编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（教师系列）

单 位 ： 文学院

姓 名 ： 张伟栋

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 中国现当代文学

申报资格 ： 科研型 教授

联系电话 ： 13700452184

填表时间： 2020 年 10 月19 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学业绩条件（列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①任现职以来，承担全日期本科生7 门课程的讲授，其中 4门为必修课；研究生7 门课程的讲授；总计课堂教学授课时数为 1326 学时，年平均课堂授课 189.4 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为  良好 档次。②硕士研究生导师（文艺学、学科教学语文）、博士研究生导师（文艺学）③指导本科生毕业论文7届64名，带队本科生毕业实习一届。④  |
| 任选条件 |  |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2012-2013（二） | 当代文学专题 | 中文2010级1、5班 | 32 | A |  |
| 2013-2014（一） | 当代文学 | 中文2012级5班 | 72 | A |  |
| 2013-2014（一） | 新闻学概论 | 新闻学2013级本科班 | 75 | A |  |
| 2013-2014（二） | 现当代文学专题 | 中文2011级选修课 | 32 | A |  |
| 2014-2015（一） | 当代文学 | 中文2013级3班 | 72 | A |  |
| 2014-2015（二） | 文学经典与哲学 | 全校选修课 | 18 | A |  |
| 2015-2016（一） | 当代文学  | 中文2014级2班 | 72 | A |  |
| 2015-2016（二） | 西方文论 | 中文2013级2、3班 | 68 | A |  |
| 2015-2016（二） | 文学经典的哲学解读 | 中文2013级选修课 | 34 | A |  |
| 2016-2017（一） | 西方文论 | 中文2014级3、4、5班 | 102 | A |  |
| 2016-2017（一） | 中国文学批评史 | 中文2014级4班 | 33 | A |  |
| 2016-2017（二） | 文学经典的哲学解读 | 中文2014级选修课 | 33 | A |  |
| 2017-2018（一） | 西方文论  | 中文2015级3、4班 | 72 | A |  |
| 2017-2018（二） | 文学经典的哲学解读 | 中文2015级选修课 | 33 | A |  |
| 2018-2019（一） | 西方文论 | 中文2016级4、5班 | 68 | A |  |
| 2019-2020（一） | 西方文论 | 中文2017级1、2班 | 72 | A |  |
| 2016-2017（一） | 中国现代文学理论  | 2016级文艺学专业 | 54 |  |  |
| 2016-2017（一） | 后现代经典研究 | 2015级文艺学专业 | 18 |  |  |
| 2016-2017（二） | 德国古典美学 | 2016级文艺学博士 | 18 |  |  |
| 2016-2017（二） | 20世纪文学理论问题  | 2016级文艺学博士 | 18 |  |  |
| 2017-2018（一） | 德国古典美学研究  | 2017级文艺学博士 | 36 |  |  |
| 2017-2018（二） | 西方哲学家思想评介  | 2017级文艺学专业 | 36 |  |  |
| 2018-2019（一） | 20世纪现代性问题研究 | 2017级文艺学专业 | 54 |  |  |
| 2018-2019（一） | 德国古典美学研究 | 2018级文艺学博士 | 36 |  |  |
| 2018-2019（二） | 20世纪现代性问题研究 | 2018级文艺学专业 | 18 |  |  |
| 2018-2019（二） | 中西文论研究 | 2018级中国语言文学专业硕士 | 16 |  |  |
| 2019-2020（一） | 西方古典美学 | 2019级文艺学专业 | 54 |  |  |
| 2019-2020（一） | 实习带队（海口） | 中文2016级 | 80 |  | 8周 |
| 合计 |  |  | 1326 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 硕士研究生导师（文艺学、学科教学语文）、博士研究生导师（文艺学） |
| **教学业绩必备条件**③情况 | 指导本科生毕业论文7届64名，带队本科生毕业实习一届。 |
| **教学业绩必备条件**④情况 |  |
| 教学**业绩**任选条件 |  |

