编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（教师系列）

单 位 ： 初等教育学院

姓 名 ： 陈茜

现任专业 ： 音乐

技术职务 ： 讲师

申报专业 ： 音乐

申报资格 ： 教学科研并重型副教授

联系电话 ：

填表时间： 2020 年 10 月 23 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 陈 茜 | | | | | 性别 | 女 | | 出生  年月 | 1980.03 | | | | 政治  面貌 | 党 员 | | |  | | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高校教师资格证  （音 乐） | | | | | | | 身份证 号 码 | |  | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 硕士 | | | | | 学历 学位 | | 硕士 | | 所学专业 | | | 音乐学 | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学初等教育学院 | | | | | 参加工作时间 | | 2007．06 | | 任教学科 | | | 音乐 | | | | | | | 晋升形式 | | 正常  晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 讲师 2010.09 | | | | | | | 申请学科组名称 | | | □人文□理工 🗹**艺体外**  □学科 □实验 □思政 | | | | | | | 外语  成绩 | | BFT高级  免试 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2010.07 海南师范大学初等教育学院 | | | | | | | 聘任年限 | | | 13年 3 个月 | | | | 职业资格证书 | | | 高校教师  资 格 证 | | |
| 申报专业 | | | 音乐 | | | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | 教学科研并重型副教授 | | | | | |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | | | 2017年海南省第六届大学生艺术展演优秀指导教师 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 破格申请条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 | |
| 2004.09-2007.07 | | 全日制 | | | 福建师范大学 | | | | | | 音乐学院 音乐学 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 伊楠 | |
| 2012.09-2012.12 | | 进修 | | | 加州大学圣地亚哥分校 | | | | | | 国际教育学院  双语教学培训 | | | | | 结业 | | 国外 | | | 兰岚 | |
| 2013.09-2014.06 | | 公派访学 | | | 福建师范大学 | | | | | | 音乐学院  民族音乐学 | | | | | 结业 | | 国内 | | | 王耀华 | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
| 工作经历 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 止 时 间 | | | | 单 位 | | | | | | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | | | | | | | 职 务 | | | |
| 2007年9月— 至今 | | | | 海南师范大学初等教育学院 | | | | | | | | 教学、科研 | | | | | | | 音乐与舞蹈  系主任 | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 本人中共党员，于2007年9月任职于海南师范大学初等教育学院，承担学院音乐相关课程教学工作，以及音乐教育理论与实践研究工作。十几年来，始终坚持党的方针，政治上积极要求进步，严格要求自己，时时以一个党员的身份来约束自己，鞭策自己。积极响应党的政策和号召，积极参加学校、学院组织的学习和讲座。努力提升自己的思想水平和觉悟。服从学校的工作安排，努力完成各项教学工作和任务。  **一、思想方面**  在思想上，追求进步，积极上进，认真学习党的理论知识，提升自身党员素质和理论修养，坚持以党的指导思想为指引，在各项工作中坚持创先争优。同时关注时政，并做到对其冷静、客观的分析，积极践行社会主义核心价值观。  **二、师德师风**  本人坚持以求实、严谨、虚心、刻苦的态度去从事教育教学工作，努力构建教师的优秀品格，把“言教”和“身教”紧密结合起来，用高尚的师表形象去感染学生，教育学生、热爱学生、尊重学生。关注学生平时在学习、生活中的表现，努力构建和谐、友爱的师生关系。  其次作为教师，本人勤恳钻研业务，努力提高教育教学的能力，认真做好教学过程中的各个环节、深入探讨教学方法、积极投身教育实践，全心全意教书育人。  分党委书记签名（盖章）： 2020年10月23日 | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 合格 其中2013、 2018年度考核为优秀；2019年度师德考核优秀 | | |
| 是否存在延迟申报情况 | 🗹否 | □是，因 延迟申请 年。 | |
| 担任班主任或  辅导员时间 | 13年 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 | 2次 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①任现职以来，承担全日期本科生 8 门课程的讲授，其中 1 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 1520 学时，年平均课堂授课 304 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 档次。  ②承担两届本科生毕业实习指导工作、两届毕业论文指导工作 | | | | |
| 任选条件 | ③海南省小学卓越教师工作室理论研修导师 海南省中小学教师培训工作领导小组办公室 海南省教育研究培训院。  ③2016、2019年海南省农村小学兼教小学音乐课程培训指导教师。  ④《小学教育专业音乐课程设置存在的问题及对策-以海南师范大学小学教育专业音乐课程设置为例》 海南师范大学“关注课堂教学，提高课堂吸引力”主题征文活动二等奖。  ④《The beat of music》海南师范大学第十二届课件、微课和教育资源应用教学设计方案大赛（微课类）一等奖。  ⑤《小学教育专业音乐课程设置存在的问题及对策》—以海南师范大学小学教育专业音乐课程设置为例 《当代教研论丛》 2016年6月，06期。  ⑤《提升小学卓越教师艺术素养职前实践研究》《艺术教育》 2017 11/12月，第314、316期。  ⑥《小学英语歌谣与游戏教学》课程的开发与设计-以小教英语方向课程教学为例海南师范大学校级教改项目（主持 课题编号：HSJG201103 已结题）。  ⑥《提升艺术素养培养卓越小学教师理论与实践》海南省高等学校教育教学改革课题 （主持 课题编号：HNJG2015-25 已结题）。  ⑨《一窝雀》2017年海南省第六届大学生艺术展演声乐节目甲组二等奖。  ⑨《想你的365天》2017年海南省第六届大学生艺术展演声乐节目甲组二等奖。  ⑨《不忘初心》2019年庆祝中华人民共和国成立70周年师生歌咏大赛一等奖。  ⑨荣获2017年海南省第六届大学生艺术展演优秀指导老师。  ⑨蒲公英大赛 2019年海口市第十八届蒲公英大赛优秀辅导教师奖（海口市教育局）。 | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来教学工作情况** | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2013-2014学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2013小教数学（2）班 | 18 | A |  |
| 2013-2014学年第二学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2011小教英语本科班 | 36 | A |  |
| 2013-2014学年第二学期 | 少儿合唱与指挥 | | 2013小教数学本（1）班  2013小教数学本（2）班  2013小教英语本科班  2013小教中文本（1）班  2013小教中文本（2）班 | 18 | A |  |
| 2013-2014学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2013小教英语本科班 | 18 | A |  |
| 2013-2014学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2013小教数学本（1）班 | 18 | A |  |
| 2013-2014学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2013小教中文本（1）班2013小教中文本（2）班 | 18 | A |  |
| 2013-2014学年第二学期 | 中外音乐作品赏析 | | 2013小教数学本（1）班  2013小教数学本（2）班2013小教英语本科班  2013小教中文本（1）班  2013小教中文本（2）班 | 18 | A |  |
| 2014-2015学年第一学期 | 福建师范大学访学  （公派） | |  |  |  |  |
| 2014-2015学年第二学期 | 福建师范大学访学  （公派） | |  |  |  |  |
| 2015 -2016学年第一学期 | 音乐基础 | | 2015小教数学1班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第一学期 | 音乐基础 | | 2015小教数学2班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第一学期 | 音乐基础 | | 2015小教数学1班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第一学期 | 音乐基础 | | 2015小教数学2班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第一学期 | 音乐基础 | | 2015小教英语 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第一学期 | 音乐基础 | | 2015小教英语 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2015小教数学1班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2015小教数学1班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2015小教数学2班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2015小教数学2班 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2015小教英语 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 钢琴基础 | | 2015小教英语 | 18 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2013小教英语 | 34 | A |  |
| 2015 -2016学年第二学期 | 少儿合唱与指挥 | | 2015小教数学1班，  2015小教数学2班，  2015小教英语，  2015小教中文1班，  2015小教中文2班 | 18 | A |  |
| 2016 -2017学年第一学期 | 音乐基础 | | 2016小教卓越英语1班 | 20 | A |  |
| 2016 -2017学年第一学期 | 音乐基础 | | 2016小教卓越中文 | 1 | A |  |
| 2016 -2017学年第一学期 | 音乐基础 | | 2016小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2016 -2017学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2016小教卓越中文 | 18 | A |  |
| 2016 -2017学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2016小教卓越英语1班 | 18 | A |  |
| 2016 -2017学年第二学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2014小教英语班 | 34 | A |  |
| 2016 -2017学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2016小教卓越中文 | 18 | A |  |
| 2017 -2018学年第一学期 | 音乐基础 | | 2017小教卓越数学 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第一学期 | 音乐基础 | | 2017小教卓越英语1班 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第一学期 | 音乐基础 | | 2017小教卓越英语2班 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第一学期 | 音乐基础 | | 2017小教卓越数学 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2015小教英语 | 34 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2017小教卓越英语1班 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2017小教卓越英语2班 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2017小教卓越数学 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2017小教卓越数学 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 钢琴进阶与即兴伴奏（一） | | 2016小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2017 -2018学年第二学期 | 教育实习 | | 2015级小学教育专业 | 140 |  |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 音乐基础 | | 2017小教中文 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2016小教卓越英语2班 | 32 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 音乐基础 | | 2018小教卓越英语1班 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 钢琴基础（二） | | 2017小教卓越数学 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 音乐基础 | | 2018小教卓越英语2班 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2016小教卓越英语1班 | 32 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 少儿合唱与指挥 | | 2016小教数学  2016小教中文 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 音乐基础 | | 2017小教中文 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 少儿合唱与指挥 | | 2016小教卓越英语1班  2016小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第一学期 | 少儿合唱与指挥 | | 2016小教卓越数学  2016小教卓越英语2班 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2017小教中文 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第二学期 | 钢琴进阶与即兴伴奏（一） | | 2017小教卓越英语1班  2017小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第二学期 | 钢琴基础（一） | | 2018小教卓越英语1班  2018小教卓越英语2班 | 16 | A |  |
| 2018 -2019学年第二学期 | 教育实习 | | 2016级小学教育专业 | 140 |  |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 钢琴进阶与即兴伴奏（二） | | 2017小教卓越数学  2017小教卓越英语1班  2017小教卓越英语2班  2017小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2017小教卓越英语2班 | 34 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 小学英语歌曲歌谣游戏选讲 | | 2017小教卓越英语1班 | 34 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 钢琴基础（二） | | 2018小教卓越数学 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2019小教卓越英语2班 | 18 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 钢琴基础（二） | | 2018小教卓越英语1班  2018小教卓越英语2班 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 钢琴基础（二） | | 2018小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2019小教卓越英语1班 | 18 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 钢琴进阶与即兴伴奏（二） | | 2017小教卓越数学  2017小教卓越英语1班  2017小教卓越英语2班  2017小教卓越中文 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2018小教数学 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2019小教卓越中文 | 18 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2018小教中文 | 16 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2019小教卓越数学 | 18 | A |  |
| 2019 -2020学年第一学期 | 音乐基础 | | 2018小教英语 | 16 | A |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②**情况** | | ②近五年来，承担两届本科生毕业实习指导工作、两届毕业论文指导工作。  ②担任本科生各类学科专业竞赛指导两项,2017年海南省大学生艺术展演海南师范大学《一窝雀》、《想你的365天》指导老师。  ②2013年7月，初等教育学院三下乡暑假社会实践指导教师。 | | | | | | | |
| **教学业绩必备条件**③**情况** | |  | | | | | | | |
| **教学业绩必备条件**④**情况** | |  | | | | | | | |
| **教学业绩任选条件** | | ③海南省小学卓越教师工作室理论研修导师 海南省中小学教师培训工作领导小组办公室 海南省教育研究培训院。  ③2016、2019年海南省农村小学兼教小学音乐课程培训指导教师。  ④《小学教育专业音乐课程设置存在的问题及对策-以海南师范大学小学教育专业音乐课程设置为例》 海南师范大学“关注课堂教学，提高课堂吸引力”主题征文活动二等奖。  ④《The beat of music》海南师范大学第十二届课件、微课和教育资源应用教学设计方案大赛（微课类）一等奖。  ⑤《小学教育专业音乐课程设置存在的问题及对策》—以海南师范大学小学教育专业音乐课程设置为例 《当代教研论丛》 2016年6月，06期。  ⑤《提升小学卓越教师艺术素养职前实践研究》《艺术教育》 2017 11/12月，第314、316期。  ⑥《小学英语歌谣与游戏教学》课程的开发与设计-以小教英语方向课程教学为例海南师范大学校级教改项目（主持 课题编号：HSJG201103 已结题）。  ⑥《提升艺术素养培养卓越小学教师理论与实践》海南省高等学校教育教学改革课题 （主持 课题编号：HNJG2015-25 已结题）。  ⑨《一窝雀》2017年海南省第六届大学生艺术展演声乐节目甲组二等奖。  ⑨《想你的365天》2017年海南省第六届大学生艺术展演声乐节目甲组二等奖。  ⑨《不忘初心》2019年庆祝中国人民共和国成立70周年师生歌咏大赛一等奖  ⑨荣获2017年海南省第六届大学生艺术展演优秀指导老师。  ⑨蒲公英大赛 2019年海口市第十八届蒲公英大赛优秀辅导教师奖（海口市教育局）。 | | | | | | | |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | | 必备条件 | ①主持省级科研项目1项  ②发表学术论文6篇，其中B类2篇、C类1篇、D类3篇 | | | | | |
| 任选条件 | ①公开出版有较高学术水平的本专业学术专著1部（17.49万字）  ②  ③  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧ | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 2 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
| 1 | 《从民间艺术到非物质文化遗产--儋州调声的传承与发展》 | | | | HNSK（QN）15-101 | 海南省  哲学社会规划课题 | 2015年7月-2017年7月 | 3 | 主持 |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 6 篇，其中：A类 篇，B类 2 篇，C类1 篇，D类3 篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 《以优秀文艺作品讴歌新时代》 | 中国社会科学报 2019.11.19 | B类 |  | 有 |
| 2 | 《传播科学真理 培育时代新人》 | 中国社会科学报 2019.03.05 | B类 |  | 有 |
| 3 | 《茶文化视野下海南儋州调声音乐形态研究》 | 福建茶叶 2017年4月，4期 | C类 | 《高等学校文科学术文摘》摘要转载2017.4 | 有 |
| 4 | 《从“下里巴人”到“南国奇葩”：儋州调声的音乐形态研究》 | 海南师范大学学报  2019年2月，01期 | D类 |  | 有 |
| 5 | 英语歌曲歌谣课堂教学活动设计研究—以海南师范大学小学教育专业《小学英语歌谣与游戏选讲》课程为例 | 济南职业学院学报  2014年4月， 02期 | D类 |  | 有 |
| 6 | 《浅析儋州调声的保护与发展》 | 海南广播电视大学学报  2015年6月，02期 | D类 |  | 有 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和  出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 《音乐教育教学  能力培养研究》 | 音乐 | 合著 | 2017年6月 | （2017）第144652号 | 27.3 | 17.49 | 有 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
| 1 | 音乐鉴赏-旋律外形的内涵 | 海南师范大学 | 2018年12月27日晚上7点30分 | 实验楼3楼钢琴实训室 | 小学教育专业 50余人 |  |
| 2 | 小学音乐课堂教学  实践与教材分析 | 海南师范大学 | 2019年5月8日上午9点 | 实验楼3楼钢琴实训室 | 小学教育专业50余人 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人中共党员，2007年7月就职于海南师范大学初等教育学院，担任小学音乐教育与音乐理论的教学与科研工作。十几年来，始终坚持党的方针，政治上积极要求进步，严格要求自己，时时以一个党员的身份来约束自己，鞭策自己。积极响应党的政策和号召，积极参加学校、学院组织的学习和讲座，在科研上潜心研究，立足学科立场提升科研能力，努力提升自己的思想水平和觉悟。服从学校的工作安排，努力完成各项教学工作和任务。  一、思想方面  在思想上，追求进步，积极上进，认真学习党的理论知识，提升自身党员素质和理论修养，坚持以党的指导思想为指引，在各项工作中坚持创先争优。同时关注时政，并做到对其冷静、客观的分析，积极践行社会主义核心价值观。  二、工作方面  教学工作：在工作上，认真备课、上课，完成课程讲授任务。自入职以来，主要承担初等教育学院小学教育专业本科生《音乐基础》、《钢琴进阶与即兴伴奏I、II》、《钢琴基础》、《小学英语歌谣游戏选讲》、《合唱与指挥》的音乐相关课程的讲授任务。在课前系统收集相关材料，丰富课程内容，并根据学生实际需求和教学内容，做好教学设计；在课中有条不紊地进行内容讲授，积极创新教学方法，并创设情境，调动学生积极性，注重课堂互动，提升课堂教学效果；在课后适当布置拓展延伸作业，巩固学生所学知识，提升实践能力。入职以来，所教课程历年教学评价均为优秀，深受学生欢迎。  班主任工作：自2007年入职以来，一直承担班主任的工作，先后分别担任2005级小教英语班主任、2009级小教英语班主任、2013级小教英语班班主任、2016级小教卓越英语班班主以及目前担任2019级小教卓越英语1班班主任。在任职期间，认真关爱每一位学生，注重班级凝聚力的培养、并完成学院分配的各项任务。并于2015-2016年度、2018-2019年度荣获校级“优秀班主任”称号。  实习工作：本人于2017-2018年度第二学期担任2015级初等教育学院小学教育专业儋州实习带队指导教师，2018-2019第二学期担任2016级初等教育学院小学教育专业乐东博士小学实习带队指导教师。实习期间，每周完成常规教学任务之后均前往儋州各个学校、乐东博士小学看望实习生，与学生交流实习期间的问题和困难、定期给实习生进行教学以及班级管理方面的指导，尤其叮嘱学生注意安全问题、出现问题及时与校方沟通、反映情况、解决问题。平时和实习队长，实习生保持密切联系与沟通，确保学生的安全以及需要解决的问题。并荣获2019-2020学年度毕业实习“优秀指导教师”称号。  三、科研方面  本人在认真学习和掌握本专业的基础理论知识的基础上，着重学习相关专业尤其是音乐教育、教育学方面的知识，扩大知识面。积极参与学校和学院组织的学术讲座，从中吸取知识和方法。基于学科立场，对音乐课程与教学论、小学音乐教师专业发展等进行了探讨。承担初等教育学院合唱团以及钢琴社团常规训练、实践活动的指导、组织与安排。指导的参赛作品《一窝雀》、《想你的365天》荣获2017年海南省第六届大学生艺术展演声乐甲组二等奖。本人荣获2017年海南省第六届大学生艺术展演优秀指导教师奖。此外，本人多年来认真钻研，目前，主持省级教改课题一项，《提升艺术素养培养卓越小学教师理论与实践》（海南省高等学校教育教学改革课题 课题编号HNJG2015-25）主持 已结题），省社科联课题两项《从民间艺术到非物质文化遗产--儋州调声的传承与发展》（海南省哲学社会规划课题 课题编号HNSK（QN） 主持 已结题）、《海南儋州调声的艺术特色、嬗变路径及创新实践研究》（海南省哲学社会规划课题 HNSK（YB）20-39 主持 在研），校级教改课题两项，《海南自贸区背景下小学教育专业音乐课程双语教学模式的建构与实践研究》（课题编号HSJG 2020-26 主持 在研），《小学英语歌谣与游戏教学》课程的开发与设计（课题编号：HSJG201103 主持 结题）。出版专著1部、发表学术论文数篇，其中在B类期刊发表2篇，C类1篇。  **本人承诺：所提供的个人信息和证明材料真实准确，对因提供有关信息、证件不实或违反有关规定造成的后果，责任自负。**  签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各基层专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学教师系列专业技术职务评审管理办法（暂行）》（海师办[2018]99号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审代表作名称  （个人填写） | 代表作1名称：以优秀文艺作品讴歌新时代  代表作2名称：从“下里巴人”到“南国奇葩”：儋州调声的音乐形态研究 |
| 外审结论 | 同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |