乐理与视唱练耳(2)	乐理与视唱练耳(3)	乐理与视唱练耳(4)	声乐(1)	声乐(2)	钢琴(1)	钢琴(2)	形体	舞台表演(1)	舞台表演(2)	艺术概论	基础和声(1)	基础和声(2)	中国民族民间音乐(1)	中国民族民间音乐(2)	合唱与指挥(1)	合唱与指挥(2)	曲式与作品分析(1)	曲式与作品分析(2)	中国音乐史与名作赏析(1)	中国音乐史与名作赏析(2)	西方音乐史与名作赏析(1)	西方音乐史与名作赏析(2)	声乐钢琴器乐表演(1)	声乐钢琴器乐表演(2)	声乐钢琴器乐表演(3)	声乐钢琴器乐表演(4)	钢琴基础视奏乐队实训(1)	钢琴基础视奏乐队实训(2)
曹诗琪	2017 音乐表演	80	66	75	74	73	77	74	67	68	80	89	61	61	62	79	72	92	86	60	71	70	70	88	82	85	87	87	86	90	88
冯辉	2017 音乐表演	60	67	60	38	60	60	60	0	60	82	85	68	69	67	69	66	89	60	80	70	77	61	73	81	86	80	80	83	86	0
符晓慧	2017 音乐表演	80	73	77	80	81	78	72	69	86	92	90	61	82	76	84	93	91	88	72	69	65	71	85	92	87	82	85	88	82	72
符道林	2017 音乐表演	82	75	69	80	76	81	82	86	66	81	86	62	72	68	84	68	92	82	70	69	69	76	89	83	88	87	80	91	83	82
侯彦竹	2017 音乐表演	33	51	60	4	72	60	60	0	85	88	90	60	65	0	79	60	69	64	78	73	73	32	67	68	89	36	80	0	85	0
黄江琳	2017 音乐表演	77	80	89	76	80	83	69	70	84	84	89	65	76	64	92	86	90	78	78	67	62	83	93	76	90	85	85	88	79	80
惠旭斌	2017 音乐表演	79	86	78	86	82	81	66	66	76	93	94	60	72	68	73	78	90	68	83	67	74	78	91	78	91	缓考	84	83	75	60

王菁	2017 音乐表演	89	88	89	88	79	77	84	86	69	82	84	65	84	91	87	95	93	78	80	71	61	74	88	81	101	88	90	92	88	85
王雅	2017 音乐表演	86	81	76	79	72	79	72	70	73	90	90	66	76	65	87	93	92	83	72	65	71	77	81	81	102	87	88	85	86	86
肖志雨翔	2017 音乐表演	91	91	90	90	77	80	80	84	85	83	85	69	65	71	84	94	92	89	95	79	66	87	93	93	103	87	88	91	86	88
叶国强	2017 音乐表演	69	62	75	65	86	83	67	63	60	90	92	67	61	69	74	82	84	72	65	87	65	71	87	73	104	87	89	91	0	60
叶为安	2017 音乐表演	74	79	80	89	78	82	75	77	60	84	93	61	75	66	72	84	89	80	96	82	65	71	82	80	105	86	85	89	83	83
张思玉	2017 音乐表演	84	73	76	73	69	77	71	62	74	83	87	70	60	71	80	92	90	70	71	91	74	63	91	75	106	88	88	84	88	88
赵燕	2017 音乐表演	77	73	67	74	85	85	75	65	89	92	95	70	70	83	86	83	93	86	78	74	77	77	85	77	107	92	91	94	80	80
郑菊妃	2017 音乐表演	85	80	85	73	71	77	73	65	60	83	89	60	76	68	70	70	89	84	69	65	68	61	75	75	108	79	81	86	72	67
霍星宇	2017 音乐表演	75	62	66	64	87	77	71	63	74	92	93	69	66	65	67	80	86	86	71	60	67	78	82	80	109	87	87	86	67	63

李悦颜	2017 音乐 表演	90	89	88	89	83	83	83	86	78	82	88	62	89	81	70	84	90	80	84	61	67	76	85	79	92	87	89	91	84	85
李政	2017 音乐 表演	66	61	65	75	80	81	68	69	69	84	90	62	72	61	76	82	89	70	60	74	69	65	70	54	93	88	87	85	80	80
梁燕盈	2017 音乐 表演	78	69	67	71	75	78	73	64	82	78	88	60	73	79	78	86	89	78	60	70	66	61	85	78	94	86	87	84	85	84
林才玉	2017 音乐 表演	73	68	70	70	73	78	81	82	69	81	87	67	75	64	68	85	89	90	80	73	73	77	85	74	95	76	85	84	86	65
罗焯	2017 音乐 表演	82	83	88	87	76	78	71	66	69	89	88	61	89	84	86	92	90	84	88	89	75	75	96	93	96	85	86	87	80	84
秦偲雨	2017 音乐 表演	83	84	83	74	76	74	79	83	69	82	85	60	64	72	89	81	94	96	60	90	60	70	88	90	97	77	84	89	84	85
宋晓丹	2017 音乐 表演	85	88	89	86	76	81	77	74	74	82	94	76	95	82	88	84	92	86	86	84	83	90	88	91	98	90	91	89	89	93
宋祖旺	2017 音乐 表演	90	83	87	88	82	80	71	71	69	84	87	73	95	86	89	91	90	85	95	80	80	80	95	89	99	85	84	89	85	82
王定杰	2017 音乐 表演	82	66	67	0	84	78	64	62	85	81	81	30	45	0	0	26	87	0	0	0	55	32	30	0	100	78	0	0	66	30

李泽良	2017 音乐 表演	73	71	73	62	69	80	70	65	85	92	90	61	78	62	77	53	89	74	73	70	65	60	60	75	110	84	83	86	0	0
龙梦晴	2017 音乐 表演	81	83	75	68	86	86	72	76	78	94	94	61	72	70	81	89	91	78	83	88	65	68	74	74	111	87	87	90	0	0
马金明	2017 音乐 表演	74	77	76	69	81	85	68	61	79	94	94	60	73	66	73	88	90	83	95	81	71	81	84	87	112	87	85	92	72	67
田园	2017 音乐 表演	61	70	60	60	78	83	67	60	60	88	89	64	66	60	90	67	93	72	60	70	62	69	66	76	113	85	85	85	75	30
王俊杰	2017 音乐 表演	69	70	68	61	80	81	68	60	65	87	91	63	70	35	78	38	92	69	80	45	60	61	60	67	114	81	83	87	0	60
陈楚林	2017 音乐 表演	60	78	70	69	66	74	65	68	63	86	89	60	73	71	70	62	89	84	72	78	75	71	82	76	115	86	86	90	89	92
龚震	2017 音乐 表演	83	79	76	67	73	82	67	69	61	91	94	68	66	70	68	90	90	90	65	62	66	76	94	77	116	92	88	92	88	93
李东衡	2017 音乐 表演	80	79	71	73	74	77	66	67	60	88	94	67	69	68	69	85	90	66	74	72	66	70	86	80	117	87	89	92	87	92
罗治都	2017 音乐 表演	82	90	79	85	77	83	70	73	61	84	92	67	84	65	88	94	89	90	78	74	82	81	89	87	118	86	90	93	88	92

索伊辰	2017 音乐 表演	82	83	62	64	60	75	64	60	86	84	87	69	71	90	66	64	84	73	81	96	60	64	78	79	119	85	86	82	85	90
杨雅淇	2017 音乐 表演	86	85	82	76	70	81	69	70	61	82	93	60	89	91	84	83	90	85	85	77	77	90	85	80	120	86	87	90	88	93
易芸妃	2017 音乐 表演	79	88	83	66	69	79	78	84	61	84	91	74	85	88	74	90	90	85	77	75	82	92	96	80	121	80	89	89	83	87
曹天一	2017 音乐 表演	69	61	60	62	85	88	68	60	70	89	87	66	70	63	77	64	84	78	70	65	65	61	61	63	122	87.6	87	86	86	60
陈芯莹	2017 音乐 表演	80	79	79	85	85	83	67	74	87	95	92	74	82	92	87	84	90	94	73	78	78	87	93	88	123	83	83	86	86	82
熊岩钰	2017 音乐 表演	77	81	74	80	84	86	64	68	79	93	95	65	75	60	90	89	90	93	74	68	77	83	85	73	124	83	86	87	87	74
钟雨	2017 音乐 表演	77	68	70	75	81	80	65	66	70	91	90	63	67	61	78	87	88	80	73	75	68	74	72	80	125	79	79	89	89	66

