编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（教师系列）

单 位 ： 文学院

姓 名 ： 程振兴

现任专业 副教授

技术职务 ：

申报专业 ： 中国现当代文学

申报资格 ： 教学科研并重型教授

联系电话 ：

填表时间： 2020 年 10 月 20 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①任现职以来，承担全日期本科生8门课程的讲授，其中5门为必修课；总计课堂教学授课时数为1454 学时（本科生946 课时，研究生204课时，函授生224课时，创新创业80课时），年平均课堂授课223.7学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达100%。本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为优秀档次。  ②具有指导硕士研究生资格。  ③承担6届本科生毕业论文指导工作，承担1届本科生集中见习指导工作；担任本科生创新创业活动2项，指导学生获得省级、校级创新科研项目5项。  ④ | | | | |
| 任选条件 | ⑤省级学术期刊发表教改论文1篇。  ⑨指导学生获得国家奖学金1项。 | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来教学工作情况** | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2012-2013（一） | 现当代文艺思潮 | | 中文2010（1） | 36 | A |  |
| 2012-2013（一） | 现当代文学 | | 广电2012本科班 | 70 | A |  |
| 2012-2013（一） | 鲁迅与我们 | | 全校公选课 | 16 | A |  |
| 2012-2013（一） | 20世纪中国文学经典重读 | | 2012级中国现当代文学 | 27 |  | 研究生 |
| 2012-2013（一） | 中国现当代文学 | | 2011澄迈本 | 28 |  | 函授 |
| 2012-2013（一） | 新时期文学 | | 2011三亚本 | 28 |  | 函授 |
| 2012-2013（二） | 现代文学 | | 中文2012本5班 | 72 | A |  |
| 2012-2013（二） | 鲁迅与我们 | | 全校公选课 | 16 | A |  |
| 2012-2013（二） | 影视文学 | | 2011乐东本 | 28 |  | 函授 |
| 2013-2014（一） | 现当代文艺思潮 | | 中文2011本3班 | 36 | A |  |
| 2013-2014（一） | 新闻学概论 | | 广播电视学2013本科班 | 75 | A |  |
| 2013-2014（一） | 新时期文学 | | 万宁2012、2013合班 | 28 |  | 函授 |
| 2013-2014（一） | 20世纪中国文学经典重读 | | 2013级中国现当代文学 | 27 |  | 研究生 |
| 2013-2014（二） | 现代文学 | | 中文2013本1班 | 72 | A |  |
| 2013-2014（二） | 新时期文学 | | 儋州2013本 | 28 |  | 函授 |
| 2014-2015（一） | 鲁迅研究 | | 中文系2012级1-5班 | 36 | A |  |
| 2014-2015（一） | 20世纪中国文学经典重读 | | 2014级中国现当代文学 | 27 |  | 研究生 |
| 2014-2015（一） | 新时期文学 | | 乐东2013、2014合班 | 28 |  | 函授 |
| 2014-2015（二） | 现代文学 | | 2015中文5班 | 72 | A |  |
| 2014-2015（二） | 中国现当代文学 | | 汉语国际教育2013本 | 56 | A |  |
| 2014-2015（二） | 新时期文学 | | 儋州2014级本 | 28 |  | 函授 |
| 2015-2016（一） | 鲁迅研究 | | 中文2013级1—5班 | 36 | A |  |
| 2015-2016（一） | 20世纪中国文学经典重读 | | 2015级中国现当代文学 | 27 |  | 研究生 |
| 2015-2016（二） | 现代文学 | | 2015中文1班 | 68 | A |  |
| 2016-2017（一） | 鲁迅研究 | | 中文2014级1-5班 | 34 | A |  |
| 2016-2017（一） | 文学经典品读 | | 2016全校性非文史法 | 9 | A |  |
| 2016-2017（一） | 20世纪中国文学经典重读 | | 2016级中国现当代文学 | 27 |  | 研究生 |
| 2016-2017（二） | 鲁迅研究 | | 中文2015级1-5班 | 34 | A |  |
| 2016-2017（二） | 文学经典品读 | | 2016全校性非文史法 | 3 | A |  |
| 2016-2017（二） | 中国现当代文学专题 | | 澄迈15汉语言文学 | 14 |  | 函授 |
| 2017-2018（一） | 文学经典品读 | | 2017文史法类5班 | 52 | A |  |
| 2017-2018（一） | 文学经典鉴赏 | | 2017全校性非文史法 | 12 | A |  |
| 2017-2018（一） | 20世纪中国文学经典重读 | | 2017级中国现当代文学 | 27 |  | 研究生 |
| 2017-2018（二） | 文学经典品读 | | 2017级文史法类7-13班 | 28 | A |  |
| 2017-2018（二） | 现代文学 | | 2016中文4班 | 51 | A |  |
| 2017-2018（二） | 鲁迅研究 | | 2017级中国现当代文学 | 18 |  | 研究生 |
| 2018-2019（一） | 文学经典品读 | | 2018文史法类3班 | 52 | A |  |
| 2018-2019（一） | 文学经典选读 | | 2018级中文系文学方向 | 24 |  | 研究生 |
| 2018-2019（一） | 新时期文学 | | 海口18专升本 | 14 |  | 函授 |
| 2018-2019（一） | 指导见习（海师附中） | | 中文系16级4班 | 10 |  | 见习 |
| 2017-2018（一） | 创新创业教育专题培训 | | 中文系16级4班 | 4 |  | 创新活动 |
| 2018-2019（一） | 创新创业教育专题培训 | | 中文系16级4班 | 4 |  | 创新活动 |
| 2014年度 | 指导学生获得校级创新项目 | | 2013级研究生王欣 | 12 |  | 创新项目 |
| 2015年度 | 指导学生获得校级创新项目 | | 2013级研究生王欣 | 12 |  | 创新项目 |
| 2016年度 | 指导学生获得校级创新项目 | | 2015级研究生刘伟平 | 12 |  | 创新项目 |
| 2017年度 | 指导学生获得省级创新项目 | | 2015级研究生刘伟平 | 24 |  | 创新项目 |
| 2018年度 | 指导学生获得校级创新项目 | | 2017级研究生马建风 | 12 |  | 创新项目 |
| 合计 |  | |  | 1454 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 2010年获得硕士研究生导师资格，迄今已指导学术硕士（中国现当代文学专业）和专业硕士（学科教育语文专业）硕士研究生10届，其中已顺利毕业研究生19人：陈清、李海珉、毛峰、杨子雪、江紫娟、王欣、刘伟平、石家旗、马建风、于倩、付毓、葛爱、夏梦君、冯静、李晓玲、樊宇航、熊妍、赵青苗、符蓉儿，在读研究生3人：张秋霞、黄欣雪、刘倩冉。 |
| **教学业绩必备条件**③情况 | 承担6届本科生合计50余篇毕业论文指导工作，承担1届本科生集中见习指导工作；担任中文系16级4班本科生创新创业活动2项，指导王欣、刘伟平、马建风等同学的校级、省级创新创业项目5项。 |
| **教学业绩必备条件**④情况 |  |
| 教学**业绩**任选条件 | ⑤在省级以上学术期刊《长江丛刊》上发表教改论文1篇：《作为对话的文学教学》。⑨指导2015级学科语文专业研究生樊宇航获得2016年度研究生国家奖学金1项。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①主持教育部人文社会科学研究项目1项，参与国家社科基金项目1项，参与教育部人文社会科学研究项目1项，参与贵州省社科规划项目1项。  ②发表论文7篇，其中B类4篇，C类2篇，D类1篇。7篇中有3篇被人大复印资料全文转载。 | | | | | |
| 任选条件 | ①公开出版本专业学术专著1部，21.3万字。  ②获第四届海南省高等学校优秀科研成果三等奖1项，获第五届海南省高等学校优秀科研成果三等奖1项，获海南师范大学优秀科研成果二等奖1项。  ③  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧ | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 4 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
| 1 | 鲁迅纪念研究（1966—1976年） | | | 12YJC751011 | 教育部人文社科研究项目 | 2012年 | 7 | 是 |
| 2 | 1978年以来当代诗的历史意识研究 | | | 19BZW139 | 国家社科基金项目 | 2019年 | 20 | 否 |
| 3 | 《朝花夕拾》研究 | | | 19YJA751008 | 教育部人文社科研究项目 | 2019年 | 10 | 否 |
| 4 | 穿越剧的认同建构研究  （2008—2017） | | | 17GZYB69 | 贵州省社科规划一般项目 | 2017年 | 4 | 否 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数：7 篇，其中：A类 篇，B类4 篇，C类 2 篇，D类1 篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 《“孺子牛的变质”：从“自嘲”到“自画像”》 | 新文学史料，2018年第4期 | B类 | 人大复印全文转载 | 有 |
| 2 | 《记忆的组织——论冯雪峰的鲁迅回忆》 | 鲁迅研究月刊，2017年第7期 | B类 |  | 有 |
| 3 | 《假“私”济“公”的回忆》 | 鲁迅研究月刊，2014年第8期 | B类 | 人大复印全文转载 | 有 |
| 4 | 《金陵十三钗》的性别叙事 | 当代电影，2012年第8期 | B类 |  | 有 |
| 5 | 《被“注释”的鲁迅》 | 海南师范大学学报（社科版），2014年第2期 | C类 | 人大复印全文转载 | 有 |
| 6 | 《论徐懋庸的鲁迅叙述》 | 河北师范大学学报（哲社版），2017年第2期 | C类 |  | 有 |
| 7 | 《执拗的低音》 | 海南师范大学学报（社科版），2016年第10期 | D类 |  | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 《“诗”与“史”的缠绵》 | 专著 | 独著 | 中国社会科学出版社，2014年。 | （2014）第91027号 | 21.3 | 21.3 | 有 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
| 1 | 鲁迅纪念研究（1966—1976年） | 单篇论文 | 2013-2014年度海南师范大学优秀科研成果奖 | 二等奖 | 2015年12月 | 独立 |  |
| 2 | 鲁迅纪念研究（1936—1949） | 著作 | 第四届海南省高等学校优秀科研成果奖 | 三等奖 | 2013年12月 | 独立 |  |
| 3 | 鲁迅纪念研究（1966—1976年） | 系列论文 | 第五届海南省高等学校优秀科研成果奖 | 三等奖 | 2016年7月 | 独立 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
| 1 | 鲁迅文学的当代意义 | 文学院 | 2018年11月6日 | 文学楼308 | 本科生，150人左右 |  |
| 2 | 鲁迅的生命哲学 | 文学院 | 2018年11月13日 | 文学楼303 | 本科生，150人左右 |  |
| 3 | 与北大相遇 | 文学院 | 2019年5月7日 | 文学楼403 | 本科生，100人左右 |  |
| 4 | 与鲁迅相遇 | 文学院 | 2019年5月21日 | 文学院二楼会议室 | 本科生，60人左右 |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 一 **基本条件**  程振兴，女，1976年7月生，湖北仙桃人，中共党员。2009年6月毕业于北京大学中国现当代文学专业，获文学博士学位，研究生学历。从2009年7月起，在海南师范大学文学院任教，从事中国现当代文学的教学与研究工作，身体健康，能坚持岗位正常工作。2019年被认定为海南省“拔尖人才”。  2012年12月4日获得副教授资格，于2009年9月至2011年8月、2013年3月至2019年12月受聘为副教授，聘任单位为海南师范大学，聘期合计8年10个月。受聘期间均在海南师范大学文学院任教，年度考核均为称职以上。本次申报教学科研并重型教授，学历、资历合格，是正常评审。  政治思想端正，遵纪守法，恪守教师职业道德，任现职以来未受任何处分。  严格遵守教师职业规范，恪尽职守，积极主动对学生进行思想品德教育，两次担任本科生班主任：2009年9月至2011年7月担任中文系2009级3班班主任，被评为学校“优秀班主任”；2016年9月至2019年7月担任中文系2016级4班班主任。所带2016级4班学风醇厚，气氛活跃，学习成绩优异，有多名同学获得省级、国家级奖学金，如冯柳清（国家励志奖学金）、张欢（国家励志奖学金）、郭学敏（国家奖学金、叶圣陶奖学金、明德奖学金）等。在班主任工作中耐心细致，深受学生认可，考核合格。  **二 教学业绩**  讲授本科生课程8门：《现代文学》《现当代文艺思潮》《现当代文学》《鲁迅与我们》《鲁迅研究》《文学经典鉴赏》《文学经典品读》《中国现当代文学》，其中5门为必修课。从2012－2013学年第一学期至2018－2019学年第一学期课堂讲授合计1454课时，年均223.7课时。所授课程深受学生欢迎，课堂教学质量评价均为优秀。符合“教学业绩条件”的“必备条件”第①条。  从2010年迄今，被聘为硕士生导师，指导中国现当代文学学术硕士和学科教学（语文）专业硕士合计22人，其中已顺利毕业19人，在读3人。符合“教学业绩条件”的“必备条件”第②条。  每年都参加本科生毕业论文指导工作，2013至2019年共指导6届50名本科生毕业论文。积极参与师范生见习、实习指导工作，2018年指导集中见习1届。担任中文系16级（4）班创新创业活动2项。指导学生校级、省级创新项目5项，分别是：（1）王欣《论萧红笔下的爱情》，2014年度海南师范大学研究生创新科研项目；（2）王欣《论萧红的家园意识》，2015年度海南师范大学研究生创新科研项目；（3）刘伟平《余华小说中的家庭伦理探究》，2016年度海南师范大学研究生创新科研项目；（4）刘伟平《现当代文学在海南省高中语文教学中的接受研究》，2017年度海南省研究生创新科研项目；（5）马建风《鲁迅与尼采的关系研究》，2018年度海南师范大学研究生创新科研项目。符合“教学业绩条件”的“必备条件”第③条。  在省级以上学术期刊《长江丛刊》上发表教改论文1篇：《作为对话的文学教学》。符合“教学业绩条件”的“任选条件”第⑤条。指导研究生樊宇航获得2016年度研究生国家奖学金，符合“教学业绩条件”的“任选条件”第⑨条。  **三 科研业绩**  主持完成教育部人文社科研究项目1项：“鲁迅纪念研究（1966-1976年）”，项目编号12YJC751011，结项证书编号2017JXZ1777；参与国家社科基金项目1项：“1978年以来当代诗的历史意识研究”，项目编号19BZW139；参与教育部人文社科研究项目1项：“《朝花夕拾》研究”，项目编号19YJA751008；参与贵州省社科规划项目1项：“穿越剧的认同建构研究”，项目编号17GZYB69。符合“科研业绩条件”的“必备条件”第①条。  在《鲁迅研究月刊》《新文学史料》等学术刊物上发表论文7篇，其中B类4篇，C类2篇，D类1篇；在上述7篇论文中，有3篇被人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载，在学术界产生了较好的反响。符合“科研业绩条件”的“必备条件”第②条。  出版专著1部：《“诗”与“史”的缠绵》，中国社会科学出版社2014年版，21.3万字。符合“科研业绩条件”的“任选条件”第①条。  任现职以来获得科研奖励3次：《鲁迅纪念研究（1966—1976年）》获“2013-2014年度海南师范大学优秀科研成果”二等奖；专著《鲁迅纪念研究（1936—1949）》获“第四届海南省高等学校优秀科研成果”三等奖；系列论文《鲁迅纪念研究（1966—1976年）》获“第五届海南省高等学校优秀科研成果”三等奖。  签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各基层专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学教师系列专业技术职务评审管理办法（暂行）》（海师办[2018]99号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审代表作名称  （个人填写） | 代表作1名称：假“私”济“公”的回忆  代表作2名称：记忆的组织 |
| 外审结论 | 同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |