



总 编：黑 白

主 编：崔洁、张艳洁、王晓萌、陈壹丹、
黎晶晶

责任编辑：杨陆海、王风玲、陈小琪、陈壹丹

校 对：陈壹丹、黎晶晶、杨陆海

主办：海南师范大学文学院研究生会

版面设计：王风玲、陈小琪

灯塔老人：钟南山

社会联络部

千万网友“云监工”，各方协同众志成城！众人心系的火山神医院于2月2日上午举行交付仪式，次日即可收治病人；2月5日，雷神山医院也将建成。至此，“三山”终齐聚，为共克疫情不断增添信心！近半个月以来，在几次关键时刻，钟南山院士都坐镇武汉，力挽狂澜，稳定“军心”。

毫无疑问，这是一个无比特殊而又艰难的春节，没有走亲访友，也没有外出游玩，因为钟南山院士提出的“自我隔离”，大家伙儿都“按计划”宅在家中，通过网络媒体等多种方式关注疫情的最新动态。整个假期，“钟南山”三个字频频登上热搜，所有人都想知道，面对来势汹汹的“新型冠状病毒”，他会做何判断，又会有怎样的建议。

17年前“非典”一役，“敢医敢言”让钟南山这个名字家喻户晓，赢得了公众的广泛信任。自那以后，但凡有急性传染病，广东省公布的防控组名单大多由他“挂帅”。即使年过八旬，也并不妨碍他毅然决然地走上抗击疫情的第一线。

与17年前一样，疫情防控工作牵动人心，大家心中都有一杆衡量疫情之下社会的“标尺”。有的人质疑个别领导干部失职不作为，有的人批评捐赠物资发放不及时，也有不少人感慨，幸好1月20日这天，是钟南山院士“叫醒”了大家。那一晚，身穿格子衬衣的钟南山院士出现在央视《新闻1+1》栏目的视频连线中，肯定了“新型冠状病毒”有“人传人”现象，同时还证实已有医务人员感染，并坦言现在对“新型冠状病毒”的了解还很不足，提醒民众出门一定要戴上口罩，没有特殊情况不要前往武汉。十多分钟的简短问答，所言无虚。事后有不少人表示，直至今刻才意识到疫情已然升级，大家应该提高警惕。直面疫情、关键发声，大家似乎都恍然忘记钟南山院士已是84岁高龄，17年过去了，还是他扛起“抗疫”大旗。媒体评价钟南山：有院士的专业、战士的勇猛，更有国士的担当。1月18日，从深圳抢救完相关病例回到广州，接到通知便连忙赶往武汉；1月19日，实地了解疫情、研究防控方案，19日晚，从武汉飞往北京；1月20日，列席国务院常务会议，就如何遏制疫情扩散等提出具体建议。

这位八旬老人为人民、为祖国、为自己肩上的责任拼尽全力。他尊重事实甚于尊重权威的求实精神，鞠躬尽瘁的敬业奉献精神，严于律己、宽以待人的博爱精神深深地打动着我们。在疫情最为严峻的时候他抵达武汉，人们把他称作“逆行者”，向他致以最崇高的敬意，而他只是整理好自己的口罩，淡淡地留下一句：“我是一个医生！”

在这个寂静的灰色假期，这位老人，像一座灯塔照耀着亿万人民的心，照进了我的心灵深处，使我的内心燃起勤奋努力、永不退缩、勇往直前的火焰！



我院毕光明教授喜获《当代作家评论》2019年优秀论文奖

杨 彬



李音教授为毕光明教授颁奖

2020年9月18日，由南京大学中国新文学研究中心、云南大学中国当代文艺研究所、《当代作家评论》编辑部主办的《当代作家评论》2019年优秀论文奖颁奖典礼暨中国当代文学高峰论坛在线上举行。典礼主会场设立在沈阳，北京、杭州、南京、苏州、重庆、海口、青岛为分会场，海口分会场设立在海南师范大学实验楼二楼，海南师范大学文学院多名教师及研究生在海口分会场参加这次颁奖典礼。

我院毕光明教授的论文《“无法愈合的疤痕”：启蒙叙事与历史记忆——〈一九八六年〉再解读》喜获《当代作家评论》2019年优秀论文奖，海南大学人文与传播学院的李音教授在海口分会场为毕光明教授颁奖。

吉林大学张福贵教授宣读颁奖词，对我院毕光明教授的论文《“无法愈合的疤痕”：启蒙叙事与历史记忆——〈一九八六年〉再解读》给予了高度的评价，认为本篇论文“通过对余华书写历史暴力的巅峰之作——《一九八六年》的文本细读，回顾了历史暴力摧毁人类正常生活的血泪交织的惨痛历史，揭示了小说立志于重开启蒙叙事，顽强抵抗遗忘的重要意义，及其五四革命性批判的呼应。作者在看似冷静的剖析中，融入了深沉的情感寄托，痛定思痛，呼唤着超越于文本之上的人道主义的理想回归”。

据悉，《当代作家评论》创刊于1984年，历史悠久，自创刊起始终积极推动中国当代文学的学科建设，密切关注中国当代文学重大创作、思潮、流派发展的最新动向，是中国当代文学研究领域的重要期刊。本次评奖是从2019年度发表在《当代作家评论》的几百篇论文中评出10篇成为优秀论文，含金量非常高。

（编辑：杨陆海、王风玲）

山西岢岚方言的补语研究

蔚静雯 2020 级中国语言文学

岢岚县位于晋西北黄土高原中部，属山西省忻州市下属管辖地区。岢岚方言属于晋语五台片，对岢岚方言的补语进行研究一方面可以补充岢岚方言语法研究的内容，另一方面也可以为晋语语法研究提供丰富的语料。

在普通话中，补语是用于中补结构中，对中心语起补充说明的作用。中心语在前，补语在后，二者皆可用谓词担任。谓词与补语之间最显著的标志词是结构助词“得”。与普通话相比，岢岚方言补语既有其独特之处，也有相通之处。下面以补语的分类为基础，逐一进行分析。

一、岢岚方言补语结构分释

（一）结果补语

结果补语的表义特征为：表示该动作引发的结果是什么。其基本形式为：V+结果补语。岢岚方言的补语与普通话基本一致，常见的有“住”“着”等。

“住”作补语，用于动词后，表“牢、稳、停”等意义，用于“V+住”结构，表动作的短暂，主要表达以下意义：

（1）表示达到动作的目的或结果

例句：你出去的时候把防盗门碰住，小心贼来了了。

（2）有一定的时间过程，表示动作发生的时长

例句：王五家的狗可凶了，所以王五一般不敢把狗子放出来，怕咬住人不放了。

（3）表示动作的停顿或静止

例句：他叫人们吓得懵住口兰。



（二）可能补语

在普通话中，谓词均可担任补语成分。主要表示两种意义：一是用“得”或“不得”担任表示动作有无可能进行，二是在结果补语或趋向补语和中心语之间插进“得、不”表动作的结果、趋向可不可能实现。这就使可能补语有了肯定或否定两种形式，形成了整齐的对立，在岢岚方言的可能补语研究中，主要有“VC 咧”“V 了咧”两种形式。

1. “VC+咧”

肯定式为：走开咧、吃完咧、看透咧、说开咧、拴住咧。否定式为：走不开、吃不完、说不开、拴不住。并没有形成整齐的对称模式，而是具有不对称性。

2. “V+了+咧”

这是岢岚方言的一种特殊形式，有肯定、否定、疑问三种形式。

（1）肯定形式：“V+了+咧”

例句：这个东西可重了，能提了咧不。

（2）否定形式：“V+不+了”

例句：提不了、喝不了。

（3）疑问形式：“V+了+V+不+了”

例句：提了提不了、喝了喝不了。

（节选）

方言趣闻

当，当，当，已经开学一个半月啦，想必宿舍里已经如火如荼地开展方言大战啦！听说南方同学又在与普通话考试斗智斗勇，听说给东北人四年时间他能还你一班家乡。注意！前方战事紧急，你准备好了吗？

山东很多地方将“把水倒掉”称为 huō 水
南方很多地方把“喝水”也读成 huō 水
那可能就有山东的同学对南方的同学说
“你等一下帮我把洗脚水 huō 掉吧”

wen ga da
温嘎达
(晕了)

北京室友唱歌：

太阳啊，我伟大的母亲！你每天从东方升起，从西方落下……

河南人唱歌：

日头啊，俺里娘！从东边日溜上去，从西边突路下来，
你使里慌不使里慌啊？

你说什么我听不懂

方言杂烩

祖国的大好河山，令人神往；各地特色的美食，令人垂涎；而家乡的方言，又总能牵起内心最深厚的乡情。方言就像佳肴，各地烹饪的火候、添加的调料都有所不同。为了加深对方言的了解，首先来盘开胃菜。



重庆：牙刷儿（天哪）、该讨时（活该）
河南：边实（饺子）、格叽格叽（让一下）
东北：乱码七糟（乱七八糟）、剥愣盖（膝盖）
新疆：巴郎子（小伙子）、批牙子（洋葱）
云南：怎西酿（干什么）、伸脖子（吃饭）
湖北：揍撒子（干什么）、隔噎（大打架）
内蒙古：各揪下（蹲下）、嗨八字（鞋）
湖南：下不得地（优秀）、框瓢（失败）
广西：你都没有（干什么呢）、消音么（吸烟么）
江西：毛唠嗑（光头）、哇斯（说话）
安徽：龚哥（干什么的）、磕老头（膝盖）
青海：日鬼（胡闹）、刨番（烦恼）
南京：吾对你蛮有意思滴（我喜欢你）

（部分内容来源于网络）

忆外祖母

邹纯慧 2019 级中国语言文学



我们这一代似乎都存在着这样特殊的亲缘关系——孩子从小由祖辈抚养带大，我便是如此。从小生活在姥姥和姥爷身边，这种隔代的爱超出了我与父母的感情。生活在姥姥和姥爷身边让我感觉生活很踏实，因为他们，我的童年很幸福。

姥姥和姥爷没有教给我什么深刻的文化知识，但却教给我许多做人的道理，时至今日，我褪去了孩童的幼稚，那些做人的道理却如同血液般早已流淌在我的生命里，我因此受益匪浅。时间有时是残忍的，它没有让我们永远生活在甜蜜的世界里，反而催促我们快些长大。几年前，我的姥爷因病离开了我，当时我正在读高中，回去时看着安静躺在医院病床上吸着氧气的姥爷，心里一阵阵痛。我双手紧紧握着姥爷的手，眼里泛着泪花，回忆着和他们生活在一起的点滴。在我脑海中浮现的那个高高的、瘦瘦的，既严厉又温和的形象与眼前消瘦的姥爷全然不同。我想要把姥爷从死神手中夺回来，但不管我如何迫切地希望姥爷能够停留多一些时光，姥爷还是很快离开了。

彼时虽是痛彻心扉，万分不舍，但我还有姥姥。然而今年端午，我的姥姥也悄无声息地离开了我。

姥爷离开的几年里，我依旧生活在姥姥身边。姥姥把她全部的爱都给了我，我的人生中有许多艰难的时刻都是姥姥陪我度过的。大学毕业那年考研成绩不理想，我决定二战，但我的想法遭到了家人质疑，只有姥姥一如既往地支持我陪伴着我，正是她给了我继续复习下去的勇气，最终我如愿来到了海师的文学院，读了自己心心念念的现当代文学专业……忽而又记起年少时，一到冬天，我就手脚冰

凉，严重时会长出冻疮，每当那时，姥姥总是把我冰凉的手脚紧紧搂在怀里。现在回想起来，姥姥一定也是畏惧寒冷的，但她从来不说也不让我挪出来，她对我的爱总是沉默而坚定的。

每年放长假，我总是“赖”在姥姥家不肯走，即使是这样，我能够带给她的陪伴依然很有限。我总想再陪陪她，我的人生路还很长，但姥姥却已是人到暮年。夕阳无限的好，只是近黄昏。我多么希望姥姥的黄昏能永远地持续下去，让我能够永远在她的照耀下前行。但我也清楚地意识到，姥姥在一天天老去，姥姥的黄昏终究是到了尾声。只是我没想到我们之间的告别，竟然会来得这么快，快得令人猝不及防。我和姥姥见的最后一面是今年疫情后开学，妈妈和姥姥送我去机场。那时姥姥站在玻璃窗前望着我，看着她的身子越来越小，我心想等学校放假了一定回到姥姥的身边，再扑进她温暖的怀里。但那时的我，如何也想不到这就是我们的最后一面，那时候我甚至没有和姥姥好好地告别。



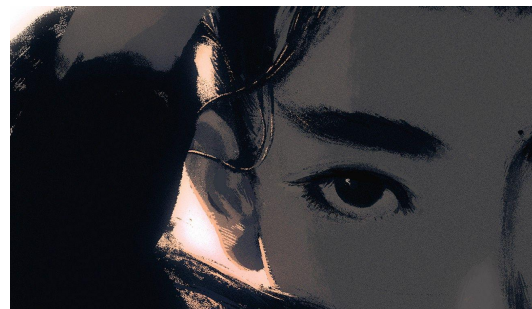
学校离家很远，每次跟姥姥打电话，她都是关心我在这里生活习不习惯，从来不说自己身体哪里不舒服。端午前夕，妈妈给我打电话说身体一向硬朗的姥姥倒下了。当我再次看到姥姥时，我才真正明白萧红对祖父的情感，并感同身受。理解了当她再次回家后看到的一番景象，理解了她说的：“我若死掉祖父，就死掉我一生最重要的一个人，好像他死了就把人间一切‘爱和温暖’带得空空虚虚”，也理解了她所说的“我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了，世间死了祖父，剩下的尽是些凶残的人了。”如今，东北的冬季依然寒冷，只是我再也找不到那个把我搂进怀里捂手的人了。

近光的魅影

谢瑶瑶 2019 级中国语言文学

紧紧合上的门缝里，
隐约恍惚间穿过一道光，
从不敢打开去看看，
生怕是日光刺眼的投射，
更怕是月光洒落的皎洁。

胆怯的她，
躲在老木门后，
偷偷看光是怎么挤进来，
它又是怎样吸引了目光。



身后声波阵阵，
是她放窗棂下陈旧的摆钟，
嘀嗒作响，
秒针像极了飞速的陀螺，
穿过了山川，
跨越过海河，
若有一阵近光来，
在灰尘颗粒的沉浮中，
踏进一片油绿的麦田，
那不是一位守望者，
它更像是玩起捉迷藏的，
把时光填埋。

刺痛的双睛啊，
再一次感受到了它，
闪亮，火热，灼伤。
光影交错，
倘若化我是放大镜下的纸屑，
该是多么美好的，
燃烧后依然飞蛾扑火，
迷情中也要纠缠不止。

海口吃喝好玩去哪里???

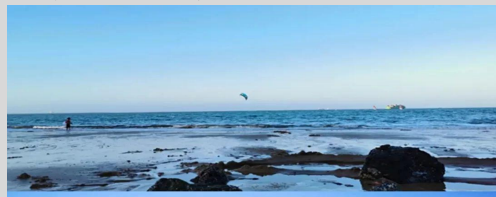
1、骑楼老街、冯小刚电影公社



2、万绿园、白沙门公园、世纪大桥



3、假日海滩、火山口国家地质公园



与文学院 2020 级小萌新的见面



(图片来源: 崔洁)

文学院学子作品展



绘画作者: 陈壹丹



摄影作者: 崔洁



影视速递——花开几何推荐《风犬少年的天空》，原本以为是沙雕喜剧，看了几集发现内核比想象中的酸涩。老狗嘻嘻闹闹的日常下掩盖的是对未来生活的不确定，以及前路的迷茫无措。几个朋友躺在一起谈论贫穷的时刻，你忽然觉得真实，甚至是羡慕他们在十几岁的时候就能感受到现实。每个走过青春的人一定都不止有嘻嘻哈哈无忧无虑。只是被戳中痛点的时候，选择释放的方式不同，就像这部戏里面的这几位风犬少年们，他们各有各的烦恼，各自选择了不一样的解决方式，相信最终也会走向不同的人生吧。青春可追，此剧可追。

征稿启事

《南岸》是海南师范大学研究生会主办的纯文学性报纸，每月一期。内容有关心时政、贴近学生生活与学习的热门话题，有思想深刻、逻辑严谨的优秀文章，有畅怀抒情、文采奕奕的诗歌散文，还有经典热门的书评影评，更不乏记录美好记忆的摄影绘画。是文院研究生展示才华的天地，现面向文院全体研究生征稿。

★征稿栏目

【情怀天下】对社会热点现象的解读探讨，或是对老师的采访、征稿，1000 字左右，投稿至 2275383414@qq.com

【学海研文】老师或同学们的学术论文、文学评论或文学理论等，1500 字左右，投稿至 1098201073@qq.com

【椰海情书】日常畅怀抒情的诗歌、散文、随笔或短篇小说均可，不超过 1500 字，投稿至 850743124@qq.com

【茶话疏影】推荐经典或热门电影、书籍，自己撰写推荐理由，也可以是高质量的影评、书评，不超过 600 字，投稿地址 454204660@qq.com

【影之印记】摄影作品、手绘图画。美景、人物、花鸟鱼虫等均可，投稿地址 1769152390@qq.com

★投稿须知

(1) 因版面有限，请各位投稿者按照各栏目要求字数投稿。

(2) 要求原创，发表未发表均可。本报属于内部刊物，暂无稿费，我们会评选出年度最佳文章，为作者颁发纪念品和证书。