## 5.2 毕业论文及设计

本科毕业论文是大学本科人才培养的重要环节，是学生毕业和授予学士学位的必要条件。本科毕业论文应反映出作者能够准确地掌握大学阶段所学的专业基础知识，基本学会综合运用所学知识进行科学研究的方法，对所研究的题目有一定的心得体会，能够表明作者在学科研究工作中所取得的新成果或提出的新见解，也是作者科研能力和学识能力的标志。

音乐表演专业本科毕业论文与其它学科的毕业论文相比，有其自身的特殊性，学院本科专业主要是以培养技能型、应用型、实用型人才为主的专业。

为加强毕业论文的管理，提高毕业论文质量，根据《海南师范大学本科学士生毕业论文（设计）暂行规定》的规定的文件精神和我院的实际情况，特制订我院 2020 届本科生毕业论文工作计划和实施方案。

### 一、机构设置

学院领导高度重视毕业论文工作，成立专门的领导小组，负责论文题目的审定、论文质量评审、成绩评定等工作，以加强过程管理，严把质量关。

领导小组成员如下：

组长：曹时娟（负责全面工作） 副组长：王晓平赵玺昌周怡

成员：刘莉、王梅、肖梅、王海洋、张焱（负责成绩评定，督促各教师完成工作）

办公室：赵真真、方玲（各项具体工作，并将材料归档）

成员：刘莉、王梅、肖梅、王海洋、张焱（论文题目、质量把关，指导各系教师工作）

毕业论文工作小组：

组长：王晓平（负责具体工作）

成员：刘莉、王梅、肖梅、王海洋、张焱、赵真真、方玲

为了更好地完成各阶段的论文工作，成立相关的工作小组，具体如下：

1. 论文审题指导小组（负责审定各教师论文的方向、内容与合理性及论文题目的规范等工作）：

组长：王晓平

成员：教学委员会委员

2. 论文开题小组（督促各教师高质量、负责任地完成论文开题工作）：

组长：王晓平

副组长：刘莉、肖雄、孙志贤、王梅、郑晔、李丽霞、肖梅、王晓平、孙晶、丁玲、王海洋、马晓莉

成员：教学委员会委员

3. 毕业论文答辩小组（负责组织毕业论文答辩工作） 组长：王晓平

副组长：刘莉、肖雄、孙志贤、王梅、郑晔、李丽霞、肖梅、王晓平、孙晶、丁玲、王晔菁、马晓莉

成员：本届毕业论文指导教师

#### 4、毕业论文指导教师（共 45 人）

曹时娟、符南、刘莉、李阳、黄小琼、肖雄、杨沛霖、彭婷、孙志贤、姚立华、陈新、李娅

王梅、崔燃、韩芸、鲁禹君、马兰、程多佳、杨磊、张艺、郑晔  
李丽霞、刘素芳、陈禹铮、侯雅琪、肖梅、熊学峰、王卫东、郭锐

王晓平、孙晶、张睿、伊乐、周吉书、张宇衡

陈慧、陈思瑶、丁玲、黄东慧、马晓莉、孙瑞琪、王海洋、王珂、王晔菁、赵玺昌

#### 5、毕业汇报演出评委小组（负责毕业汇报演出指导与汇报演出考核工作）：

组长：王晓平

成员：教学委员会

## 二、各项工作时间安排

根据工作要求，学院里制定了明确的时间安排，并要求各系教师、学生按期、按质完成。

1、命题：2019 年 9 月 5 日至 12 日；

2、审题：2019 年 9 月 12 日至 9 月 17 日；

3、选题：2019 年 9 月 17 日至 25 日（含学生选题与指导教师选择、确认学生）；

- 4、开题：2019 年 12 月 29 日
- 5、中期检查：2020 年 3 月 11 日至 3 月 18 日；
- 6、论文完成：2020 年 4 月 30 日之前；
- 7、论文答辩：2020 年 5 月 11 日；
- 8、总结工作：202 年 5 月 15 日至 5 月 25 日（完成论文总结、优秀论文推荐等全部工作）。

### 三、毕业论文的指导教师

毕业论文指导教师由具有中级以上职称（含中级）或研究生学历的且有教学和科研经验的教师担任。指导教师由专业毕业论文指导小组提出，经学院毕业论文工作领导小组审定。指导教师一经确定，一般不得更换。每位指导教师指导学生总人数一般不能超过 8 人，无中级以上职称但有研究生学历（学位）的教师可以在具有高级职称的教师指导下开展工作，但一般不能超过 4 人。外聘指导教师（非本院教师）指导学生人数原则上不得超过 4 人。指导教师既要指导毕业论文，又要强调学风和科研作风，特别注意培养学生严谨科学的态度、求是创新的精神以及良好的学术品德。毕业论文指导指导职责：

- 1、指导学生进行选题、开题和完成开题报告
- 2、采取多种形式检查学生的工作进度和质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，面谈应不少于 9 课时。
- 3、指导学生按规范要求正确撰写毕业论文，并写出评语、评定成绩。

# 音乐表演本科毕业论文成绩评定表

## 本科毕业论文成绩评定表

学院：专业：班级：

论文题目																								
学生姓名		学号																						
指导教师		职称																						
成绩组成	<table border="1"> <thead> <tr> <th>评价分类</th> <th>分数</th> <th>等级</th> <th>备注</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>指导教师评价</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>复审教师评价</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>答辩小组评价</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>总评成绩</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				评价分类	分数	等级	备注	指导教师评价				复审教师评价				答辩小组评价				总评成绩			
	评价分类	分数	等级	备注																				
	指导教师评价																							
	复审教师评价																							
	答辩小组评价																							
	总评成绩																							
论文工作小组组长签名：			年月日																					
院领导小组意见	院领导小组组长签名：																							
	年月日（学院公章）																							

说明：（1）指导教师评分、复审教师评分和答辩成绩均采用百分制，三部分组成总评成绩，再折算为等级。90 分及以上为优，80—89 分为良，70—79 分为中，60—69 分为及格，60 分以下为不及格。（2）总评比例：指导教师评分占 40%，复审教师评分占 30%，答辩成绩占 30%。（3）比例控制。根据学校规定，“优秀”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的 15%以内；“良好”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的 50%以内。（4）各专业可根据专业特点调整。

## 毕业论文选题一览表（按指导教师顺序）

序号	论文题目	选题来源	专业	姓名	指导教师	职称
1	试论声乐表演中的情感表达与艺术再造	无	音乐表演	李政	曹时娟	教授
2	浅谈民族声乐作品《梁祝新歌》的二度创作	无	音乐表演	赵燕	曹时娟	教授
3	论歌唱中的语言	无	音乐表演	王定杰	陈新	教授
4	多媒体在中学音乐教学中的正确使用	无	音乐表演	王俊杰	陈新	教授
5	歌曲《清粼粼的水蓝莹莹的天》艺术特色和演唱风格	无	音乐表演	陈芯莹	陈新	教授
6	论歌唱艺术中的情感表现——以《春思曲》为例	无	音乐表演	熊岩钰	陈新	教授
7	浅论埃尔加《e 小调大提琴协奏曲》的演奏处理——以第一乐章为例	无	音乐表演	陈楚林	陈禹铮	讲师
8	浅论小学小提琴集体课教学	无	音乐表演	侯彦竹	郭锐	助教
9	浅论小提琴发音法的重要性	无	音乐表演	宋晓丹	郭锐	助教
10	试论钢琴演奏指法选择的基础实践和基本原则	无	音乐表演	林才玉	韩芸	教授
11	浅谈布鲁赫《g 小调第一小提琴协奏曲》的演奏处理	无	音乐表演	龚震	侯雅琪	助教
12	基于集体教学模式的小提琴幼儿教学法浅析	无	音乐表演	索伊辰	侯雅琪	助教
13	浅析赖内克《女水神奏鸣曲》的演奏技法	无	音乐表演	杨雅淇	李丽霞	副教授
14	二月里见罢到如今》两种演唱版本对比分析	无	音乐表演	符晓慧	李阳	副教授
15	浅析歌剧《卡门》埃斯卡米拉咏叹调的艺术魅力	无	音乐表演	黄江琳	李阳	副教授
16	中国古诗词艺术歌曲的咬字与润腔特色分析以《阳关三叠》《声声慢》《月满西楼》三首女高音为例	无	音乐表演	郑菊妃	李阳	副教授
17	浅谈声乐初学者常见的心理问题	无	音乐表演	惠旭斌	刘莉	教授
18	浅谈男高音的声音特点	无	音乐表演	霍星宇	刘莉	教授
19	谈线下音乐培训机构的发展前景	无	音乐表演	李泽良	刘莉	教授
20	浅谈歌曲《看天下劳苦人民都解放》的情感表达	无	音乐表演	龙梦晴	刘莉	教授
21	论节奏在钢琴弹奏中的重要性	无	音乐表演	李悦颜	马兰	教授
22	浅谈歌剧《伤逝》中涓生人物形象塑造	无	音乐表演	曹天一	彭婷	讲师

23	论筝曲《晓雾》中京剧风格的演奏技巧	无	音乐表演	曹诗琪	孙晶	副教授
24	浅谈陕西筝曲中的演奏技法	无	音乐表演	梁燕盈	孙晶	副教授
25	浅谈筝曲《云裳诉》中秦腔元素的演奏技巧	无	音乐表演	王雅	孙晶	副教授
26	由《四段锦》论山东筝派风格	无	音乐表演	张思玉	孙晶	副教授
27	蒙古族民歌《莫尼山》艺术特征与演奏分析	无	音乐表演	叶国强	孙志贤	副教授
28	探析声乐演唱中的“非声乐技巧”	无	音乐表演	钟雨	孙志贤	副教授
29	贝多芬钢琴奏鸣曲 Op. 10No. 2 第一乐章的演奏版本分析	无	音乐表演	符蕴林	王梅	教授
30	拉赫玛尼诺夫《前奏曲 Op. 23 No. 5》的演奏版本分析	无	音乐表演	秦偲雨	王梅	教授
31	中小学管乐团组建与教学之我见	无	音乐表演	冯辉	王卫东	讲师
32	浅谈陈军二胡代表作品的音乐风格	无	音乐表演	李东衡	肖梅	副教授
33	浅析舞台素养对二胡音乐表演专业学生的重要性	无	音乐表演	罗治都	肖梅	副教授
34	浅析贝多芬钢琴奏鸣曲 op. 57 “热情”的音乐特征及演奏风格	无	音乐表演	王菁	杨磊	讲师
35	浅谈莫扎特奏鸣曲在钢琴教学中的作用及意义——以 K333 为例	无	音乐表演	易芸妃	杨磊	讲师
36	浅谈声乐表演过程中如何进行情感表达	无	音乐表演	罗焯	杨沛霖	助教
37	探索民歌新唱的现实意义	无	音乐表演	宋祖旺	杨沛霖	助教
38	试论良好的心理素质对演唱的意义	无	音乐表演	田园	杨沛霖	助教
39	论舞台能力的提高在声乐演唱中的重要性	无	音乐表演	叶为安	姚立华	副教授
40	浅谈歌唱中感性与理性的比例调控——以歌曲《桥》为例	无	音乐表演	马金明	姚立华	副教授
41	论不同时期钢琴作品演奏中延音踏板的运用	无	音乐表演	肖志雨翔	张艺	副教授

## 5.2 体育合格率

学生的体育方面学院鼓励并创造条件让每一位学生都参加体育锻炼，2017 级音乐表演专业毕业生体育达标率为 97.9%。

姓名	班级	大学体育（一）	大学体育（二）	大学体育（三）	大学体育（四）	是否达标
曹诗琪	2017 音乐表演	86	78	91	71	是
冯辉	2017 音乐表演	60	60	69	73	是
符晓慧	2017 音乐表演	92	93	70	72	是
符蕴林	2017 音乐表演	77	65	82	60	是
侯彦竹	2017 音乐表演	78			0	否
黄江琳	2017 音乐表演	67	73	98	89	是
惠旭斌	2017 音乐表演	64	60	83	86	是
李悦颜	2017 音乐表演	70	65	60	60	是
李政	2017 音乐表演	92	78	91	69	是
梁燕盈	2017 音乐表演	77	85	86	67	是
林才玉	2017 音乐表演	77	74	86	81	是
罗焯	2017 音乐表演	83	83	86	80	是
秦偲雨	2017 音乐表演	88	64	83	80	是
宋晓丹	2017 音乐表演	84	83	78	82	是
宋祖旺	2017 音乐表演	65	86	76	85	是
王定杰	2017 音乐表演	60	72	77	75	是
王菁	2017 音乐表演	86	90	86	83	是
王雅	2017 音乐表演	88	80	72	83	是
肖志雨翔	2017 音乐表演	83	83	77	81	是
叶国强	2017 音乐表演	74	70	88	66	是
叶为安	2017 音乐表演	80	75	84	77	是
张思玉	2017 音乐表演	75	81	83	83	是
赵燕	2017 音乐表演	73	82	85	80	是
郑菊妃	2017 音乐表演	94	84	90	78	是

霍星宇	2017 音乐表演	61	68	68	72	是
李泽良	2017 音乐表演	86	80	96	73	是
龙梦晴	2017 音乐表演	87	88	92	74	是
马金明	2017 音乐表演	60	60	86	85	是
田园	2017 音乐表演	67	80	74	42	是
王俊杰	2017 音乐表演	60	60	76	83	是
陈楚林	2017 音乐表演	60	60	78	74	是
龚震	2017 音乐表演	60	60	62	73	是
李东衡	2017 音乐表演	60	60	79	66	是
罗治都	2017 音乐表演	83	78	76	74	是
索伊辰	2017 音乐表演	80	60	60	64	是
杨雅淇	2017 音乐表演	71	60	87	87	是
易芸妃	2017 音乐表演	60	60	89	85	是
曹天一	2017 音乐表演	60	60			否
陈芯莹	2017 音乐表演	87	88	71	67	是
熊岩钰	2017 音乐表演	81	78	79	74	是
钟雨	2017 音乐表演	72	60	84	78	是

## 5.2 社会实践、实习情况

### 5.5.1 社会实践 艺术实践

音乐学院艺术实践课程成绩评定实施方案在以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实习总书记“4·13”重要讲话、中央 2018 年 4 号和 12 号文件精神，全面落实全国教育大会、省第七次党代会、省委七届历次全会精神，全面加强党的领导，全面加强党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设和制度建设，紧紧抓住新时代党和国家事业、海

南自贸区（港）建设的历史机遇期，抓牢立德树人的根本任务，音乐学院教学与艺术实践中心在原有艺术实践课程实施方案基础上，考虑可行性、合理性原则进一步细化拟定草案，提请学院领导审阅。

## 一、教学与艺术实践课程背景及实施意义

我院的教学与艺术实践工作，一直以来都是教学活动中较为重要的环节，它不仅检验了学生的学习情况，同时也是展示我院教学成果的主要方式之一。因此，教学艺术实践活动应在学校“不断深化本科教学”的要求下，立足于教学，使之常态化进行。自 2014-2015 学年起，校教务处将教学与艺术实践以课程设置的方式，纳入学生学分管理制度。为了使我院的教学艺术实践工作更上新的台阶，逐步实现教学艺术实践活动的常态化进行，将教学与实践有机的结合，提供更多、更宽广的舞台和更多艺术教学实践的机会，让每一个学生都能够以此为平台，检验自己，展示自己，实现自己。

## 二、教学与艺术实践课程的目的

1、巩固人才培养的中心地位和本科教学的基础地位。增强质量意识，提高我院本科教学的意识和水平；引导广大教师进一步更新教育观念，树立科学的“质量观”、“人才观”、“发展观”，促进我院本科教学工作水平再上一个台阶。

2、关注课堂教学。改进教学内容，改革教学方法与手段，丰富课程资源，增加课堂的吸引力，以达到学以致用。

3、对于不同专业方向做针对性较强的艺术实践活动，突显立足于讲台和舞台的人才培养方向。

4、关心学生学习。引导学生遵守课堂教学纪律，调动学生学习的积极性、自觉性，树立良好的学风，激发学生刻苦努力、勤奋学习的精神，促进学生成长成才。

### 三、教学与艺术实践的具体内容

教学与艺术实践课程在学院各专业方向以专业必修课开设，开设时间为本科（四年）八个学期，每学期考试成绩合格后获得相应绩点和学分。由于教学与艺术实践课程的特殊性原则，除音乐学专业“教师职业技能考核”外，不设立补考或重修。

#### （一）音乐学方向

学院教学与艺术实践团体包括：交响乐团、合唱团、民乐团、黎族乐团。在新生进校后，按照专业方向进行分配，纳入各艺术实践管理体系。第一学期为适应期，在学期学期结束前由学生提出书面申请，团长审批同意后，允许调换一次，此后学生不得擅自调换，否则将视为自行放弃课程研修。

1. 第一学期（1 学分）：①新生专业汇报演出，由班主任做出成绩评定，占总成绩的 70%；②艺术实践团活动（包括乐团服务工作），由团长做出成绩的评定，占总成绩的 30%。

2. 第二学期（1 学分）：①班级艺术实践活动，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 30%；②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的 70%。

3. 第三学期（1 学分）：①班级艺术实践活动，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 30%；②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的 70%。
4. 第四学期（1 学分）：①班级艺术实践活动，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 30%；②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的 70%。
5. 第五学期（1 学分）：①班级艺术实践活动，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 30%；②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的 70%。
6. 第六学期（1 学分）：①为全面贯彻《教育部关于全面提高教学质量的若干意见》（教高[2012]4 号）文件精神，积极响应“全国普通高等学校音乐学（师范类）专业本科学生基本功展示”，并进一步巩固教学工作成果，不断提高课堂教学质量，深化省重点大学内涵建设。“教师职业技能”考核成绩占总成绩的 70%；②艺术实践团活动（服务工作），由团长做出成绩的评定，占总成绩的 30%。
7. 第七学期（1 学分）：教育实习成绩作为本学期艺术实践成绩。
8. 第八学期（1 学分）：毕业音乐会（晚会），专业课教师与班主任共同完成艺术实践成绩的评定。

## （二）音乐表演方向

1. 第一学期（1 学分）：①新生专业汇报演出，由班主任做出成绩评定，占总成绩的 70%；②艺术实践团活动（包括乐团服务工

作），由团长做出成绩的评定，占总成绩的 30%。

2. 第二学期（1 学分）：①班级或教学班专业（声乐、器乐、钢琴）专场音乐会，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 50%；

②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的50%。

3. 第三学期（1 学分）：①班级或教学班专业（声乐、器乐、钢琴）专场音乐会，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 50%；

②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的50%。

4. 第四学期（1 学分）：①班级或教学班专业（声乐、器乐、钢琴）专场音乐会，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 50%；

②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的50%。

5. 第五学期（1 学分）：①班级或教学班专业（声乐、器乐、钢琴）专场音乐会，由班主任做出成绩的评定，占总成绩的 50%；

②艺术实践团活动（包括乐团服务工作）由团长做出成绩的评定，占总成绩的50%。

6. 第六学期（1 学分）：①班级或教学班专业（声乐、器乐、钢琴）专场音乐会，由班主任及各系专业课教师做出成绩的评定，

占总成绩的 60%；②艺术实践团活动（服务工作），由团长做出成绩的评定，占总成绩的 40%。

7. 第七学期（1 学分）：教育见习成绩作为本学期艺术实践成绩。

8. 第八学期（1 学分）：毕业音乐会（晚会），专业课教师与班主任共同完成艺术实践成绩的评定。

### （三）舞蹈学方向

1. 第一学期（1 学分）：班级新生汇报，班主任结合学生考勤、平时表现等做出成绩评定，平时 80%，汇报演出 20%。
2. 第二学期（1 学分）：班级独、双、三人舞比赛，专业教师根据学生作品做出成绩评定，占成绩 100%。
3. 第三学期（1 学分）：班级汇报，由学生进行策划、编排，班主任结合学生考勤、平时表现等做出成绩评定，平时 80%，汇报演出 20%。
4. 第四学期（1 学分）：结合舞蹈学专业课程进行舞蹈教学能力测评，以班级人数进行分组，内容包括课程设计、编写教案、模拟授课。专业教师根据学生教学能力做出成绩评定，课程设计 30%，教案 30%，模拟授课 40%。
5. 第五学期（1 学分）：结合舞蹈学专业课程进行独舞作品编创，舞蹈作品时长控制在 3 分钟以内，专业教师根据学生编创作品做出成绩评定，占成绩 100%。
6. 第六学期（1 学分）：班级舞蹈基本功比赛，内容包括独舞作品（学习、编创作品均可，原则上鼓励创作）、课件、模拟授课展示。安排专业教师根据学生比赛内容做出评定，作品占 30%，课件占 30%，模拟授课占 40%。

### （四）舞蹈表演方向

1. 第一学期（1 学分）：新生班级汇报，班主任结合学生考勤、

平时表现等做出成绩评定，平时 80%，汇报演出 20%。

2. 第二学期（1 学分）：班级独、双、三人舞比赛，专业教师根据学生比赛作品做出成绩评定，占成绩 100%。

3. 第三学期（1 学分）：班级汇报，由学生进行策划、编排，班主任结合学生考勤、平时表现等做出成绩评定，平时 80%，汇报演出 20%。

4. 第四学期（1 学分）：结合舞蹈表演专业课程进行独舞作品编创，舞蹈作品时长控制在 3 分钟以内，专业教师根据学生编创作品做出成绩评定，占成绩 100%。

5. 第五学期（1 学分）：班级舞蹈基本功比赛，内容包含独舞作品（学习、编创作品均可，原则上鼓励创作）、即兴表演、技术技巧展示。专业教师根据学生比赛内容进行综合做出成绩评定，剧目占 50%，技术技巧 30%，即兴 20%。

6. 第六学期（1 学分）：舞蹈作品专场，根据班级人数进行分组，每人 2—3 个舞蹈作品，要求每人必须完成 1 个创作作品。专业教师根据学生作品做出成绩评定，占成绩 100%。

#### 四、艺术实践成绩录入

各项实践活动成绩评定后统一交与各班班主任进行成绩系统录入，并按规定做好试卷档案。

#### 五、其他艺术实践活动成绩评定

1. 由学校或学院组织的艺术实践活动，由各艺术实践团团长或班

主任提供原始成绩，艺术实践中心做成绩评定。

2. 由学校或学院组织的对外艺术实践活动，由艺术实践中心做成绩评定。

3. 教学班组织的艺术实践活动，由专业课教师进行评定，并提交班主任。

4. 钢琴方向同学在完成钢琴伴奏后，由声乐系进行评定，并提交班主任。

## 第一学期艺术实践

### 实践汇总

1、庆祝改革开放 40 周年，海南建省办经济特区 30 周年



2、2020 级音乐表演 1 班新生汇报演出



节目单	
开场	《粉墨春秋》 吴慧敏 王佳怡 文昕雨 何敏 邢春艳 李露 张如恩 王雪婧 陈悦炎 陈珊珊 黄斌 吴英童 陈庆
《舞蹈串烧》 黎露 刘瑶 刘瑜 朱婉莹 刘瑶 谭婷 潘映竹 张奕璇 张芝馨 彭佳欣	《灯火里的中国》 黄伟 于潇涵
《祝福我的祖国》 李洁 傅伊婧 于潇涵 高原	《G小调奏鸣曲》 李世瑶
《弗拉特斯组曲》 张雨霏	《仁慈的神明》 潘映竹 杨雯云
《刀霍公主·麻衣雨不止》 吴英童 李婷	《喜欢你》 李洁
《啊，我的太阳》 贺政博 潘映竹 安佳璐	《夜曲潇湘》 林晓翔 王晨雯 陈艳恬 王康苗 李家森 李 林菲 吴湘铃 吴颖 邓雅元 刘宇轩 符曼妮
《小城谣》 曹宇杰 李桐松 任小芳 李家森	《梨花又开放》 音乐表演一班全体 伴奏: 杨家慧
《一个歌手的书信》 潘梓苒	结束

## 第二学期艺术实践

### 1、2019 级音乐表演班汇报演出





## 2、乐队实训课



## 第三学期艺术实践

### 1、交响乐团排练



## 2、舞台表演



### 3、琼剧春晚排练



## 第四学期艺术实践

### 下乡惠农演出



## 第五学期艺术实践：

### 1、2021 海南新年交响音乐会——庆祝中国共产党成立100周年



## 2、全国大学生艺术展比赛



### 第六学期艺术实践：

纪念红色娘子军成立 90 周年交响音乐会



## 5.5.12017 级音乐表演专业毕业专业实习工作总结

### 一、基本情况

专业实习是高等师范院校教学计划的重要组成部分，是对音乐表演专业应届毕业生思想品德、知识水平和教育教学能力的综合检验。是促进理论与实践相结合的重要教学环节，也是全面检验和进一步提高教学质量，培养复合型音乐表演人才的必要措施。

音乐学院 2017 级音乐表演专业共 41 人，于 2020 年 9 月—12 月进行了为期两个月的教育自主实习，其中 17 名学生在海南省内自主实习，24 名学生回原籍实习。

本次教育实习的目的在于通过实习，加深实习生对音乐表演工作的认识，树立正确的职业观、价值观。通过实习，使实习生接受音乐教育、教学的实际锻炼，掌握基础教育和社会艺术教育、教学工作的特点和规律，进一步培养实习生从事教育、教学工作能力。通过实习，使学生了解音乐表演专业的特点，使实习生的舞台表演能力、教学技术与组织协调能力得到提升。引导学生对自身的知识结构、综合素质、职业技能和职业道德做出合理定位，培养学生独立工作、善于思考的能力，明确今后自我发展的方向与目标。通过实习，加强与社会的联系，了解文化市场现状与发展趋势，进一步深化教学改革，有针对性地调整培养目标，推动音乐表演专业教学改革，促进教育教学质量的不断提高，更好地为社会培养合格的复合型音乐表演人才。

## （一）专业实习内容

音乐表演专业专业实习分为专业实践或教育实习两类。

### 1.专业实践：

（1）舞台实践：参与实习单位开展的文艺演出、作品创编、展演等舞台实践活动。

（2）专业实践：参与实习单位组织开展的与专业相关的各类活动。

### 2.教育实习：

（1）课堂教学工作：讲授音乐知识。

（2）班主任工作：了解和研究学生，做好个别学生的教育工作、组织开展正常的班级活动、协调各种教育力量等等。

## （二）考核办法及标准

1.专业实习成绩考核内容包括：专业实习基本工作（舞台实践、专业实践课堂教学、班主任工作）、实习总结报告、纪律表现等三方面，各采用百分制。

2.专业实习基本工作成绩。校外实习学校指导教师评分占 50%，校内实习指导教师评分占 40%，实习生自评成绩占。

3.实习总结报告成绩。根据实习生提交的书面调查报告或总结材料由学院实习工作小组进行成绩评定。

4.纪律表现成绩。实习指导教师和实习小组成员根据实习生对实习工作的态度、出勤率、遵守纪律等情况进行考评。其中校外实习指导教师评定的成绩占 70%，校内实习指导教师评定的成绩

占 30%。

5.专业实习总成绩为 100 分，其中：专业实习基本工作 60%、实习总结报告 20%、实习过程性材料 10%、纪律表现 10%。

本届实习工作在学院教育实习和顶岗支教工作领导小组的督促下，严格按照学校的布署和相关规定开展。通过实习，同学们在思想认识和教学能力上都获得了很大的收获和提高。共编写教案 656 份，上课 1384 节，制作课件 390 件，撰写调查报告 41 份，有 12 名同学实习结束后与用人单位签订了结业协议和劳动合同，实习工作受到实习学校领导和师生的好评，圆满完成了实习任务。

## 二、值得肯定的方面

### 1.领导重视，机构健全，措施得力

我院将教育实习作为重要的教学内容来抓，2020 年上学期院成立了教育实习顶岗支教工作领导小组，尽早对下学期实习工作做了周密的策划和安排。为保证实习质量，我们在全体实习生中开展普遍的试讲活动，将教师分组指导把关。

音乐学院召集了海口市 20 余家培训中心开展实习工作部署，新审核通过 12 家具有实习指导资质的培训学校作为实习实习基地。结合音乐表演专业实习的特点，按照专业方向、实习单位等安排了陈禹臻、郭锐、符南和李阳四位老师负责指导工作，分为管乐、钢琴、声乐三个方向，每 10 位实习生安排 1 位指导教师。领导重视、组织机构健全、措施得力，是本次实习成功的前提和保障。

## 2.工作有布署，有督查落实

我院上学期末召开了 2017 级育实习工作动员大会，使每个学生都对实习目的、任务、方法、步骤、纪律德等都做到心中有数，并通过激励，增强了学生打好实习这场硬仗的决心和信心。结合疫情的实际情况，本届实习生实习情况全部采用网络直播的形式，实时监控。所有实习过程性材料全部记录在超星学习通软件中。根据学院的教育实习和顶岗支教工作实施方案，指派教学论专任教师及外聘省内优秀音乐教师，对本届实习生进行岗前强化培训。从专业教学技能、班主任工作、教案编写，课件制作及说课评课等方面进行讲座和训练，使学生在上述方面有明显的提高。在实习过程中，指导教师至始至终对学生进行跟踪指导，集中实习小组集体听课及时总结每节课的优点和不足，不断提高教学技能。学院领导小组先后到每个集中实习和顶岗支教市县进行检查指导，看望顶岗支教的学生，了解他们的生活、工作情况，及时解决相关的困难和问题。

实习结束后，为了交流成果，相互促进，组织全院学生进行总结、颁奖，对非毕业班的同学产生了极好的影响。

## 3.实习生受益匪浅

通过实习，同学们深切体验到作为一名称职的中学音乐教师的光荣和艰巨，在对教师角色的认识上更加深刻，在专业教学能力和班主任工作能力上获得较大的提高，特别是赴贫困地区顶岗支教的同学，在艰苦的环境中，面对教学条件相对落后的现状，

他们经历了困惑、选择、勇于实践，认真反思、因地制宜，初见成效的支教过程，为自己的人生增添了光彩的一笔。在实习成果汇报大会上，他们深切的感悟，让台下的师生震撼和感染，这是在学校课堂上不能学得和获取的精神财富。

### 三、存在的问题及改进措施

1.由于学校的统一部署，教育实习均在第七学期进行，因此打乱了培养计划，使第七学期的课程很难妥善安排。我们强烈希望学校能将实习时间安排在第八学期。

2.音乐表演专业学生在教学技能，教学经验上仍有一些不足，应调整培养计划，将教学观摩，见习分散在第1—6学期进行，并加强师范课程的教学改革，强化学生的专业意识，使学生更早地为投入教师角色做好各方面的准备。

# 实习单位意见

附件十一:

## 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017 级 音乐表演专业 实习生姓名 肖志翔

自我鉴定	在实习单位实习期间,我能做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,团结同事,虚心向前辈请教学习,不怕苦,不怕累,并能灵活运用自己的专业知识,解决工作中遇到的实际问题,圆满完成了两个月的实习工作。 签名 肖志翔 2020 年 12 月 10 日
实习单位意见	该生在学习单位期间,态度认真,善于思考,工作用心,表现优秀。 2020 年 12 月 10 日 (盖章)
学院意见	经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 合格 实习成绩: 85 2020 年 12 月 15 日 (盖章)

附件十一:

## 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017 级 音乐表演专业 实习生姓名 肖志翔

自我鉴定	在实习单位实习期间,我能做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,团结同事,虚心向前辈请教学习,不怕苦,不怕累,并能灵活运用自己的专业知识,解决工作中遇到的实际问题,圆满完成了两个月的实习工作。 签名 肖志翔 2020 年 12 月 10 日
实习单位意见	该生在学习单位期间,态度认真,善于思考,工作用心,表现优秀。 2020 年 12 月 10 日 (盖章)
学院意见	经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 合格 实习成绩: 85 2020 年 12 月 15 日 (盖章)

附件十一:

## 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017 级 音乐表演专业 实习生姓名 王菁

自我鉴定	转眼两个多月过去了,在这里我学到了很多学校里没有的东西,从开始实习生活以来我一直以平实的心态用心,热情投身于自己学习和工作中,虽有失败,但也有成功,让我深感满足,遗憾,勤奋好学,从一开始什么都不会,到现在游刃有余,学习到了一场音乐会不仅是表演能力还有许多人的参与,实习结束了,在这里增长了知识,开阔了眼界,并结交了新朋友。 签名 王菁 2020 年 12 月 10 日
实习单位意见	工作积极主动,学习认真,待人真诚,希望以后加强学习,尽快成才。 2020 年 12 月 10 日 (盖章)
学院意见	经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀 实习成绩: 92 2020 年 12 月 15 日 (盖章)

附件十一:

## 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017 级 音乐表演专业 实习生姓名 梁燕鑫

自我鉴定	在实习单位实习期间,我做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,待人诚恳,积极的指导学生在遇到问题时,帮助他们解决,工作内容和时完成,运用自己的专业知识,解决工作中遇到的问题,在实习期间得到同事与指导老师的一致好评。 签名 梁燕鑫 2020 年 12 月 10 日
实习单位意见	该同学在我校实习期间,态度端正,学习踏实,工作认真,注重理论与实践相结合,将大学里所学的理论知识能有效的运用于实习工作中。 2020 年 12 月 10 日 (盖章)
学院意见	经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀 实习成绩: 91 2020 年 12 月 15 日 (盖章)

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 李悦颖

自我鉴定	<p>在实习单位实习期间,我能够做到工作积极主动,学习认真,待人诚恳,能够做到服从指挥,遵守劳动纪律,团结同事,虚心向前辈请教学习,能够灵活运用自己的专业知识,解决工作中遇到的实际问题。</p> <p style="text-align: right;">签名李悦颖 2020年12月12日</p>
实习单位意见	<p>该员工在我司工作认真负责,遵守工作纪律,学习能力强,能够在工作中独立解决问题。</p> <p style="text-align: right;">2020年12月12日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀</p> <p>实习成绩: 91</p> <p style="text-align: right;">2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐表演系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 秦思涵

自我鉴定	<p>在实习期间,跟着指导老师学到了很多,也参加了大型活动赛事的工作,也积累了很多非常有用的经验,并且这些丰富的经验为以后的工作也会有非常有用。总之这次实习对我来说意义非凡,对我也是非常大的提升。</p> <p style="text-align: right;">签名秦思涵 2020年12月9日</p>
实习单位意见	<p>该生在实习期间,态度认真,工作细心,踏实,能以请教有经验的老师,专业基础知识扎实,具备一定的综合沟通能力。</p> <p style="text-align: right;">2020年12月9日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀</p> <p>实习成绩: 92</p> <p style="text-align: right;">2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 熊岩

自我鉴定	<p>本人实习期间认真、负责,积极完成实习工作。我希望通过自己的努力逐渐将自己塑造成为一个专业扎实,知识结构完善,适应能力、具有团队协作精神的工作者。我对自己的不断努力,终持努力!</p> <p style="text-align: right;">签名熊岩 2020年12月15日</p>
实习单位意见	<p>该实习生在该公司表现优秀!</p> <p style="text-align: right;">2020年12月15日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 合格</p> <p>实习成绩: 85</p> <p style="text-align: right;">2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐表演系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 李日敏

自我鉴定	<p>通过在暑假两个月的自主实习,做作品集,在这两个月的实习过程中,我认真勤快,积极听课,帮助老师工作,在自我提升的同时为机构作出微薄的贡献,实属荣幸,教育实习的工作是短暂的,还有太多的知识和技能需要我不断学习。</p> <p style="text-align: right;">签名李日敏 2020年12月8日</p>
实习单位意见	<p>李同学在我校实习期间,表现良好,能积极主动学习,且勇敢参加教学比赛活动,望未来继续努力!</p> <p style="text-align: right;">2020年12月9日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 合格</p> <p>实习成绩: 82</p> <p style="text-align: right;">2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐表演系 2017级 音乐表演专业 宋祖旺

自我鉴定: 离开学校踏入实习以来,我在学习、工作、生活、思想上成熟了很多,虽然在校时自认为自己的理论知识学得很快,但是实际运用起来却做不到得心应手,我将吸取经验教训,不断提高和完善自己,争取做一名优秀的音乐老师。  
签名 宋祖旺 2020年12月9日

实习单位意见: 该生在本单位实习期间积极主动,学习认真,尊敬他人,待人诚恳,能够做到服从指挥,团结同事,不怕苦,不怕累。  
2020年12月9日 (盖章)

学院意见: 经鉴定,该同学专业水平达到实习专业水平,符合实习基本要求,考核成绩为合格  
实习成绩: 87 (盖章) 2020年12月15日 (盖章)

海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017级 音乐表演专业 实习生姓名 冯金明

自我鉴定: 通过本次实习对我自身感触很深,收获颇丰,经过实习,我更加认识到什么是理论与实践相结合,为我以后的工作打下基础,在实践实习中继续学习,不断总结,逐步完善,有所创新,并在实践中提高自身的各方面的知识能力和综合素质,有了这份实习的经验相信毕业后可以持这份经验带到工作中去。  
签名 冯金明 2020年12月10日

实习单位意见: 同意  
2020年12月15日 (盖章)

学院意见: 经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为合格  
实习成绩: 89 (盖章) 2020年12月15日 (盖章)

附件十一:

海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 声乐系 2017级 音乐表演专业 志燕 实习生姓名 志燕

自我鉴定: 本人在实习期间于声乐慢音乐艺术馆安排的课程态度严谨,但更研每一课堂都全身心投入教学工作,严格遵守单位的各项规章制度。  
签名 志燕 2020年12月10日

实习单位意见: 该实习生在实习期间认真负责,教学总体表现良好。  
梁 (盖章) 2020年12月10日

学院意见: 经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为优秀  
实习成绩: 91 (盖章) 2020年12月15日 (盖章)

附件十一:

海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017级 音乐表演专业 实习生姓名 钟雨

自我鉴定: 经过2个月的实习,我渐渐明白对于我而言,实践一种难得的机会,并从中发现自己的潜力与兴趣,以奠定良好的职业基础,也为自我丰富了阅历,促进完成自身成长。  
签名 钟雨 2020年12月14日

实习单位意见: 钟雨同学在本公司实习期间优秀能干,实习工作能力强,值得赞扬,并值得肯定。  
2020年12月14日 (盖章) 张新海

学院意见: 经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为合格  
实习成绩: 78 (盖章) 2020年12月15日 (盖章)

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 陈蕊菡

自我鉴定: 非常感谢泰山中学给予我这次宝贵的实习机会, 通过这次实习我  
 感觉自身学习到了很多在教师这个领域应具备的基本技能, 同时也体会到  
 “教师”这是一份伟大的职业。  
 实习期间我按时到校上课, 不迟到早退, 认真完成学校交给我的  
 各项任务, 对待学生一视同仁, 关心、爱护我们每一位学生, 课前认真备  
 课, 并积极思考学校组织的各项活动, 但我也发现自身在硬课试  
 上的经验不足的问题, 对这个问题我会虚心向有经验的老教师们讨  
 教, 努力完善自己。 签名 陈蕊菡 2020年12月8日

实习单位意见: 同意  
 2020年12月15日  
 (盖章)

学院意见: 经鉴定, 该同学专业水平达到本专业实习要求, 符合  
 实习基本要求, 考核成绩为合格  
 实习成绩: 80  
 2020年12月15日  
 (盖章)

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 陈蕊菡

自我鉴定: 本人在海南师范大学附属响乐团进行为期两个月的实习工作, 担任大  
 提琴老师助教一职并从中学习到许多关于交响乐团成员管理、专业知  
 识教学方面的知识。  
 在实习过程中帮助老师在分排上教学, 让学生更好的理解老师所说的  
 知识, 也认识到以前在学生角度想不到的一些问题, 也从老师身上学到了许多教学  
 法并运用到实际的教学课堂上。  
 在实习期间我从中学到在交响乐团中任何传统的一个幕后工作, 感谢海南师范大  
 学响乐团给予我实习的机会! 签名 陈蕊菡 2020年12月9日

实习单位意见: 该生表现良好, 工作努力  
 2020年12月10日  
 (盖章)

学院意见: 经鉴定, 该同学专业水平达到本专业实习要求, 符合实习基本  
 要求, 考核成绩为合格。  
 实习成绩: 86  
 2020年12月15日  
 (盖章)

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 叶国强

自我鉴定: 经过两个月的实习, 回顾大学期间向老师的教导和自身的  
 刻苦学习, 我以掌握教学能力。  
 签名 叶国强 2020年12月13日

实习单位意见: 该实习生在实习期间认真  
 负责, 表现良好。  
 2020年12月13日  
 (盖章)

学院意见: 经鉴定, 该同学专业水平达到本专业实习要求, 符合  
 实习基本要求, 考核成绩为优秀  
 实习成绩: 90  
 2020年12月15日  
 (盖章)

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐 学院 音乐系 2017 级 音乐表演 专业 实习生姓名 罗火华

自我鉴定: 在这两个月的实习里, 我从一个懵懂、谨慎执行着指导  
 老师给出的任务的初学者到一个可以独当一面、主动给  
 予建议的实习教师。在教学工作上, 我积极备课, 学习  
 优秀教师的教学经验, 虚心听取指导老师的建议,  
 并积极运用到教学中。主动去了解学生, 因材施教,  
 积极投身到工作中。今后我会更加努力, 力求做一  
 个受人尊敬的好老师! 签名 罗火华 2020年12月08日

实习单位意见: 该生在双校实习期间表现优秀  
 工作负责, 态度认真, 虚心求教  
 我予以肯定。  
 2020年12月08日  
 (盖章)

学院意见: 经鉴定, 该同学专业水平达到本专业实习要求, 符合实习  
 基本要求, 考核成绩为合格  
 实习成绩: 86  
 2020年12月15日  
 (盖章)

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

学院 音乐系 17 级 音乐表演专业 实习生姓名 曹诗琪

自我鉴定	<p>实习这段时间,我认为我进步很大,特别是交流能力和教学能力。</p> <p>签名 曹诗琪 2020 年 12 月 10 日</p>
实习单位意见	<p>优秀</p> <p>2020 年 12 月 10 日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀</p> <p>实习成绩: 90</p> <p>2020 年 12 月 15 日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

学院 音乐系 17 级 音乐表演专业 实习生姓名 梁燕鑫

自我鉴定	<p>在实习单位实习期间,我做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,待人友善,耐心的指导学生在遇到问题时,帮助他们解决,工作内容及时完成,运用自己的专业知识,解决工作中遇到的问题,在实习期间得到同事和指导老师的一致好评。</p> <p>签名 梁燕鑫 2020 年 12 月 10 日</p>
实习单位意见	<p>该同学在离校实习期间,态度端正,学习踏实,工作认真,注重理论与实践相结合,将在大学里所学的课堂知识能有效的运用于实习工作中,圆满完成工作。</p> <p>2020 年 12 月 10 日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀</p> <p>实习成绩: 91</p> <p>2020 年 12 月 15 日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

学院 音乐系 17 级 音乐表演专业 实习生姓名 曹诗琪

自我鉴定	<p>实习这段时间,我认为我进步很大,特别是交流能力和教学能力。</p> <p>签名 曹诗琪 2020 年 12 月 10 日</p>
实习单位意见	<p>优秀</p> <p>2020 年 12 月 10 日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为 优秀</p> <p>实习成绩: 90</p> <p>2020 年 12 月 15 日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017级 音乐表演专业 实习生姓名 肖志鹏

自我鉴定	<p>在实习单位实习期间,我能做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,团结同事,虚心向前辈请教学习,不怕苦,不怕累,并能灵活运用自己的专业知识,解决工作中遇到的实际问题,圆满完成了两个月的实习工作。</p> <p>2020年12月10日 签名 肖志鹏</p>
实习单位意见	<p>该生在学习单位期间,态度认真,善于思考,工作用心,表现优秀。</p> <p>2020年12月10日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为合格</p> <p>实习成绩: 85</p> <p>2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017级 音乐表演专业 实习生姓名 肖志鹏

自我鉴定	<p>在实习单位实习期间,我能做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,团结同事,虚心向前辈请教学习,不怕苦,不怕累,并能灵活运用自己的专业知识,解决工作中遇到的实际问题,圆满完成了两个月的实习工作。</p> <p>2020年12月10日 签名 肖志鹏</p>
实习单位意见	<p>该生在学习单位期间,态度认真,善于思考,工作用心,表现优秀。</p> <p>2020年12月10日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为合格</p> <p>实习成绩: 85</p> <p>2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017级 音乐表演专业 实习生姓名 王菁

自我鉴定	<p>转眼两个月过去了,在这里我学到了很多学校里没有的东西,从开始实习以来我一直以平和心态用心热情投身于自己学习和工作中,虽有与人矛盾但也有体恤他人本性,我谦虚,谨慎,勤奋好学,从一开始什么都不会解决到现在游刃有余,学习到了一端高社会不仅是靠专业能力还有许多人外因素,实习结束了,在这里增长了知识,开阔了视野,以转变别人学习。</p> <p>2020年12月10日 签名 王菁</p>
实习单位意见	<p>工作积极主动,学习认真,待人真诚,希望以后加强学习,尽快成才。</p> <p>2020年12月10日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为优秀</p> <p>实习成绩: 92</p> <p>2020年12月15日 (盖章)</p>

附件十一:

### 海南师范大学毕业实习鉴定表

音乐学院 音乐系 2017级 音乐表演专业 实习生姓名 梁燕鑫

自我鉴定	<p>在实习单位实习期间,我做到工作积极主动,学习认真,尊敬前辈,待人诚恳,耐心的指导学生在遇到问题时,帮助他们解决,工作内急时完成,运用自己的专业知识,解决工作中遇到的实际问题,在实习期间得到指导老师的一致好评。</p> <p>2020年12月10日 签名 梁燕鑫</p>
实习单位意见	<p>该同学在离校实习期间,态度端正,学习踏实,工作认真,注重理论与实践相结合,将在大学里所学的理论知识能有效的运用于实际工作中。</p> <p>2020年12月10日 (盖章)</p>
学院意见	<p>经鉴定,该同学专业水平达到本专业实习要求,符合实习基本要求,考核成绩为优秀</p> <p>实习成绩: 91</p> <p>2020年12月15日 (盖章)</p>

### 5.6.1 学生反映

5.6.2 2017 级音乐表演班的主干课、核心课近三年教师评价达到等级 A 的比率为 100%，通过与学生的座谈结合学生评教结果，学生对音乐表演专业开设的课程评价较好。

### 5.6.3 学生对教学管理及教学质量情况评价（如图所示）

音乐学院2017-2018学年第1学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31001	乐理与视唱练耳（1）	99.889	92.7	97.73	A	97.6	A	音乐学院	2017-2018学年度第一学期
100065	曹时娟	音乐学院	6yy31002	声乐（1）	94	95	94.3	A	95.46	A	音乐学院	2017-2018学年度第一学期
100015	王梅	音乐学院	6yy31003	钢琴（1）	99.183	95	93	A	94.08	A	音乐学院	2017-2018学年度第一学期

音乐学院2017-2018学年第2学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31004	乐理与视唱练耳（2）	99.628	92	97.34	A	97.5	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
141916	刘莉	音乐学院	6yy31011	声乐（2）	95	91	93.8	A	92.86	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
140914	郑祖词	音乐学院	6yy31019	形体	99.577	94	97.9	A	96.29	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
w14006	朱文博	音乐学院	6yy43004	正音	98.956	94	97.47	A	97.47	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100189	戴学峰	音乐学院	6yy43015	黎族乐器制作及演奏（2）	97.152	94	96.21	A	94	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100042	郑晔	音乐学院	6yy43020	钢琴理论与教学	97.4	93	96.08	A	95.35	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100015	王梅	音乐学院	6yy43026	钢琴艺术史与名作欣赏	98.143	93	96.6	A	93.95	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100041	伊乐	音乐学院	6yy43027	歌曲写作与改编	99.583	94	97.91	A	97.67	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100067	徐雪岚	音乐学院	6yy43032	音乐美学基础	97.857	91	95.8	A	95.63	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
140906	周吉书	音乐学院	6yy43036	复调	98.331	94	97.03	A	96.67	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期
100135	肖雄	音乐学院	6yy51002	艺术实践（2）	99.326	94	97.73	A	95.16	A	音乐学院	2017-2018学年度第二学期

音乐学院2018-2019学年第2学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31006	乐理与视唱练耳（4）	99.38	93.95	97.75	A	98.15	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
140910	符南	音乐学院	6yy31023	舞台表演（2）	100.00	95.63	98.69	A	97.00	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100041	伊乐	音乐学院	6yy31026	基础和声（2）	99.81	95.00	98.36	A	98.47	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100189	戴学峰	音乐学院	6yy31028	中国民族民间音乐（2）	99.84	94.50	98.24	A	98.29	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
140908	李娅	音乐学院	6yy41005	合唱与指挥（2）	99.93	93.00	97.85	A	98.02	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100133	王璇平	音乐学院	6yy41047	中国音乐史与名作赏析（2）	99.36	96.00	98.35	A	98.51	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
140916	刘莉	音乐学院	6yy41051	声乐表演（2）	100.00	95.70	98.71	A	98.30	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100037	杨磊	音乐学院	6yy41056	钢琴基础（4）	91.20	95.60	92.52	A	91.89	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100015	王梅	音乐学院	6yy41058	钢琴表演（2）	100.00	95.60	98.68	A	98.54	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100065	肖梅	音乐学院	6yy41065	器乐表演（2）	100.00	94.60	98.38	A	93.95	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期
100135	肖雄	音乐学院	6yy51004	艺术实践（4）	99.98	94.20	98.25	A	98.34	A	音乐学院	2018-2019学年度第二学期

音乐学院2019-2020学年第1学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100041	伊乐	音乐学院	6yy41044	曲式与作品分析（1）	99.607	94.1	97.95	A	98.37	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期
140918	孙晶	音乐学院	6yy41048	西方音乐史与名作赏析（1）	99.786	93.89	98.02	A	98	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期
140916	刘莉	音乐学院	6yy41052	声乐表演（3）	99.9	94.06	95.48	A	95.35	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期
100028	韩芸	音乐学院	6yy41062	视奏	100	95.8	98.74	A	98.62	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期
100055	肖梅	音乐学院	6yy41069	乐队实训（1）	97.3	96.29	97	A	95.45	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期
100037	杨磊	音乐学院	6yy51005	艺术实践（5）	99.062	95.35	97.95	A	98.12	A	音乐学院	2019-2020学年度第一学期

音乐学院2018-2019学年第1学期评教数据												
职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100125	杨璐	音乐学院	6yy31005	乐理与视唱练耳（3）	99.913	96.1	98.77	A	98.34	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140914	郑祖词	音乐学院	6yy31021	舞蹈与形体训练	100	92.8	97.84	A	97.01	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140910	符南	音乐学院	6yy31022	舞台表演（1）	99.943	93.89	98.13	A	97.8	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100001	李阳	音乐学院	6yy31024	艺术概论	100	95.4	98.62	A	98.45	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100041	伊乐	音乐学院	6yy31025	基础和声（1）	100	96.1	98.83	A	97.92	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100189	戴学峰	音乐学院	6yy31027	中国民族民间音乐（1）	99.857	95.8	98.64	A	98.46	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140908	李娅	音乐学院	6yy41004	合唱与指挥（1）	99.916	94.1	98.17	A	97.94	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
060120	李冰	物理与电子工程学院	6yy41046	中国音乐史与名作赏析（1）	100	90.5	97.15	A	95.95	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
140916	刘莉	音乐学院	6yy41050	声乐表演（1）	100	93.21	97.96	A	98.16	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100037	杨磊	音乐学院	6yy41055	钢琴基础（3）	100	95.6	98.68	A	97.21	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100015	王梅	音乐学院	6yy41057	钢琴表演（1）	100	95.54	98.66	A	98.07	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100055	肖梅	音乐学院	6yy41064	器乐表演（1）	100	94.93	98.48	A	98.18	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期
100135	肖雄	音乐学院	6yy51003	艺术实践（3）	99.853	93.21	97.72	A	97.91	A	音乐学院	2018-2019学年度第一学期

### 音乐学院2019-2020学年第2学期评教数据

职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
100041	伊乐	音乐学院	6yy41045	曲式与作品分析(2)	100	94.25	98.28	A	96.65	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
140925	张斌	音乐学院	6yy41047	中国音乐史与名作赏析(2)	99.444	95.65	98.31	A	98.42	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
140918	孙晶	音乐学院	6yy41049	西方音乐史与名作赏析(2)	100	96.62	98.99	A	98.32	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
140916	刘莉	音乐学院	6yy41053	声乐表演(4)	100	97.74	96.74	A	95.71	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
100015	王梅	音乐学院	6yy41060	钢琴表演(4)	100	94.32	94.32	A	94.98	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
100042	郑晔	音乐学院	6yy41063	重奏	100	96.45	98.93	A	98.68	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
100055	肖梅	音乐学院	6yy41067	器乐表演(4)	100	97.65	97.65	A	96.38	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期
140912	侯雅琪	音乐学院	6yy41070	乐队实训(2)	100	95.62	98.69	A	98.66	A	音乐学院	2019-2020学年度第二学期

### 音乐学院2020-2021学年第1学期评教数据

职工号	姓名	教师所在学院	课程代码	课程名称	对教师评分	学院组评分	课程总分	课程等级	学期总分	学期等级	开课学院	学年度
140916	刘莉	音乐学院	6yy41054	声乐表演(5)	99.911	99.9	99.91	A	99.65	A	音乐学院	2020-2021学年度第一学期
100015	王梅	音乐学院	6yy41061	钢琴表演(5)	100	100	100	A	99.53	A	音乐学院	2020-2021学年度第一学期
100055	肖梅	音乐学院	6yy41068	器乐表演(5)	99.844	99.8	99.83	A	99.56	A	音乐学院	2020-2021学年度第一学期
100061	马岐莉	音乐学院	6yy51007	艺术实践(7)	99.628	99.8	99.62	A	98.98	A	音乐学院	2020-2021学年度第一学期

## 5.6.4 学生座谈