|  |
| --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** |
| 科研业绩条件（列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①主持国家社科基金项目1项，主持省社科基金项目2项。②发表A类论文1篇，B类论文7篇，C类论文4篇。 |
| 任选条件 | ①公开出版本专业学术专著1部②③④⑤⑥⑦⑧ |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 4 次） |
| **必备条件之① 纵向科研项目** |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否主持 |
| 1 | 1978年以来代当代诗的历史意识问题研究 | 19BZW139 | 全国哲学社会科学规划办公室 国家社科基金一般项目 | 2019.7.15 | 20 | 主持 |
| 2 | 李泽厚与当代启蒙思潮 | HNSK﹝YB）16-125 | 海南省社会科学规划一般项目 | 2016.7（结项时间：2019.7） | 2.5 | 主持 |
| 3 | 修辞的镜像与历史的诗学——中国当代诗歌的修辞研究（1990-2010）  | HNSK（B）12-6 | 海南省哲学社会科学专项课题 | 2012.2（结项时间：2016.12） | 4 | 主持 |

|  |
| --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数：12篇，其中：A类 1 篇，B类 7 篇，C类 4篇，D类 篇 |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载情况 | 检索证明（有或无） |
| 1 | 自动写作、多调互换与实体的观念——论海子诗歌的抒情语调兼及新诗的音乐性问题 | 《文艺争鸣》2019年3月25日第3期 | A类 | 《新华文摘》2019年第17期转载 | 有 |
| 2 | 论穆旦诗歌的“黑夜“一词 | 《文艺争鸣》2018年11月25日第11期 | B类 | 人大复印资料《中国现代、当代文学》2019年第2期转载 | 有 |
| 3 | 在无词地带喝血——阅读多多 | 《扬子江评论》2018年12月28日第6期 | B类 |  | 有 |
| 4 | 当代诗的政治性中的历史维度 | 《中国语言文学研究》2017年4月总第21卷 | B类 |  | 无 |
| 5 | 有关诗歌的“当代性”问题 | 《新诗评论》2017年10月第二十一辑 | B类 |  | 无 |
| 6 | 对“个人化历史想象力”的校对与重置 | 《新诗评论》2016年8月总第二十辑期 | B类 |  | 无 |
| 7 | 余华的“卡夫卡主义”——论余华八十年“先锋时期”的写作观念 | 《文艺争鸣》2014年8月第8期 | B类 | 人大复印资料《中国现代、当代文学》2014年第11期 | 有 |
| 8 | 《日夜书》中的历史对位法问题 | 《南方文坛》2013年11月15日第6期 | B类 | 人大复印资料《中国现代、当代文学》2014年第1期 | 有 |
| 9 | “鹤”的诗学——读张枣《大地之歌》 | 《山花》2013年7月第7期 | C类 |  | 有 |
| 10 | 新诗现代性品格的三个维度 | 《北方论丛》2018年1月第1期 | C类 | 《新华文摘》（网络版）2018年第13期总第49期、人大复印资料《中国现代、当代文学》2018年第4期转载 | 有 |
| 11 | “男性凝视”下的女性书写——论海南古代女诗人诗词中的女性意识 | 《湖北民族学院学报(哲学社会科学版)》2018年1月第1期 | C类 |  | 有 |
| 12 | 蒋浩诗歌观念的“语言-历史机制“ | 《东吴学术》2019年11月15日第6期 | C类 | 人大复印资料《中国现代、当代文学》2020年第2期转载 | 有 |

|  |
| --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 修辞镜像中的历史诗学——1990年以来当代诗的历史意识 |  | 独著 | 上海：华东师范大学出版社2018年1月 | （2017）第249816号 | 25 | 22 | 有 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖时间 | 第几完成人 | 备注 |
| 1 | 修辞镜像中的历史诗学——1990年以来当代诗歌的历史意识 | 省级 | 第三届南海文艺奖 | 评论奖 | 2019年12月 | 第一 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之④ 授权专利** |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **个人公开学术讲座** |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
| 1 | 当代诗的历史意识问题 | 文学院 | 2019年9月17日 | 文学院资料室 | 文学院汉语言文学专业研究生30人 |  |
| 2 | 安提戈涅的诉说 | 文学院 | 2019年12月24日 | 文学402 | 文学院中国语言文学专业本科生80人 |  |
| 3 |  奥古斯丁的《忏悔录》 | 文学院 | 2018年10月23日 | 文学403 | 文学院中国语言文学专业本科生100人 |  |
| 4 |  康德的美学世界 | 文学院 | 2018年5月22日 | 文学308 | 文学院中国语言文学专业本科生70人 |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| **一、基本条件**本人张伟栋，男，1979年3月17日生于黑龙江宾县，群众，工作单位是海南师范大学文学院，从事现当代文学与文艺学的教学与研究工作，身体健康，能坚持岗位正常工作。2010年6月毕业于中国人民大学，中国现当代文学文学专业，获文学博士学位，研究生学历。2012年12月4日获得副教授资格，于2013年3至2019年12月受聘为副教授，聘任单位为海南师范大学，聘期共7年9个月，受聘期间均在海南师范大学文学院汉语言文学系任教，年度考核均为称职。本次申报科研型教授，正常评审。任现职以来政治思想端正，遵纪守法，恪守教师职业道德，未受任何处分。从教以来严格遵守教师职业规范，恪尽职守，积极主动对学生进行思想品德教育，于2010年9月至2014年6月担任文学院汉语言文学专业2010级4班班主任，工作敬业踏实，深受学生认可，考核合格。**二、教学业绩**讲授本科课程7门：《现当代文学专题》、《当代文学》、《新闻学概论》、《文学经典与哲学》、《西方文论》、《中国文学批评史》、《文学经典的哲学解读》。其中4门为必修课，从2012－2013学年第二学期至2019－2020常年第一学期课堂讲授总课时数为1326课时，年均189.4课时。所讲授课程保质保量，课堂教学质量评价均为A级。符合“教学业绩必备条件”的第①条。于2017年被评为学术型硕士生导师（文艺学），共指导硕士生7人，已顺利毕业3人，2019年被评为学术型博士生导师（文艺学）。符合“教学业绩必备条件”的第②条。每年参加本科生毕业论文指导工作，2013至2019年7年总共指导64名本科生毕业论文，均顺利完成指导工作。积极参与师范生见习、实习带队工作，其中2019年带队集体实习（海口市）1次。符合“教学业绩必备条件”的第③条。**三、科研业绩**主持国家社科基金项目一项“1978年以来当代诗的历史意识问题研究”（19BZW139）；主持省社科基金项目两项： “李泽厚与当代启蒙思潮”（HNSK﹝YB）16-125），结项证书JX19-151 ，“修辞的镜像与历史的诗学——中国当代诗歌的修辞研究（1990-2010）”（HNSK（B）12-6），结项证书JX16-161。符合“科研业绩必备条件”的第①条。在《新华文摘》《文艺争鸣》《新诗评论》《南方文坛》等学术刊物上发表论文12篇，其中A类权威期刊1篇，B类CSSCI期刊7篇，C类中文核心期刊4篇，在学术界有较好的反响。符合“科研业绩必备条件”的第②条。出版专著一部：《修辞镜像中的历史诗学——1990年以来当代诗的历史意识》（25千字，华东师范大学出版社2018年1月）。符合“科研业绩任选条件”的第①条。于2019年12月荣获由海南文学艺术联合会颁发的第三届南海文艺奖。本人承诺：所提供的个人信息和证明材料真实准确，对因提供有关信息、证件不实或违反有关规定造成的后果，责任自负。 签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称： 《自动写作、多调互换与实体的观念——论海子诗歌的抒情语调兼及新诗的音乐性问题》（《文艺争鸣》2019年第3期）代表作2名称： 《论穆旦诗歌的“黑夜”一词》（《文艺争鸣》2018年第11期）同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申请人答辨情况： 学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 日期： |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |