
海南省普通高等学校新办本科专业评估



海南师范大学

HAINAN NORMAL UNIVERSITY

广播电视编导专业

评
估
材
料

海南师范大学新闻传播与影视学院

二〇二零年五月

目 录

一、海南师范大学广播电视编导专业基本情况调查表.....	3
二、海南师范大学广播电视编导专业自评表.....	4
三、海南师范大学广播电视编导专业自评依据.....	6
四、海南师范大学广播电视编导专业自评报告.....	31
五、海南师范大学广播电视编导专业简况表.....	48
六、海南师范大学广播电视编导专业评估佐证材料.....	116

一、海南省普通高等学校受评本科专业 基本情况调查表

学校名称：海南师范大学

2020年5月15日填

专业名称	广播电视编导			所在院系	新闻传播与影视学院			
专业教师	合 计			其 中				
				教授	副教授	讲 师	硕 士	博 士
	11			4	4	3	5	6
	科 研 情 况							
	近3年人均发表 科研论文(篇)	2.09	目前承担校级以 上科研课题(项)	14	近3年人均发表 教研论文(篇)			1
近3年获省部级以上奖励人次		3						
学生情况	年 级	在校 生 数	党 员 人 数	学 生 干 部 人 数	第 一 志 愿 录 取 人 数			
	2016级	45	0	16	45			
	2017级	40	2	19	40			
	2018级	53	0	38	53			
	2019级	48	0	37	48			
办学条件	近3年教学经费投入 (万元)		2017年		2018年		2019年	
			26.66		28.18		32.02	
	生均教学仪器设备总值(千元)			55.05				
	专业图书藏书量(册)			68328				
专业课、专业基础课实验开出率			100%					
课程建设	校重点(精品)课程门数(门)			2				
	选用部级统编教材课程门数(门)			14				
	使用多媒体教学课程门数(门)			26				
	自编教材、教学案例门(个)数			1				
	使用题库考试课程门数(门)			14				
教学质量	2016级学生大学英语四级、六级考试累计通过率			大学英语四级累计通过率93%、大学英语六级累计通过率9%				
	2016级学生发表科研论文数(篇)			2				
	2016级学生参加各类活动获校级以上奖励人次			260				
	2016级学生研究生报考人数	10	录取人数	0				

二、海南师范大学广播电视编导专业自评表

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	评价方法	实际情况	评价结果
师资队伍	△1.1 队伍结构	<ul style="list-style-type: none"> 高级职称教师百分比 40岁以下青年教师具有研究生学历比例(不含研究生课程进修班) 	$\geq 20\%$ $\geq 30\%$	查阅文件	73% 100%	合格
	1.2 主讲教师	<ul style="list-style-type: none"> 高级职称教师中任主讲教师的比例 	$\geq 80\%$	查阅文件	100%	合格
	△1.3 科研情况	<ul style="list-style-type: none"> 近3年主讲教师发表科研论文数 近3年主讲教师发表教学研究论文数 目前主讲教师承担省、部级科研课题情况 	文科年人均2篇、理工科年人均1篇、3年人均1篇、每5人有1个项目	查阅文件	年人均2.09篇 年人均1篇 每5人7个项目	合格
办学条件	△2.1 经费投入	<ul style="list-style-type: none"> 近3年教学经费的增长情况 	持续增长	查阅文件	持续增长	合格
	△2.2 实验仪器设备	<ul style="list-style-type: none"> 基础课和专业基础课教学实验仪器设备满足教学情况 	基本能满足	实地察看、查阅文件	基本能满足	合格
	2.3 实习、实训场地	<ul style="list-style-type: none"> 校内外实习、实训场地满足各类实践教学要求的情况 	基本能满足	实地察看、查阅文件	基本能满足	合格
	2.4 图书资料	<ul style="list-style-type: none"> 校、院(系)专业图书生均拥有量 院(系)计算机入网情况 	≥ 100 册 已入网	实地察看	生均拥有量 333本 已入网	合格
课程建设	3.1 建设状况	<ul style="list-style-type: none"> 课程建设规划及制行情况 	有规划, 执行良好	查阅文件	有规划, 执行良好	合格
	3.2 教材选用	<ul style="list-style-type: none"> 主干课程选用教育部推荐教材及全国通用教材情况 	全部选用	察看、座谈	全部选用	合格
	△3.3 现代教学技术手段	<ul style="list-style-type: none"> 电化教学(投影、幻灯、音像等)的课程覆盖率 多媒体教学运用率 	$\geq 50\%$ $\geq 50\%$	座谈了解	100% 100%	合格
	△3.4 试题库建设	<ul style="list-style-type: none"> 主要课程采用题库考试的比例 	$\geq 60\%$	查看文件	100%	合格
教学管理	4.1 规章制度	<ul style="list-style-type: none"> 校、院(系)教学管理规章制度建设及执行情况 	较健全, 执行良好	查阅文件	较健全, 执行良好	合格
	△4.2 教学文件	<ul style="list-style-type: none"> 专业教学计划、各门课程教学大纲、实验实习指导书等教学文件的制定及实行情况 	较齐备, 执行较好	查阅文件	较齐备, 执行较好	合格
	△4.3 教学质量监控	<ul style="list-style-type: none"> 校院(系)领导听课情况 教学管理人员听课情况 学生评教情况(总结材料) 新教师试讲情况(报告) 教学状态统计情况(考勤、课堂、考试、分数等记录) 	年均2次 年均4次 正常开展 有要求并执行 较完整	查阅教学档案	年均6次 年均12次 正常开展 有要求并执行 较完整	合格
	4.4 教风学风	<ul style="list-style-type: none"> 教师奖惩情况 学生守纪情况 	有记录 有记录	查阅教学档案、座谈	有记录 有记录	合格
教学质量	5.1 思想道德与文化素质	<ul style="list-style-type: none"> 各类活动奖获得情况 	有一定人次	查阅材料	有一定人次	合格
	△5.2 基础课、主干课学习情况	<ul style="list-style-type: none"> 大学生基础知识、基本理论与基本技能方面的实际水平 	较好	专家抽测、查阅材料	较好	合格

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	评价方法	实际情况	评价结果
	△5.3 毕业论文及设计	<ul style="list-style-type: none"> 选题的适切性、深广度及结合实际情况 论文或设计质量 	较好	查阅材料	较好	合格
	5.4 体育合格率	<ul style="list-style-type: none"> 应届毕业生的体育合格率 	≥95%	查阅材料	99%	合格
	5.5 社会实践、实习情况	<ul style="list-style-type: none"> 用人单位评价 学校组织、检查、总结情况 	良好	查阅材料	良好	合格
	△5.6 学生反映	<ul style="list-style-type: none"> 学生对教学管理及教学质量情况的评价 	评价较好	学生座谈	评价较好	合格

注：1. 本指标体系共有 5 项一级指标，21 项二级指标，其中加“△”的指标为重点指标，共 11 项；

2. 每项二级指标评价结果分合格（P）、不合格（F）二个等级；

3. 21 项二级指标中，F≤5（其中重点指标≤2），总体评价合格，否则为不合格；

4. 每项指标评价结果由专家组集中评议确定。

三、海南师范大学广播电视编导专业自评依据

广播电视编导专业评估【师资队伍】自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
师资队伍	Δ1.1 队伍结构	·高级职称教师百分比 ·40 岁以下青年教师中具有研究生学历的比例（不含研究生课程进修班）	≥20% ≥30%	合格

自 评 情 况

一、高级职称教师百分比

近四年来，我院新办广播电视编导本科专业积极引进高层次专业人才，总体上建立了一支以中青年教师为主的专业师资队伍。广播电视编导专业共有专职教师 11 人，其中高级职称 8 人，占本专业教师的 73%；具有研究生学位的教师 11 人，占本专业教师的 100%。

表一 2016-2020 学年度教师职称/学历结构统计表

学年	教师总数	高级职称		研究生学位	
		人数	所占比例 (%)	人数	所占比例 (%)
2016-2017	5	5	100%	5	100%
2017-2018	10	8	80%	10	100%
2018-2019	11	8	73%	11	100%
2019-2020	11	8	73%	11	100%

二、40 岁及以下青年教师中有硕士及以上研究生学位的比例

目前广播电视编导专业有 40 岁以下青年教师 2 人，占专业教师总数的 18%。40 岁以下教师中有研究生学位的 2 人，占 40 岁以下青年教师比例的 100%。

表二 2016-2020 学年 40 岁以下具有研究生学位的教师统计表

学年度	40 岁以下教师总数	有研究生学位人数	所占比例 (%)
2016-2017	3	3	100%
2017-2018	4	4	100%
2018-2019	3	3	100%
2019-2020	2	2	100%

自
评
情
况

佐 证 材 料	<p style="text-align: center;">主 要 依 据 材 料</p> <p>1.1.1 2016-2020 学年广播电视编导专业教师名册</p> <p>1.1.2 2016-2020 学年广播电视编导专业 40 岁以下具有硕士学位的教师统计表</p> <p>1.1.3 2016-2020 学年广播电视编导专业高级职称教师的职称证书、学位证书、学历证书复印件</p> <p>1.1.4 2016-2020 学年广播电视编导专业 40 岁以下青年教师的职称证书、学位证书、学历证书复印件</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

广播电视编导专业评估【师资队伍】自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果																				
师资队伍	1.2 主讲教师	·高级职称教师中任主讲教师比例	≥80%	合格																				
自评情况	<p>自 评 情 况</p> <p>广播电视编导专业现有高级职称教师 8 名，均为主讲教师，高级职称教师中任主讲教师比例为 100%。</p> <p>表三 2016—2020 学年高级职称教师中任主讲教师统计表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">内容 项目 学年度</th> <th style="width: 15%;">高级职称教师人 数</th> <th style="width: 20%;">任主讲教师人数</th> <th style="width: 50%;">所占比例 (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2016-2017</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>2017-2018</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>2018-2019</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>2019-2020</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>				内容 项目 学年度	高级职称教师人 数	任主讲教师人数	所占比例 (%)	2016-2017	5	5	100%	2017-2018	8	8	100%	2018-2019	8	8	100%	2019-2020	8	8	100%
	内容 项目 学年度	高级职称教师人 数	任主讲教师人数	所占比例 (%)																				
2016-2017	5	5	100%																					
2017-2018	8	8	100%																					
2018-2019	8	8	100%																					
2019-2020	8	8	100%																					
佐证材料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>1.2.1 2016-2020 学年广播电视编导专业高级职称教师及任课情况一览表</p>																							

广播电视编导专业评估【师资队伍】自评依据

一级指标：师资队伍

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
师资队伍	Δ1.3 科研情况	近3年主讲教师发表科研论文数 近3年主讲教师发表教学研究论文数 主讲教师承担省、部级科研课题情况	文科年人均2.09篇； 3年人均1篇 每5人有7个项目	合格

自 评 情 况

近几年,广播电视编导专业所在的新闻传播与影视学院通过制定各种制度和奖励措施鼓励教师在保证完成教学任务的同时,积极开展各项科研活动,提高教师科研能力和科研水平,通过科研工作来促进教学水平的提高。近三年来本专业主讲教师在CSSCI、中文核心期刊、省级刊物等学术刊物发表科学研究的学术论文69篇,每年人均2.09篇,教学研究论文11篇,3年人均1篇,承担的省、部级以上项目14项,每5人7项。

表四 主讲教师发表科研、教学论文人均篇数统计表

年限	主讲教师人数	科研论文篇数	人均篇数/年
2017-2019	11	69	2.09
年限	主讲教师人数	教学研究论文篇数	3年人均篇数
2017-2019	11	11	1

表五 主讲教师承担省、部级科研课题情况统计表

年限	主讲教师人数	科研课题数量	每5人项目数量
2017-2019	11	14	7

自评情况

佐 证 材 料	<p style="text-align: center;">主 要 依 据 材 料</p> <p>1.3.1 2016-2020 学年广播电视编导主讲教师名册</p> <p>1.3.2 广播电视编导专业主讲教师发表科研论文统计表</p> <p>1.3.3 广播电视编导专业主讲教师发表科研论文目录</p> <p>1.3.4 广播电视编导专业主讲教师发表科研论文复印件</p> <p>1.3.5 广播电视编导专业主讲教师发表教学研究论文统计表</p> <p>1.3.6 广播电视编导专业主讲教师发表教学研究论文目录</p> <p>1.3.7 广播电视编导专业主讲教师发表教学研究论文复印件</p> <p>1.3.8 广播电视编导专业教师承担省、部级以上科研课题统计表</p> <p>1.3.9 广播电视编导专业教师承担省、部级以上科研课题目录</p> <p>1.3.10 广播电视编导专业主讲教师承担科研课题文件复印件</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

广播电视编导专业评估【办学条件】自评依据

一级指标：办学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果															
办学条件	Δ2.1 经费投入	近 3 年教学经费的增长情况	持续增长	合格															
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>近三年，广播电视编导专业建设经费投入共计 86.86 万元，其中教学经费呈持续增长趋势。教学经费投入具体情况见表一所示。</p> <p>表一 近 3 年教学经费投入情况（万元）</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">年份</th> <th style="width: 40%;">经费总投入</th> <th style="width: 40%;">比例（%）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2017 年</td> <td style="text-align: center;">26.66</td> <td style="text-align: center;">30.69</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2018 年</td> <td style="text-align: center;">28.18</td> <td style="text-align: center;">32.44</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2019 年</td> <td style="text-align: center;">32.02</td> <td style="text-align: center;">36.87</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">合计</td> <td style="text-align: center;">86.86</td> <td style="text-align: center;">100.00</td> </tr> </tbody> </table>				年份	经费总投入	比例（%）	2017 年	26.66	30.69	2018 年	28.18	32.44	2019 年	32.02	36.87	合计	86.86	100.00
年份	经费总投入	比例（%）																	
2017 年	26.66	30.69																	
2018 年	28.18	32.44																	
2019 年	32.02	36.87																	
合计	86.86	100.00																	
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>2.1.1 近 3 年广播电视编导专业教学经费投入情况一览表</p> <p>2.1.2 近 3 年广播电视编导专业教学经费投入情况明细表</p>																		

广播电视编导专业评估【办学条件】自评依据

一级指标：办学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
办学条件	Δ2.2 实验仪器设备	基础课和专业基础课教学实验仪器设备满足教学情况	基本能满足	合格
自评情况	<p>自 评 情 况</p> <p>广播电视编导专业教学的实验室用房 800 多平方米，专业实验教学用房 7 间，专业教学的实验室有交互式全媒体演播中心、达芬奇调色实验室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室。实验仪器设备 713 件，实验仪器设备总值 1023.9 万元，广播电视编导专业人均设备值超 5.5 万元/每人。实验室管理制度完善，仪器设备完好率较高。</p>			
佐证材料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>2.2.1 广播电视编导专业实验室设备清单</p> <p>2.2.2 广播电视编导专业实验室分布图</p> <p>2.2.3 2016-2020 年实验仪器设备满足基础课程统计表</p>			

广播电视编导专业评估【办学条件】自评依据

一级指标：办学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
办学条件	2.3 实习、实训场地	·校外实习、实训场地满足各类实践教学要求的情况	基本能满足	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>实习、见习基地建设是培养高水平、高质量毕业生的必要途径，学生将所学的专业理论知识应用于实践，为将来从事本专业工作奠定基础，近四年来，我院领导着眼于专业的建设和学生全面发展的需要，在实习、见习基地的建设上下功夫，目前已建成校外广播电视编导专业实践教学基地 12 个：新华社海南分社、海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司、文昌广播电视台、海口市文明办。</p> <p>通过实习、见习基地建设，拓宽了广播电视编导专业学生的视野和见识，为广播电视编导专业的发展提供了扎实的专业平台。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>2.3.1 广播电视编导专业实习实训基地一览表</p> <p>2.3.2 广播电视编导专业实习基地协议书</p>			

广播电视编导专业评估【办学条件】自评依据

一级指标：办学条件

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
办学条件	2.4 图书资料	校、院（系）专业图书生均拥有量 院（系）计算机入网情况	≥100 册 已入网	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>在图书资料方面，学校图书馆已有大量的广播电视编导专业方面的资料，学院投入一定资金，加强学院的资料室建设。学院资料室占地面积约 117 平方米，共收藏有广播电视编导专业图书资料 6855 册，相关学术期刊 50 种；学校图书馆共收藏有专业图书资料 61473 册，相关学术期刊 64 种；学校、学院图书馆共收藏有广播电视编导专业图书 68328 册，广播电视编导专业在校普通本科生 187 人，图书生均达 333 册。</p> <p>学院各教室、实验室、办公室计算机均已入网。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>2.4.1 广播电视编导专业图书资料种类统计表</p> <p>2.4.2 学校、学院、广播电视编导专业图书目录</p> <p>2.4.3 学校、学院、广播电视编导专业期刊统计表</p> <p>2.4.4 院、系计算机入网情况表</p>			

广播电视编导专业评估【课程建设】自评依据

一级指标：课程建设

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
课程建设	3.1 建设状况	课程建设规划及执行情况	有规划，执行良好	合格
自评情况	<p>自 评 情 况</p> <p>广播电视编导专业现有主干课程 14 门（影视艺术学概论、广播电视学概论、传播学、视听语言、新媒体导论、中外影视艺术史、摄影技术与艺术、广播电视节目策划、广播电视新闻采访、新媒体实务、影视非线性编辑技术、影视编导、纪录片创作、广告学），各主干课程均采用教育部推荐教材或全国广播电视编导专业院校通用教材，各门课程建设规划齐全。近四年来，学院专业教师完成校级以上教育教学改革研究项目、校级教育教学改革研究项目共计 7 项。完成校级以上在线开放课程 2 项。</p>			
佐证材料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>3.1.1 广播电视编导专业课程总体建设规划</p> <p>3.1.2 广播电视编导专业课程总体建设规划执行情况一览表</p> <p>3.1.3 广播电视编导专业主干课程一览表</p> <p>3.1.4 广播电视编导专业主干课程档案目录</p> <p>3.1.5 广播电视编导专业主干课程档案（纸质档案）</p> <p>3.1.6 2016-2020 学年广播电视编导专业教学改革研究项目一览表</p> <p>3.1.7 2016-2020 学年广播电视编导专业校级以上在线开放课程一览表</p>			

广播电视编导专业评估【课程建设】自评依据

一级指标：课程建设

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
课程建设	3.2 教材选用	主干课程选用教育部推荐教材及全国通用教材情况	全部选用	合格
自评情况	自 评 情 况 广播电视编导专业的 14 门主干课程都选用教育部推荐的教材或全国通用教材。			
佐证材料	主 要 依 据 材 料 3.2.1 广播电视编导专业主干课程选用教材一览表 3.2.2 教材封面复印件			

广播电视编导专业评估【课程建设】自评依据

一级指标：课程建设

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
课程建设	Δ3.3 现代教学技术手段	·电化教学（投影、幻灯、音像等）的课程覆盖率 ·多媒体教学应用率	≥50% ≥50%	合格
自评情况	自 评 情 况 积极鼓励教师进行教学方法与教学手段的改革，本专业电化教学的课程覆盖率达到 100%，多媒体教学应用率达到 100%。现代教学手段的应用大大地丰富了教学内容，提高了教学效率。			
佐证材料	主 要 依 据 材 料 3.3.1 广播电视编导专业主干课程电化教学覆盖率统计表 3.3.2 广播电视编导专业主干课程多媒体教学应用率统计表 3.3.3 现代教学技术手段：音像、CAI 课件（见移动硬盘及光盘）			

广播电视编导专业评估【课程建设】自评依据

一级指标：课程建设

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
课程建设	Δ3.4 试题库建设	主要课程采用试题库考试的比例	≥60%	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>注意抓好主要课程的试题库建设，所有 14 门主要课程全部建立有试题库，主要课程采用试题库考试比例达到 100%。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>3.4.1 广播电视编导专业主干课程采用试题库情况一览表</p> <p>3.4.2 试题库（见光盘）</p>			

广播电视编导专业评估【教学管理】自评依据

一级指标：教学管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学管理	4.1 规章制度	·校、院（系）教学管理规章制度建设及执行情况	较健全, 执行良好	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>在教学管理工作中，以学校的教学管理制度为依据，学院现有完备的院级各种规章制度，广播电视编导专业在建设过程中，不断的完善本专业各项管理制度的建设，在教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理做到有章可循，使教学管理达到制度化、科学化和规范化。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.1.1 海南师范大学教学管理制度汇编 4.1.2 海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编 4.1.3 广播电视编导专业管理制度汇编 4.1.4 校、院、专业管理规章制度执行情况一览表</p>			

广播电视编导专业评估【教学管理】自评依据

一级指标：教学管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学管理	Δ4.2 教学文件	·专业教学计划、各门课程教学大纲、实验实习指导书等教学文件的制定及实行情况	较齐备,执行较好	合格
自评情况	<p>自 评 情 况</p> <p>在教学文件管理方面,本专业制定了专业教学计划,教学档案齐全,各门课程都有完整的课程教学大纲、实验教学大纲、实习指导方案等教学文件,保存执行档案,有效地对教学质量进行监控,保证了专业教学质量。</p>			
佐证材料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.2.1 广播电视编导专业培养方案 2016 版</p> <p>4.2.2 广播电视编导专业教学大纲汇编</p> <p>4.2.3 广播电视编导专业实验教学大纲汇编</p> <p>4.2.4 广播电视编导专业论文(设计)材料汇编</p> <p>4.2.5 广播电视编导专业毕业实习材料汇编</p> <p>4.2.6 广播电视编导专业各学期教学计划执行情况</p> <p>4.2.7 广播电视编导专业各学期课程总表</p>			

广播电视编导专业评估【教学管理】自评依据

一级指标：教学管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学管理	Δ4.3 教学质量监控	·校院（系）领导听课情况 ·教学管理人员听课情况 ·学生评教情况 ·新教师试讲情况 ·教学状态统计情况（考勤、课堂、考试、分数等记录）	年均 2 次 年均 4 次 正常开展 有要求并执行 较完整	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>为保证教学质量，新闻传播与影视学院和新闻传播与影视学院一贯重视教学质量的监控工作，坚持听、评课制度，按学院要求，学院院长、教研室主任和任课教师都坚持听课，学院领导年均听课达 6 次（节）以上，教研室主任等教学管理人员年均听课达 12 次（节）以上。广播电视编导专业每学期还进行学生评教情况调查，对每一位老师的讲课情况进行打分，并作为年度业绩考核的依据。同时建立新教师试讲制度，试讲合格方能上课。积极做好教学状态统计工作，对学生考勤、考试成绩等进行记录归档。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>4.3.1 2016-2020 年学院领导听课情况一览表 4.3.2 2016-2020 年学院领导听课情况记录本 4.3.3 2016-2020 年广播电视编导专业教学管理人员听课情况一览表 4.3.4 2016-2020 年广播电视编导专业教学管理人员听课情况记录本 4.3.5 2016-2020 年广播电视编导专业各学期评教材料汇编 4.3.6 2016-2020 年广播电视编导专业新教师试讲情况汇编 4.3.7 2016-2020 年广播电视编导专业试卷材料（见纸质材料试卷档案盒）</p>			

广播电视编导专业评估【教学管理】自评依据

一级指标：教学管理

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学管理	4.4 教风学风	· 教师奖惩情况 · 学生守纪情况	有记录 有记录	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>一、教师获奖情况</p> <p>广播电视编导专业教师已形成了严谨积极的工作作风。认真备课、授课，时时处处对学生负责。此外，教师还常常对学生的思想、生活、学习诸方面进行指导和帮助，鼓励先进，热心和耐心地帮助后进学生树立正确的人生观和价值观。专业教师在担任海南省影视家协会、海南省广电协会、海口市影视家协会担任副主席，部分教师担任海南省委宣传部、海南省旅文厅、海南省广播电视总台等单位顾问专家。近年来，广播电视编导专业教师获得省级以上奖项 176 人次。其中卿志军老师获得海南省第九次、第十次社会科学优秀成果奖；胡凯、朱俊瑛老师获得 2018 年海南省首届大学生戏剧展演活动一等奖优秀教师指导奖、优秀创作奖；杨路鑫老师作品获得第五届 24 格创意媒体嘉年华最佳剧作奖、第六届温哥华国际华语电影节“红枫叶奖”入围奖。</p> <p>二、学生学风建设及获奖情况</p> <p>切实加强学风建设是广播电视编导专业教学管理工作的重点，针对新形势下学生的思想状况，广播电视编导专业加强大学生思想政治工作和文化素质教育，营造积极健康向上的校园文化，弘扬自强不息的拼搏精神，引导学生树立正确的世界观、价值观、人生观，努力形成良好的育人环境。通过“自律文化”等一系列活动，引导广播电视编导专业的学生诚信守纪，学习氛围和学习观念得到进一步的提高，涌现出一批批的学风建设的先进集体和模范人物。2016-2020 年，本专业学生被评为“优秀共青团干部”、“优秀学生干部”、“优秀团员”、“优秀党员”、“金银铜”优秀志愿者等奖项 47 人次，1 人获得“十佳创新创业标兵”称号，63 人次获得“优秀三好学生”等各类校内学业奖学金，10 人获国家励志奖学金，6 人获得“梓源新悦”奖学金。</p>			

主要依据材料

佐证材料

- 4.4.1 2016-2020年海南师范大学广播电视编导专业教师获奖情况一览表、相关获奖证书复印件及文件
- 4.4.2 2016-2020年海南师范大学广播电视编导专业学生各学年度违纪与解除情况
- 4.4.3 2016-2020年海南师范大学广播电视编导专业学生获奖情况一览表及获奖证书复印件
- 4.4.4 广播电视编导专业课堂检查记录情况（详见纸质记录簿）
- 4.4.5 广播电视编导专业“自律文化”建设情况记录

广播电视编导专业评估【教学质量】自评依据

一级指标：教学质量

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学质量	5.1 思想道德与文化素质	• 各类活动奖获得情况	有一定人次	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>近四年，本专业学生在思想上要求上进，本专业向党组织提出入党申请 120 人，推荐优秀团员入党 56 人，发展为中共党员 2 人；该专业学生积极组织和参加各项公益活动，参加青年志愿者服务活动约 480 余人次，其中 6 人获得“金银铜”志愿奖励，1 人获得 2019 年度“千校计划”社会实践活动一等奖，10 余人组织开展的暑期“三下乡”社会实践项目团队获得共青团中央 2019 年度“全国优秀团队”和中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”；参加义务献血 13 人次；通过开展辩论、演讲、青年志愿者活动、自律文化节、传媒影视艺术文化节、校园新星、校园十大歌手、教师技能大赛、“新闻传播人才培养”三大工程、“挑战杯”学术科技作品大赛、微电影比赛、马克思主义新闻观教育、新媒体素养专题讲坛、网络期刊大赛、新媒体创意大赛等多种校园文化和社会实践活动，使学生提高了能力，开阔了视野，丰富了课余生活。据不完全统计，学生中共有 160 余人次参加各级各类社团，300 余人次参加学校和学院的“大学生创业大赛”、“多媒体教学技能大赛”、“英语演讲比赛”、“大学生辩论赛”、“校园十大歌手大赛”、“新媒体作品创意大赛”等各种文体活动。近年来，本专业学生积极参与全国大学生广告艺术大赛、中国大学生计算机设计大赛等各类大型竞赛活动，获得国家、省、校级个人奖励 260 余人次，考取演出经纪人资格证、高级多媒体设计师、记者证、四六级、普通话、教师资格证和驾驶证等专业技能证书 129 人次。此外，本专业学生共有 37 人次获得“优秀共青团干部”、“优秀学生干部”、“优秀团员”、“优秀党员”、“金银铜”优秀志愿者等奖项；63 人次获得“优秀三好学生”等各类校内学业奖学金。其中 10 人获国家励志奖学金，6 人获得“梓源新悦”奖学金，1 人获得十佳创新创业标兵称号，并被遴选为创业先进典型人物。</p>			

佐 证 材 料	<p style="text-align: center;">主 要 依 据 材 料</p> <p>5.1.1 广播电视编导专业优团优干优学材料</p> <p>5.1.2 广播电视编导专业推荐优秀团员入党、党员、预备党员情况</p> <p>5.1.3 广播电视编导专业奖学金情况</p> <p>5.1.4 广播电视编导专业各类竞赛获奖情况</p> <p>5.1.5 广播电视编导专业创新创业实践活动情况</p> <p>5.1.6 广播电视编导专业学生志愿服务与社会实践情况</p> <p>5.1.7 广播电视编导专业学生技能考证认证情况（四六级、普通话等）</p> <p>5.1.8 广播电视编导专业“启航计划”职业技能训练项目立项情况</p> <p>5.1.9 广播电视编导专业学生第二课堂学分情况</p>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

广播电视编导专业评估【教学质量】自评依据

一级指标：教学质量

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学质量	△5.2 基础课、主干课的学习情况	· 大学生基础知识、基本理论与基本技能方面的实际水平	较好	合格
自评情况	<p style="text-align: center;">自 评 情 况</p> <p>本专业学生学习认真刻苦，生活作风优良，学生基础课、主干课的学习的合格率都在 90%以上，学生在基础知识、基础理论与基本技能方面的实际水平较好。</p> <p>近年来，本专业学生共获得各类专业竞赛校级以上奖项 260 人次，省、部级以上奖项 150 人次。学生作品获得全国大学生广告艺术大赛、中国大学生计算机设计大赛、全国大学生广告艺术大赛、全国大学生社会实践传播作品大赛、互联网+创新创业大赛等国家级比赛的一、二、三等奖。</p>			
佐证材料	<p style="text-align: center;">主 要 依 据 材 料</p> <p>5.2.1 广播电视编导专业学生考试成绩汇总表</p> <p>5.2.2 编导专业学生技能考证情况（四六级、普通话等）</p> <p>5.2.3 广播电视编导专业创新学分（第二课堂学分）获得情况统计表</p>			

广播电视编导专业评估【教学质量】自评依据

一级指标：教学质量

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学质量	△ 5.3 毕业论文及设计	·选题的適切性、深广度及结合实际情况 ·论文或设计质量	较好	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>2016 级广播电视编导专业学生是首届毕业生，根据学校本科生论文指导要求开展本专业的论文指导工作，论文选题紧紧围绕广播电视编导的专业，依据广播电视艺术学、电影学、广告学、传播学、等戏剧与影视艺术学科的理论，针对当前我国广播电视业发展的状况和未来方向来做好选题工作，实行专业教师指导与学生自选相结合的办法。目前本专业的毕业论文与设计指导工作已顺利开展。按计划进行毕业论文开题报告、论文答辩等工作。广播电视编导专业教研室负责审查开题报告、中期检查和论文，加强各环节的监控，毕业生论文质量良好。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>5.3.1 海南师范大学本科毕业论文指导手册</p> <p>5.3.2 海南师范大学新闻传播与影视学院本科毕业论文指导手册</p> <p>5.3.3 2016 级广播电视编导专业本科毕业论文工作方案汇编</p> <p>5.3.4 2016 级广播电视编导专业本科毕业论文（设计）选题一览表</p> <p>5.3.5 2016 级广播电视编导专业本科毕业论文汇编（见纸质版材料）</p> <p>5.3.6 2016 级广播电视编导专业毕业设计汇编（见移动硬盘）</p>			

广播电视编导专业评估【教学质量】自评依据

一级指标：教学质量

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果																																										
教学质量	5.4 体育合格率	应届毕业生的体育合格率	≥99%	合格																																										
自 评 情 况	<p>我校严格按照国家教育委员会颁布的《大学生体育合格标准合格率》的要求，进行体育合格考核。2016级广播电视编导专业大学生体育合格率为99（≥95%）。</p> <p style="text-align: center;">2016级广播电视编导专业学生体育考试合格率一览表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 20%;">项目名称</th> <th style="width: 15%;">实测人数</th> <th style="width: 15%;">合格人数</th> <th style="width: 15%;">不合格人数</th> <th style="width: 20%;">合格率</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7" style="text-align: center; vertical-align: middle;">2016 级广 播电 视编 导 专业</td> <td>大学体育（一）</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>大学体育（二）</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>大学体育选项（一）</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>大学体育选项（二）</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>体育达标（一）</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>体育达标（二）</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td>平均值</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">99%</td> </tr> </tbody> </table>					项目名称	实测人数	合格人数	不合格人数	合格率	2016 级广 播电 视编 导 专业	大学体育（一）	45	45	0	100%	大学体育（二）	45	45	0	100%	大学体育选项（一）	45	45	0	100%	大学体育选项（二）	45	45	0	100%	体育达标（一）	45	45	0	100%	体育达标（二）	45	45	0	100%	平均值				99%
		项目名称	实测人数	合格人数	不合格人数	合格率																																								
	2016 级广 播电 视编 导 专业	大学体育（一）	45	45	0	100%																																								
		大学体育（二）	45	45	0	100%																																								
		大学体育选项（一）	45	45	0	100%																																								
		大学体育选项（二）	45	45	0	100%																																								
		体育达标（一）	45	45	0	100%																																								
		体育达标（二）	45	45	0	100%																																								
平均值					99%																																									
佐 证 材 料	主 要 依 据 材 料																																													
	5.4.1 2016级广播电视编导专业应届毕业生体育考试合格率情况一览表																																													

广播电视编导专业评估【教学质量】自评依据

一级指标：教学质量

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学质量	5.5 社会实践、实习情况	· 用人单位评价 · 学校组织、检查、总结情况	良好	合格
自 评 情 况	<p>自 评 情 况</p> <p>一、用人单位评价。</p> <p>实习单位对广播电视编导专业实习生综合能力进行考核与测评，评价结果普遍为良好。</p> <p>二、学校组织、检查、总结情况</p> <p>广播电视编导专业实习前准备工作充分，实习期间组织教师多次进行巡回检查指导学生实习，与实习单位的领导共同深入我们实习生的实践过程。我们实习生的综合实践能力得到实习单位领导的高度评价，部分学生被中央广播电视总台、海南省广播电视总台、三沙卫视、芒果TV等实习单位聘用。2016级广播电视编导专业学生中有5位同学获得院级优秀毕业实习生，有2人获得校级优秀实习生。</p> <p>三、社会实践及毕业实习情况</p> <p>积极鼓励学生参加各种社会实践活动，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力。广播电视编导专业的学生积极参加学院、专业组织开展的各项实践活动，并取得了许多好成绩。如广播电视编导专业学生参加暑期“三下乡”社会实践活动获得共青团中央表彰“全国优秀团队”和中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”，获得2019年度“千校计划”社会实践活动一等奖，全国暑期社会实践传播作品三等奖，联合中国大学生社会实践知行促进计划与索尼公司为海南省中小学捐赠第一间“索尼梦想教室”等荣誉。</p> <p>2016级广播电视编导专业实习工作有序开展，45名学生在中央广播电视总台、海南省广播电视总台、三沙卫视、湖南芒果TV等中央级、省级媒体及影视公司等企事业单位实习，学生创作的实习作品质量高，获得了实习单位的好评。</p>			
佐 证 材 料	<p>主 要 依 据 材 料</p> <p>5.5.1 志愿服务与社会实践基地情况</p> <p>5.5.2 广播电视编导专业暑期三下乡社会实践情况</p> <p>5.5.3 广播电视编导专业毕业实习方案文件汇编</p> <p>5.5.4 2016级广播电视编导专业实习成绩汇总表（附推优情况）</p> <p>5.5.5 2016级广播电视编导专业毕业实习总结</p>			

广播电视编导专业评估【教学质量】自评依据

一级指标：教学质量

一级指标	二级指标	三级指标	合格标准	自评结果
教学质量	△5.6 学生反映	学生对教学管理及教学质量情况的评价	评价较好	合格
自 评 情 况	自 评 情 况 调查统计表明，广播电视编导专业学生对学院从事本专业教学的教师教学效果的“满意”和“基本满意”达到 90%，学生反映良好。			
佐 证 材 料	主 要 依 据 材 料 5.6.1 广播电视编导专业应届毕业生教学调查问卷及统计分析材料 5.6.2 学生评教统计表 5.6.3 学院领导与教师、学生代表座谈总结			

四、海南省申请新增学士学位 授予专业自评报告 (广播电视编导专业)

学科门类 戏剧与影视学
门类代码 1303
专业名称 广播电视编导
专业代码 130305
批准时间 2020 年

海南省学位委员会办公室
2020 年 5 月 15 日填

目 录

第一部分 专业概况.....	33
第二部分 办学指导思想.....	34
一、指导思想.....	34
二、培养目标.....	35
三、培养特色.....	35
四、培养模式.....	36
第三部分 专业建设与改革基本情况.....	37
一、师资队伍.....	37
二、办学条件.....	38
三、课程建设.....	39
四、教学管理.....	41
五、教学质量.....	43
第四部分 综合评价.....	46

广播电视编导专业自评报告

第一部分 专业概况

长期以来,文化传媒产业是海口乃至海南全省的重点发展产业,特别是 2015 年 08 月 17 日,海南省人民政府专门出台政策《关于印发财政统筹资金扶持十二个重点产业发展方案的通知》(琼府〔2015〕67 号),将影视制作产业、新媒体与创意产业列入十二个重点产业。在 2016 年年初经海南省第五届人民代表大会第四次会议审议通过的《海南省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中也特别提出重点扶持发展影视制作产业。2020 年 5 月 8 日,海口市人民政府印发《海口市促进影视产业发展若干规定》,通过 23 条政策措施,从影视企业落户、吸引知名电影创作人投资设立影视企业、影视摄制从业人员奖励、支持影视企业引进人才、影视作品播映等多个方面给与奖励支持,以加快推进海口市影视产业发展,扩大影视产业规模。广播电视产业是影视制作产业中非常重要的组成部分。因此,近年来我省广播电视人才需求大,但是缺口也很大,尤其缺少音视频制作方面的高级人才。海南师范大学开设了广播电视编导专业,以期缓解人才缺口,为发展壮大我省文化传媒产业提供智力支持和人力资源储备。

在海南省教育厅和学校领导的大力支持下,海南师范大学新闻传播与影视学院在原有新闻学、广播电视学等专业作为依托,积极组织申报了广播电视编导本科专业,并于 2016 年秋开始面向全国招生。

该专业目前有 186 名本科生,其中 2016 级 45 名,2017 级 40 名,2018 级 53 名,2019 级 48 名。经过近四年的建设,专业在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面都得到了长足的发展,取得了不少成绩,也获得了中宣部、教育部和海南省教育厅的高度认可。

该专业有一支教学经验丰富,科研力量强、学术水平较高,热爱本职工作、具有良好师德、能够胜任本科教育的专兼结合的师资队伍。现有专职教师 11 人,其中高级职称 8 人,占本专业教师的 73%。近三年来本专业主讲教师在 CSSCI、中文核心期刊、省级期刊等学术刊物发表科学研究的学术论文 69 篇,每年人均 2.09 篇,发表教学研究论文 11 篇,3 年人均 1 篇,承担科研项目 14 项,每 5 人 7 项。

本专业办学条件优越,有专业图书资料约 68328 册,相关学术期刊 50 种;拥有专业实验室 7 间,包含交互式全媒体演播中心、达芬奇调色实验室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室,总面积达 800 平方米。同时加大校外实践教学基地建设。目前,已建立广播电视编导专业校外实践基地 12 个,包括新华社海南分社、海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞(天津)众创空间有限公司、文昌广播电视台、海口市文明办等多家媒体和单位,支撑广播电视编导专业本科生的实践教学、专业见习和实习。近 3 年来,广播电视编导专业教学经费投入共计 86.86 万元,呈逐年增加的趋势。教学条件和设备能够满足教学和科研需要。

本专业结合教学实践,通过改革教学内容、改进教学方法、更新教学手段等措施,在课程建设方面有了长足的进展。主干课程全部选择教育部及全国通用教材。学校和学院有一整套教学质量管理和考核制度,教学文件和档案齐全,教学管理严格,教学管理干部素质较高。

在人才培养方面,本专业努力探讨培养学生创新精神与实践能力的有效方式,积极提高学生综合素质,鼓励学生参加科学研究和各类大学生专业竞赛活动,成绩斐然。2016 到 2018 年广播电视编导专业学生获得校级以上各种奖励 260 人次。其中省、部级以上奖项 150 人次,10 人获国家励志奖学金。

第二部分 办学指导思想

一、指导思想

根据学校发展思路,结合当前国际、国内社会信息传播、文化产业发展的形势,本专业的办学指导思想是:把握广播电视、新媒体学科及文化产业发展前沿趋势,以专业建设为龙头,以师资队伍建设为关键,以提升科学研究水平为重点,以提高人才培养质量为核心,以装备优良的学科基地为平台,以改革创新为动力,瞄准国家和地方经济建设以及社会发展的主战场,立足海南、服务地方、辐射全国及“一带一路”沿线国家。突出“实践”、“实用”与“创新”人才培养理念,

根据广播电视人才需求导向,打造广播电视采编播及影视艺术素养教育的专业人才培养特色,推动专业建设、师资队伍建设和教学改革等各项工作开展,全面提高本专业人才培养水平,为海南自由贸易港建设输送高素质的广播电视、影视艺术人才。

二、培养目标

本专业培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能,较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力,能够在广播电视新闻机构及其它传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。

三、培养特色

(一) 开放办学、协同育人的办学理念

随着我国传媒业迅猛发展,广播电视行业迫切需要具有开阔视野、扎实素养、卓越技能三位一体的高级专业人才。所以在人才培养过程中必须秉承开放办学、协同育人的办学理念。广播电视编导专业开办以来,一直与海南省内、外的媒体、影视公司保持密切联系。在开办专业之初,组织专业教师赴媒体、影视公司调研,了解企事业单位的人才需求,及专业人才的核心素养;在培养过程中,积极引进海南省广播电视总台、南海网、爱奇艺、长影集团等业界专家进入校园开办高质量的讲座,为高层次应用型全媒体专业人才培养提供了坚实保障;在学生毕业后,专业教师还将赴用人单位了解学生工作情况,了解人才培养质量,再根据用人单位的意见反馈调整、完善人才培养方案,形成人才培养良性循环。

(二) 先进完备的实验教学平台

广播电视编导专业现有教学的实验室用房 800 多平方米,专业实验教学用房 7 间,专业教学的实验室有交互式全媒体演播中心、达芬奇调色实验室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室。实验仪器设备 713 件,实验仪器设备总值 1023.9 万元,广播电视编导专业人均设备值为 5.5 万元。先进完备的实验教学平台为学生创意转化、创作实践提供了优质的硬件环境保证。

（三）“本-硕”完善的教育结构

本专业拥有艺术学（广播电视领域）专业硕士点，学生在完成本科学习后，可考取相应研究生专业继续深造，提升艺术修养、提高创作能力。学院广播电视编导专业本科生还可通过推免直升修读艺术专业硕士。目前学院艺术硕士（广播电视）专业硕士共有三个研究方向：节目策划与创作、广播电视编导、播音与主持，均以培养应用型高层次复合型人才为目标。该硕士与海南省广播电视总台共同建设了海南省专业硕士学位联合培养基地，与业界携手共同培养高水平的广播电视领域人才。艺术专业硕士（广播电视）采用课程学习、实践教学和学位论文相结合的培养方式，校内导师和业界导师联合指导与培养，于2019年首次招生，目前在校生5人，2020年招生人数8人。

四. 培养模式

（一）“3+1”人才培养模式

制度化推进“影视艺术卓越人才培养工程”形成的“3+1”人才培养工程。“3”指学生的人文素质、写作能力和专业技能，建立人才培养的相关制度，确保学生一入校即开始这3项素养和技能的培养与提升。“1”是实施“影视艺术卓越人才培养工程”，为高年级优秀的学生配备校外导师，让他们到媒体实习实践，由媒体单位的导师指导专业的实践活动，促进拔尖型的影视艺术传播人才的培养。为了落实该人才培养工程，从2018年开始，广播电视编导专业从新生入校时即开展人才培养工程政策的宣讲，让学生了解工程开展的目的及方法。学院每学年要安排老师对每一个学生进行检查，督促学生完成。“影视艺术卓越人才培养工程”执行以来，培养了一批优秀的学生，这些学生在报社和电视台独立采制完成了很多作品，有学生在海南广播电视总台跟老师学习中，参与采写的新闻稿件在中央电视台《新闻联播》中播出。

（二）“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式

在教学中，广播电视编导专业还采取了“以赛促学、以赛促建”体验式实践人才培养模式。首先，通过鼓励学生参加国家、省级相关专业的高水平比赛，要求学生打好综合素养、专业素养、专业技能三方面功底，并通过“卓越人才培养”

工程，对专业拔尖的学生采用校内、校外双导师制进行重点培养；同时，学生要完成多个层次的体验式实践训练，以作业形式，利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验；利用校内实践基地实现实践操作的中度参与体验；第三层次是面向整个社会公开发表的、并得到社会认可的作品。通过这种多层次的实践训练，让学生得到深度参与的实践体验，真正提升学生的专业实践能力。自专业开办以来，广播电编导专业学生参加各类比赛获得省级以上奖项达 150 人次。

（三）“大类招生、分流培养”人才培养模式

从 2018 年开始，专业开始实施“大类招生、分流培养”人才培养模式按照“1.5+1.0+1.0+0.5”实施人才培养。其中，1.5 为通识教育阶段，学生入学学习一年半，主要安排通识教育课程和部分学科基础课程，第三学期结束后进行专业分流；第一个 1.0 为一年专业学习阶段，主要安排专业核心课程；第二个 1.0 为一年的专业能力拓展阶段，主要安排专业拓展课程和技能训练及见习、实习实训；0.5 为一学期的总结提高阶段，主要安排毕业论文（设计）。

第三部分 专业建设与改革基本情况

一、师资队伍

1. 队伍结构

近四年来，我院新办广播电视编导本科专业积极引进高层次专业人才，总体上建立了一支以中青年教师为主的专业师资队伍。

本专业教师队伍主要由三部分组成：1、新闻传播与影视学院广播电视编导专业的教师；2、新闻传播与影视学院新闻学与广播电视相关课程的教师；3、广播电视编导专业实践教学基地的专业技术人员，聘请校外媒体导师 10 名。

2. 主讲教师

广播电视编导专业现有专职教师 11 人，其中高级职称 8 人，占本专业教师的 73%；博士学位/学历教师 6 人，占本专业教师的 55%。

3. 科研情况

近几年,我院通过制定各种制度和奖励措施鼓励教师在保证完成教学任务的同时,积极开展各项科研活动,提高教师科研能力和科研水平,通过科研工作来促进教学水平的提高。近三年来本专业教师在 CSSCI、中文核心期刊、省级刊物等学术刊物发表科学研究的学术论文 69 篇,每年人均 2 篇,教学研究方向论文 11 篇,3 年人均 1 篇,承担的科研项目 14 项,省部级以上项目 12 项,每 5 人 7 项。

二、办学条件

1. 经费投入

近 3 年,广播电视编导专业的教学经费逐年增长,共投入 86.86 万元,能够满足教学与教学研究的需要,经费的使用分配如下:

- (1) 广播电视编导专业实验室建设。
- (2) 专业图书与专业电子图书、专业电子软件的购置。
- (3) 专业建设考察。
- (4) 专业建设会议。
- (5) 专业办公设备购置。

2. 专业实习基地建设

实习、见习基地建设是培养高水平、高质量毕业生的必要途径,学生将所学的专业理论知识应用于实践,为将来从事本专业工作奠定基础,近四年来,我院领导着眼于专业的建设和学生全面发展的需要,在实习、见习基地的建设上下功夫,目前已建成校外广播电视新闻学实践教学基地 12 个:新华社海南分社、海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞(天津)众创空间有限公司、文昌广播电视台、海口市文明办。等多家媒体和单位。

通过实习、见习基地建设,拓宽了广播电视编导专业学生的视野和见识,为广播电视编导专业的发展提供了平台。

3. 场地建设

广播电视编导专业教学的实验室用房 800 多平方米,专业实验教学用房 7

间，专业教学的实验室有专业教学的实验室有交互式全媒体演播中心、达芬奇调色实验室、学生机房、器材室、虚拟演播室、非线性编辑实验室和静物拍摄室。实验仪器设备 713 件，实验仪器设备总值 1023.9 万元，广播电视编导专业人均设备值超 5.5 万元/每人。实验室管理制度完善，仪器设备完好率较高。

4. 图书资料

在图书资料方面，学校图书馆已有大量的广播电视编导专业方面的资料，学院投入一定资金，加强学院的资料室建设。学院资料室占地面积约 117 平方米，共收藏有广播电视编导专业图书资料 6855 本，相关学术期刊 50 种；学校图书馆共收藏有专业图书资料 61473 本，相关学术期刊 64 种；学校、学院图书馆共收藏有广播电视编导专业图书 68328 册，广播电视编导专业在校普通本科生 186 人，图书生均达 333 册。

三、课程建设

1. 积极加强课程建设和规划

(1) 课程建设指导思想

课程教学是高校实现教育目的和培养目标的重要途径，也是学生获取知识、培养能力、提高素质的基本途径。课程建设是学校教学工作的基础，也是专业建设的主要内容之一。因此，抓好课程建设是高校提高教学质量的重要环节和培养合格人才的重要保证。

树立新型的教育观、人才观和科学发展观，以“加快发展、提高素质、办出特色”为基本思路，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，大力加强课程建设，构建与培养现代化高素质人才相适应的整体优化的教学内容和课程体系，促进教育教学质量的不断提高。

以提高办学质量为中心，以加强内涵建设为主题，以服务地方经济和社会发
展为主线，以师资队伍建设为根本，把“厚基础、强能力、高素质”作为人才培养目标，优化课程体系，更新课程内容，把反映广播电视编导科发展的最新成果和反映未来发展方向的前沿性知识及时吸收到课程中来，着力培养学生的学习能力、实践能力、创新能力、交流能力和社会适应能力，注重提高学生的综合素质，

以迎接知识经济的挑战，使学校的专业建设、人才培养更好地服务地方经济发展与社会进步。

(2) 建设状况

广播电视编导专业现有主干课程 14 门（影视艺术学概论、广播电视学概论、传播学、视听语言、新媒体导论、中外影视艺术史、摄影技术与艺术、广播电视节目策划、广播电视新闻采访、新媒体实务、影视非线性编辑技术、影视编导、纪录片创作、广告学），各主干课程均采用教育部推荐教材或全国广播电视编导专业院校通用教材，各门课程建设规划齐全。近四年来，学院专业教师完成校级以上教育教学改革研究项目、校级教育教学改革研究项目共计 7 项。完成校级以上在线开放课程 2 项。

(3) 具体实施措施

根据上述的指导思想和规划思路，制定了具体的计划和配套措施：

制定了广播电视编导专业发展规划，全员参与同时参考国内专家意见，在发展规划中，确定了对广播电视编导专业人才培养模式和专业结构的优化整合目标方案，依据发展方案，制定了相关的配套措施。在教学计划的设置方面，强调了实践教学的重要性和课时比例。提高了教学培养目标的实际操作力度。设置课程体系时，注重课程体系的整体性，确保课程之间的合理衔接。

精心制定和调整广播电视编导专业教学培养方案，体现本专业在能力培养、素质教育及教学内容和课程体系方面的改革。构建了本专业课程体系，以公共课、专业基础课打好专业基础，以专业课、专业选修课突出专业特长，以专业实习、毕业设计（论文）加强实践能力，以公选课、任选课拓宽专业口径，实现宽专业、厚基础、高素质、强能力的人才培养目标。

专业主干课程有：影视艺术学概论、广播电视学概论、传播学、视听语言、新媒体导论、中外影视艺术史、摄影技术与艺术、广播电视节目策划、广播电视新闻采访、新媒体实务、影视非线性编辑技术、影视编导、纪录片创作、广告学。

专业课程设置密切体现了广播电视编导专业特色，课程安排注重理论与实践相结合。在传统的教学基础上，加强操作技能强的课程教学。

优化课程体系，更新教学内容。根据本专业的人才培养目标，及时调整教学大纲，不断地修改、完善教学内容。课程体系的设置遵循“强化学科专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思路，构建“通识+专业基础+专业

核心+专业拓展+专业实践”的课程体系。同时，注意加强师生之间的沟通，听取学生对课程设置的反馈，及时调整各类课程之间的比例关系，扩大实践课程和选修课程的比例，扩展学生知识面、提高实践操作水平。

2. 教材选用

根据培养目标和本专业的特点，认真研究编写教学计划和各门课程的教学大纲。根据教学计划和教学大纲的要求，选用与培养目标和方向相适应的面向二十一世纪教材或与人才质量标准相一致的、与专业密切相关的、水平高、质量好的国家统编教材。近四年来，广播电视编导专业的14门主干课程都选用教育部推荐的教材或全国通用教材。

3. 现代教学技术手段

注重采用先进的教学手段，改革传统的教学方法，推行研讨式、案例式、启发式、研究性学习等教学方法，合理运用现代信息技术手段。目前，100%的课程使用多媒体教学，充分发挥现代教学技术手段的优势，使教学内容形象直观，易于理解，提高了教学效率，突出了课程重点和难点，也激发了学生学习的主动性，促进了教学质量的提高。我院广播电视编导专业的任课教师具有熟练地制作课件并进行计算机辅助教学的能力。

4. 试题库建设

认真做好主干课程的试题库建设，所有主干课程全部建立试题库。

四、教学管理

1. 规章制度

教学管理质量监控首先需要制定正确合理的教学管理规章制度并严格执行。新闻传播与影视学院一贯重视教学管理规章制度的建设，多年来，制定了一系列教学管理规章制度，经过不断修改、补充现已逐步完善。如：《海南师范大学教学管理制度汇编》、《海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编》、《广播电视编导专业管理制度汇编》等规章制度。

以上规章制度已逐步规范、健全、严谨，并且执行严格，执行效果较为显著。并按章进行了严格的管理，从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，改变了以往松散随意的教学作风，每一位教师在上课时都做好了“五带”——带教材、

教学大纲、教学进度、教案、点名册。保证了教学目的性和有效性。

2. 教学文件

广播电视编导专业文件管理严格，教学档案齐全。有专业培养计划、课程教学大纲、实践教学大纲、教学日历、课表、课程进度计划、排课与调课管理、考务管理（试卷质量审批、考场巡视、考场纪律、主干课程的教考分离、集体阅卷）、成绩考核管理、毕业论文（设计）指导手册、学生评教表、同行评教表、学生守则、学生课外活动管理、社会实践、学籍管理等制度与文件，可以有效地对教学质量进行监控，保证教学质量不断提高。做到了教学管理、教师管理、学生管理以及行政管理都有健全的规章制度可遵循，并收集了相对完整的档案资料。

3. 教学质量监控

在教学过程中，为了有效地组织和实施教学管理，根据学校有关制度，新闻传播与影视学院从以下几个方面对包括对广播电视编导专业在内的所有专业，进行严格的教学质量监控：

（1）建立听课制度

院领导、广播电视教研室领导、教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现的问题，以确保课堂教学质量的提高。近三年，院领导听课达到年均6次（节）以上，系主任听课年均12次（节）以上；建立了新教师试讲制度，院领导、教研室骨干教师需对新教师集体听课，新教师在考核合格后方能独立授课。

（2）坚持教学检查制度

每学期都会开展开学、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对试卷、毕业论文（设计）、专业实习进行专项检查。

（3）坚持学生评教制度

召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会将意见反馈给相应教师。在每个学期末，由教务办组织学生将对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

（4）建立实践教学管理制度

目前，广播电视编导专业的实践教学基地已经基本覆盖海南广播电视台、网站、新媒体等各种媒体单位，能够满足学生的实践教学平台需求。专业针对课程

专业见习、实习都编制了实践大纲和具体计划，实践大纲对专业见习、实习的目标、内容、要求、形式、手段、学时以及考核方式、办法等每个主要环节都做出了明确规定，并适时进行修订，从而加强了实践教学管理，以保证充分利用基地的资源来做好专业人才的培养工作。

4. 教风学风建设

(1) 教师获奖情况

广播电视编导专业教师已形成了严谨积极的工作作风。认真备课、授课，时时处处对学生负责。此外，教师还常常对学生的思想、生活、学习诸方面进行指导和帮助，鼓励先进，热心和耐心地帮助后进生树立正确的人生观和价值观。专业教师在担任海南省影视家协会、海南省广电协会、海口市影视家协会担任副主席，部分教师担任海南省委宣传部、海南省旅文厅、海南省广播电视总台等单位顾问专家。近年来，广播电视编导专业教师获得省级以上奖项 176 人次。其中卿志军老师获得海南省第九次、第十次社会科学优秀成果奖；胡凯、朱俊瑛老师获得 2018 年海南省首届大学生戏剧展演活动一等奖优秀教师指导奖、优秀创作奖；杨路鑫老师作品获得第五届 24 格创意媒体嘉年华最佳剧作奖、第六届温哥华国际华语电影节“红枫叶奖”入围奖。

(2) 学生守纪情况

切实加强学风建设是学院教学管理工作的重点，针对新形势下学生的思想状况，加强大学生思想政治工作和文化素质教育，营造积极健康向上的校园文化，弘扬自强不息的拼搏精神，引导学生树立正确的世界观、价值观、人生观，努力形成良好的育人环境。通过一系列的努力，使学生学习氛围和学习观念得到进一步的提高，涌现出一批批的学风建设的先进集体和模范人物，没有出现违纪违法的情况。

五、教学质量

1. 思想道德与文化素质

近四年，本专业学生在思想上要求上进，本专业向党组织提出入党申请 120 人，推荐优秀团员入党 56 人，发展为中共党员 2 人；该专业学生积极组织和参加各项公益活动，参加青年志愿者服务活动约 480 余人次，其中 6 人获得“金银

铜”志愿奖励，1人获得2019年度“千校计划”社会实践活动一等奖，10余人组织开展的暑期“三下乡”社会实践项目团队获得共青团中央2019年度“全国优秀团队”和中国大学生社会实践知行促进计划“全国优秀团队奖”；参加义务献血13人次；通过开展辩论、演讲、青年志愿者活动、自律文化节、传媒影视艺术文化节、校园新星、校园十大歌手、教师技能大赛、“新闻传播人才培养”三大工程、“挑战杯”学术科技作品大赛、微电影比赛、马克思主义新闻观教育、新媒体素养专题讲坛、网络期刊大赛、新媒体创意大赛等多种校园文化和社会实践活动，使学生提高了能力，开阔了视野，丰富了课余生活。据不完全统计，学生中共有160余人次参加各级各类社团，300余人次参加学校和学院的“大学生创业大赛”、“多媒体教学技能大赛”、“英语演讲比赛”、“大学生辩论赛”、“校园十大歌手大赛”、“新媒体作品创意大赛”等各种文体活动。近四年，本专业学生积极参与全国大学生广告艺术大赛、中国大学生计算机设计大赛等各类大型竞赛活动，获得国家、省、校级个人奖励260余人次，考取演出经纪人资格证、高级多媒体设计师、记者证、四六级、普通话、教师资格证和驾驶证等专业技能证书129人次。此外，本专业学生共有37人次获得“优秀共青团干部”、“优秀学生干部”、“优秀团员”、“优秀党员”、“金银铜”优秀志愿者等奖项；63人次获得“优秀三好学生”等各类校内学业奖学金。其中10人获国家励志奖学金，6人获得“梓源新悦”奖学金，1人获得十佳创新创业标兵称号，并被遴选为创业先进典型人物。

2. 学生基础理论与基本技能的水平

本专业学生学习认真刻苦，生活作风优良，大部分课程学生学习的合格率都在90%以上；其中16级广播电视编导专业学生报考2020年硕士研究生人数10人。广播电视编导4个班级，有3个班级获得大学生职业能力培养“启航计划”项目立项，近150人获得资金支持在编导、摄影摄像技能实训上实现了提升。截止2016年3月，广播电视编导专业学生共有47人次获得“优秀三好学生”、“优秀学生干部”、“优秀团员”、“优秀党员”等奖项；其中10人获国家励志奖学金。

3. 毕业论文与毕业设计

根据《本科毕业论文指导手册》，学院采取以下措施保证毕业论文的质量：

(1) 指导教师：指导教师必须由讲师以上职称（或获得硕士以上学位）有教学和科研经验的教师担任。指导教师既要对学生毕业论文进行业务指导，又要培养学生科学的态度、求是创新的精神和良好的学术品德。

(2) 严格选题、开题程序：选题紧紧围绕广播电视编导的专业，依据新闻学、传播学、广播电视编导、广播电视艺术学、电影学、广告学等新闻传播学科的理论，针对当前我国广播电视业发展的状况和未来方向来设置。学生选定题目后应进行论证，撰写《海南师范大学本科毕业论文（设计）开题报告》，上交指导教师，经指导教师审定后，参加开题报告，开题报告通过后，才能开始进行毕业论文（设计）的研究和撰写工作。

(3) 组织管理：学院成立了本科毕业论文工作领导小组，由主管教学的副院长担任组长，并制定出毕业论文工作实施计划，如系、指导教师的工作职责和分工，毕业论文的答辩程序、评分标准，从而保证了毕业论文工作的顺利开展。

2016 级广播电视编导专业学生是首届毕业生，根据学校本科生论文指导要求开展本专业的论文指导工作。要求学生紧紧围绕广播电视编导的专业，依据新闻学、传播学、广播电视编导、广播电视艺术学、电影学、广告学等新闻传播学科的理论，针对当前我国广播电视业发展的状况和未来方向来做好选题工作。实行专业教师指导与学生自选相结合的办法。目前本专业的毕业论文与设计指导工作已顺利开展。按计划进行毕业论文开题报告、论文答辩等工作。专业教研室负责审查开题报告、中期检查和论文，加强各环节的监控，毕业生论文质量良好。

4. 体育合格率

学生的体育锻炼方面，学院鼓励并创造条件让每一位学生都参加体育锻炼，2016 级广播电视编导专业毕业生体育达标率接近 100%。

5. 用人单位评价

通过组织课程见习、专业见习和毕业实习等多种多样的实践教学，提高了实习生的综合能力，学生的专业知识掌握程度得到了比较显著的提高。实习单位对实习生综合能力进行考核与测评，评价结果普遍为良好。

6. 学校组织、检查、总结情况

广播电视编导专业实习前准备工作充分，实习期间组织教师多次进行巡回检查指导学生实习，与实习单位的领导共同深入我们实习生的实践过程。我们实习

生的综合实践能力得到实习单位领导的高度评价，部分学生被中央广播电视总台、海南省广播电视总台、三沙卫视、芒果TV等实习单位聘用。2016级广播电视编导专业学生中有5位同学获得院级优秀毕业实习生，有2人获得校级优秀实习生。

7. 学生反映

调查统计表明，广播电视编导专业学生对学院从事本专业教学的教师教学效果的“满意”和“基本满意”达到90%，学生反映良好。

第四部分 综合评价

师资队伍方面：本专业高级职称教师比例为73%（ $\geq 20\%$ ）；40岁以下的青年教师具有研究生学历比例为100%（ $\geq 30\%$ ）；高级职称教师中任主讲教师的比例为100%（ $\geq 80\%$ ）。教师队伍结构合理，教学和科研工作成效明显。近三年来专业主讲教师共发表科研论文69篇，每年人均2篇（ ≥ 2 ）；教研论文11篇，3年人均1篇（ ≥ 1 ）；目前主讲教师承担科研课题14项，其中国家和省部级科研课题12项，平均每5人承担7个项目。

办学条件方面：近三年，专业建设经费投入共计86.86万元，其中教学经费呈持续增长趋势；基础课和专业基础课教学仪器设备满足教学要求；校内外实习、见习基地能满足各类实践教学要求；图书资料生均拥有量 $333 > 100$ 册，计算机全部入网。

课程建设方面：有课程建设规划，执行良好；主干课程教材全部选用教育部推荐或全国统编教材；主干课程现代教育技术的使用覆盖率100%（ $\geq 50\%$ ）；主干课程采用试题库考试的比例达100%（ $\geq 60\%$ ）。

教学管理方面：规章制度和教学文件齐全，能有效进行教学质量监控，教风学风良好。教学质量方面：学生具有良好的思想道德素质，扎实的理论基础知识，较强的动手能力和创新精神，学生成绩优良，身体健康。

本专业特色与优势为：（1）开放办学、协同育人的办学理念；（2）先进完备的实验教学平台；（3）通过自办报纸、网络电视台、微信、微博等多种传媒

平台，强化学生的实践动手能力；（4）多样化的教学模式。（5）“本-硕”完善的教育结构。

本专业存在的不足为：（1）专业教师队伍中年轻教师较少，教师结构不够合理；（2）国际化办学程度不高，开放办学视野不够开阔；（3）专业教师科学研究成果不够丰富；（3）专业建设和课程建设水平有待进一步提高。

本专业改进措施为：（1）加大专业年轻教师引进力度，形成合理的教师梯队；（2）不断提高专业国际化办学程度，加大与国内外高校在本专业共建的力度；（3）不断提升专业教师科研水平；（4）以双一流建设和本专业国标为标准，开展专业和课程建设，争取用 1-2 年的时间建成 1-2 门省级一流课程；重视教学成果提炼，争取 3-4 年的时间完成广播电视编导专业省级一流专业的建设和申报工作。

根据“海南省新增学士学位授予专业评审指标体系”，我们逐项进行了认真的自评，根据评价的指标体系要求，广播电视编导专业的自评结果为合格。

海南师范大学
新闻传播与影视学院
2020 年 5 月 15 日

五、海南省申请新增学士学位 授予专业简况表

学科门类 戏剧与影视学
门类代码 1303
专业名称 广播电视编导
专业代码 130305
批准时间 2020 年

海南省学位委员会办公室
2020年5月15日

填 表 说 明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、本科各专业的专业内涵参见 1998 年教育部颁发的《普通高等学校本科专业介绍》。

三、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

四、近 4 年生均四项经费包括本科业务费、进行差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况） （★本页可续）

一、办学历史

长期以来，文化传媒产业是海口乃至海南全省的重点发展产业，特别是 2015 年 08 月 17 日，海南省人民政府专门出台政策《关于印发财政统筹资金扶持十二个重点产业发展方案的通知》（琼府〔2015〕67 号），将影视制作产业、新媒体与创意产业列入十二个重点产业。在 2016 年年初经海南省第五届人民代表大会第四次会议审议通过的《海南省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中也特别提出重点扶持发展影视制作产业。2020 年 5 月 8 日，海口市人民政府印发《海口市促进影视产业发展若干规定》，通过 23 条政策措施，从影视企业落户、吸引知名电影创作人投资设立影视企业、影视摄制从业人员奖励、支持影视企业引进人才、影视作品播映等多个方面给与奖励支持，以加快推进海口市影视产业发展，扩大影视产业规模。广播电视产业是影视制作产业中非常重要的组成部分。因此，近年来我省广播电视人才需求大，但是缺口也很大，尤其缺少音视频制作方面的高级人才。海南师范大学开设了广播电视编导专业，以期缓解人才缺口，为发展壮大我省文化传媒产业提供智力支持和人力资源储备。

在海南省教育厅和学校领导的大力支持下，海南师范大学新闻传播与影视学院在原有新闻学、广播电视学等专业作为依托，积极组织申报了广播电视编导本科专业，并于 2016 年秋开始面向全国招生。

该专业目前有 186 名本科生，其中 2016 级 45 名，2017 级 40 名，2018 级 53 名，2019 级 48 名。经过近四年的建设，专业在师资队伍、办学条件、课程建设、教学管理和教学质量方面都得到了长足的发展，取得了不少成绩，也获得了中宣部、教育部和海南省教育厅的高度认可。

二、专业规划

（一）专业建设指导思想

根据学校发展思路，结合当前国际、国内社会信息传播、文化产业发展的形势，本专业的办学指导思想是：把握广播电视、新媒体学科及文化产业发展前沿趋势，以专业建设为龙头，以师资队伍建设为关键，以提升科学研究水平为重点，以提高人才培养质量为核心，以装备优良的学科基地为平台，以改革创新为动力，瞄准国家和地方经济建设以及社会发展的主战场，立足海南、服务地方、辐射全国及“一带一路”沿线国家。突出“实践”、“实用”与“创新”人才培养理念，根据广播电视人才需求导向，打造广播电视采编播及影视艺术素养教育的专业人才培养特色，推动专业建设、师资队伍建设、教学改革等各项工作开展，全面提高本专业人才培养水平，为海南自由贸易港建设输送高素质的广播电视、影视艺术人才。

（二）专业建设目标

根据专业建设指导思想以及专业特色定位，并结合学校实际情况，确立了本专业的建设目标：

1、制定出一套科学、可操作性强的人才培养方案。

2、构建卓有成效人才培养模式，能够为媒体、影视公司培养出高素质的优秀的广播电视、影视艺术人才。

3、形成一支职称结构、学历结构和年龄结构较为合理的高素质广播电视编导专业教师队伍。

4、加强建设专业实验室及校内实训基地，拓展校外实习实训基地；建设完善的实践教学体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位，满足人才培养的要求。

三、建设措施

（一）制定出一套科学、可操作性强的人才培养方案，突出广播电视编导专业特色。

按照“理论基础雄厚、专业技能强”的人才培养思路，广播电视编导专业在培养方案中施行了大平台教学和专业教学的结合的人才培养机制。在具体方案设计中，本专业还同时瞄准行业发展趋势，采取相对灵活的弹性培养方案，培养符合社会发展需要的毕业生。结合当前新媒介快速发展和传统媒介向媒介融合的发展趋向，适时修订培养方案，增强学生的技术能力，全方位、多角度培养学生的综合素质，更好的体现学生知识、能力、素质协调发展的要求，并且能够根据社会的需要做弹性调整，建立起更适应市场需要的人才培养模式。

（二）创新人才培养模式，培养人文素质高、实践技能强的优秀广播电视、影视艺术人才。

在教学中广播电视编导专业采取了立体型的体验式实践人才培养模式，实现“1+3”人才培养目标。要求学生学好课堂理论，打好1个理论功底；同时，学生要完成3个层次的体验式实践训练，以作业形式，利用专业实验室实现实践操作的浅度参与体验；以内部发表的形式，利用校内实训基地实现实践操作的中度参与体验；学生要独立完成的不是应付老师检查的作业和仅在内部公开的作品，要面向整个社会公开发表的、并得到社会认可的作品，在实践中是带着工作压力去完成的，利用合作媒体设立在校内的制作中心和校外实习基地，学生得到的是深度参与实践体验。

（三）加强“双师型”师资队伍建设，打造校内教师和校外行业专家结合的教学团队。

加强师资队伍建设是专业建设的首要任务，广播电视编导专业下大力气建设“理论水平高、实践能力强”的“双师型”教师队伍。建设途径：（1）人才引进；（2）进修培训；（3）媒体挂职；（4）媒体及企事业单位外聘，打造校外媒体专家教学团队。通过加大人才引进力度，提高高级职称教师比例，不断充实高学历、年轻化教师，完善师资队伍年龄结构，切实增强队伍活力；积极鼓励现有教师进修和深造，包括学历进修、短期培训等，努力提高青年教师的自身素质；鼓励教师赴媒体挂职，加强教师的业务能力培养，目前已选派多名广播电视编导专业教师赴海南广播电视总台、海南日报报业集团等媒体挂职锻炼。专业还结合加强师德师风教育，着力于培养爱岗敬业、理论素质高、实践能力强的“双师型”

教师队伍。除此之外，专业还从省内外媒体聘请了多位骨干和精英到学校兼职或挂职，这些校外教师采取举办讲座、与校内教师合作授课、独立开课、对学生专题指导等多种形式进入学校，为学生接触业界前沿信息、开阔视野创造了重要机会。

（四）加强实践教学体系建设，持续发展与省内外合作，推动学生实践创新能力提高。

在实践教学方面，广播电视编导专业打通第一课堂和第二课堂，构建了包括社会实践、科技创新、实验、见习和实习为一体的实践教学体系。在教学计划的制定中突出实践教学的重要地位。建立了与理论教学联系紧密而又相对独立的，以学生为主体、以学生自我学习和训练为主的完备的实践教学体系。

建设校内实践平台和校外实践基地结合的实践教学基地网络。校内有校园广播站、校园网站、学校不同部门和专业自办的新媒体平台的实践基地，为学生更加频繁和快捷地参与实践提供良好的条件；校外建立了有电视台、网站和报社共同组成的实践教学基地，如新华社海南分社、海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司、文昌广播电视台、海口市文明办等，基本上囊括覆盖了海南省内、外主流媒体及知名影视公司的实践基地平台，而且专业和实践教学基地联系非常紧密，建设效果良好。

四、执行情况与成效

（一）明确专业定位，完善培养方案，突出专业人才培养特色。

海南师范大学广播电视编导专业于 2016 年第一年招生，培养目标是：培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视新闻机构及其它传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。抓住影视艺术素养培养的关键，执行成效显著。

1、广播电视编导专业人才业务素质注重以下方面的能力：

（1）掌握艺术学的基本理论、基础知识，具备较广博的文化知识，熟悉中外广播电视艺术事业发展的历史和现状，了解广播电视艺术事业的发展动态；

（2）掌握广播电视艺术的基本规律和方法，熟悉我国广播电视编导工作的方针、政策、法规，能运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决广播电视编导工作中的实际问题。

（3）比较熟练地掌握广播电视新闻采访、写作、摄影、摄像、编辑、编导与播出等方面的业务。

2、在参照教育部广播电视编导专业本科教学规范制定的主要教学计划基础上，基于我们对上述业务核心能力重要性的认识，强化上述能力所对应课程的教学实践和学生阶段性能力考核。如设置广播电视概论、传播学等基础核心课程，培养学生扎实的理论功底和文化水平，设置广播电视口语表达、电视摄像、非线性编辑、广播节目制作、广播电视编导等专业核心课程，将实践与阶段性考核贯穿始终，重

点培养学生广播电视新闻采访、写作、摄影、编辑等方面的业务素质。

3、利用各类竞赛带动实践能力的培养，提高学生实践创新能力，将广播电视编导专业的课程教学与电视台、文化部门、影视公司等等企事业单位的发展现状紧密结合，加大广播电视编导专业课程见习、专业见习、专业实习的力度，让学生在走向工作岗位时做到“无障碍”对接。

（二）通过引进、培养、补充等多种方式，建设一支职称结构、学历结构和年龄结构较合理的高素质、“双师型”教师队伍。

本专业教师队伍主要由三部分组成：1、新闻传播与影视学院广播电视编导专业的教师；2、新闻传播与影视学院新闻学与广播电视相关课程的教师；3、广播电视编导专业实践教学基地的专业技术人员，聘请校外媒体导师 10 名。本专业现有专职教师 11 人，其中高级职称 8 人，占本专业教师的 73%；博士学位/学历教师 6 人，占本专业教师的 55%。

现在已形成教学经验丰富，科研力量较强，学术水平较高，层次结构合理，以中青年为骨干的师资队伍。师资队伍情况如表 1 所示。

表 1 专任教师年龄、学位、职称分布情况

广播电视编导专业	合计	年龄特征结构			学位特征结构			职称特征结构		
		>=	36-	<=	博	硕	学	教	副	讲
		46	45	35	士	士	士	授	授	师
教师人数	11	4	6	1	6	5	0	4	4	3
比例	100%	36%	55%	9%	55%	45%	0	36%	36%	28%

除此之外，广播电视编导专业以省部共建、部校共建为契机，打造了一支由在海南省主流媒体任职的专家组成的专家教学团队，近三年来，广播电视编导专业聘请了海南广播电视总台台长孔德明等海南主流媒体的行业专家共计 30 余人次，为广播电视编导专业 186 名学生开设讲座 30 余场，专业课程授课达 300 余学时。

（三）建设实践教学体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位。

优化课程体系，更新教学内容。根据本专业的人才培养目标，及时调整教学大纲，不断修改、完善教学内容。课程体系的设置遵循“强化学科专业基础，加强能力和素质培养，增强专业应用优势”的思

路，强化实践类课程。同时，注意加强师生沟通，听取学生对课程设置的反馈，及时调整各类课程之间的比例关系，扩大实践课程和选修课程的比例，扩展学生知识面、提高实践操作水平。

1、精心打造实验课程。在《摄影技术与艺术》等专业基础课程设置上，通过开设实验课程，强化学生对策划、写作、拍摄、后期制作等广播电视编导基本功的训练；在《影视编导》、《摄像技术与艺术》、《影视非线性编辑技术》等专业核心课程中，增加实验课程的学时数，让学生能够通过综合性、设计性实验项目进行自主实践，增强专业实践能力。

2、精心设计见习活动。广播电视编导专业先后与海南省委宣传部、琼海市委宣传部等单位合作，以“海南学子走基层·海南文明生态村系列报道”、“编导学子采风行之多彩琼海”等为主题，整合报校内外专业见习平台，以及海南广播电视总台、海口广播电视台、海口网等校外见习基地，让学生们以全媒体记者的身份围绕主题进行采访，采制出全媒体报道。通过这种主题见习活动，把课堂教学搬到了摄制现场，让学生们能够很好的将理论知识联系实际操作，提升自己的综合能力。

3、精心安排专业实习。一方面，通过合理安排，尽量延长专业实习时间。广播电视编导专业通过对课程的合理安排，尽量保证广播电视编导专业充足的专业实习学时，让学生能够在各级、各类媒体一线更好地完成实习任务，强化课堂上所学的专业知识，提升编导能力。另一方面，实行专业实习双导师制。在专业实习中给每一位学生安排一位校内的实习指导教师，同时在实习单位安排一位校外实习指导教师。学生自主选择进入校内、外媒体、实习基地等进行为期3-6月的毕业实习，由校外媒体的专家、资深记者、编辑构成的校外实习导师直接引导学生参与节目策划、采访、制作、编辑等行业领域内的工作，以便让学生能够更好地适应实习工作岗位的各项要求，提升专业实习质量。

根据广播电视编导专业办学定位和人才培养目标，新闻传播与影视学院打通专业教学的第一课堂和第二课堂，构建包括社会实践、创新创业、实验课程、见习和实习为一体的综合性实践教学体系。重视指导广播电视编导专业学生参加专业相关比赛，制定竞赛培训方案，指导学生创作并参加竞赛，取得了较好成绩。近年来，广播电视编导专业学生拍摄采制的作品获得省级以上的达150人次。

五、人才培养方案及培养

（一）专业培养目标

本专业培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视新闻机构及其它传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。

（二）基本要求

1. 思想政治和道德素质方面

拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本原理，树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观；热爱社会主义新闻事业，自觉地为社会主义现代化建设服务，具有高度的事业心、责任感和新闻职业道德。

2. 业务素质方面

本专业学生主要需要了解新闻传播学、艺术学以及各艺术门类的发展史和艺术创作规律，掌握广播电视创作规律，了解广播电视制作技术，接受广播电视节目创作的创意、制作训练。毕业生应具有获得以下几个方面知识的能力：

①掌握广播电视传播的基本理论和基本知识，接受广播电视节目编导、策划、采写、拍摄、制作、主持等方面的基本技巧训练，熟练掌握广播电视节目的创作方法和制作技能，具备广播和电视节目、栏目、频道等方面的基本管理能力，具备视听结合的思维与表达能力，同时掌握利用多媒体技术手段进行创作的基本技能；

②了解党和国家关于新闻及文艺宣传片的方针、政策和法规，了解广播电视的理论前沿和技术发展的最新动态，具有健康体质和心理素质，具有良好的团队合作意识和沟通能力；

③主要学习与专业相关的艺术、文学、美学、广播电视艺术学等方面的基本理论和基本知识，具备较高的艺术修养和艺术创造能力，掌握科学的、理性的分析方法，具有创新意识、独立思考和分析、解决问题的能力；

3. 科学文化素质方面

掌握计算机、网络应用技能，掌握文献检索、资料查询的基本方法，具备一定的科学研究能力，具有较强的获取信息和知识的能力、独立分析问题和解决问题的能力以及创新能力和社会活动能力，具备适应竞争机制、向更宽广的专业领域拓展和继续学习的素质与能力；英语掌握达到一定的水平，能阅读外文专业书刊，具备一定的听、说、写、译的能力。

4. 身心素质方面

掌握体育、卫生保健和心理调适的基础知识，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质，达到大学生体育合格标准。

（三）学制与修业年限

1. 基本学制为4年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长，学习年限最短为3年，最长不得超过7年。

（四）主要课程

广播电视概论、广播电视编导、广播电视策划、新闻摄影、电视节目制作、非线性编辑、广播电视采访、广播电视写作、纪录片创作、广播电视艺术学、电视节目导播等。

(五) 各类课程学分分配

1. 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例 (不保留小数点)	备注
通识教育课程	必修	41	48	33%	
	选修	7			
学科基础课程	必修	18	18	12%	
专业核心课程	必修	45	45	31%	
专业拓展课程	选修	16	16	11%	
实践课程(不含课内实验)	必修	18	18	12%	
合计	必修	122	145	84%	
	选修	23		16%	

2. 开课规划

统 计 学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第 1 学期	23	21	10	3
第 2 学期	23	21	10	8
第 3 学期	20	20	8	1
第 4 学期	22	22	9	3
第 5 学期	26	20	12	1
第 6 学期	19	20	9	1
第 7 学期	8	8	2	0
第 8 学期	4	0	1	0

(六) 毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得 145 学分，其中通识教育课程 48 学分，学科基础课程 18 学

分，专业核心课程 45 学分，专业拓展课程 16 学分，实践课程 18 学分即可毕业，发给广播电视编导专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

（七）课程设置

详细设置见附件《广播电视编导专业课程设置》。

本专业培养方案从社会对广播电视人才的需求出发，符合海南师范大学的自身条件和定位；专业建设目标明确，具体措施得力，并已取得一定的建设成效；专业人才培养方案符合教育教学规律，符合人才培养目标，有利于提高学生理论和专业的素质，有利于学生广播电视实践创新能力的培养，执行情况良好。

六、科研情况

在科研工作方面，广播电视编导专业教研室采取了多种激励措施，鼓励广播电视编导专业教师积极从事教学科研工作，鼓励教师在教学和科研中努力探索，尽快确定自己的科研方向，帮助和引导教师做好申报国家、省、校级各类科研项目的前期工作，在省委宣传部的统一安排下，让专业教师去媒体一线挂职，极大地调动了专业教师从事科研的积极性。

近三年来广播电视编导专业主讲教师的教研和科研能力有所增强，成绩卓著，在国内外公开发表学术论著 69 篇（部），出版专著 6 部、教材 1 部；其中科研论文 69 篇，年人均 2.09 篇（ ≥ 2 ）；教研论文 11 篇，3 年人均 1 篇（ ≥ 1 ）；承担的科研项目 14 项，每 5 人 7 项（ ≥ 1 ）；获得省级以上奖项 3 项。

本专业学生情况

类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本科	186	45	45	0
专科				

II 教师队伍

II-1 专业负责人

姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	2015 年	否

最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系)	新闻学、2011 年、华中科技大学新闻与信息传播学院
-----------------------------	----------------------------

科)				
工作单位 (至系、所)		海南师范大学新闻传播与影视学院		
本人近 4 年科研工作情况				
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 6 篇; 出版专著 1 部。			
	获奖成果共 2 项; 其中: 国家级 0 项; 省部级 2 项; 地市级 0 项。			
	目前承担项目共 3 项; 其中: 国家级 0 项; 省部级 3 项; 地市级 0 项。			
	近 4 年支配科研经费共 32 万元, 年均科研经费 8 万元。(包括横向项目的资金)			
有代表性的成果	序号	成果 (获奖项目、论文、专著) 名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名次序
	1	标签化: 负面新闻对事件形象污名化的策略	海南省第九次社会科学优秀成果奖三等奖, 2016 年 12 月	第一完成人
	2	文化传播与认同达成——以黎族为例	海南省第十次社会科学优秀成果奖三等奖, 2018 年 12 月	第一完成人
	3	文化传播与认同达成——以黎族为例	中国传媒大学出版社, 2017 年 8 月	独著
	4	海南建省 30 年的传媒产业实践	中国记者, 2018 年 5 月	中国记者
	5	社交媒体时代主流传媒对我国社会的认同性整合	今传媒, 2017 年 04 期	独著
	6	坚持正确舆论导向 凝聚发展正能量	海南日报, 2016 年 3 月	独著
目前承担的主要项目	序号	项目名称	项目来源	本人署名次序
	1	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究	国家社会科学基金重点项目 2014.6-2019.12	卿志军参与人 (第二完成人)
	2	族群认同、国家认同良性互动中的文化传播体系研究	教育部人文社科项目 2011.6-2016.3	卿志军 (主持人)
	3	南海主权争端中我国媒体外交研究	海南省哲学社会科学规划项目 2017.6-2019.12	2017.6-2019.12
	4	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目 2016.3-2018.6	卿志军 (主持人)
本人指导 (或兼职指导) 研究生情况: 指导新闻与传播专业硕士研究生。 2016 年指导研究生 3 名 2017 年指导研究生 3 名 2018 年指导研究生 2 名 2019 年指导研究生 4 名				
II-2 专业教师队伍				

II-2-1 整体情况							
教师中具有博士学位者比例	5人 45%		教师中具有博、硕士学位者比例				100%
专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上	
教授（或相当专业技术职务者）	4		2	2			
副教授（或相当专业技术职务者）	3		3				
讲师（或相当专业技术职务者）	2	1	1				
助教（或相当专业技术职务者）	2	2					
II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻传播学专业	否
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学专业	否
曾庆江	男	1976.6	教授	硕士	华中师范大学	中国现当代文学专业	否
杨秀侃	男	1977.1	副教授	博士	复旦大学	新闻传播学	否
龚新琼	女	1978.9	副教授	博士	武汉大学	传播学	否
何志平	男	1973.12	高级编辑	硕士	武汉大学	文学	否
杨路鑫	男	1985.8	编辑	硕士	东北师范大学	广播电视学	否
段善策	男	1982.8	讲师	博士	武汉大学	戏剧影视文学	否
许晶	女	1976.3	讲师	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	否
唐远清	男	1971.5	教授	博士	中国人民大学	新闻学	否
II-2-3 实验课程教师							
刘宝林	男	1963.6	高级编辑	博士	中国传媒大学	广播电视编导专业	否
曾庆江	男	1976.6	教授	硕士	华中师范大学	中国现当代文学专业	否
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学专业	否

杨秀侃	男	1977.1	副教授	博士	复旦大学	新闻传播学	否
舒骅	男	1970.3	讲师	硕士	湖北大学	新闻学	否
吕永	男	1983.11	实验师	硕士	华中师范大学	公共管理	否
蒲晶煜	男	1983.5	讲师	硕士	北京大学	数字艺术系软件工程专业	否
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	否
杨路鑫	男	1985.8	编辑	硕士	东北师范大学	广播电视学	否

II-3 教师科学研究工作

II-3-1 近4年科研工作总体情况

教师参加科研比例		100%	近4年年人均发表科研论文		1.93 篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材)(部)	发表学术 论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)
98.1	7	85	3	6	0

II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(★本表可续)

序号	成果名称	项目完成人 (注册名次序)	获奖名称、等级或鉴定单位、时间
1	文化传播与认同达成——以黎族为例	卿志军(主持人)	海南省社会科学优秀成果奖二等奖, 2018年12月
2	亲子互动真人秀节目的文化基因	曾庆江(主持人)	海南省社会科学优秀成果奖三等奖, 2018年12月
3	标签化: 负面新闻对事件形象污名化的策略	卿志军(独立完成)	海南省社会科学优秀成果奖三等奖, 2016年12月
4	海南-南海题材纪录片研究	曾庆江(主持人)	海南省哲学社会科学规划项目, 2019
5	双创模式下社会组织管理及协调机制研究	杨秀侃(主持人)	海口市哲学社会科学规划课题, 2019
6	创建海南首善之城的舆论支撑和舆情治理研究	杨秀侃(主持人)	海口市哲学社会科学规划课题, 2016
7	基于国际旅游岛背景下的品牌推广及传播人才培养研究	杨秀侃(主持人)	海南省教育科学规划课题, 2016
8	海南省政务“双微”传播力量化评估与发展策略研究	何志平(主持人)	海南省哲学社会科学规划项目, 2019
9	以5G为代表的新技术给XX新闻舆论工作带来的机遇和挑战	杨秀侃(主持人)	海南省网信办专项课题, 2019

II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填6项）				
序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益	
1	关于悟空问答和知乎问题设置的专题阅评	卿志军(1/2)	中宣部, 2020年1月, 中央政治局委员、中央书记处书记, 中宣部部长黄坤明的批示	
2	关于海南网红现状对意识形态影响的报告	卿志军(1/2)	海南省委宣传部, 2017年9月, 获海南省委常委、省宣传部长肖莺子批示	
3	第一季度舆情分析报告	卿志军(1/2)	中宣部、海南省委宣传部, 2020年4月	
II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章(含出版专著、教材)一览表(★本表可续)				
序号	论文(或专著、教材)名称	作者 (注次序)	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	亲子互动真人秀节目的文化基因	曾庆江 (1/1)	2016年第 7期	现代传播
2	“互联网+”背景下中国电影产业新观察	曾庆江 (1/1)	2016年第 7期	当代电影
3	新媒体背景下的跨国文物追讨和媒体责任	杨秀侃 (1/2)	2016年第 6期	新闻知识
4	坚持正确舆论导向 凝聚发展正能量	卿志军 (1/1)	2016年3 月1日	海南日报
5	“恢复时期”(1977-1979)喜剧电影的创作倾向及历史反思	段善策 (1/1)	2016年16 期	创作与评论
6	梦工厂动画电影的叙事模式	胡凯 (1/1)	2016年14 期	电影文学
7	提升电视民生新闻舆论引导力的创新思路	胡凯 (1/1)	2016年14 期	新闻战线
8	基于共享经济的骑行文化传播及体育旅游发展研究	杨秀侃 (1/2)	2016年11 期	鸡西大学学报
9	媒体融合背景下公众参与和博物馆运营	杨秀侃 (1/2)	2016年10 期	牡丹江大学学报
10	反腐题材影视剧研究三题	曾庆江 (2/2)	2016年05 期	写作(上旬刊)
11	《百家讲坛》：“百家”与“百姓”距离的近与远	曾庆江 (1/2)	2016年05 期	声屏世界
12	“一带一路”战略中的海南媒体担当	曾庆江 (1/1)	2016年03 期	新东方
13	文艺批评的底气、勇气与地气——评熊元义《文艺批评的理论反思》	曾庆江 (1/1)	2016年03 期	海南师范大学学报(社会科学版)
14	《焦点访谈》的时代之痛与未来之路	曾庆江 (2/2)	2016年03 期	视听

15	电视剧的市场机制与革命理想主义重建	杨秀侃 (2/2)	2016年01期	德州学院学报
16	恢复时期中国电影政治管窥(1976-1979)	段善策 (1/1)	2016年3月	影视戏剧评论
17	网络“新意见群体”演替现象的生态学解读与启示	何志平 (1/3)	2017年第9期	现代传播
18	假新闻在移动网络上的十大传播特点及阻断策略	何志平 (1/2)	2017年第9期	湖北社会科学
19	精神守望中的价值重构——大型纪录片《记住乡愁》意义探寻	曾庆江 (1/1)	2017年第12期	电视研究
20	媒体融合发展进程中的误区与对策	何志平 (1/2)	2017年第10期	理论月刊
21	事业单位新闻编辑创新思考	杨路鑫 (2/2)	2017年23期	电视指南
22	创建海南首善之城的舆论支撑和舆情治理研究	杨秀侃 (1/2)	2017年12期	新闻传播
23	新闻与记忆:回归媒体记忆研究的核心议题	龚新琼 (1/1)	2017年11期	新闻界
24	《外国人在中国》构建的跨文化传播图景	龚新琼 (1/1)	2017年10期	当代电视
25	习近平总书记的网络空间治理思想	唐远清 (1/1)	2017年08期	前线
26	习近平互联网治理思想解读与研析	唐远清 (1/1)	2017年08期	新闻与写作
27	关于青春谍战剧的审美批评	曾庆江 (2/2)	2017年08期	中国电视
28	论动画电影“合家欢”的创作路径	曾庆江 (2/2)	2017年08期	当代电影
29	从网络大国走向网络强国	曾庆江 (1/1)	2017年06期	新闻战线
30	3.15晚会:大众消费者的守护神	曾庆江 (1/1)	2017年06期	新闻战线
31	溯源式新闻报道的伦理问题	曾庆江 (1/1)	2017年05期	新闻界
32	浅议朗诵的内功	朱俊瑛 (1/1)	2017年05期	视听
33	涂尔干理性主义社会学视阈下的IP电影分析	唐远清 (2/2)	2017年05期	电影艺术
34	社交媒体时代主流传媒对我国社会的认同性整合	卿志军 (1/1)	2017年04期	今传媒
35	留守儿童题材电影的多维透视	曾庆江 (1/1)	2017年04期	写作
36	大数据令民族文化重焕活力	卿志军 (2/2)	2017年03期	人民论坛

37	论国产青春片的困境与出路	曾庆江 (2/2)	2017年03 期	文艺理论与批评
38	论海南影视产业的发展之路	曾庆江 (2/2)	2017年03 期	海南热带海洋学院学报
39	试论海南国际旅游岛建设中的文化适应和社会认同——以黑龙江厅官三亚裸奔事件为例的舆情分析	杨秀侃 (1/1)	2017年02 期	海南师范大学学报(社会科学版)
40	媒体融合背景下体育博物馆文化传播研究	杨秀侃 (1/2)	2017年01 期	渭南师范学院学报
41	沃尔特·翁“口语文化”理论视角下的微信传播探析	唐远清 (2/2)	2017年01 期	新闻界
42	基于海南国际旅游岛建设的舆情研究与智库建设	杨秀侃 (1/2)	2017年01 期	海南广播电视大学学报
43	新媒介环境中信息提取的变化	唐远清 (1/2)	2017年11 月6日	中国社会科学报
44	网络群体极化的社会心理分析	唐远清 (1/2)	2017年7 月6日	中国社会科学报
45	新世界主义视域下中国故事的讲述与传播	曾庆江 (1/1)	2018年第 2期	浙江传媒学院学报
46	以务实的节目推动海南广电的转型升级——海南省广播电视节目创新发展述评	曾庆江 (1/1)	2018年第 1期	海南师范大学学报
47	海南建省30年的传媒产业实践	卿志军 (1/1)	2018年5 期	中国记者
48	当代朗诵艺术的特点与创新	朱俊瑛 (1/1)	2018年32 期	青年记者
49	女性主义批判视野下的印度女性电影	段善策 (1/2)	2018年17 期	电影文学
50	移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以《为你读诗》为例	朱俊瑛 (1/1)	2018年14 期	传媒
51	网络谣言假以“新闻”传播的特点与阻断策略	何志平 (1/1)	2018年12 期	传媒观察
52	甘惜分:我国舆论学理论及实践的开创者和引路人	唐远清 (1/2)	2018年12 期	青年记者
53	延安新闻的精神浓缩再现	何志平 (1/1)	2018年11 期	新闻知识
54	儿童性·历时性·传奇性——评儿童文学《神钓》	曾庆江 (1/1)	2018年09 期	出版参考
55	从Facebook看美国社交媒体的虚假新闻治理	唐远清 (1/2)	2018年09 期	新闻界
56	社交媒体隐私政策文本研究——基于Facebook与微信的对比分析	唐远清 (1/2)	2018年08 期	新闻与写作

57	内外互化：媒介融合时代城市电视台的新闻生产	曾庆江 (1/1)	2018年04期	城市学刊
58	网络恐怖主义的传播与阻断	龚新琼 (1/3)	2018年04期	浙江传媒学院学报
59	时间·空间·女性——章家瑞云南系列影片中的时空隐喻	曾庆江 (1/1)	2018年04期	百家评论
60	美国近三年舆论学的研究图景——对美国《舆论季刊》2015~2017年164篇论文的梳理分析	唐远清 (1/2)	2018年02期	新媒体与社会
61	多元语境下中美两国互联网信息治理体系的比较研究	唐远清 (1/2)	2018年02期	中国新闻传播研究
62	海南旅游网络舆情分析及对策	卿志军 (2/2)	2018年02期	南海学刊
63	海上丝绸之路沿线华文媒体与中国近现代进程	曾庆江 (1/1)	2018年02辑	中华文化海外传播研究
64	中间导演的挑战：如何面对新市场和新观众	段善策 (1/1)	2018年12月21日	文汇报
65	突发性群体事件的叙事策略与政治倾向表达	龚新琼 (1/2)	2018年12月1日	首届意识形态与舆论研究高峰论坛
66	从戏剧情境中塑造人物——梅特林克《群盲》的三个生来就盲的人	许晶 (1/1)	2019年10期	中国戏剧
67	腹有诗书，气蕴千古——《中国诗词大会》第四季的启示	许晶 (1/1)	2019年09期	中国电视
68	浅谈微电影的特征与发展策略	杨路鑫 (1/1)	2019年07期	新闻研究导刊
69	论媒体记忆的伦理规范及实现	龚新琼 (1/2)	2019年07期	新闻界
70	用大众传播手段助推民族艺术的保护与传承	曾庆江 (1/1)	2019年06期	海南师范大学学报(社会科学版)
71	把握舆论引导中的“三重地带”	曾庆江 (1/1)	2019年06期	新东方
72	情绪传播中的媒体表达——以长生疫苗造假事件等舆情事件为例	杨秀侃 (1/2)	2019年06期	海南师范大学学报(社会科学版)
73	六大智能手机隐私政策的对比分析	唐远清 (1/2)	2019年04期	青年记者
74	大数据助推我国影视产业发展——评《机遇与挑战：大数据时代下的影视产业发展战略》	曾庆江 (1/1)	2019年03期	湖州师范学院学报
75	对外新闻主播国际传播力的培育及提升——从中美主播对话谈起	唐远清 (1/2)	2019年03期	全球传媒学刊
76	改革开放40年我国社会主义意识形态建设的基本经验	唐远清 (1/2)	2019年02期	当代传播

77	新闻媒体记忆的特征	龚新琼 (1/1)	2019年29 期	青年记者
78	浅谈影视艺术传播现代化与大众化趋势	杨路鑫 (1/1)	2019年18 期	现代交际
79	融媒体环境下英雄文化的当代重述与传播——以《长安书院》栏目特别节目《永远的英雄》为例	唐远清 (1/1)	2019年12 期	当代电视
80	从网感谈IP改编影视剧的受众心理	唐远清 (2/2)	2019年11 期	电视研究
81	埃里克·麦克卢汉媒介环境学研究述评	唐远清 (2/2)	2019年10 期	国际新闻界
82	中外童书出版合作的新模式探析	卿志军 (2/2)	2019年11 期	出版广角
83	主流媒体“劳动”话语的记忆与变迁	龚新琼 (1/1)	2019年7 月13日	第十二届中国青年传播学者论坛
84	论媒体记忆伦理失范的现象表征、形成机制及规避策略	龚新琼 (1/1)	2019年11 月16日	2019中国新闻史学会年会
85	国族想象、伦理焦虑与冷战余绪：七十年代末的战争题材电影	段善策 (1/1)	2019年2 月	影视戏剧评论
86	主流媒体的劳动节记忆（1950-2019）	龚新琼 (1/1)	2019年11 月1日	武汉大学出版社
87	破晓将至：中国电影研究（1977-1979）	段善策 (1/1)	2019年8 月1日	秀威出版社
88	面试实用技巧	朱俊瑛 (1/1)	2019年1 月15日	双语出版社
89	雅科沃斯·卡贝内利斯作品集	许晶 (1/2)	2019年1 月1日	中国戏剧出版社
90	文化传播与认同达成——以黎族为例	卿志军 (1/2)	2017年8 月1日	中国传媒大学出版社
91	缘结南建州 功成奎章阁	曾庆江 (1/1)	2016年12 月1日	南方出版社

II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填6项）

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
1	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究	国家社会科学基金重点项目	2014.06-2019.12	35	卿志军	第一参与者
2	中国文化价值构成与对外传播研究	国家社会科学基金一般项目	2019.9-2020.6	25	曾庆江	主持人
3	新闻记忆的理论研究	教育部人文社科	2019.7-2021.9	8	龚新琼	主持人

		学研究项目				
4	海南建省办经济特区三十年来主流媒体的记忆研究	海南省哲学社会科学规划项目	2019.9-2022.9	2	龚新琼	主持人
5	传播学视野下候鸟社群治理及社会认同研究	海南省哲学社会科学规划项目	2018.5-2019.5	3	杨秀侃	主持人
6	海南-南海题材纪录片研究	海南省哲学社会科学规划项目	2017.6-2019.12	0	曾庆江	主持人

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况

2016 年	2017 年	2018 年	2019 年
23.54	26.66	28.18	32.02

近4年学校累计向本专业投入专业建设经费

序号	主要用途	金额(万元)
1	2016年新办专业建设费	3
2	2016年教学建设经费	20.54
3	2017年新办专业建设费	3
4	2017年教学建设经费	23.66
5	2018年新办专业建设费	3
6	2018年教学建设经费	25.18
7	2019年新办专业建设费	1.5
8	2019年教学建设经费	30.52
	共 计	86.86

III-2 实习实践				
相对稳定的校外实习实践教学基地情况				
序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	新华社海南分社	有	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
2	海南广播电视台	有	社会实践、专业见习、毕业实习	20人
3	海南日报社	有	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
4	南海网	有	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
5	海口广播电视台	有	社会实践、专业见习、毕业实习	10人
6	长影海南文化产业集团股份有限公司	有	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
7	爱奇艺海南传媒有限公司	有	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
8	三亚市电影电视家协会	有	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
9	湖南泥巴文娱集团	有	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
10	鱼坞（天津）众创空间有限公司	有	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
11	文昌广播电视台	有	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
12	海口市文明办	有	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况				

实践教学是 2016 级广播电视编导专业培养方案中安排的重要内容，通过暑期社会实践、专业实习、专业见习这些实践教学活动，可以把学生在校所学的专业基础知识和广播电视实操能力运用到传媒信息生产的实践中；利用实践教学基础和各类竞赛，培养和提高学生实践和创新能力；大力推进广播电视编导专业实践教学基地的建设，将广播电视编导专业的课程教学与媒体、企事业单位发展现状紧密结合，加大广播电视编导专业课程见习、专业见习和毕业实习的力度，让学生在走向媒体和企事业单位宣传系统岗位的时候做到“无障碍”对接。

一、实践教学的具体安排

1、精心打造实验课程。在《摄影技术与艺术》等专业基础课程设置上，通过开设实验课程，强化学生对策划、写作、拍摄、后期制作等广播电视编导基本功的训练；在《影视编导》、《摄像技术与艺术》、《影视非线性编辑技术》等专业核心课程中，增加实验课程的学时数，让学生能够通过综合性、设计性实验项目进行自主实践，增强专业实践能力。

2、精心设计见习活动。广播电视编导专业先后与海南省委宣传部、琼海市委宣传部等单位合作，以“海南学子走基层·海南美丽乡村系列报道”、“编导学子采风行之多彩琼海”等为主题，整合报校外专业见习平台，以及海南广播电视总台、海口广播电视台、海口网等校外见习基地，让学生们以全媒体记者的身份围绕主题进行采访，采制出全媒体报道。通过这种主题见习活动，把课堂教学搬到了摄制现场，让学生们能够很好的将理论知识联系实际操作，提升自己的综合能力。

3、精心安排专业实习。一方面，通过合理安排，尽量延长专业实习时间。广播电视编导专业通过对课程的合理安排，尽量保证广播电视编导专业充足的专业实习学时，让学生能够在各级、各类媒体一线更好地完成实习任务，强化课堂上所学的专业知识，提升编导能力。另一方面，实行专业实习双导师制。在专业实习中给每一位学生安排一位校内的实习指导教师，同时在实习单位安排一位校外实习指导教师。学生自主选择进入校内、外媒体、实习基地等进行为期 3-6 月的毕业实习，由校外媒体的专家、资深记者、编辑构成的校外实习导师直接引导学生参与节目策划、采访、制作、编辑等行业领域内的工作，以便让学生能够更好地适应实习工作岗位的各项要求，提升专业实习质量。

二、实践教学管理

广播电视编导专业针对课程专业见习、实习都编制了实践大纲和具体计划，实践大纲对专业见习、实习的目标、内容、要求、形式、手段、学时以及考核方式、办法等每个主要环节都做出了明确规定，并适时进行修订，从而加强了实践教学管理。近四年来，学院与新华社海南分社、海南广播电视台、海南日报社、南海网、海口广播电视总台、爱奇艺、长影 100、三亚电影电视节协会、湖南泥巴文娱公司、鱼坞（天津）众创空间有限公司、文昌广播电视台、海口市文明办等多家媒体和部门有着密切的业务交

流，并签署了学生实习见习的实践基地协议。目前，广播电视编导专业的实践教学基地已经基本覆盖海南广播电视台、网站、新媒体等各种媒体单位，能够满足学生的实践教学平台需求。

三、实践教学执行情况

根据广播电视编导专业办学定位和人才培养目标，新闻传播与影视学院打通专业教学的第一课堂和第二课堂，构建包括社会实践、创新创业、实验课程、见习和实习为一体的综合性实践教学体系。重视指导广播电视编导专业学生参加专业相关比赛，制定竞赛培训方案，指导学生创作并参加竞赛，取得了较好成绩。近年来，广播电视编导专业学生拍摄采制的作品在各类比赛中获得省部级以上奖项的达 150 人次。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备 总 值 (万元)
				合计	万元以上	
1	交互式全媒体演播中心	400	1	274	94	544.9085
2	达芬奇调色实验室	100	1	24	21	103.97
3	学生机房	100	1	74	1	35.9811
4	器材室	70	1	382	85	365.0867
5	虚拟演播室	60	1	69	19	110.6927
6	非线性编辑实验室	40	1	14	3	12.775
7	静物拍摄室	30	1	20	5	8.123

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表(★指单价高于 800 元的仪器设备,可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
2	延时器	洋铭 AD-200	1	9,760.00	洋铭	2016
3	通话主机适配器	SOKONG MA-204	4	2,500.00	索广	2016
4	DVI 矩阵	DVI-9MX-3030 可切换 1920x1080	1	70,000.00	艾迪普	2015

		DVI 信号				
5	鹅颈麦克风	clear-com GM-18	1	1,600.00	科利尔	2016
6	无线手持话筒	舒尔 SVX288/PG58	2	4,958.50	舒尔	2016
7	无线领夹式话筒	舒尔 SLX14/WL184	2	6,289.00	舒尔	2016
8	现场调音台	雅马哈 01v96i	1	26,599.00	雅马哈	2016
9	解码器 (5 台)	定制	1	4,465.00	艾迪普	2015
10	视频矩阵	Blackmagic Smart Videohub20x20	1	17,625.00	Blackmagic Design	2016
11	2 通道通话系统主 机	clear-com MS-702	1	15,700.00	科利尔	2016
12	专业功放 (主扩)	T-CLASS LA2000	1	6,916.00	T-CLASS	2016
13	专业功放(辅助)	T-CLASS LA1600	1	6,683.00	T-CLASS	2016
14	专业功放(超低)	T-CLASS LA1600	1	6,983.00	T-CLASS	2016
15	DMX512 信号放大 器	定制	4	2,184.00	星光	2015
16	65 寸液晶触摸屏	IDP-T6550	1	23,000.00	艾迪普	2015
17	47 寸超窄边液晶 拼接屏	47WV50BR	6	21,000.00	韩国/LG	2015
18	55 寸超窄边液晶 屏	55LV75A	4	33,000.00	韩国/LG	2015
19	15 全频主扩扬声 器	乐富豪 DELTA 15	2	7,276.00	乐富豪	2016
20	12 寸全频辅助扬 声器	乐富豪 DELTA 12	2	6,391.00	乐富豪	2016
21	18 寸超低频扬声 器	乐富豪 DELTA-18B	1	10,976.00	乐富豪	2016
22	数字监听	Blackmagic Audio Monitor	1	13,280.00	Blackmagic Design	2016
23	32 寸液晶电视	32LF510	5	2,300.00	韩国/LG	2015
24	笔记本电脑	邵阳 K20-80	1	6,841.00	联想	2016
25	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
26	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	1	13,810.00	格力	2015
27	空调	美的 KFR-72LW/WPAD3	2	6,000.00	美的	2016

28	抽湿机	松下 F-10C3YC-X	2	3,500.00	松下	2016
29	控制器	定制	1	2,800.00	艾迪普	2015
30	12V 电源 (5 台)	定制	1	2,750.00	艾迪普	2015
31	笔记本电脑	苹果 Mac Book Pro	1	16,800.00	苹果	2016
32	苹果 iPad Air 2	iPad Air 2	1	5,560.00	洋铭	2016
33	字幕图文创作播出系统	CG-ONE HD 高清图文字幕编播系统工作站	1	49,000.00	艾迪普	2015
34	24 寸液晶操作台 预监显示器	VE2402X 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	1,000.00	日本 NEC	2015
35	通话系统扩展	Blackmagic GPI and Tally Interface	1	4,545.00	Blackmagic Design	2016
36	存储	金士顿 KC300 480GB	3	2,830.00	金士顿	2016
37	USB 接口延长控制器	USB-2101	1	1,800.00	朗恒	2015
38	HD-SDI/DVI 信号 格式转换器	Blackmagic mini converter	2	2,500.00	艾迪普	2015
39	Battery Converter HDMI to SDI	Battery Converter HDMI to SDI 将 HDMI 转换为支持 8 通道音频的 SDI	2	3,050.00	Blackmagic Design	2016
40	在线病毒隔离器	FireBox	1	39,000.00	艾迪普	2015
41	24 口网络交换机	DGS-1024T	2	1,000.00	D-Link	2015
42	提词器	洋铭 TP-600	1	4,930.00	洋铭	2016
43	硬盘录像机	Blackmagic HyperDeck Studio	1	17,825.00	Blackmagic Design	2016
44	康维讯 KVM 2460W	康维讯 KVM 2460W	2	31,850.00	康维讯	2016
45	高清监视器	康维讯 KVM-1760W	6	15,500.00	康维讯	2016
46	高清系统摄像机	索尼 PMW-580K	3	120,700.00	索尼	2016
47	数字音频处理器	东微 SOLON 8A	1	19,767.00	东微	2016
48	智能视景播出系统	iPlayer 4 智能视景播出系统工 作站	4	59,000.00	艾迪普	2015

49	高清三维可视化交互系统	G-Touch2-HD 三维实时视频图形渲染平台	1	49,000.00	艾迪普	2015
50	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
51	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	4	6,000.00	星光	2015
52	电脑	启天 M4600-B032	1	3,940.00	联想	2017
53	电脑	启天 M4600-N051	2	3,942.00	联想	2017
54	摄像机控制单元	SOKONG CCU-SK2000	4	133,200.00	索广	2016
55	高清广角镜头	富士 HA14x4.5BERM/BERD	1	117,600.00	富士	2016
56	专业摄像三脚架	意美捷 EG15A2	3	23,550.00	意美捷	2016
57	示波器	康维讯 KRM-908c	4	26,800.00	康维讯	2016
58	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	艾迪普定制	6	3,600.00	艾迪普	2015
59	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	DVI-xx-LC 可切换 1920x1080 DVI 信号	19	3,500.00	美国 APANTAC	2015
60	永华 24U 机柜	永华 24U 机柜	1	3,088.00	永华	2016
61	镜头伺服控制器	富士能 MS-X1	3	13,500.00	富士能	2016
62	时钟系统	朗威视讯 AC-GPS	1	20,650.00	朗威视讯	2016
63	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	6	13,810.00	格力	2015
64	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	20	5,850.00	星光	2015
65	灯光设备	*	1	198,840.00	星光	2015
66	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	27	6,000.00	星光	2015
67	4 口 KVM 切换器	CS1754	1	1,600.00	ATEN	2015
68	8 口 KVM 切换器	CS1758	1	2,500.00	ATEN	2015
69	切换台	Blackmagic ATEM 2 M/E Broadcast Panel	1	130,575.00	Blackmagic Design	2016
70	切换台主机	Blackmagic ATEM 2 M/E	1	35,205.00	Blackmagic Design	2016

		Production Studio 4K				
71	32 寸液晶电视	32LF510	4	2,300.00	韩国/LG	2015
72	32 寸液晶电视 (编辑区)	32LF510	5	2,500.00	韩国/LG	2015
73	高清电视	夏普 SHARP LCD-60NX265A 60	2	8,850.00	夏普	2016
74	通话单耳耳机	clear-com CC-40	1	2,000.00	科利尔	2016
75	通话耳机	clear-com CC-40-5X	4	2,200.00	科利尔	2016
76	电源时序器	锐丰 PSC-801B	1	2,962.00	锐丰	2016
77	手动跟踪云台	SH120VR	2	145,000.00	日本/SHOTOKU	2015
78	导播工作台,电视 墙支架	定做导播工作台,电 视台支架	1	55,700.00	康维讯	2016
79	P3 LED 显示屏	NP3-IM 14.16 平方 米, W6144mm X H2304mm	1	344,260.00	希达	2015
80	超高分辨率大屏幕 包装显示系统	3DM-4K	1	55,000.00	艾迪普	2015
81	iArtist V3 三维 图形实时创作系统 软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
82	高标清三维图文在 线包装	G2 HD	1	49,000.00	艾迪普	2015
83	iArtist V3 三维 图形实时创作系统 软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
84	演播室可视化智能 显示调度管理系统	MediaLive	1	14,800.00	艾迪普	2015
85	MediaLive 图文视 频播出管理软件	V1.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
86	iPlayer V3 视频 图文播控软件	V3.0	4	40,000.00	艾迪普	2015
87	iArtist V3 三维 图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
88	Ideal CG 图文动 画创作软件	V2.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
89	虚拟现实图文包装 系统	iVRS-V	2	59,000.00	艾迪普	2015

90	iArtist V3 三维图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
91	iTracker V3 虚拟图文播控软件	V3.0	2	80,000.00	艾迪普	2015
92	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	6	5,850.00	星光	2015
93	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
94	打印机	LBP 7010C	6	1,720.00	佳能	2016
95	复印机	富士施乐 DC 2060 CPS	1	18,000.00	富士施乐	2016
96	多功能一体机	HP 7612	1	3,149.00	惠普	2017
97	电脑	启天 M4600	1	3,942.00	联想	2017
98	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	1	26,300.00	佳能	2017
99	闪光灯	佳能 SPEEDLITE 600EX II-RT	2	3,900.00	佳能	2017
100	话筒	RODE VIDEOMIC	5	1,200.00	RODE 公司	2017
101	功放	RAL 功放 T4.800	1	3,600.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
102	智能飞行电池	大疆 TB48S	12	1,450.00	深圳市大疆创新科技	2017
103	六通道并行充电器	大疆 MC6S600	1	2,200.00	深圳市大疆创新科技	2017
104	智能飞行电池	大疆 PHANTOM 4 电池	4	1,200.00	深圳市大疆创新科技	2017
105	航拍监视器	苹果 iPad mini 4	2	3,700.00	苹果	2017
106	DJ1 飞行眼镜	大疆 DJI Goggles	2	3,500.00	深圳市大疆创新科技	2017
107	四轨录音机	罗兰 R-44	1	6,600.00	罗兰电子	2017
108	监听耳机	Beats Studio Wireless	1	2,600.00	苹果	2017
109	力飞海罗兰	力飞海罗兰	2	1,800.00	力飞摄影器材	2017
110	固凯（大摇脚）	固凯（大摇脚）	2	7,300.00	固凯贸易	2017
111	戎霆魔术腿	戎霆魔术腿	10	1,000.00	上海戎霆影视设备	2017
112	戎霆配电箱	戎霆配电箱	1	3,200.00	上海戎霆影视设备	2017

113	戎霆导演车手推车	戎霆导演车手推车	2	4,900.00	上海戎霆影视设备	2017
114	戎霆 1000W 灯笼	戎霆 1000W 灯笼	1	2,400.00	上海戎霆影视设备	2017
115	固凯 KUPO 鼓风机	固凯 KUPO 鼓风机 1200W	2	7,300.00	固凯贸易	2017
116	傅氏手推(10支) 魔术腿车	傅氏手推(10支)魔 术腿车	2	4,600.00	上海傅氏贸易	2017
117	高清切换导播系统	洋铭 HS-2800	1	63,500.00	上海洋铭	2017
118	音频延迟调音台	洋铭 AD-200	1	8,200.00	上海洋铭	2017
119	存储卡式现场录像 机	索尼 PMW-RX50	1	46,800.00	索尼	2017
120	SxS 储存卡	索尼 SBS-64G1	2	3,150.00	索尼	2017
121	电源供电处理中心	高清 GQPD-6	1	13,600.00	北京华新瑞视 科技	2017
122	80 米多功能线缆 盘	高清 GQ-80	2	8,600.00	北京华新瑞视 科技	2017
123	60 米多功能线缆 盘	高清 GQ-60	2	6,600.00	北京华新瑞视 科技	2017
124	40 米多功能线缆 盘	高清 GQ-40	2	4,600.00	北京华新瑞视 科技	2017
125	导播集成箱	高清 YCFXX-3	1	5,200.00	北京华新瑞视 科技	2017
126	50 米通话线缆盘	高清 GQ-TH50	4	1,100.00	北京华新瑞视 科技	2017
127	便携式笔记本字幕 系统	洋铭 CG-10+TC-200+ 惠普暗影精灵	1	29,600.00	上海洋铭数码 科技	2017
128	多机位现场制作设 备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
129	重型不锈钢轨道	吉美 JMYS-GDC	1	22,600.00	吉美影视设备	2017
130	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	2	9,900.00	佳能	2017
131	电视机	海信 43N2000	59	2,290.00	海信	2017
132	前台电脑	联想 M6200	2	3,900.00	联想	2017
133	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	4	96,800.00	索尼	2017
134	专业存储卡	索尼 128GB XQD	8	3,100.00	索尼	2017

135	专业锂电池	索尼 BP-U60	8	1,800.00	索尼	2017
136	专业三脚架	DARIC DV6	4	3,500.00	DARIC	2017
137	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	4	3,900.00	莫孚康	2017
138	专业话筒	索尼 ECM-678	4	3,800.00	索尼	2017
139	监视器	视威 S-1243H	1	12,100.00	视威	2017
140	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	3	26,300.00	佳能	2017
141	数码相机	索尼 DSC-RX100	1	9,500.00	索尼	2017
142	定焦镜头	Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	1	12,600.00	索尼	2017
143	远摄变焦镜头	FE 70-200mm F2.8 GM OSS	1	22,800.00	索尼	2017
144	广角镜头	E 10-18mm F4 OSS	1	6,150.00	索尼	2017
145	数码相机	DSC-RX1RM2	1	24,300.00	索尼	2017
146	手持云台相机	大疆灵眸 OSMO+	2	4,850.00	大疆创新科技	2017
147	运动摄像机	GoPro HERO 5 Black	4	3,950.00	Gopro	2017
148	航拍器	大疆 “悟” 2	2	33,300.00	大疆创新科技	2017
149	云台相机	大疆禅思 X5S	2	12,500.00	大疆创新科技	2017
150	智能飞行电池	大疆悟 2 TB50	8	1,280.00	大疆创新科技	2017
151	遥控器	大疆 DL6D10A	2	3,900.00	大疆创新科技	2017
152	移动编辑器	MacBook	1	12,800.00	苹果	2017
153	航拍监视器	iPad mini 4	4	3,600.00	苹果	2017
154	多机位现场制作设备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
155	格式转换器	Blackmagic Analog to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
156	格式转换器	Blackmagic SDI to Analog	1	1,850.00	Blackmagic	2017
157	格式转换器	Blackmagic HDMI to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
158	电子防潮柜	惠通 DHC-400L	4	6,350.00	惠通	2017

159	抽湿机	川岛 DH-8138C	4	4,600.00	川岛	2017
160	空调	KFR-35GW/(35592)Nh Da-3	1	3,600.00	格力	2017
161	四轨录音机	罗兰 R-44	2	7,100.00	罗兰	2017
162	录音话筒	罗德 NTG3B	2	4,750.00	罗德	2017
163	防风三件套	罗德 Blimp+Boom Pole	2	4,150.00	罗德	2017
164	监控系统	DS-2CD3T45-I3+DS-7 808N-K2/8P	1	6,850.00	海康威视	2017
165	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	8	9,900.00	佳能	2017
166	移动编辑工作站	雷特 ZBook 17G3 W2P65PA#AB2+EDI	1	38,600.00	雷特世创科技	2017
167	摄像滑轨	K5-120	1	4,100.00	韩国 KONOVA	2017
168	拍摄摇臂	烈火 II 型 3 米拍 摄摇臂	1	24,860.00	天津钰泰数字 媒体	2017
169	7 寸 全高清监视 器	视威 S-1073F	1	9,300.00	南京视威电子 科技	2017
170	专业三脚架	DARIC PR015	1	11,800.00	广州银泰贸易 发展	2017
171	摄像托板	索尼 VCT-U14	1	2,000.00	索尼	2017
172	航空箱	YD-55	1	3,200.00	北京辰砚工贸	2017
173	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	6	96,800.00	索尼	2017
174	专业锂电池	索尼 BP-U60	12	1,800.00	索尼	2017
175	专业三脚架	DARIC DV6	6	3,500.00	广州银泰贸易 发展	2017
176	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	6	3,900.00	深圳市莫孚康	2017
177	专业话筒	索尼 ECM-678	7	3,800.00	索尼	2017
178	华源 4K PAR	华源 4K PAR	1	38,400.00	北京华源新艺 界影视器材	2017
179	华源 2.5K PAR	华源 2.5K PAR	1	32,200.00	北京华源新艺 界影视器材	2017
180	华源 1.8K PAR	华源 1.8K PAR	1	26,800.00	北京华源新艺 界影视器材	2017

181	华源 200 PAR	华源 200 PAR	2	12,400.00	北京华源新艺界影视器材	2017
182	戎霆柔光灯	KINO FLO 4尺*8管	1	12,800.00	上海戎霆影视设备	2017
183	戎霆柔光灯	KINO FLO 4尺*4管	2	6,300.00	上海戎霆影视设备	2017
184	戎霆定制航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
185	戎霆 KINO FLO 柔光灯	KINO FLO 2尺*4管	2	6,300.00	上海戎霆影视设备	2017
186	戎霆定制航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
187	专业存储卡	索尼 QDG128E	12	3,100.00	索尼	2017
188	富图斯 LED 平板灯	富图斯 LED 平板灯	2	6,500.00	富图斯摄影器材	2017
189	富图斯 4KP LED 影视灯	富图斯 4KP LED 影视灯	1	11,800.00	富图斯摄影器材	2017
190	戎霆聚光灯 2000W	戎霆聚光灯 2000W	2	2,500.00	上海戎霆影视设备	2017
191	戎霆聚光灯 650W	戎霆聚光灯 650W	2	1,800.00	上海戎霆影视设备	2017
192	戎霆聚光灯 1000W	戎霆聚光灯 1000W	2	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
193	力飞 12*12 布架	力飞 12*12 布架	1	4,800.00	力飞摄影器材	2017
194	数字电影摄像机	索尼 PMW-F55	1	188,500.00	索尼	2017
195	OLED 寻像器	索尼 DVF-EL100	1	24,500.00	索尼	2017
196	PL 定焦镜头套装	索尼 SCL-PK6/M	1	141,000.00	索尼	2017
197	存储卡	索尼 SBP-128B	2	8,500.00	索尼	2017
198	SxS 卡读卡器	索尼 SBAC-US30	1	2,300.00	索尼	2017
199	专业锂电池	ADX-BP-230L	3	2,400.00	北京永安得鑫科技	2017
200	专业充电器	ADX-KC168-BP	1	1,500.00	北京永安得鑫科技	2017
201	19mm 系统套装	莫孚康单边跟焦 \MM-1A	1	17,000.00	深圳市莫孚康	2017
202	电子计算机	联想启天 M410 台式电脑	2	4,750.00	联想	2017
203	电视机	海信 43N2000	1	2,290.00	海信	2017

204	调音台	TYRONE8 路	1	1,300.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
205	音箱	TYRONE W3P	4	2,700.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
206	广角变焦镜头	佳能 EF 16-35mm f/2.8L III USM	1	13,000.00	佳能	2018
207	标准变焦镜头	佳能 EF 24-70mm f/2.8L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
208	远摄变焦镜头	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	1	12,000.00	佳能	2018
209	标准定焦镜头	佳能 EF 50mm f/1.2L USM	1	8,000.00	佳能	2018
210	中远摄定焦镜头	佳能 EF 85mm f/1.2L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
211	单反数码相机	佳能 EOS 80D	10	8,950.00	佳能	2018
212	专业三脚架（一批10个）	百诺 AF18+	1	5,200.00	百诺	2018
213	媒资系统核心后台	索贝 MRC-Core	1	380,000.00	索贝	2018
214	独立上载工作站	索贝 MRC-UP	1	130,000.00	索贝	2018
215	编目检索软件客户端	索贝 MRC-License	1	55,000.00	索贝	2018
216	千兆以太网交换机	华为 S5700S-28P-LI-AC	1	2,600.00	华为	2018
217	非线性编辑系统	索贝 T10NC	15	36,000.00	索贝	2018
218	航拍器	大疆悟 INSPIRE 2 航拍器	1	22,500.00	大疆悟	2018
219	云台相机	大疆禅思 X5S 云台相机	1	12,000.00	大疆禅思	2018
220	智能飞行电池	大疆 TB50	4	1,000.00	大疆	2018
221	遥控器	大疆 DL6D10A	1	3,600.00	大疆	2018
222	航拍监视器	Apple iPad mini 4	2	3,000.00	Apple	2018
223	四轨录音机	Roland R-44	1	6,000.00	Roland	2018
224	录音话筒	RODE NTB3	1	3,700.00	RODE	2018
225	防风三件套	Blimp+ Boompole+ DeadWombat	1	2,600.00	RODE	2018
226	电子防潮柜	惠通 DHC-400	6	6,000.00	惠通	2018

227	魔术腿（一批 6 套）	戎霆魔术腿 40 寸 3.3 米横杆 1.27 米整套	1	4,800.00	戎霆	2018
228	魔术腿车	傅式手推（10 支） 魔术腿车	1	4,500.00	傅式	2018
229	五盘位硬盘柜	奥睿科 3559SUSJ3	2	7,900.00	奥睿科	2018
230	摄像机轨道	青牛 BX200 摄像机 轨道	2	4,000.00	青牛	2018
231	手持式摄像机	索尼 PXW-Z150	5	24,440.00	索尼	2018
232	专业锂电池（一批 10 块）	索尼 NP-F970	1	9,500.00	索尼	2018
233	专业三脚架	利拍 TG-650DV	5	1,250.00	利拍	2018
234	数字电影摄像机	索尼 PXW-FS7M2K	1	88,400.00	索尼	2018
235	专业存储卡	索尼 XQD-G128E	2	2,200.00	索尼	2018
236	专业锂电池	索尼 BP-U60	2	1,550.00	索尼	2018
237	专业三脚架	利拍 LX7	1	4,500.00	利拍	2018
238	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	1	3,700.00	莫孚康	2018
239	专业话筒	索尼 ECM-678	1	3,500.00	索尼	2018
240	无线领夹话筒	索尼 UWP-D11	4	3,000.00	索尼	2018
241	箱载式监视器	瑞鸽 TL1730HDA-CO	3	21,200.00	瑞鸽	2018
242	摄录一体机	索尼 HXR-MC2500	10	8,000.00	索尼	2018
243	专业锂电池（一批 10 块）	索尼 NP-F970	1	9,500.00	索尼	2018
244	专业三脚架	利拍 TG-650DV	10	1,250.00	利拍	2018
245	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	2	23,300.00	佳能	2018
246	补光灯套装	神牛 LED500LRW	2	2,100.00	神牛	2018
247	广角变焦镜头	佳能 EF 11-24mmf/4L USM	1	18,000.00	佳能	2018
248	钢琴	珠江钢琴银河 UP118YH	1	16,000.00	海南南歌乐器 有限公司	2018
249	洗衣机	XQB100-Z926	2	1,800.00	海尔	2019
250	冰箱	美的 BCD-217WTM	1	1,699.00	美的	2019

251	卧式暗装风机盘管	格力 FP-170WA 1FP-70W	3	12,752.20	格力	2019
III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（★本表可续，可附表于本页）						
序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出率
		必修	选修			
1	摄影技术与艺术	√		熟悉照相机摄影镜头▲	3	100%
				光，影调和色彩，测光与曝光▲	3	
				摄影构图▲	6	
				摄影主题▲	6	
				专题摄影的拍摄和编辑▲	6	
				摄影的图文关系以及图片编辑▲	6	
				新媒体时代的摄影工作▲	6	
2	广播电视新闻采访	√		新闻人物采访▲	14	100%
				新闻事件采访▲	13	
3	广播电视新闻写作	√		广播电视消息写作▲	12	100%
				广播电视专题写作▲	15	
4	影视节目包装技术与艺术	√		LOGO 的不同表现方式设计▲	5	100%
				娱乐类栏目片头制作▲	5	
				新闻类栏目片头制作▲	5	
				体育类栏目片头制作▲	3	
5	图文信息编辑技术	√		版式设计构成练习	1	100%
				软件入门练习	4	
				企业标示设计	1	
				宣传卡片设计	1	
				卡通漫画插画设计	1	
				报纸杂志设计	1	
				户外宣传设计	1	

			海报招贴设计	2	
			画册宣传设计	2	
			网页界面设计	2	
			商品包装设计	2	
6	影视编导	√	微电影编导▲	6	100%
			电视短剧编导▲	6	
			电视系列剧编导▲	6	
			谈话类节目编导▲	3	
			晚会类节目编导▲	3	
			电视新闻节目编导▲	6	
			电视专题节目编导▲	6	
7	影视节目制作技术	√	微电影制作▲	6	100%
			电视短剧制作▲	6	
			电视系列剧制作▲	6	
			谈话类节目制作▲	3	
			晚会类节目制作▲	3	
			电视新闻节目制作▲	6	
			电视专题节目制作▲	6	
8	影视编剧	√	形态与类型训练▲	2	100%
			创作与格式训练▲	2	
			创意与选题训练▲	2	
			人物与冲突训练▲	2	
			时空与结构训练▲	2	
			情节与细节训练▲	3	
			语言与风格训练▲	3	

9	影视非线性编辑技术	√	Premiere 的软件介绍	4	100%
			Premiere 的基础操作▲	4	
			Premiere 的进阶操作▲	4	
			Final cut 软件的拓展▲	4	
10	摄像技术与艺术	√	熟悉照相机摄影镜头▲	1	100%
			光, 影调和色彩, 测光与曝光▲	1	
			摄影构图▲	2	
			摄影主题▲	2	
			专题摄影的拍摄和编辑▲	2	
			摄影的图文关系以及图片编辑▲	2	
			新媒体时代的摄影工作▲	2	
11	电视节目主持	√	电视新闻现场报道	6	100%
			电视记录片解说	6	
			电视新闻评论类节目主持▲	6	
			电视社教类节目主持▲	6	
			电视综艺娱乐类节目主持▲	2	
			电视谈话类节目主持▲	6	
12	广播电视口语表达	√	口语表达基本能力练习	9	100%
			口语表达的心理准备和心理素质的训练	5	
			体态语能力练习	4	
13	电视导播技术	√	情景剧节目导播	4	100%
			谈话类综艺节目导播	4	
			竞赛类综艺节目导播▲	4	
			晚会类综艺节目导播▲	4	
			消息类新闻节目导播▲	2	

				谈话类新闻节目导播▲	4	
14	影视音乐与音响	√		音乐、音响素材的采集与管理	2	100%
				音乐、音响素材的剪辑与技巧	4	
				音乐、音响转场与过渡▲	4	
				音乐的录制▲	4	
				音响的录制▲	2	
				拟音▲	2	
15	影视表演	√		舞台动作训练▲	3	100%
				规定情境训练▲	3	
				演员的语言训练▲	3	
				演员的形体动作表演训练▲	3	
				表演元素综合训练▲	3	
				单人表演练习▲	3	
				双人表演练习▲	3	
				多人表演练习▲	3	
16	影视化妆	√		化妆品的种类认识	4	100%
				化妆的步骤方法▲	4	
				生活化妆	6	
				舞台化妆	8	
				化妆与发型服饰搭配	2	
17	影视录音技术	√		同期录音常用设备的使用▲	6	
				同期录音工艺与技巧▲	6	
				声音编辑与后期录音▲	6	
				声音混录与母版制作▲	6	
18	戏剧小品创作	√		戏剧小品的形态与类型训练▲	3	100%

				戏剧小品的创作与格式训练▲	3	
				戏剧小品的创意与选题训练▲	3	
				戏剧小品的人物与冲突训练▲	4	
				戏剧小品的时空与结构训练▲	3	
				戏剧小品的情节与细节训练▲	4	
				戏剧小品的语言与风格训练▲	4	
19	影视色彩学		√	色彩搭配▲	6	100%
				色彩调节与控制▲	12	
20	影视灯光照明技术		√	照明布局	4	100%
				光、影与色彩	4	
				电视照明工作者的基本素养▲	4	
				基本照明场景▲	4	
				照明器材▲	4	
				电视照明与空间塑造▲	4	
<p>实验开出率 = $\frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\% = \underline{100}\%$</p> <p>综合性、设计性实验开出率 = $\frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = \underline{100}\%$</p>						
III-4 专业图书资料						
近4年本专业图书文献资料购置经费 300 万元						
拥有期刊数(种)(含电子读物)				中文	50	
				外文	0	
主要订 阅 学 术 刊 物(★本表可续)						
序号	订阅中、外文学学术刊物名称		刊物主办单位		起订时间	
1	从五四启蒙运动到马克思主义的传播.2版		生活·读书·新知三联书店		2016	
2	中国云南两个少数民族村落影像民俗志:民俗文化在传播中的意义蜕变		云南大学出版社		2016	
3	当代传播		新疆新闻界		2012	

4	网络传播[期刊]. 2004, no. 1 (2004. 1) - =总 1-	中国网络安全和信息化领导小组办公室 国家互联网 信息办公室	2016
5	网络传播[期刊]. 2004, no. 1 (2004. 1) - =总 1-	中国网络安全和信息化领导小组办公室 国家互联网 信息办公室	2016
6	新闻传播	黑龙江省新闻工作者协会	2013
7	新闻与传播	中国人民大学	2016
8	现代传播	中国传媒大学	2016
9	中国广播影视	国家广播电影电视总局	2016
10	瞭望:新闻周刊	新华通讯社	2016
11	新闻战线	人民日报社	2013
12	国际新闻界	中国人民大学	2012
13	新闻记者	文汇新民联合报业集团;上海社会科学院新闻研 究所	2013
14	新闻爱好者	河南日报报业集团	2013
15	新闻窗	贵州日报报业集团	2014
16	新闻、广告、档案、图书馆高等学校 教学书目:2004	高等教育出版社	2016
17	新闻与写作	北京日报报业集团	2013
18	新闻知识	陕西日报社	2012
19	新闻天地	湖南省新闻工作者协会、湖南日报、湖南广播电 视局	2016
20	新闻界	四川日报报业集团	2016
21	新闻业务	新华社华北总分社	2016
22	新闻学	复旦大学新闻学会	2016
23	新闻通讯	新华日报报业集团	2016
24	大众电视	吉林出版社	2016
25	电视·电影·文学	上海市文联	2016
26	电视时代	湖北电视台	2016
27	电影、电视研究	国家广播电影电视总局、中央电视台	2016
28	电影、电视艺术研究	电影电视艺术研究所	2016

29	中国电视	中国电视艺术委员会	2013
30	当代电视	中国电视艺术家协会	2013
31	上海电视	《上海电视》杂志社	2016
32	电视与戏剧	中国广播电视学会电视戏曲艺术研究会	2016
33	中国新石器时代陶器装饰艺术	文物出版社	2016
34	元代藏汉艺术交流	河北教育出版社	2016
35	大山里的黑衣壮:那坡黑衣壮文化艺术考察:an investigation of culture and art of t	广西人民出版社	2016
36	电影艺术	中国文学艺术界联合会	2016
37	戏剧艺术:上海戏剧学院学报	上海戏剧学院	2016
38	影视艺术	中国人民大学	2016
39	艺术评论	中国艺术研究院	2016
40	艺术家	天津市文联	2016
41	文学艺术	延边州文联	2016
42	艺术界	安徽省文学艺术界联合会	2016
43	当代外国艺术	文化艺术出版社	2016
44	艺术世界	上海文艺出版集团	2016
45	中国广播影视	中国广播电视出版社	2016
46	安徽师范大学学报,人文社会科学版.人文社会科学版	安徽师范大学	2016
47	海南大学学报,人文社会科学版.人文社会科学版	海南大学	2016
48	思想战线:云南大学人文社会科学学报	云南大学	2016
49	武汉大学学报:人文科学版:社会科学版.人文科学版.社会科学版	武汉大学	2016
50	人文杂志	陕西省社会科学院	2016
IV 教学过程及管理			
IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况			

一、 课程建设

课程建设是学校教学基本建设的重要内容之一，是专业建设和学科建设的基础，是提高教学质量的重要途径。课程建设涉及到教育思想观念、教学过程、教学方法和手段、师资队伍、教学管理、教学条件等多方面的内容。课程建设直接体现学校的教学水平，并直接影响人才培养质量。

（一）课程建设指导思想

树立新型的教育观、人才观和科学发展观，以“加快发展、提高素质、办出特色”为基本思路，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，大力加强课程建设，构建与培养现代化高素质人才相适应的整体优化的教学内容和课程体系，促进教育教学质量的不断提高。

（二）课程建设目标和任务

1、课程建设目标

通过三到五年的建设，形成有利于学生知识、能力、素质协调发展，结构优化、内容先进、能适应社会发展需要的课程体系。按照“点面结合、重点建设、突出精品、注重实效”的建设原则，不断提升课程教学质量。

2、课程建设任务

（1）师资队伍建设

根据课程建设需要，合理引进人才，大力加强师资队伍建设，确保副高职称以上教师的比例 $\geq 40\%$ ，45岁以下教师中硕士以上比例 $\geq 80\%$ ，建设一支结构合理、人员相对稳定、教学水平高、教学效果好、综合素质强的师资队伍。鼓励学术水平高、教学经验丰富的教师主持课程建设。每门课程建设的负责人原则上应具有副高级职称。同时，每门课程建设均要有培养青年教师、教学骨干和学术带头人的计划和措施。

（2）实践教学条件建设

大力加强实验室和实习基地建设，为实践教学的顺利开展提供强有力的保障，促进本专业实践教学质量的不断提高。积极推进实验教学手段的现代化，将多媒体技术、网络技术先进实验教学手段引入实践教学，提高实践教学的效果。

在今后的建设中，主要抓好两方面工作。一是抓好专业实验室建设。争取建设3-5个专业实验室，争取建成多功能综合演播大厅。二是抓好专业实践教学基地建设。建立至少10个稳定的实践教学基地，并签订共建协议。

（3）教学内容和课程体系建设

教学内容建设和课程体系建设是课程建设的核心。要精选经典教学内容，删除陈旧过时的教学内容，

去掉课程内容之间不必要的重复。注重知识的科学性、先进性和实用性，将当今科技发展和本学科最新科技成果引入课堂教学，更新和完善课程教学内容。

在教学过程中注重对学生学习能力、思维能力、动手能力和创新能力的培养。要正确处理单门课程与系列课程建设的关系，单门课程教学内容和结构的优化应服从于课程体系的整体优化，建立相对稳定与动态更新相结合的新型课程体系。要有完善的课程教学大纲。要加强试题库建设，推进教考分离，完善课程考核环节，改进考核方式，增加课程考核的科学性、实用性。

（4）教学方法和手段建设

以现代教育思想为指导，确立学生在教学活动中的主体地位，强调师生互动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。根据不同的教学目标、教学内容、教学对象，因材施教，改革“满堂灌”、“填鸭式”的传统教学方式，采用启发式、讨论式、案例分析等生动活泼的教学方法，为学生自主学习创造良好条件。

各门课程教学应以有利于提高教学效果为原则，不断加强教学手段的现代化建设，积极推进信息技术在教学活动中的运用，鼓励教师科学合理地使用多媒体进行教学，以取得最佳教学效果。

二、 教材建设

积极使用“面向 21 世纪课程教材”、国家规划教材、教育部各专业教学指导委员会推荐的教材和获得国家、省部级奖励的优秀教材。结合专业课程建设实际，大力支持教师编写与人才培养目标相适应的质量较高、特色鲜明自编教材，与高质量、高水平的专业优秀教材配套使用。鼓励教师申报国家、省级统编教材。

近四年来，广播电视编导专业的 14 门主干课程都选用教育部推荐的教材或全国通用教材。采用近 3 年出版的教材，比例达到 57%；其中专业课程选用部级统编教材课程 19，占 58%。积极使用“面向 21 世纪课程教材”、国家规划教材、教育部各专业教学指导委员会推荐的教材和获得国家、省部级奖励的优秀教材。认真做好主干课程的试题库建设，所有主干课程全部建立试题库。

三、 教学研究与改革

（1）在培养方案制订过程中学生艺术素养培养，采用“面向需求、突出特色、强调素养、分流培养”的指导思想进行教学研究和改革。（2）根据学校、学生实际情况，结合行业需求，主要强化学生实践应用能力、思辨能力与业务能力的养成。（3）在实践教学体系中，强化学生创新、创意、创业能力培养。建立了一个由课内实验、课程设计、创新创业、专业类竞技活动、毕业实训/毕业设计组成的五位一体专业实践体系，确立实践教学在专业培养中的核心地位。打通课堂教育与实践教育，通过开展主题见习、实习活动，把课堂教学融入海南建设、发展的一线。（4）加强教学成效总结提炼，以期为

广播电视编导专业建设和海南影视媒体行业人才培养提供范本和成熟经验。近四年来，广播电视编导专业出版相关教程 1 部，获得省级教学改革研究项目 3 项，校级教学改革项目 4 项，获得校级教学成果奖 2 项。

四、教学质量监控

为了提高教学质量，学校已经建立了一套包括教学质量标准、课堂教学监控、教学质量评价的教学质量监控体系，广播电视编导专业在教学质量监控方面也收到了较为满意的效果。

首先是制度先行，建立健全各项教学管理制度。多年来，制定了一系列教学管理规章制度，经过不断修改、补充，现已逐步完善。如：《海南师范大学教学管理工作汇编》、《海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编》、《广播电视编导专业制度管理汇编》等规章制度。

以上规章制度已逐步规范、健全、严谨，并且执行严格，执行效果较为显著。并按章进行了严格的管理，从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，改变了以往松散随意的教学作风，每一位教师在上课时都做好了“五带”——带教材、教学大纲、教学进度、教案、点名册。保证了教学目的性和有效性，同时也杜绝了学生逃课等现象。

其次，在教学过程中，为了有效地组织和实施教学管理，根据学校有关制度，学院对各个专业都进行严格的教学质量监控：

（1）建立听课制度

院领导、广播电视编导专业领导、教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现问题，以确保课堂教学质量的提高。

（2）坚持教学检查制度

每学期都会开展开学、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对试卷、毕业论文(设计)、专业实习进行专项检查。

（3）坚持评教制度

首先是坚持学生评教制度。召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会后将意见反馈给相应教师。在每个学期末，由教务处组织学生对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

其次是教师评教制度。学期初由本学院教学委员会、教学督导组对教师课堂进行听课评教，并在听课课后讨论对课堂做出评价，并做好相关记录，结束后由教务处组织统计各专业评教结论，结合学生评教，综合计算出评教结果，以促进教学质量的提高。

（4）实行严格的见习、实习动态管理制度

IV-2 课程与教材							
IV-2-1 公共课							
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版年份		姓名	职称
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	罗国杰等	高等教育出版社	2013.8	51	郑海妹	
中国近代史纲要	中国近现代史纲要	沙健孙等	高等教育出版社	2013.8	34	王丽萍	
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理概论	绛锦聚等	高等教育出版社	2010.6	51	刘英博	
毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	高校思想政治理论课教材编写小组	高等教育出版社	2007.2	102	刘荣	
大学英语（一）	大学英语综合教程1	李荫华等	上海外语教育出版社	2001.7	65	黄晓翔	
大学英语（二）	大学英语综合教程2	李荫华等	上海外语教育出版社	2002.1	85	王珊	
大学英语（三）	大学英语综合教程3	李荫华等	上海外语教育出版社	2002.7	51	华荣	
大学英语（四）	大学英语综合教程4	李荫华等	上海外语教育出版社	2003.1	51	华荣	
大学体育（一）	-	-	-	-	26	多位	
大学体育（二）	-	-	-	-	34	多位	
大学体育（三）	-	-	-	-	34	多位	
大学体育（四）	-	-	-	-	34	多位	
大学计算机基础					39		
多媒体技术及应用					51		
形势与政策					32	刘华初	
国防教育（含军训）					32	邓定海	教授
IV-2-2 专业（专业基础）课							
课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称
影视艺术学概论	影视艺术概论	袁玉琴，谢柏梁	中国电影出版社	2015年	51	胡凯	副教授
广播电视学概论	当代广播电视概论	陆晔	复旦大学出版社	2010年12月第2版	51	高珉	讲师
传播学	传播学基础：历史、框架与外延	段鹏	中国传媒大学出版社	2013年9月	34	李杉	副教授

视听语言	影视视听语言	张菁	中国传媒大学出版社	2014年	34	曾庆江	教授
新媒体导论	新媒体概论	石磊	中国传媒大学出版社	2009年第一版	34	王静	讲师
中外影视艺术史	影视艺术史	周星、王宜文	广西师范大学出版社	2005年第一版	51	高珉	讲师
摄影技术与艺术	数字摄影基础教程	宿志刚 吴毅	中国摄影出版社	2014年	51	温天泽	实验员
广播电视节目策划	广播电视节目策划	巨浪	浙江大学出版社	2009年3月	34	刘宝林	教授
广播电视新闻采访	新闻采访与写作	罗以澄、丁柏铨、张征	高等教育出版社	2019年	51	舒骅	讲师
新媒体实务	新媒体采编实务	王洁	中国传媒大学出版社	2012年12月第1版	34	杨秀侃	副教授
影视非线性编辑技术	影视非线性编辑教程	周建国	中国科学技术大学出版社	2015年8月第1版	34	蒲晶煜	讲师
影视编导	电视节目编导	邹建，洪代星，贾志珍	编著出版社	2008年	51	胡凯	副教授
纪录片创作	纪录片创作	何苏六	中国传媒大学出版社	2015年	34	曾庆江	教授
广告学	现代广告学	苗杰	中国人民大学出版社	2015年第6版	51	刘宝林	教授

IV-2-3 实验课

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
摄影技术与艺术	51	温天泽	实验师	影视编导	51	胡凯	副教授
广播电视新闻采访	51	舒骅	讲师	影视节目制作技术	51	胡凯	副教授
广播电视新闻写作	51	舒骅	讲师	影视编剧	34	王峭宇	
影视节目包装技术与艺术	34	蒲晶煜	讲师	影视非线性编辑技术	34	蒲晶煜	讲师
广告学	51	刘宝林	教授	摄像技术与艺术	34	温天泽	实验师
图文信息编辑技术	34	吕永	实验师	广播电视节目策划	34	刘宝林	教授
媒介经营与管理	34	陈虹虹	副教授	电视节目主持	51	朱俊瑛	副教授
广播电视口语表达(广播电视编导)	34	朱俊瑛	副教授	新媒体实务(广播电视编导)	34	杨秀侃	副教授
纪录片创作(广播电视编导)	34	曾庆江	教授	电视导播技术(广播电视编导)	34	吕永	实验师

影视音乐与音响	34	杨路鑫	讲师	影视表演	24	阮永晨	副教授
影视录音技术	24	杨路鑫	讲师	动画制作	24	蒲晶煜	讲师
戏剧戏曲艺术	34	许晶	副教授	影视色彩学	18	蒲晶煜	讲师
影视灯光照明技术	24	杨路鑫	讲师				

IV-3 教材建设

使用近3年出版的新教材比例					8/14=57%
使用省部级及以上获奖教材比例					15/23=65%
本单位有获省部级及以上奖励教材					0部
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时间或 编写时间	出版或使用情况
1	新闻佳作赏读引导	曾庆江	30.5万字	2012年12月	暨南大学出版社

IV-4 教学改革与研究

IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况（可填写校级成果）

序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	新闻学专业	新闻传播学教学团队	海南省特色专业、2011年
2	新闻学子走基层—新闻学专业学生实践能力培养实践与探索	卿志军（1）、舒骅（2）、胡凯（3）、刘宝林（4）、温天泽（5）	海南师范大学校级教学成果奖、二等奖、2014年

IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表（★本表可续）

序号	课题编号	课 题 名 称	启 讫 时 间	立 项 单 位	发 文 编 号	姓 名	承 担 工 作
1	Hnjg2016-19	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革创新研究	2016-01至2018-12	海南省教育厅	琼教高[2015]188号	卿志军	项目负责人
2	Hnjg2018-24	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	2018-01至2020-12	海南省教育厅	琼教高[2018]29号	胡凯	项目负责人
3	Hnjg2020-43	基于创新能力培养的项目式教学改革研究——以专业硕士《新闻传播研究方法论》课程为例	2019-12至2022-12	海南省教育厅	学校文件	李杉	项目负责人

4	hsjg2020-05	基于虚拟仿真技术的新闻专业人才培养研究	2020-01至2021-12	海南师范大学	学校文件	邢江	项目负责人
5	hsjg2020-42	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	2020-01至2021-12	海南师范大学	学校文件	朱俊璜	项目负责人
6	hsjg2020-43	新闻传播与影视专业产学研用合作人才培养模式的研究与实践	2020-01至2021-12	海南师范大学	学校文件	杨路鑫	项目负责人
7	hsjg2020-48	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	2020-01至2021-12	海南师范大学	学校文件	段善策	项目负责人

IV-5 本届毕业生教学执行计划（可附表于本页）

一、指导思想

本专业的办学指导思想是：突出特色，立足市场，面向社会，培养一批具有厚实基础的复合型、应用型、创新型的广播电视新闻传播人才。

二、培养目标和基本规格

1. 培养目标

本专业培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视新闻机构及其它传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。

2. 基本规格

1. 思想政治和道德素质方面

拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本原理，树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观；热爱社会主义新闻事业，自觉地为社会主义现代化建设服务，具有高度的事业心、责任感和新闻职业道德。

2. 业务素质方面

本专业学生主要需要了解新闻传播学、艺术学以及各艺术门类的发展史和艺术创作规律，掌握广播电视创作规律，了解广播电视制作技术，接受广播电视节目创作的创意、制作训练。毕业生应具有获得以下几个方面知识的能力：

①掌握广播电视传播的基本理论和基本知识，接受广播电视节目编导、策划、采写、拍摄、制作、主持等方面的基本技巧训练，熟练掌握广播电视节目的创作方法和制作技能，具备广播和电视节目、栏

目、频道等方面的基本管理能力，具备视听结合的思维与表达能力，同时掌握利用多媒体技术手段进行创作的基本技能；

②了解党和国家关于新闻及文艺宣传片的方针、政策和法规，了解广播电视的理论前沿和技术发展的最新动态，具有健康体质和心理素质，具有良好的团队合作意识和沟通能力；

③主要学习与专业相关的艺术、文学、美学、广播电视艺术学等方面的基本理论和基本知识，具备较高的艺术修养和艺术创造能力，掌握科学的、理性的分析方法，具有创新意识、独立思考和分析、解决问题的能力；

3. 科学文化素质方面

掌握计算机、网络应用技能，掌握文献检索、资料查询的基本方法，具备一定的科学研究能力，具有较强的获取信息和知识的能力、独立分析问题和解决问题的能力以及创新能力和社会活动能力，具备适应竞争机制、向更宽广的专业领域拓展和继续学习的素质与能力；英语掌握达到一定的水平，能阅读外文专业书刊，具备一定的听、说、写、译的能力。

4. 身心素质方面

掌握体育、卫生保健和心理调适的基础知识，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质，达到大学生体育合格标准。

三、学制和修业年限

1. 基本学制为 4 年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短或延长，学习年限最短为 3 年，最长不超过 7 年。

四、专业核心课程

广播电视概论、广播电视编导、广播电视策划、新闻摄影、电视节目制作、非线性编辑、广播电视采访、广播电视写作、纪录片创作、广播电视艺术学、电视节目导播等。

五、各类课程学分分配

1. 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例 (不保留小数点)	备注
通识教育课程	必修	41	48	33%	
	选修	7			
学科基础课程	必修	18	18	12%	

专业核心课程	必修	45	45	31%	
专业拓展课程	选修	16	16	11%	
实践课程（不含课内实验）	必修	18	18	12%	
合 计	必修	122	145	84%	
	选修	23		16%	

2. 开课规划

学期 \ 统 计	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第 1 学期	23	21	10	3
第 2 学期	23	21	10	8
第 3 学期	20	20	8	1
第 4 学期	22	22	9	3
第 5 学期	26	20	12	1
第 6 学期	19	20	9	1
第 7 学期	8	8	2	0
第 8 学期	4	0	1	0

六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得145学分，其中通识教育课程48学分，学科基础课程18学分，专业核心课程45学分，专业拓展课程16学分，实践课程18学分即可毕业，发给广播电视编导专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

七、课程设置（附件）

（一）通识教育课程安排表（48 学分）

1. 必修课（41 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(实践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育课程	必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	51	26	25	0	3	3	文1/理工2	考查	马克思主义学院	
		6my11002	中国近现代史纲要	34	18	16	0	2	2	文2/理工1	考查	马克思主义学院	
		6my11003	马克思主义基本原理	51	34	17	0	3	3	文4/理工3	考试	马克思主义学院	
		6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	102	34	34	34	6	4	文3/理工4	考试	马克思主义学院	
		6my11005	形势与政策					2		1-8	考查	马克思主义学院	
	6wy11001	大学英语（一）	39	39			3	3	1	考查	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习	
	6wy11002	大学英语（二）	51	51			3	3	2	考试	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习	
	6wy11003	大学英语（三）	51	51			3	3	3	考查	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习	
	6wy11004	大学英语（四）	51	51			3	3	4	考试	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习	
	6xx11001	大学计算机基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科学技术学院		
		计算机技术基础	51			18	3	3	2	考试	信息科学技术学院	学院从计算机技术基础类课	

													程中选择
6ty11001	大学体育（一）	26				1	2	1	考 查	体 育 学 院	每年另行 安排课外 时间进行 体质测试		
6ty11002	大学体育（二）	34				1	2	2	考 试	体 育 学 院			
6ty11003	大学体育选项（三）	34				1	2	3	考 查	体 育 学 院			
6ty11004	大学体育选项（四）	34				1	2	4	考 查	体 育 学 院			
6ty11005	国防教育（含军训）			16	2周	2	2	1	考 查	体 育 学 院			
6jx11001	创新创业基础与职业生 涯规划	16	8	8		1	2	1	考 查	学 生 处 、 各 学 院			
	小计	664	33	8		41							

注：

1. 思想政治课的在线学习主要是学生通过网络自主学习，实践教学计划安排：参观爱国主义教育基地、开展大学生辩论赛、观看影片或电视节目、考察少管所、戒毒所、旁听法庭审判、参加自愿者服务等活动；

2. 大学外语课程实行分层次、分语种教学，大学英语分普通本科专业层次和艺术体育类专业层次分类教学，学生也可根据个人意愿选择大学日语、大学德语、大学韩语学习；

3. 计算机技术基础类课程：根据专业特点与后续课程，从技术基础类课程中选一门作为必修课程；

4. 国防教育（含军训）课程实行课堂教学与网络学习相结合方式进行，另含2周军训。

2. 选修课（7学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
通识教育课程	限选		人文社科类课程					2		1-2			
			自然科学类课程					2		1-2			
			艺术类课程					2		1-2			
			小计	64				4					

任 选	人文社科类课程								3-8			
	自然科学类课程								3-8			
	艺术类课程								3-8			
	小计	48						3				

选修要求：

1. 自然科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“人文社科类”和“艺术类”课程各一门共4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；

2. 人文社会科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“艺术类”课程各一门共4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；

3. 艺术类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“人文社科类”课程各一门共4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；

4. 体育类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”“人文社科类”“艺术类”课程4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；。

通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外，也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

(二) 学科基础课程(18 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学 科 基 础 课 程	必 修	6xw31002	影视艺术学概论	51	51			3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw31003	广播电视学概论	51	51			3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw31004	传播学	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw31005	视听语言	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw31	新媒体导论(广播电	34	34			2	2	2	考	新闻传播	

	006	视编导)								试	与影视学院	
	6xw31 007	中外影视艺术史	51	51			3	3	2	考试	新闻传播与影视学院	
	6xw31 008	摄影技术与艺术	51	15		36	3	3	2	考试	新闻传播与影视学院	
	小计		30 6				18					

注:

1. 各大类所在学院突破原有的院、系框架，充分利用多学科的优势，构建宽口径的课程体系，统一大类学科基础课程。
2. 课程设置应从学科专业的深度、厚度出发，避免各专业的简单堆砌，切实加强学科基础培养，为学生长远、自主、个性发展奠定坚实基础。
3. 各大类学院要单独设置专业启蒙教育课程（16学时，1学分），以讲座形式对学生进行学术前沿教育。
4. 学校确定可供选择的大类学科基础课程有“高等数学”和“普通物理”，其余大类学科基础课程由相关学院商定共同开设。
5. 采取“1+3”模式的大类，建议大类学科基础课程为18学分左右；
6. 外语学院、音乐学院、体育学院、美术学院各自开设学院内的学科基础课程，自行安排学分。

（三）专业核心课程（45学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业核心与主干课程	必修	6xw41 302	广播电视新闻采访	51	24		27	3	3	3	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41 306	广播电视新闻写作	51	24		27	3	3	4	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw41 601	影视节目包装技术与艺术	34	16		18	2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	

6xw41 012	广告学	51	39		12	3	3	5	考试	新闻传播与影视学院	
6xw41 316	图文信息编辑技术	34	16		18	2	2	3	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 602	影视编导	51	15		36	3	3	5	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 603	影视节目制作技术	51	15		36	3	3	4	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 604	影视艺术评论与鉴赏	51	51			3	3	6	考试	新闻传播与影视学院	
6xw41 605	影视编剧	34	18		16	2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 606	影视非线性编辑技术	34	18		16	2	2	3	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 607	摄像技术与艺术	34	18		16	2	2	3	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 608	广播电视节目策划	34	22		12	2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 016	媒介经营与管理	34	34			2	2	6	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 611	电视节目主持	51	19		32	3	3	5	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 613	广播电视口语表达 (广播电视编导)	34	16		18	2	2	6	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 610	新媒体实务(广播电视编导)	34	14		20	2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41 614	纪录片创作(广播电视编导)	34	20		14	2	2	4	考查	新闻传播与影视学院	
6xw41	电视导播技术(广播	34	12		22	2	2	6	考	新闻传	

	615	电视编导)								查	播与影 视学院	
	6xw41 612	影视音乐与音响	34	16		18	2	2	5	考 查	新闻传 播与影 视学院	
	小计		76 5				45					

专业核心课程是为反映专业特点和实现专业培养目标而设置的课程，参考教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列课程。

（四）专业拓展课程（16 学分）

课 程 类 别	课 程 性 质	课 程 编 号	课 程 名 称	总 学 时	面 授 时 数	在 线 时 数	实 验 (践) 课 时 数	学 分	周 学 时	建 议 修 读 学 期	考 核 方 式	开 课 单 位	备 注
专 业 拓 展 课 程	专 业 选 修	6xw43 306	媒介批评	34	34			2	2	7	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 601	戏剧戏曲艺术	34	34			2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 602	影视表演	34	10		24	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 603	影视化妆	34	10		24	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 604	影视录音技术	34	10		24	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 605	动画制作	34	10		24	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 606	戏剧小品创作	34	10		24	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		6xw43 607	影视色彩学	34	16		18	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
	非 专 业	6xw43 608	影视灯光明技术	34	10		24	2	2	6	考 查	新闻传 播与影 视学院	

课程	6xw43 609	影视作品拉片	34			34	2	2	7	考查	新闻传播与影视学院	
	6xw43 311	政治学原理	34	34			2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	
	6xw43 312	经济学原理	34	34			2	2	6	考查	新闻传播与影视学院	
	6xw43 313	中国文化概论	34	34			2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	
	6xw43 314	电子商务概论	34	34			2	2	6	考查	新闻传播与影视学院	
	小计			47				16				

1. 可以在专业选修课中修读，在所属大类中修读的其他专业的课程或跨院、跨学科的专业课也可视为自主发展课程。
2. 师范类专业可以自主确定部分学分为自主发展课程。

(五) 实践课程 (18 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	必修	6xw51 601	戏剧影视编导综合实训	16			16	3		4	考查	新闻传播与影视学院	根据专业实际开列多项课程设计和课程见习,引导学生结合专业开展创新创业活动
		6xw51 003	毕业论文(设计)	4-8周			4-8周	4		7,8	考查	新闻传播与影视学院	

	6xw51 004	专业(教育)见习	3- 6 周			3-6 周	2		5	考 查	新闻传 播与影 视学院	各专业 根据实 际情况 安排
	6xw51 005	专业(教育)实习	12 周			12 周	6		7	考 查	新闻传 播与影 视学院	部分教 师教育 专业的 实习时 间可延 长到16 周,部分 专业的 实习时 间可延 长到一 学年
		创新创业实践活动					3		4— 6	考 查	新闻传 播与影 视学院	
		小 计					18					

注：1. 部分教师教育专业的实习时间可延长到16周，部分专业的实习时间可延长到一学年；

2. 学生在校期间参加创新创业实践周活动，参与学科竞赛、课题研究、创新实验、自主创业等活动，均可认定为创新创业实践活动学分，每位学生至少获得3个学分，累计超过修读要求的，可以申请替换相关课程学分，具体参见《海南师范大学创新创业学分管理办法》。

V 毕业论文（设计）

V-1 毕业论文（设计）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准）（★本页可续）

一、工作进度

2019年9月15日毕业论文（设计）动员大会。

2019年9月15日-9月30日学生与导师见面，确定选题范围。

2019年9月30日-12月20日开题报告。

2019年12月20日-1月14日中期检查。

2020年3月1日-4月25日完成论文初稿、定稿。

2020年4月26-27日上传论文到检测系统进行检测。

2020年5月12日前各教研室完成论文答辩、汇总并提交论文成绩。

2020年5月12日完成论文工作总结。

二、指导老师选派

在进行学生论文指导教师选派工作中遵循几个基本原则。

- 1、双向选择原则。一方面，学生自主选择相关研究领域的专业教师作为论文指导教师；另一方面，根据学生所报选题研究方向确定相关研究领域的专业教师作为指导教师。这样就能更好地让学生与指导教师精准结对，提高毕业论文（设计）的指导水平。
- 2、专任教师指导原则。由双向选择确定后的专任教师指导学生进行相关理论基础知识的学习、毕业论文（设计）开题及毕业论文（设计）习作指导。
- 3、论文导师组指导原则。由相近或相关研究领域的论文指导教师组成导师组，并对学生论文进行综合指导。通过这种方式能够利用指导教师之间的学术背景互补，有效提升对学生论文指导的水平。

三、过程管理

1、毕业论文（设计）动员阶段

召开本专业学生论文写作、毕业设计创作动员大会，对论文写作、毕业设计创作的相关注意事项及导师选择等事宜进行宣讲。

2、确定选题阶段

学生在指导教师的帮助下，确定和优化选题范围。在教师指导下学生开展毕业论文（设计）开题报告的撰写工作。

3、开题报告审核阶段

由校内、外相关研究领域的教师或专家组成开题报告评审小组，对学生提交的开题报告进行审核，并提出相应的修改意见。学生根据开题报告评审小组提出的修改意见进行选题修改完善，并开展初稿写作工作。

4、论文写作、毕业设计创作中期检查阶段

由校内、外相关研究领域的教师或专家组成检查组，对学生提交的论文中期检查表等相关文件材料进行审核，并提出相应的修改意见。学生根据毕业论文（设计）检查组提出的修改意见继续开展、完善论文初稿写作或毕业设计初稿创作工作。

5、论文检测审核阶段

学生将论文上传到检测系统进行检测，指导教师对论文检测结果进行审核。

6、论文答辩工作阶段

由校内、外相关研究领域的教师或专家组成毕业论文答辩小组，根据相关要求开展毕业论文答辩工作，并根据学生论文答辩情况进行相应的分数评定。

7、汇总论文成绩阶段

论文指导教师、论文复审教师、论文答辩小组分别评定论文一审成绩、论文复审成绩和论文答辩成绩，并将各成绩进行汇总统计，形成毕业论文最终成绩。

8、毕业论文成绩审核阶段

组织教务管理相关教师对学生毕业论文成绩进行复核，确保学生论文成绩没有加减分错误。

四、毕业论文（设计）考核办法（含毕业论文评阅标准）

1、指导教师在学生完成毕业论文（设计）后，应对毕业论文（设计）进行认真审阅，并填写《本科毕业论文（设计）指导教师评价表》，对毕业论文（设计）进行详细评价，根据《本科毕业论文（设计）指导教师评审参考标准》打分。

2、毕业论文完成后必须在进行毕业论文（设计）答辩前进行复审。各专业需指定或外聘讲师及其以上职称或具有硕士学位及以上的教师作为本专业毕业论文（设计）的复审教师，由学生将毕业论文（设计）送交指定复审教师。复审教师应对毕业论文（设计）进行认真审阅，并填写《本科毕业论文（设计）复审教师评价表》，对毕业论文（设计）进行详细评价，根据《本科毕业论文（设计）复审教师评审参考标准》打分。

3、毕业论文（设计）完成后必须进行答辩。学生应在答辩前10天将毕业论文（设计）送交答辩小组，份数应不少于答辩小组人数。答辩小组根据《本科毕业论文答辩评审参考标准》要求和答辩情况，对该毕业论文（设计）打分，同时做好答辩记录。毕业论文（设计）工作领导小组组织专家组根据指导教师的评定和答辩小组的评定意见，最后确定学生毕业论文（设计）成绩。一般情况下，毕业论文（设计）成绩也应同其它科目一样呈正态分布。

4、毕业论文（设计）成绩评定，采用百分制和等级制结构评分方法：先由指导教师评定出论文成绩（以

百分计)，而后由复审教师根据论文质量给出论文成绩（以百分计），最后由答辩小组根据论文质量和答辩情况评定出答辩成绩（以百分计），最后由专业教研室结合指导教师评定的成绩（占40%），复审成绩（占30%）和答辩成绩（占30%）评定出毕业论文（设计）总评成绩。总评成绩同时记百分制成绩和等级成绩，等级成绩分为优秀（90—100分）、良好（80—89分）、中等（70—79分）、及格（60—69分）和不及格（60分以下）五等。一般情况下，各专业优秀论文（设计）的比例应控制在15%以内。

5、凡有抄袭、剽窃现象者，经认定属实，毕业论文（设计）成绩一律以零分计算；情节严重者，根据学校的有关规定给予相应处分。

6、毕业论文评阅标准

本科毕业论文指导教师评价表

学院：

专业：

班级：

论文题目：	
学生姓名：	学号：
指导教师：	职称：
指导教师评语：	
签名：	
年 月 日	

评价等级	优 (≥90分)	良 (80-89分)	中 (70-79分)	及格 (60-69分)	不及格 (<60分)
评价指标					
开题报告(10%)	除全部阅读老师指定的参考资料、文献外，还能阅读较多的自选资料，认真撰写开题报告	除全部阅读老师指定的参考资料、文献外，还能阅读一定的自选资料，能比较认真撰写开题报告	阅读了老师指定的参考资料，能按要求撰写开题报告，质量一般	能阅读老师指定的参考资料，但有拖延现象，开题报告质量尚可	不能按要求撰写开题报告，质量差
理论与实用价值(20%)	论文有独到的见解，富有新意或对某些问题有较深刻的分析，有较高的学术水平或较大的实用价值	论文有一定的见解，或对某一问题分析较深，有一定的学术水平或实用价值	论文能提出自己的看法，有一定的价值，内容能理论联系实际	选题有一定的价值，论文能提出自己的看法	论题不能成立或有重大毛病
分析论证(30%)	论点鲜明，论据确凿，论文表现出对实际问题有较强的分析能力和概括能力，文章材料翔实可靠，有说服力	论点正确，论据可靠，对事物有一定的分析能力和概括能力，能运用所学理论和知识阐述有关问题	观点正确，论述有理有据，材料能说明观点，面也比较宽	观点基本正确，并能对观点进行一定的论述	基本观点有错误或主要材料不能说明观点

写作水平(30%)	理论分析准确,逻辑严密,层次清楚,结构合理,语言表态准确流畅	理论分析恰当,条理清楚,层次比较清楚,语言通顺	条理清楚,有一定的分析能力和说服力,有少许语病	材料陈述较为清楚,但分析力不强,个别地方语言不通畅	分析能力差,论证不准确,材料简单堆砌,语言不准确
态度与规范(10%)	态度认真,模范遵守纪律,论文完全符合规范化要求	态度比较认真,组织纪律较好,论文达到规范化要求	态度尚好,遵守组织纪律,论文基本符合规范化要求	态度不太认真,组织纪律较差,论文勉强达到规范化要求	马虎,纪律涣散,论文达不到规范化要求
总分					

说明:指导教师对论文完成的总体评语(不少于100字)

本科毕业论文复审教师评价表

学院:

专业:

班级:

论文题目:

复审教师:

复审教师评语:

复审教师:

年 月 日

评价等级	优 (≥90分)	良 (80-89分)	中 (70-79分)	及格 (60-69分)	不及格 (<60分)
评价指标					
选题价值 (20%)	论文有独到的见解,富有新意或对某些问题有较深刻的分析,有较高的学术水平或较大的实用价值	论文有一定的见解,或对某一问题分析较深,有一定的学术水平或实用价值	论文能提出自己的看法,有一定的价值,内容能理论联系实际	选题有一定的价值,论文能提出自己的看法	论题不能成立或有重大毛病
分析论证 (40%)	论点鲜明,论据确凿,论文表现出对实际问题有较强的分析能力和概括能力,文章材料翔实可靠,有说服力	论点正确,论据可靠,对事物有一定的分析能力和概括能力,能运用所学理论和知识阐述有关问题	观点正确,论述有理有据,材料能说明观点,面也比较宽	观点基本正确,并能对观点进行一定的论述	基本观点有错误或主要材料不能说明观点
写作水平 (20%)	理论分析准确,逻辑严密,层次清楚,结构合理,语言表态准确流畅	理论分析恰当,条理清楚,层次比较清楚,语言通顺	条理清楚,有一定的分析能力和说服力,有少许语病	材料陈述较为清楚,但分析力不强,个别地方语言不通畅	分析能力差,论证不准确,材料简单堆砌,语言不准确
态度与规范 (20%)	写作态度认真,论文完全符合规范化要求	态度比较认真,论文达到规范化要求	写作态度尚好,论文基本符合规范化要求	写作不太认真,论文勉强达到规范化要求	写作马虎,论文达不到规范化要求

总分:		复审组长签名:		学院盖章
------------	--	----------------	--	-------------

说明：（1）毕业论文复审实行学生匿名制度，学院成立毕业论文复审小组，进行复审；（2）复审以由教师评语（不少于100字）；（3）比例控制。根据学校规定，“优秀”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的15%以内；“良好”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的50%以内；（4）复审评价与指导教师评分数差距较大的（>=15分），提交复审工作领导小组集体审定并综合评价。

附件10：本科毕业论文答辩记录及评价表

本科毕业论文答辩记录及评价表

学院:

专业:

班级:

论文题目:					
学生姓名			学号		
答辩小组 名单	姓名	性别	职称	职务	其它
答辩 评分 标准	评审项目	指标			满分
	陈述内容	紧扣主题、概念清楚、研究方法科学、可行、数据可靠；表述准确、思路清晰，论文有一定的研究或应用价值。			40
	报告过程	报告准备充分，能够提供报告中所必需的、完整的各种资料，能够在规定的时间内作完报告。			10
	答辩	答辩过程中，基本概念清楚，能够运用所获得的知识，准确、全面的回答答辩小组提出的问题。			40
	创新	对前人的工作有认识、改进或突破。			10
答辩记录:					
记录人:					
年 月 日					
(可以续页)					
答辩小组 意见	答辩评语:				

答辩成绩： _____	答辩小组组长： 年 月 日
--------------------	-------------------------

说明：答辩记录填写在附页，要求答辩问题不得少于3个，并写明答辩过程，答辩教师的提问与学生的回答要记录清楚。答辩小组评语必须包括以下几个方面：（1）对论文的选题和论文的完成质量进行整体评价；（2）学生在论文陈述过程的表现：能否紧扣主题，概念是否清楚，表述是否准确，论文是否有一定的研究或应用价值，陈述过程准备是否充分，能否在规定的时间内作完论文陈述；（3）学生在答辩过程的表现：能否准确、圆满地回答出答辩教师的提问。（4）比例控制。根据学校规定，“优秀”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的15%以内；“良好”等级论文的比例应控制在毕业生总人数的50%以内。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）

选题编号	选题名称	学 生 姓 名	指导教师	职称	复审教师	职称
1	浅谈纪录片中的戏剧性结构	艾子翔	阮永晨	副教授	胡凯	副教授
2	论电视剧《欢乐颂》的人物形象塑造	陈文茜	杨路鑫	讲师	胡凯	副教授
3	动画人物形象塑造的重要性——以《疯狂动物城》为例	陈征和子	阮永晨	副教授	胡凯	副教授
4	叙事视角在文旅题材纪录片中的应用分析 ——以纪录片《海岛书店店的影像诗》为例	程涛	胡凯	副教授	朱俊瑛	副教授
5	从周星驰电影看无厘头文化的生还	程媛	朱俊瑛	副教授	胡凯	副教授
6	201616010106-杜柏鑫-论海南琼剧微电影的改编技巧	杜柏鑫	胡凯	副教授	朱俊瑛	副教授
7	浅析戏剧动作在电影中的应用	傅雨辰	许晶	讲师	于雯雯	讲师
8	从编导角度浅析专题影片《侬布情》的创作	高锐	许晶	讲师	于雯雯	讲师
9	浅谈纪录片的剪辑手法——以纪录片《海岛书店影像诗》为例	郭通盛	胡凯	副教授	朱俊瑛	副教授
10	浅析喜剧电影中夸张手法的喜剧性塑造应用 ——以“开心麻花”电影为例	胡慧然	高珉	讲师	于雯雯	讲师
11	美剧《权力的游戏》叙事研究	黎玉露	段善策	讲师	于雯雯	讲师
12	观察类综艺节目的形态分析	梁蓉	高珉	讲师	段善策	讲师

13	论治愈系动漫中人物的现实意义及治愈点 -以新海诚的动漫为例	梁婉铃	杨路鑫	讲师	许晶	讲师
14	女性题材电视剧中叙事结构创新的亮点——《致命女人》为例	凌凤	朱俊瑛	副教授	许晶	讲师
15	篮球综艺的传播策略和传播效果研究 ——以《这！就是灌篮》为例	刘绍松	杨路鑫	讲师	许晶	讲师
16	浅析我国娱乐型综艺节目中花字幕的应用	龙颀	高珉	讲师	段善策	讲师
17	浅谈琼剧题材微电影剧本的人物设置——以剧本《定安娘子》为例	罗海丽	胡凯	副教授	段善策	讲师
18	人文类纪录片叙事策略研究——毕业作品《侗衣记》的创作反思	罗宁	许晶	讲师	杨路鑫	讲师
19	浅析海南美食文化专题片的编导特点——以专题片《海南封肉》为例	邱玮	胡凯	副教授	杨路鑫	讲师
20	美食文化类纪录片的画面造型初探	宋唯	胡凯	副教授	杨路鑫	讲师
21	琼剧题材微电影情节构建研究	孙鹏	胡凯	副教授	阮永晨	副教授
22	浅析文旅题材纪录片的编导特点——以纪录片《海岛书店影像诗》为例	谭加诚	胡凯	副教授	阮永晨	副教授
23	托纳多雷电影《天堂电影院》中人物关系的构建与处理	唐苗	许晶	讲师	李楠	副教授
24	抖音短视频的发展现状分析	王芳	杨路鑫	讲师	阮永晨	副教授
25	纪录片内容创作及摄影技巧初探——以毕业作品《侗衣记》为例	王莞尔	许晶	讲师	李楠	副教授
26	电影技术探索背后的意义 ——以李安近期的电影为例	王阳	许晶	讲师	李楠	副教授
27	王家卫电影台词的魅力——以《东邪西毒》为例	王岳霖	许晶	讲师	李艺	副教授
28	短视频传播机制研究——以“抖音”为例	吴科往	吕永	实验师	张玉	副教授
29	后 CEPA 语境下香港警匪片产业脉络与叙事嬗变	吴璐	段善策	讲师	高珉	讲师
30	2013---2019 年国产青春片发展趋势阶段性研究	熊全武	朱俊瑛	副教授	高珉	讲师
31	纯网时代下街头文化的主创大势研究	徐嘉仪	朱俊瑛	副教授	高珉	讲师
32	透过现象级影视谈广播电视编导从业者的创新路	杨林翰	朱俊瑛	副教授	李艺	副教授

33	网络传播对社区老龄化人群的影响——以成都市塔子山社区为例	杨阳	朱俊瑛	副教授	李艺	副教授
34	浅析大卫·芬奇悬疑电影中“病态”人物的构建方式——人物精神世界的呈现	姚治	高珉	讲师	张玉	副教授
35	浅谈城市美食文化专题片的编辑——以专题片《莞味》为例	张汉崔	胡凯	副教授	张玉	副教授
36	以《战狼2》为例，浅析国内爱国电影题材票房大火的原因	张琴维	李楠	副教授	吕永	实验师
37	浅析乡野古风型手作短视频在国内外大火的原因——以著名博主李子柒为例	张小虎	李楠	副教授	吕永	实验师
38	都市剧中女性的自我觉醒	张小芝	段善策	讲师	吕永	实验师
39	浅析故事化在纪录片中的意义	张雅琴	李艺	副教授	赵旭	副教授
40	浅谈国产偶像剧中青年女性形象的嬗变	张银凤	高珉	讲师	赵旭	副教授
41	论本土综艺节目的韩潮化趋势	赵忆莲	李艺	副教授	赵旭	副教授
42	《乐队的夏天》大众综艺之中的小众文化	郑镓伟	杨路鑫	讲师	刘佳	讲师
43	国产校园青春电影中的女性角色塑造分析	周洋西	吕永	实验师	张玉	副教授
44	论朱塞佩·托纳多雷导演艺术风格——以“时光三部曲”为例	朱美萁	段善策	讲师	刘佳	讲师
45	从《哪吒闹海》到《哪吒之魔童降世》-论动画电影的传承与发展	张孟黎	杨路鑫	讲师	李楠	副教授
VI 自评意见						

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">专业 自 评 意 见</p>	<p>(专业特色与优势, 不足及改进措施)</p> <p>1、本专业特色与优势为: (1) 开放办学、协同育人的办学理念; (2) 先进完备的实验教学平台; (3) 通过自办报纸、网络电视台、微信、微博等多种传媒平台, 强化学生的实践动手能力; (4) 多样化的教学模式。 (5) “本-硕”完善的教育结构。</p> <p>2、本专业存在的不足为: (1) 专业教师队伍中年轻教师较少, 教师结构不够合理; (2) 国际化办学程度不高, 开放办学视野不够开阔; (3) 专业教师科学研究成果不够丰富; (3) 专业建设和课程建设水平有待进一步提高。</p> <p>3、本专业改进措施为: (1) 加大专业年轻教师引进力度, 形成合理的教师梯队; (2) 不断提高专业国际化办学程度, 加大与国内外高校在本专业共建的力度; (3) 不断提升专业教师科研水平; (4) 以双一流建设和本专业国标为标准, 开展专业和课程建设, 争取用 1-2 年的时间建成 1-2 门省级一流课程; 重视教学成果提炼, 争取 3-4 年的时间完成广播电视编导专业省级一流专业的建设和申报工作。</p> <p style="text-align: center;">专业负责人 (签章): 2020 年 5 月 15 日</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">院 系 审 核 意 见</p>	<p style="text-align: center;">表中数据确凿, 评价实事求是, 同意专业负责人意见。</p> <p style="text-align: center;">院系负责人 (签章): 2020 年 5 月 15 日</p>

	专业小组人数		参加投票人数		同意		不同意		弃权	
专家组评审意见	<p style="text-align: center;">组 长（签章）</p> <p style="text-align: center;">副组长（签章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>									
省学位委员会意见	<p style="text-align: right;">（公章） 年 月 日</p>									
备注										

六、海南师范大学广播电视编导专业 评估佐证材料

1.1.1 2016-2020 学年广播电视编导专业教师名册

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	传播学等	否
曾庆江	男	1976.6	教授	硕士	华中师范大学	文学	视听语言等	否
何志平	男	1973.12	高级编辑	硕士	武汉大学	文学	广播电视学概论	否
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	影视编导等	否
龚新琼	女	1978.9	副教授	博士	武汉大学	传播学	广播电视新闻采访等	否
杨秀侃	男	1977.1	副教授	博士	复旦大学	考古学	新媒体实务等	否
杨路鑫	男	1985.8	编辑	硕士	东北师范大学	广播电视大学	影视录音技术等	否
段善策	男	1982.8	讲师	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否
许晶	女	1976.3	讲师	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等	否
朱俊琪	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	广播电视口语表达等	否
唐远清	男	1971.5	教授	博士	中国人民大学	新闻学	媒介经营与管理等	是

1.1.2 2016-2020 学年广播电视编导专业 40 岁以下具有硕士学位的教师统计表

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称	是否兼职
杨路鑫	男	1985.8	编辑	硕士	东北师范大学	广播电视大学	影视录音技术等	否
段善策	男	1982.8	讲师	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等	否

1.1.3 2016-2020 学年广播电视编导专业高级职称教师的职称证书、学位证书、学历证书复印件 (见纸质档案)

1.1.4 2016-2020 学年广播电视编导专业 40 岁以下青年教师的职称证书、学位证书、学历证书 复印件(见纸质档案)

1.2.1 2016-2020 学年广播电视编导专业高级职称教师及任课情况一览表

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否任主讲教师	教授课程
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	是	传播学等
曾庆江	男	1976.6	教授	硕士	华中师范大学	文学	是	视听语言等
何志平	男	1973.12	高级编辑	硕士	武汉大学	文学	是	广播电视学概论
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	是	影视编导等
龚新琼	女	1978.9	副教授	博士	武汉大学	传播学	是	广播电视新闻采访等
杨秀侃	男	1977.1	副教授	博士	复旦大学	考古学	是	新媒体实务等

朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	是	广播电视口语表达等
唐远清	男	1971.5	教授	博士	中国人民大学	新闻学	是	媒介经营与管理等

1.3.1 2016-2020 学年广播电视编导主讲教师名册

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	授课名称
卿志军	男	1971.8	教授	博士	华中科技大学	新闻学	传播学等
曾庆江	男	1976.6	教授	硕士	华中师范大学	文学	视听语言等
何志平	男	1973.12	高级编辑	硕士	武汉大学	文学	广播电视学概论
胡凯	男	1978.4	副教授	硕士	中国传媒大学	广播电视艺术学	影视编导等
龚新琼	女	1978.9	副教授	博士	武汉大学	传播学	广播电视新闻采访等
杨秀侃	男	1977.1	副教授	博士	复旦大学	考古学	新媒体实务等
杨路鑫	男	1985.8	编辑	硕士	东北师范大学	广播电视大学	影视录音技术等
段善策	男	1982.8	讲师	博士	武汉大学	戏剧影视文学	影视编剧等
许晶	女	1976.3	讲师	博士	中央戏剧学院	艺术学理论	媒介批评等
朱俊瑛	女	1968.1	主任播音员	硕士	武汉大学	教育管理	广播电视口语表达等
唐远清	男	1971.5	教授	博士	中国人民大学	新闻学	媒介经营与管理等

1.3.2 广播电视编导专业主讲教师发表科研论文统计表

年限	主讲教师人数	科研论文篇数	人均篇数/年
2017-2019	11	69	2.09

1.3.3 广播电视编导专业主讲教师发表科研论文目录

序号	论文(或专著、教材)名称	作者(注次序)	刊期	刊物、会议名称或出版单位
1	网络“新意见群体”演替现象的生态学解读与启示	何志平(1/3)	2017年第9期	现代传播
2	假新闻在移动网络上的十大传播特点及阻断策略	何志平(1/2)	2017年第9期	湖北社会科学
3	精神守望中的价值重构——大型纪录片《记住乡愁》意义探寻	曾庆江(1/1)	2017年第12期	电视研究
4	媒体融合发展进程中的误区与对策	何志平(1/2)	2017年第10期	理论月刊
5	事业单位新闻编辑创新思考	杨路鑫(2/2)	2017年23期	电视指南
6	创建海南首善之城的舆论支撑和舆情治理研究	杨秀侃(1/2)	2017年12期	新闻传播
7	新闻与记忆:回归媒体记忆研究的核心议题	龚新琼(1/1)	2017年11期	新闻界
8	《外国人在中国》构建的跨文化传播图景	龚新琼(1/1)	2017年10期	当代电视
9	习近平总书记的网络空间治理思想	唐远清(1/1)	2017年08期	前线

10	习近平互联网治理思想解读与研析	唐远清(1/1)	2017年08期	新闻与写作
11	关于青春谍战剧的审美批评	曾庆江(2/2)	2017年08期	中国电视
12	论动画电影“合家欢”的创作路径	曾庆江(2/2)	2017年08期	当代电影
13	从网络大国走向网络强国	曾庆江(1/1)	2017年06期	新闻战线
14	3.15晚会:大众消费者的守护神	曾庆江(1/1)	2017年06期	新闻战线
15	溯源式新闻报道的伦理问题	曾庆江(1/1)	2017年05期	新闻界
16	浅议朗诵的内功	朱俊瑛(1/1)	2017年05期	视听
17	涂尔干理性主义社会学视阈下的IP电影分析	唐远清(2/2)	2017年05期	电影艺术
18	社交媒体时代主流传媒对我国社会的认同性整合	卿志军(1/1)	2017年04期	今传媒
19	留守儿童题材电影的多维透视	曾庆江(1/1)	2017年04期	写作
20	大数据令民族文化重焕活力	卿志军(2/2)	2017年03期	人民论坛
21	论国产青春片的困境与出路	曾庆江(2/2)	2017年03期	文艺理论与批评
22	论海南影视产业的发展之路	曾庆江(2/2)	2017年03期	海南热带海洋学院学报
23	试论海南国际旅游岛建设中的文化适应和社会认同——以黑龙江厅官三亚裸奔事件为例的舆情分析	杨秀侃(1/1)	2017年02期	海南师范大学学报(社会科学版)
24	媒体融合背景下体育博物馆文化传播研究	杨秀侃(1/2)	2017年01期	渭南师范学院学报
25	沃尔特·翁“口语文化”理论视角下的微信传播探析	唐远清(2/2)	2017年01期	新闻界
26	基于海南国际旅游岛建设的舆情研究与智库建设	杨秀侃(1/2)	2017年01期	海南广播电视大学学报
27	新媒介环境中信息提取的变化	唐远清(1/2)	2017年11月6日	中国社会科学报
28	网络群体极化的社会心理分析	唐远清(1/2)	2017年7月6日	中国社会科学报
29	新世界主义视域下中国故事的讲述与传播	曾庆江(1/1)	2018年第2期	浙江传媒学院学报
30	以务实的节目推动海南广电的转型升级——海南省广播电视节目创新发展述评	曾庆江(1/1)	2018年第1期	海南师范大学学报
31	海南建省30年的传媒产业实践	卿志军(1/1)	2018年5期	中国记者
32	当代朗诵艺术的特点与创新	朱俊瑛(1/1)	2018年32期	青年记者
33	女性主义批判视野下的印度女性电影	段善策(1/2)	2018年17期	电影文学
34	移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以《为你读诗》为例	朱俊瑛(1/1)	2018年14期	传媒
35	网络谣言假以“新闻”传播的特点与阻断策略	何志平(1/1)	2018年12期	传媒观察
36	甘惜分:我国舆论学理论及实践的开创者和引路人	唐远清(1/2)	2018年12期	青年记者
37	延安新闻的精神浓缩再现	何志平(1/1)	2018年11期	新闻知识
38	儿童性·历时性·传奇性——评儿童文学《神钩》	曾庆江(1/1)	2018年09期	出版参考
39	从Facebook看美国社交媒体的虚假新闻治理	唐远清(1/2)	2018年09期	新闻界

40	社交媒体隐私政策文本研究——基于 Facebook 与微信的对比分析	唐远清(1/2)	2018 年 08 期	新闻与写作
41	内外互化：媒介融合时代城市电视台的新闻生产	曾庆江(1/1)	2018 年 04 期	城市学刊
42	网络恐怖主义的传播与阻断	龚新琼(1/3)	2018 年 04 期	浙江传媒学院学报
43	时间·空间·女性——章家瑞云南系列影片中的时空隐喻	曾庆江(1/1)	2018 年 04 期	百家评论
44	美国近三年舆论学的研究图景——对美国《舆论季刊》2015~2017 年 164 篇论文的梳理分析	唐远清(1/2)	2018 年 02 期	新媒体与社会
45	多元语境下中美两国互联网信息治理体系的比较研究	唐远清(1/2)	2018 年 02 期	中国新闻传播研究
46	海南旅游网络舆情分析及对策	卿志军(2/2)	2018 年 02 期	南海学刊
47	海上丝绸之路沿线华文媒体与中国现代化进程	曾庆江(1/1)	2018 年 02 辑	中华文化海外传播研究
48	中间导演的挑战：如何面对新市场和新观众	段善策(1/1)	2018 年 12 月 21 日	文汇报
49	突发性群体事件的叙事策略与政治倾向表达	龚新琼(1/2)	2018 年 12 月 1 日	首届意识形态与舆论研究高峰论坛
50	从戏剧情境中塑造人物——梅特林克《群盲》的三个生来就盲的人	许晶(1/1)	2019 年 10 期	中国戏剧
51	腹有诗书，气蕴千古——《中国诗词大会》第四季的启示	许晶(1/1)	2019 年 09 期	中国电视
52	浅谈微电影的特征与发展策略	杨路鑫(1/1)	2019 年 07 期	新闻研究导刊
53	论媒体记忆的伦理规范及实现	龚新琼(1/2)	2019 年 07 期	新闻界
54	用大众传播手段助推民族艺术的保护与传承	曾庆江(1/1)	2019 年 06 期	海南师范大学学报(社会科学版)
55	把握舆论引导中的“三重地带”	曾庆江(1/1)	2019 年 06 期	新东方
56	情绪传播中的媒体表达——以长生疫苗造假事件等舆情事件为例	杨秀侃(1/2)	2019 年 06 期	海南师范大学学报(社会科学版)
57	六大智能手机隐私政策的对比分析	唐远清(1/2)	2019 年 04 期	青年记者
58	大数据助推我国影视产业发展——评《机遇与挑战：大数据时代下的影视产业发展战略》	曾庆江(1/1)	2019 年 03 期	湖州师范学院学报
59	对外新闻主播国际传播力的培育及提升——从中美主播对话谈起	唐远清(1/2)	2019 年 03 期	全球传媒学刊
60	改革开放 40 年我国社会主义意识形态建设的基本经验	唐远清(1/2)	2019 年 02 期	当代传播
61	新闻媒体记忆的特征	龚新琼(1/1)	2019 年 29 期	青年记者
62	浅谈影视艺术传播现代化与大众化趋势	杨路鑫(1/1)	2019 年 18 期	现代交际
63	融媒体环境下英雄文化的当代重述与传播——以《长安书院》栏目特别节目《永远的英雄》为例	唐远清(1/1)	2019 年 12 期	当代电视
64	从网感谈 IP 改编影视剧的受众心理	唐远清(2/2)	2019 年 11 期	电视研究

65	埃里克·麦克卢汉媒介环境学研究述评	唐远清(2/2)	2019年10期	国际新闻界
66	中外童书出版合作的新模式探析	卿志军(2/2)	2019年11期	出版广角
67	主流媒体“劳动”话语的记忆与变迁	龚新琼(1/1)	2019年7月13日	第十二届中国青年传播学者论坛
68	论媒体记忆伦理失范的现象表征、形成机制及规避策略	龚新琼(1/1)	2019年11月16日	2019中国新闻史学会年会
69	国族想象、伦理焦虑与冷战余绪：七十年代末的战争题材电影	段善策(1/1)	2019年2月	影视戏剧评论

1.3.4 广播电视编导专业主讲教师发表科研论文复印件（见纸质档案）

1.3.5 广播电视编导专业主讲教师发表教学研究论文统计表

年限	主讲教师人数	教学研究论文篇数	3年人均篇数
2017-2019	11	11	1

1.3.6 广播电视编导专业主讲教师发表教学研究论文目录

序号	论文（或专著、教材）名称	作者（注次序）	刊期	刊物、会议名称或出版单位
1	服饰设计与电影人物形象塑造的关系——评《电影中的服饰风尚》	胡凯(1/1)	2017年08期	染整技术
2	媒介融合背景下新闻人才培养的思考	卿志军(1/2)	2017/2/1	青年记者
3	浅谈影视艺术的综合性审美特征	胡凯(1/1)	2017年10期	艺术评鉴
4	流行服饰文化的符号学解读——评《流行体系：符号学与服饰符码》	胡凯(1/1)	2017年07期	染整技术
5	新媒体环境下的青少年阅读发展	胡凯(1/1)	2018年09期	出版广角
6	电视民生新闻的媒介融合之路——以《直播海南》为例	胡凯(1/1)	2018年12期	新闻战线
7	中俄合作办学广播电视编导专业人才培养特色研究	胡凯(1/1)	2019年A5期	教育现代化
8	高校中外合作办学艺术类专业核心能力培养探索——评《中外合作办学大学本科课程研究》	胡凯(1/2)	2019年03期	中国教育学刊
9	海南建设国际教育创新岛进程中中外合作办学的规制供给	何志平(1/2)	2019年05期	新东方
10	三台融合背景下新闻播报教学的“破”与“立”	朱俊瑛(2/2)	2019年29期	青年记者
11	中俄合作办学广播电视编导专业教学模式创新研究	胡凯(1/2)	2020年4期	读与写（教育教学）

1.3.7 广播电视编导专业主讲教师发表教学研究论文复印件（见纸质档案）

1.3.8 广播电视编导专业教师承担省、部级以上科研课题统计表

年限	主讲教师人数	科研课题数量	每5人项目数量
2017-2019	11	14	7

1.3.9 广播电视编导专业教师承担省、部级以上科研课题目录

序号	项 目 名 称	项目来源	项目级别	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
1	党管媒体原则的发生机制及其在新媒体治理中的实践研究	国家社会科学基金重点项目	国家级	2014.06-2019.12	35	卿志军	第一参与者
2	中国文化价值构成与对外传播研究	国家社会科学基金一般项目	国家级	2019.9-2020.6	25	曾庆江	主持人
3	新闻记忆的理论研究	教育部人文社会科学研究项目	省部级	2019.7-2021.9	8	龚新琼	主持人
4	海南建省办经济特区三十年来主流媒体的记忆研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2019.9-2022.9	2	龚新琼	主持人
5	乡村振兴背景下的乡村传播和社会动员研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2019.3-2020.12	1.5	杨秀侃	主持人
6	海南自贸区建设进程中的网络问政研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2019.1-2021.12	3	何志平	主持人
7	海南国际旅游岛的主流媒体记忆研究	海南省高等学校科学研究项目	省级	2019.1-2021.12	1.5	龚新琼	主持人
8	传播学视野下候鸟社群治理及社会认同研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2018.5-2019.5	3	杨秀侃	主持人
9	海南-南海题材纪录片研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2017.6-2019.12	0	曾庆江	主持人
10	南海主权争端中我国媒体外交研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2017.6-2019.12	2.5	卿志军	主持人
11	中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实践教学研究	海南省教育科学规划课题	省级	2019.12-2021.12	0.5	胡凯	主持人
12	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2018.4-2020.5	1.5	胡凯	主持人
13	海南省政务“双微”传播力量化评估与发展策略研究	海南省哲学社会科学规划项目	省级	2018.10-2019.11	2	何志平	主持人
14	以5G为代表的新技术给XX新闻舆论工作带来的机遇和挑战	海南省网信办专项课题	省级	2019.5-2019.12	5	杨秀侃	主持人

1.3.10 广播电视编导专业主讲教师承担科研课题文件复印件（见纸质档案）

2.1.1 近3年广播电视编导专业教学经费投入情况一览表

单位：万元		
年份	经费总投入	比例（%）
2017年	26.66	30.69
2018年	28.18	32.44
2019年	32.02	36.87
合计	86.86	100.00

2.1.2 近3年广播电视编导专业教学经费投入情况明细表

序号	主要用途	金额（万元）	备注
1	2017年新办专业建设费	3	
2	2017年教学建设经费	23.66	
3	2018年新办专业建设费	3	
4	2018年教学建设经费	25.18	
5	2019年新办专业建设费	1.5	
6	2019年教学建设经费	30.52	
共计		86.86	

2.2.1 广播电视编导专业实验室设备清单

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价（¥或\$）	国别、厂家	出厂年份
1	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
2	延时器	洋铭 AD-200	1	9,760.00	洋铭	2016
3	通话主机适配器	SOKONG MA-204	4	2,500.00	索广	2016
4	DVI 矩阵	DVI-9MX-3030 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	70,000.00	艾迪普	2015
5	鹅颈麦克风	clear-com GM-18	1	1,600.00	科利尔	2016
6	无线手持话筒	舒尔 SVX288/PG58	2	4,958.50	舒尔	2016
7	无线领夹式话筒	舒尔 SLX14/WL184	2	6,289.00	舒尔	2016
8	现场调音台	雅马哈 01v96i	1	26,599.00	雅马哈	2016
9	解码器（5台）	定制	1	4,465.00	艾迪普	2015
10	视频矩阵	Blackmagic Smart Videohub20x20	1	17,625.00	Blackmagic Design	2016
11	2通道通话系统主机	clear-com MS-702	1	15,700.00	科利尔	2016
12	专业功放（主扩）	T-CLASS LA2000	1	6,916.00	T-CLASS	2016
13	专业功放（辅助）	T-CLASS LA1600	1	6,683.00	T-CLASS	2016
14	专业功放（超低）	T-CLASS LA1600	1	6,983.00	T-CLASS	2016
15	DMX512 信号放大器	定制	4	2,184.00	星光	2015
16	65寸液晶触摸屏	IDP-T6550	1	23,000.00	艾迪普	2015

17	47 寸超窄边液晶拼接屏	47WV50BR	6	21,000.00	韩国/LG	2015
18	55 寸超窄边液晶屏	55LV75A	4	33,000.00	韩国/LG	2015
19	15 全频主扩扬声器	乐富豪 DELTA 15	2	7,276.00	乐富豪	2016
20	12 寸全频辅助扬声器	乐富豪 DELTA 12	2	6,391.00	乐富豪	2016
21	18 寸超低频扬声器	乐富豪 DELTA-18B	1	10,976.00	乐富豪	2016
22	数字监听	Blackmagic Audio Monitor	1	13,280.00	Blackmagic Design	2016
23	32 寸液晶电视	32LF510	5	2,300.00	韩国/LG	2015
24	笔记本电脑	邵阳 K20-80	1	6,841.00	联想	2016
25	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
26	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	1	13,810.00	格力	2015
27	空调	美的 KFR-72LW/WPAD3	2	6,000.00	美的	2016
28	抽湿机	松下 F-10C3YC-X	2	3,500.00	松下	2016
29	控制器	定制	1	2,800.00	艾迪普	2015
30	12V 电源 (5 台)	定制	1	2,750.00	艾迪普	2015
31	笔记本电脑	苹果 Mac Book Pro	1	16,800.00	苹果	2016
32	苹果 iPad Air 2	iPad Air 2	1	5,560.00	洋铭	2016
33	字幕图文创作播出系统	CG-ONE HD 高清图文字幕编播系统工作站	1	49,000.00	艾迪普	2015
34	24 寸液晶操作台 预监显示器	VE2402X 可切换 1920x1080 DVI 信号	1	1,000.00	日本 NEC	2015
35	通话系统扩展	Blackmagic GPI and Tally Interface	1	4,545.00	Blackmagic Design	2016
36	存储	金士顿 KC300 480GB	3	2,830.00	金士顿	2016
37	USB 接口延长控制器	USB-2101	1	1,800.00	朗恒	2015
38	HD-SDI/DVI 信号 格式转换器	Blackmagic mini coverter	2	2,500.00	艾迪普	2015
39	Battery Converter HDMI to SDI	Battery Converter HDMI to SDI 将 HDMI 转换为支持 8 通道音频的 SDI	2	3,050.00	Blackmagic Design	2016
40	在线病毒隔离器	FireBox	1	39,000.00	艾迪普	2015
41	24 口网络交换机	DGS-1024T	2	1,000.00	D-Link	2015
42	提词器	洋铭 TP-600	1	4,930.00	洋铭	2016
43	硬盘录像机	Blackmagic HyperDeck Studio	1	17,825.00	Blackmagic Design	2016

44	康维讯 KVM 2460W	康维讯 KVM 2460W	2	31,850.00	康维讯	2016
45	高清监视器	康维讯 KVM-1760W	6	15,500.00	康维讯	2016
46	高清系统摄像机	索尼 PMW-580K	3	120,700.00	索尼	2016
47	数字音频处理器	东微 SOLON 8A	1	19,767.00	东微	2016
48	智能视景播出系统	iPlayer 4 智能视景播出系统工作站	4	59,000.00	艾迪普	2015
49	高清三维可视化交互系统	G-Touch2-HD 三维实时视频图形渲染平台	1	49,000.00	艾迪普	2015
50	KVM 延长器	CE700A	4	1,800.00	ATEN	2015
51	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	4	6,000.00	星光	2015
52	电脑	启天 M4600-B032	1	3,940.00	联想	2017
53	电脑	启天 M4600-N051	2	3,942.00	联想	2017
54	摄像机控制单元	SOKONG CCU-SK2000	4	133,200.00	索广	2016
55	高清广角镜头	富士 HA14x4.5BERM/BERD	1	117,600.00	富士	2016
56	专业摄像三脚架	意美捷 EG15A2	3	23,550.00	意美捷	2016
57	示波器	康维讯 KRM-908c	4	26,800.00	康维讯	2016
58	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	艾迪普定制	6	3,600.00	艾迪普	2015
59	高清 DVI 信号传输器和光纤传输线	DVI-xx-LC 可切换 1920x1080 DVI 信号	19	3,500.00	美国 APANTAC	2015
60	永华 24U 机柜	永华 24U 机柜	1	3,088.00	永华	2016
61	镜头伺服控制器	富士能 MS-X1	3	13,500.00	富士能	2016
62	时钟系统	朗威视讯 AC-GPS	1	20,650.00	朗威视讯	2016
63	空调	FG12/A2-N4 5P 风管机	6	13,810.00	格力	2015
64	LED 数字化静音聚光灯	WTJSJ-LED-100	20	5,850.00	星光	2015
65	灯光设备	*	1	198,840.00	星光	2015
66	LED 数字化平板柔光灯	WTSP-LED-100	27	6,000.00	星光	2015
67	4 口 KVM 切换器	CS1754	1	1,600.00	ATEN	2015
68	8 口 KVM 切换器	CS1758	1	2,500.00	ATEN	2015
69	切换台	Blackmagic ATEM 2 M/E Broadcast Panel	1	130,575.00	Blackmagic Design	2016
70	切换台主机	Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K	1	35,205.00	Blackmagic Design	2016
71	32 寸液晶电视	32LF510	4	2,300.00	韩国/LG	2015

72	32 寸液晶电视 (编辑区)	32LF510	5	2,500.00	韩国/LG	2015
73	高清电视	夏普 SHARP LCD-60NX265A 60	2	8,850.00	夏普	2016
74	通话单耳耳机	clear-com CC-40	1	2,000.00	科利尔	2016
75	通话耳机	clear-com CC-40-5X	4	2,200.00	科利尔	2016
76	电源时序器	锐丰 PSC-801B	1	2,962.00	锐丰	2016
77	手动跟踪云台	SH120VR	2	145,000.00	日本/SHOTOKU	2015
78	导播工作台, 电视 墙支架	定做导播工作台, 电视台支架	1	55,700.00	康维讯	2016
79	P3 LED 显示屏	NP3-IM 14.16 平方米, W6144mm X H2304mm	1	344,260.00	希达	2015
80	超高分辨率大屏幕 包装显示系统	3DM-4K	1	55,000.00	艾迪普	2015
81	iArtist V3 三维 图形实时创作系统 软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
82	高标清三维图文在 线包装	G2 HD	1	49,000.00	艾迪普	2015
83	iArtist V3 三维 图形实时创作系统 软件	V1.0	2	60,000.00	艾迪普	2015
84	演播室可视化智能 显示调度管理系统	MediaLive	1	14,800.00	艾迪普	2015
85	MediaLive 图文视 频播出管理软件	V1.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
86	iPlayer V3 视频 图文播控软件	V3.0	4	40,000.00	艾迪普	2015
87	iArtist V3 三维 图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
88	Ideal CG 图文动 画创作软件	V2.0	1	50,000.00	艾迪普	2015
89	虚拟现实图文包装 系统	iVRS-V	2	59,000.00	艾迪普	2015
90	iArtist V3 三维 图形创作软件	V1.0	2	50,000.00	艾迪普	2015
91	iTracker V3 虚拟 图文播控软件	V3.0	2	80,000.00	艾迪普	2015
92	LED 数字化静音聚 光灯	WTJSJ-LED-100	6	5,850.00	星光	2015
93	电脑	启天 M4500-N050	4	4,948.00	联想	2016
94	打印机	LBP 7010C	6	1,720.00	佳能	2016

95	复印机	富士施乐 DC 2060 CPS	1	18,000.00	富士施乐	2016
96	多功能一体机	HP 7612	1	3,149.00	惠普	2017
97	电脑	启天 M4600	1	3,942.00	联想	2017
98	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	1	26,300.00	佳能	2017
99	闪光灯	佳能 SPEEDLITE 600EX II-RT	2	3,900.00	佳能	2017
100	话筒	RODE VIDEOMIC	5	1,200.00	RODE 公司	2017
101	功放	RAL 功放 T4.800	1	3,600.00	海口腾发音响 设备有限公司	2015
102	智能飞行电池	大疆 TB48S	12	1,450.00	深圳市大疆创 新科技	2017
103	六通道并行充电器	大疆 MC6S600	1	2,200.00	深圳市大疆创 新科技	2017
104	智能飞行电池	大疆 PHANTOM 4 电池	4	1,200.00	深圳市大疆创 新科技	2017
105	航拍监视器	苹果 iPad mini 4	2	3,700.00	苹果	2017
106	DJI 飞行眼镜	大疆 DJI Goggles	2	3,500.00	深圳市大疆创 新科技	2017
107	四轨录音机	罗兰 R-44	1	6,600.00	罗兰电子	2017
108	监听耳机	Beats Studio Wireless	1	2,600.00	苹果	2017
109	力飞海罗兰	力飞海罗兰	2	1,800.00	力飞摄影器材	2017
110	固凯（大摇脚）	固凯（大摇脚）	2	7,300.00	固凯贸易	2017
111	戎霆魔术腿	戎霆魔术腿	10	1,000.00	上海戎霆影视 设备	2017
112	戎霆配电箱	戎霆配电箱	1	3,200.00	上海戎霆影视 设备	2017
113	戎霆导演车手推车	戎霆导演车手推车	2	4,900.00	上海戎霆影视 设备	2017
114	戎霆 1000W 灯笼	戎霆 1000W 灯笼	1	2,400.00	上海戎霆影视 设备	2017
115	固凯 KUPO 鼓风机	固凯 KUPO 鼓风机 1200W	2	7,300.00	固凯贸易	2017
116	傅氏手推(10支)魔术腿车	傅氏手推(10支)魔术腿车	2	4,600.00	上海傅氏贸易	2017
117	高清切换导播系统	洋铭 HS-2800	1	63,500.00	上海洋铭	2017
118	音频延迟调音台	洋铭 AD-200	1	8,200.00	上海洋铭	2017
119	存储卡式现场录像机	索尼 PMW-RX50	1	46,800.00	索尼	2017
120	SxS 储存卡	索尼 SBS-64G1	2	3,150.00	索尼	2017
121	电源供电处理中心	高清 GQPD-6	1	13,600.00	北京华新瑞视 科技	2017

122	80 米多功能线缆盘	高清 GQ-80	2	8,600.00	北京华新瑞视科技	2017
123	60 米多功能线缆盘	高清 GQ-60	2	6,600.00	北京华新瑞视科技	2017
124	40 米多功能线缆盘	高清 GQ-40	2	4,600.00	北京华新瑞视科技	2017
125	导播集成箱	高清 YCFXX-3	1	5,200.00	北京华新瑞视科技	2017
126	50 米通话线缆盘	高清 GQ-TH50	4	1,100.00	北京华新瑞视科技	2017
127	便携式笔记本字幕系统	洋铭 CG-10+TC-200+惠普暗影精灵	1	29,600.00	上海洋铭数码科技	2017
128	多机位现场制作设备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
129	重型不锈钢轨道	吉美 JMYS-GDC	1	22,600.00	吉美影视设备	2017
130	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	2	9,900.00	佳能	2017
131	电视机	海信 43N2000	59	2,290.00	海信	2017
132	前台电脑	联想 M6200	2	3,900.00	联想	2017
133	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	4	96,800.00	索尼	2017
134	专业存储卡	索尼 128GB XQD	8	3,100.00	索尼	2017
135	专业锂电池	索尼 BP-U60	8	1,800.00	索尼	2017
136	专业三脚架	DARIC DV6	4	3,500.00	DARIC	2017
137	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	4	3,900.00	莫孚康	2017
138	专业话筒	索尼 ECM-678	4	3,800.00	索尼	2017
139	监视器	视威 S-1243H	1	12,100.00	视威	2017
140	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	3	26,300.00	佳能	2017
141	数码相机	索尼 DSC-RX100	1	9,500.00	索尼	2017
142	定焦镜头	Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	1	12,600.00	索尼	2017
143	远摄变焦镜头	FE 70-200mm F2.8 GM OSS	1	22,800.00	索尼	2017
144	广角镜头	E 10-18mm F4 OSS	1	6,150.00	索尼	2017
145	数码相机	DSC-RX1RM2	1	24,300.00	索尼	2017
146	手持云台相机	大疆灵眸 OSMO+	2	4,850.00	大疆创新科技	2017
147	运动摄像机	GoPro HERO 5 Black	4	3,950.00	GoPro	2017
148	航拍器	大疆 “悟” 2	2	33,300.00	大疆创新科技	2017
149	云台相机	大疆禅思 X5S	2	12,500.00	大疆创新科技	2017
150	智能飞行电池	大疆悟 2 TB50	8	1,280.00	大疆创新科技	2017
151	遥控器	大疆 DL6D10A	2	3,900.00	大疆创新科技	2017

152	移动编辑器	MacBook	1	12,800.00	苹果	2017
153	航拍监视器	iPad mini 4	4	3,600.00	苹果	2017
154	多机位现场制作设备	索尼 MCX-500	1	19,800.00	索尼	2017
155	格式转换器	Blackmagic Analog to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
156	格式转换器	Blackmagic SDI to Analog	1	1,850.00	Blackmagic	2017
157	格式转换器	Blackmagic HDMI to SDI	1	1,850.00	Blackmagic	2017
158	电子防潮柜	惠通 DHC-400L	4	6,350.00	惠通	2017
159	抽湿机	川岛 DH-8138C	4	4,600.00	川岛	2017
160	空调	KFR-35GW/(35592)NhDa-3	1	3,600.00	格力	2017
161	四轨录音机	罗兰 R-44	2	7,100.00	罗兰	2017
162	录音话筒	罗德 NTG3B	2	4,750.00	罗德	2017
163	防风三件套	罗德 Blimp+Boom Pole	2	4,150.00	罗德	2017
164	监控系统	DS-2CD3T45-I3+DS-7808N-K2/8P	1	6,850.00	海康威视	2017
165	单反数码相机	佳能 EOS 80D+(EF-S 18-135mm* *f/3.5-5.6 IS USM 镜头)	8	9,900.00	佳能	2017
166	移动编辑工作站	雷特 ZBook 17G3 W2P65PA#AB2+EDI	1	38,600.00	雷特世创科技	2017
167	摄像滑轨	K5-120	1	4,100.00	韩国 KONOVA	2017
168	拍摄摇臂	烈火 II 型 3 米拍摄摇臂	1	24,860.00	天津钰泰数字 媒体	2017
169	7 寸 全高清监视器	视威 S-1073F	1	9,300.00	南京视威电子 科技	2017
170	专业三脚架	DARIC PRO15	1	11,800.00	广州银泰贸易 发展	2017
171	摄像托板	索尼 VCT-U14	1	2,000.00	索尼	2017
172	航空箱	YD-55	1	3,200.00	北京辰砚工贸	2017
173	数字电影摄影机	索尼 PXW-FS7M2K	6	96,800.00	索尼	2017
174	专业锂电池	索尼 BP-U60	12	1,800.00	索尼	2017
175	专业三脚架	DARIC DV6	6	3,500.00	广州银泰贸易 发展	2017
176	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	6	3,900.00	深圳市莫孚康	2017
177	专业话筒	索尼 ECM-678	7	3,800.00	索尼	2017
178	华源 4K PAR	华源 4K PAR	1	38,400.00	北京华源新艺 界影视器材	2017
179	华源 2.5K PAR	华源 2.5K PAR	1	32,200.00	北京华源新艺 界影视器材	2017

180	华源 1.8K PAR	华源 1.8K PAR	1	26,800.00	北京华源新艺界影视器材	2017
181	华源 200 PAR	华源 200 PAR	2	12,400.00	北京华源新艺界影视器材	2017
182	戎霆柔光灯	KINO FLO 4尺*8 管	1	12,800.00	上海戎霆影视设备	2017
183	戎霆柔光灯	KINO FLO 4尺*4 管	2	6,300.00	上海戎霆影视设备	2017
184	戎霆定制航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
185	戎霆 KINO FLO 柔光灯	KINO FLO 2尺*4 管	2	6,300.00	上海戎霆影视设备	2017
186	戎霆定制航空箱	戎霆定制航空箱	1	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
187	专业存储卡	索尼 QDG128E	12	3,100.00	索尼	2017
188	富图斯 LED 平板灯	富图斯 LED 平板灯	2	6,500.00	富图斯摄影器材	2017
189	富图斯 4KP LED 影视灯	富图斯 4KP LED 影视灯	1	11,800.00	富图斯摄影器材	2017
190	戎霆聚光灯 2000W	戎霆聚光灯 2000W	2	2,500.00	上海戎霆影视设备	2017
191	戎霆聚光灯 650W	戎霆聚光灯 650W	2	1,800.00	上海戎霆影视设备	2017
192	戎霆聚光灯 1000W	戎霆聚光灯 1000W	2	2,300.00	上海戎霆影视设备	2017
193	力飞 12*12 布架	力飞 12*12 布架	1	4,800.00	力飞摄影器材	2017
194	数字电影摄像机	索尼 PMW-F55	1	188,500.00	索尼	2017
195	OLED 寻像器	索尼 DVF-EL100	1	24,500.00	索尼	2017
196	PL 定焦镜头套装	索尼 SCL-PK6/M	1	141,000.00	索尼	2017
197	存储卡	索尼 SBP-128B	2	8,500.00	索尼	2017
198	SxS 卡读卡器	索尼 SBAC-US30	1	2,300.00	索尼	2017
199	专业锂电池	ADX-BP-230L	3	2,400.00	北京永安得鑫科技	2017
200	专业充电器	ADX-KC168-BP	1	1,500.00	北京永安得鑫科技	2017
201	19mm 系统套装	莫孚康单边跟焦\MM-1A	1	17,000.00	深圳市莫孚康	2017
202	电子计算机	联想启天 M410 台式电脑	2	4,750.00	联想	2017
203	电视机	海信 43N2000	1	2,290.00	海信	2017
204	调音台	TYRONE8 路	1	1,300.00	海口腾发音响设备有限公司	2015
205	音箱	TYRONE W3P	4	2,700.00	海口腾发音响	2015

					设备有限公司	
206	广角变焦镜头	佳能 EF 16-35mm f/2.8L III USM	1	13,000.00	佳能	2018
207	标准变焦镜头	佳能 EF 24-70mm f/2.8L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
208	远摄变焦镜头	佳能 EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	1	12,000.00	佳能	2018
209	标准定焦镜头	佳能 EF 50mm f/1.2L USM	1	8,000.00	佳能	2018
210	中远摄定焦镜头	佳能 EF 85mm f/1.2L II USM	1	11,000.00	佳能	2018
211	单反数码相机	佳能 EOS 80D	10	8,950.00	佳能	2018
212	专业三脚架（一批 10个）	百诺 AF18+	1	5,200.00	百诺	2018
213	媒资系统核心后台	索贝 MRC-Core	1	380,000.00	索贝	2018
214	独立上载工作站	索贝 MRC-UP	1	130,000.00	索贝	2018
215	编目检索软件客户端	索贝 MRC-License	1	55,000.00	索贝	2018
216	千兆以太网交换机	华为 S5700S-28P-LI-AC	1	2,600.00	华为	2018
217	非线性编辑系统	索贝 T10NC	15	36,000.00	索贝	2018
218	航拍器	大疆悟 INSPIRE 2 航拍器	1	22,500.00	大疆悟	2018
219	云台相机	大疆禅思 X5S 云台相机	1	12,000.00	大疆禅思	2018
220	智能飞行电池	大疆 TB50	4	1,000.00	大疆	2018
221	遥控器	大疆 DL6D10A	1	3,600.00	大疆	2018
222	航拍监视器	Apple iPad mini 4	2	3,000.00	Apple	2018
223	四轨录音机	Roland R-44	1	6,000.00	Roland	2018
224	录音话筒	RODE NTB3	1	3,700.00	RODE	2018
225	防风三件套	Blimp+ Boompole+ DeadWombat	1	2,600.00	RODE	2018
226	电子防潮柜	惠通 DHC-400	6	6,000.00	惠通	2018
227	魔术腿(一批 6套)	戎霆魔术腿 40寸 3.3米横杆 1.27米整套	1	4,800.00	戎霆	2018
228	魔术腿车	傅式手推 (10支) 魔术腿车	1	4,500.00	傅式	2018
229	五盘位硬盘柜	奥睿科 3559SUSJ3	2	7,900.00	奥睿科	2018
230	摄像机轨道	青牛 BX200 摄像机轨道	2	4,000.00	青牛	2018
231	手持式摄像机	索尼 PXW-Z150	5	24,440.00	索尼	2018
232	专业锂电池（一批 10块）	索尼 NP-F970	1	9,500.00	索尼	2018
233	专业三脚架	利拍 TG-650DV	5	1,250.00	利拍	2018
234	数字电影摄像机	索尼 PXW-FS7M2K	1	88,400.00	索尼	2018
235	专业存储卡	索尼 XQD-G128E	2	2,200.00	索尼	2018

236	专业锂电池	索尼 BP-U60	2	1,550.00	索尼	2018
237	专业三脚架	利拍 LX7	1	4,500.00	利拍	2018
238	肩托	莫孚康 303-2701+303-2702	1	3,700.00	莫孚康	2018
239	专业话筒	索尼 ECM-678	1	3,500.00	索尼	2018
240	无线领夹话筒	索尼 UWP-D11	4	3,000.00	索尼	2018
241	箱载式监视器	瑞鸽 TL1730HDA-CO	3	21,200.00	瑞鸽	2018
242	摄录一体机	索尼 HXR-MC2500	10	8,000.00	索尼	2018
243	专业锂电池（一批10块）	索尼 NP-F970	1	9,500.00	索尼	2018
244	专业三脚架	利拍 TG-650DV	10	1,250.00	利拍	2018
245	单反数码相机	佳能 EOS 5D Mark IV	2	23,300.00	佳能	2018
246	补光灯套装	神牛 LED500LRW	2	2,100.00	神牛	2018
247	广角变焦镜头	佳能 EF 11-24mmf/4L USM	1	18,000.00	佳能	2018
248	钢琴	珠江钢琴银河 UP118YH	1	16,000.00	海南南歌乐器有限公司	2018
249	洗衣机	XQB100-Z926	2	1,800.00	海尔	2019
250	冰箱	美的 BCD-217WTM	1	1,699.00	美的	2019
251	卧式暗装风机盘管	格力 FP-170WA 1FP-70W	3	12,752.20	格力	2019

2.2.2 广播电视编导专业实验室结构分布图

序号	实验室名称	实验室面积 (m ²)	实验室	仪器设备(台、件)	万元以上	仪器设备	地点
			人员配备(人)	合计		总值(万元)	
1	交互式全媒体演播中心	400	1	274	94	544.9085	文院 104
2	达芬奇调色实验室	100	1	24	21	103.97	信息 101
3	学生机房	100	1	74	1	35.9811	信息 201
4	器材室	70	1	382	85	365.0867	信息 201-2
5	虚拟演播室	60	1	69	19	110.6927	信息 202-1
6	非线性编辑实验室	40	1	14	3	12.775	信息 202-2
7	静物拍摄室	30	1	20	5	8.123	信息 201-1

2.2.3 2016-2020年实验仪器设备满足基础课程统计表

序号	课程名称	课程类型	学时	实验仪器设备是否满足基础课程
----	------	------	----	----------------

1	影视艺术学概论	学科基础	51	满足
2	广播电视学概论	学科基础	51	满足
3	传播学	学科基础	34	满足
4	视听语言	学科基础	34	满足
5	新媒体导论	学科基础	34	满足
6	中外影视艺术史	学科基础	51	满足
7	摄影技术与艺术	学科基础	51	满足

2.3.1 广播电视编导专业实习基地建设一览表

单位名称	单位简介	协议	承担的教 学任务	每次接 受学生 人数
新华社海南分社	新华社海南分社是新华社的派驻机构，担负着向总社提供报道文字、图片、音像、网络等公开新闻信息和内部参考材料，发展新闻信息用户，反馈用户意见、建议等任务。	2007年5月24日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
海南广播电视台	海南电视台创建于1982年8月，1984年10月1日正式播出，1989年6月升格为省级电视台。自办3套节目。一套节目开路播出，信号覆盖海南省85%的区域及广东、广西部分地区，可收视人口约750万人；两套节目闭路播出，信号覆盖海口地区，现有用户15万户，全天24小时播出。自办节目每周播出181小时。向全省转播20套节目。与美国、日本、东南亚一些国家和地区的电视机构建立了合作与交流关系。全台目前共有5个广播频率（新闻广播、交通广播、音乐广播、国际旅游岛之声、民生广播）和8个电视频道，分别是旅游卫视、三沙卫视、综合频道、新闻频道、公共频道、影视综艺频道、青少频道、文体信息频道。此外还有一个海南新闻网站“蓝网”。	2005年3月24日	社会实践、专业见习、毕业实习	20人
海南日报社	南海网由中共海南省委宣传部主管、海南日报报业集团主办，是经国务院新闻办公室批准的海南省唯一重点新闻网站，南海网提供最权威、最快捷、最全面的海南新闻和资讯服务，是海南省最具影响力的综合新闻门户网站。	2010年1月31日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
南海网	南海网由中共海南省委宣传部主管、海南日报报业集团主办，是经国务院新闻办公室批准的海南省唯一重点新闻网站，南海网提供最权威、最快捷、最全面的海南新闻和资讯服务，是海南省最具影响力的综合新闻门户网站。	2010年1月14日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人

海口广播电视台	海口广播电视台坐落在中国最南端的海南省省会城市、海南国际旅游岛海口市，成立于1998年，如今已成为海南省最具竞争力的市地级主流媒体，海南国际旅游岛中心城市主要媒体。海口广播电视台坐落在中国最南端的海南省省会城市、海南国际旅游岛海口市，成立于1998年，沐浴着改革开放和海南建省办经济特区的春风，在海口市委、市政府的正确领导和市委宣传部的直接指导下，经过多年风雨里程的奋力拼搏，如今已成为海南省最具竞争力的市地级主流媒体，海南国际旅游岛中心城市主要媒体。	2007年5月20日	社会实践、专业见习、毕业实习	10人
长影海南文化产业集团股份有限公司	长影海南文化产业集团股份有限公司是海南的重要文化企业组织，旗下的海口长影环球100电影主题公园是电影主题旅游胜地，也是琼北地区标志性的旅游景点。同时，整个项目还有多个专业级的影视拍摄棚和设施。在海南建设自由贸易区和自由贸易港的国家战略背景下，该景点已开始成为中国影视拍摄和影视文化传播的一个重要基地，也是传播“一带一路”文化、讲好中国故事实施国家文化战略的重要阵地。	2018年9月6日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
爱奇艺海南传媒有限公司	海南爱奇艺文化传媒有限公司办公室地址位于素有“椰城”美称的海口，海南省海口市龙华区滨海大道32号复兴城C区3003号，于2017年02月17日在海口市工商行政管理局注册成立，公司主要经营广告业；大型活动组织策划服务；策划创意服务；软件开发；信息技术咨询服务；高新技术创业服务。	2018年10月16日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
三亚市电影电视家协会	三亚市影视家协会在业界拥有比较丰富的人才和平台等资源优势。三亚市影视家协会是联系全市各民族电影、电视艺术工作者的具有专业权威性与广泛代表性的人民团体，在市委宣传部和市文联党组的领导与指导下开展工作。三亚市影视家协会与中国电视艺术家协会、中国电影家协会、省影视家协会、各省市兄弟视协、影协以及省内的各大电视台、影视公司、媒体等影视行业和组织均有广泛的联系、交流与合作，团结和联系了省内外一大批资深的影视艺术家，同时还组织拍摄了一批有影响力的影视作品，拥有丰富的实践经验。三亚市影视家协会与海南师范大学新闻传播与影视学院合作建立海南影视专业实践教学基地，可以实现优势互补，形成协同育人机制，为校内学生的培养和社会人员的培训创造了良好的师资条件。	2020年1月2日	社会实践、专业见习、毕业实习	30人

湖南泥巴文娱集团	泥巴文娱集团是一家专注于整合文娱资源、教育技术的综合性平台公司，集团旗下三子公司：南璞影视传媒有限公司、大鲸鱼少儿成长中心、司同教育咨询有限公司，集影视制作、教育咨询、少儿成长为一体，致力于打造国内顶尖的“一站式”教育消费场景。《爸爸去哪儿》《创造 101》《我是歌手》都是其影视版块、脍炙人口的王牌佳作。	2020年1月6日	社会实践、专业见习、毕业实习	50人
鱼坞(天津)众创空间有限公司	鱼坞(天津)众创空间有限公司成立于2016年05月17日，注册地位于天津自贸试验区(中心商务区)响螺湾庆盛道与集华道交口金唐大厦A座6层B区100号，经营范围包括企业管理服务；创业指导服务；企业孵化服务；人力资源服务（凭许可证经营）；物业管理；财务信息咨询；代办工商、税务手续；代理记账（凭许可证经营）；组织文化艺术交流活动。鱼坞(天津)众创空间有限公司对外投资1家公司。YUWOOD 鱼坞是一个共享经济的文创社区，一切服务和产品都以会员价值为依归，鱼坞的愿景是做全球文创社区，鱼坞的使命是让梦想照进现实，文创产业是鱼坞的核心产业。	2020年5月	社会实践、专业见习、毕业实习	30人
文昌广播电视台	文昌电视台、文昌人民广播电台和文昌市人民政府网站是海南省东北部的主流媒体。文昌广播电视台转播中央电视台、中央人民广播电台、海南广播电视总台、海南人民广播电台等广播电视节目，每天播出时长达19个小时，覆盖文昌、海口、琼海和定安等4个市县，收视率达150多万。文昌广播电视台下设有办公室、总编室、新闻中心、制作部、播控部、广告经营中心、文昌广电文化传播有限公司。	2011年4月27日	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人
海口市文明办	海口市精神文明建设指导委员会办公室，指导、督促检查全省精神文明各项创活动。	2012年	社会实践、专业见习、毕业实习	10-15人

2.3.2 广播电视编导专业实习基地协议书（见纸质档案）

2.4.1 广播电视编导专业图书资料种类统计表

图书资料	册数	备注
学校广播电视编导专业图书	61473	
学院广播电视编导专业图书	6855	
广播电视编导专业图书种类（合计）	68328	
生均图书册数	333	68328册/205人=333

2.4.2 学校、学院、广播电视编导专业图书目录（见纸质档案）

2.4.3 学校、学院、广播电视编导专业期刊统计表（同海南师范大学广播电视编导专业简况表Ⅲ-4 专业图书资料）

2.4.4 院、系计算机入网情况一览表

场地名称	地点	入网情况
办公室	海南师范大学龙昆南校区田家炳书院4楼	已入网
教务办	海南师范大学桂林洋校区文学楼3楼	已入网
实验中心办公室	海南师范大学桂林洋校区文学楼3楼	已入网
档案室	海南师范大学桂林洋校区文学楼310	已入网
学工办	海南师范大学桂林洋校区文学楼3楼	已入网
广播电视编导专业教研室	海南师范大学桂林洋校区文学楼3楼	已入网
交互式全媒体演播中心	海南师范大学桂林洋校区文学楼104	已入网
达芬奇调色实验室	海南师范大学桂林洋校区信息楼101	已入网
学生机房	海南师范大学桂林洋校区信息楼201	已入网
器材室	海南师范大学桂林洋校区信息楼201-2	已入网
虚拟演播室	海南师范大学桂林洋校区信息楼202-1	已入网
非线性编辑实验室	海南师范大学桂林洋校区信息楼202-2	已入网
静物拍摄室	海南师范大学桂林洋校区信息楼201-1	已入网
专业教室1-4	海南师范大学桂林洋校区文学楼502、509、402、404	已入网

3.1.1 广播电视编导专业课程总体规划

课程建设是学校教学基本建设的重要内容之一，是专业建设和学科建设的基础，是提高教学质量的重要途径。课程建设涉及到教育思想观念、教学过程、教学方法和手段、师资队伍、教学管理、教学条件等多方面的内容。课程建设直接体现学校的教学水平，并直接影响人才培养质量。

一、课程建设规划指导思想

树立新型的教育观、人才观和科学发展观，以“加快发展、提高素质、办出特色”为基本思路，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，大力加强课程建设，构建与培养现代化高素质人才相适应的整体优化的教学内容和课程体系，促进教育教学质量的不断提高。

二、课程建设目标和任务

（一）课程建设目标

通过三到五年的建设，形成有利于学生知识、能力、素质协调发展，结构优化、内容先进、能适应社会发展需要的课程体系。按照“点面结合、重点建设、突出精品、注重实效”的建设原则，不断提升课程教学质量。

（二）课程建设任务

1、师资队伍建设。

根据课程建设需要，合理引进人才，大力加强师资队伍建设，确保副高职称以上教师的比例 $\geq 40\%$ ，45岁以下教师中硕士以上比例 $\geq 80\%$ ，建设一支结构合理、人员相对稳定、教学水平高、教学效果好、综合素质强的师资队伍。鼓励学术水平高、教学经验丰富的教师主持课程建设。每门课程建设的负责人原则上应具有副高级职称。同时，每门课程建设均要有培养青年教师、教学骨干和学术带头人的计划和措施。

2、实践教学条件建设。

大力加强实验室和实习基地建设，为实践教学的顺利开展提供强有力的保障，促进本专业实践教学质量的不断提高。积极推进实验教学手段的现代化，将多媒体技术、网络技术等先进实验教学手段引入实践教学，提高实践教学的效果。

在今后的建设中，主要抓好两方面工作。一是抓好专业实验室建设。争取建设3-5个专业实验室，争取建成多功能综合演播大厅。二是抓好专业实践教学基地建设。建立至少10个稳定的实践教学基地，并签订共建协议。

3、教学内容和课程体系建设

教学内容建设和课程体系建设是课程建设的核心。要精选经典教学内容，删除陈旧过时的教学内容，去掉课程内容之间不必要的重复。注重知识的科学性、先进性和实用性，将当今科技发展和本学科最新科技成果引入课堂教学，更新和完善课程教学内容。

在教学过程中注重对学生学习能力、思维能力、动手能力和创新能力的培养。要正确处理单门课程与系列课程建设的关系，单门课程教学内容和结构的优化应服从于课程体系的整体优化，建立相对稳定与动态更新相结合的新型课程体系。要有完善的课程教学大纲。要加强题库建设，推进教考分离，完善课程考核环节，改进考核方式，增加课程考核的科学性、实用性。

4、教学方法和手段建设

以现代教育思想为指导，确立学生在教学活动中的主体地位，强调师生互动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。根据不同的教学目标、教学内容、教学对象，因材施教，改革“满堂灌”、“填鸭式”的传统教学方式，采用启发式、讨论式、案例分析等生动活泼的教学方法，为学生自主学习创造良好条件。

各门课程教学应以有利于提高教学效果为原则，不断加强教学手段的现代化建设，积极推进信息技术在教学活动中的运用，鼓励教师科学合理地使用多媒体进行教学，以取得最佳教学效果。

3.1.2 广播电视学专业课程总体规划执行情况一览表

建设项目 建设年度	师资队伍建设	实践教学 条件 建设	教学内容和课程 体系建设	教学方法和手段建设	项目执 行情况
2016年	引进正高职称、博士学位专业教师一名。	建成虚拟演播室实验室	调整制定2012年版培养方案和课程建设方案	以广播电视编导专业教研室为单位,开展如何促进课堂教学互动性专项研讨,提升课堂教学互动性。	良好
2017年	引进硕士学位青年教师一名。	建成达芬奇后期调色实验室	调整制定2013年版培养方案和课程建设方案	以广播电视学编导专业教研室为单位,开展如何增强课程实践教学方法专项研讨,提升课程实践教学水平。	良好
2018年	引进硕士学位青年教师一名。	建成摄影实验室	完善广播电视编导专业课程题库建设	以广播电视编导专业教研室为单位,开展课程教学方法专项研讨,提升课程教师信息化教学水平。	良好

3.1.3 广播电视编导专业主干课程一览表

广播电视编导专业现有主干课程14门,分别是:

- | | |
|-----------|--------------|
| 一、影视艺术学概论 | 八、广播电视节目策划 |
| 二、广播电视学概论 | 九、广播电视新闻采访 |
| 三、传播学 | 十、新媒体实务 |
| 四、视听语言 | 十一、影视非线性编辑技术 |
| 五、新媒体导论 | 十二、影视编导 |
| 六、中外影视艺术史 | 十三、纪录片创作 |
| 七、摄影技术与艺术 | 十四、广告学 |

3.1.4 广播电视编导专业主干课程档案目录(见纸质档案)

3.1.5 广播电视编导专业主干课程档案(见纸质档案)

3.1.6 2016-2020 学年广播电视编导专业教学改革研究项目一览表

序号	项 目 名 称	项目编号	项目来源	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓 名	承担工作
1	基于新媒体技术的新闻传播人才培养及实践教学改革研究	Hnjg2016-19	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2016-01 至 2018-12	1.5	卿志军	项目负责人
2	“一带一路”背景下海南省本科教育中外合作办学艺术类专业核心能力培养和特色构建的实践研究	Hnjg2018-24	海南省高等学校教育教学改革研究项目	省级	2018-01 至 2020-12	1.5	胡凯	项目负责人
3	基于创新能力培养的项目式教学改革研究——以专业硕士《新闻传播研究方法论》课程为例	Hnjg2020-43		省级	2019-12 至 2022-12	1.5	李杉	项目负责人
4	基于虚拟仿真技术的新闻专业人才培养研究	hsjg2020-05		校级	2020-01 至 2021-12	1.5	邢江	项目负责人
5	电视节目主持课考试方式、方法的改革与实践	hsjg2020-42		校级	2020-01 至 2021-12	1.5	朱俊瑛	项目负责人
6	新闻传播与影视专业产学研用合作人才培养模式的研究与实践	hsjg2020-43		校级	2020-01 至 2021-12	1.5	杨路鑫	项目负责人
7	基于本科教学质量国家标准的影视专业通识课程体系建设研究	hsjg2020-48		校级	2020-01 至 2021-12	1.5	段善策	项目负责人

3.1.7 2016-2020 学年广播电视编导专业校级以上在线开放课程一览表

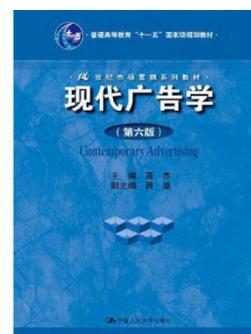
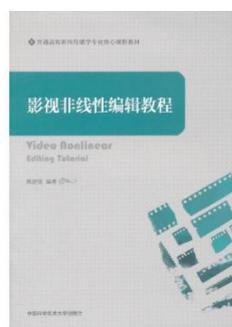
序号	课程名称	课程性质	课程负责人	职称	认定等级
1	电影精品赏析	通识课	胡凯	副教授	校级合格
2	新闻摄影	专业必修课	杨秀侃	副教授	校级合格

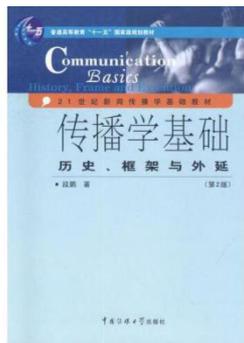
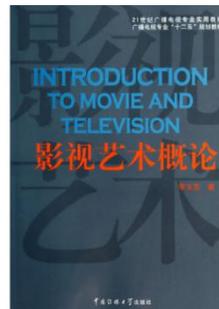
3.2.1 广播电视编导专业主干课程选用教材一览表

序号	课程名称	使 用 教 材				课时		授 课 教 师	
		教材名称	主 编	出 版 单 位	出版时间			姓 名	职 称
1	影视艺术学概论	影视艺术概论	袁玉琴, 谢柏梁	中国电影出版社	2015 年	51	51	胡凯	副教授
2	广播电视学	当代广播电视概	陆晔	复旦大学出版社	第 2 版	51	51	高珉	讲师

	概论	论							
3	传播学	传播学基础：历史、框架与外延	段鹏	中国传媒大学出版社	2013年9月	34	34	李杉	副教授
4	视听语言	影视视听语言	张菁	中国传媒大学出版社	2014年	34	34	曾庆江	教授
5	新媒体导论	新媒体概论	石磊	中国传媒大学出版社	2009年第一版	34	34	王静	讲师
6	中外影视艺术史	影视艺术史	周星、王宜文	广西师范大学出版社	2005年第一版	51	51	高珉	讲师
7	摄影技术与艺术	数字摄影基础教程	宿志刚 吴毅	中国摄影出版社	2014年	51	51	温天泽	实验员
8	广播电视节目策划	广播电视节目策划	巨浪	浙江大学出版社	2009年3月	34	34	刘宝林	教授
9	广播电视新闻采访	新闻采访与写作	罗以澄、丁柏铨、张征	高等教育出版社	2019	51	51	舒骅	讲师
10	新媒体实务	新媒体采编实务	王洁	中国传媒大学出版社	第1版	34	34	杨秀侃	副教授
11	影视非线性编辑技术	普通高校新闻传播学专业核心课程教材：影视非线性编辑教程	周建国	中国科学技术大学出版社	第1版	34	34	蒲晶煜	讲师
12	影视编导	电视节目编导	邹建, 洪代星, 贾志珍	编著出版社	/	51	51	胡凯	副教授
13	纪录片创作	纪录片创作	何苏六	中国传媒大学出版社	2015年	34	34	曾庆江	教授
14	广告学	现代广告学	苗杰	中国人民大学出版社	第6版	51	51	刘宝林	教授

3.2.2 教材封面复印件





3.3.1 广播电视编导专业主干课程电化教学覆盖率统计表

序号	课程名称	课时		授课教师		是否采用电化教学
				姓名	职称	
1	广播电视新闻采访	51	51	舒骅	讲师	是
2	广告学	51	51	刘宝林	教授	是
3	影视编导	51	51	胡凯	副教授	是
4	影视非线性编辑技术	34	34	蒲晶煜	讲师	是
5	广播电视节目策划	34	34	刘宝林	教授	是
6	新媒体实务	34	34	杨秀侃	副教授	是
7	纪录片创作	34	34	曾庆江	教授	是
8	影视艺术学概论	51	51	胡凯	副教授	是
9	广播电视学概论	51	51	高珉	讲师	是
10	传播学	34	34	李杉	副教授	是
11	视听语言	34	34	曾庆江	教授	是
12	新媒体导论	34	34	王静	讲师	是
13	中外影视艺术史	51	51	高珉	讲师	是
14	摄影技术与艺术	51	51	温天泽	实验员	是
电化教学课程覆盖率为 100%						

3.3.2 广播电视编导专业主干课程多媒体教学应用率统计表

序号	课程名称	课时		授课教师			是否采用多媒体教学
				姓名	职称	姓名	
1	广播电视新闻采访	51	51	舒骅	讲师	讲师	是
2	广告学	51	51	刘宝林		教授	是
3	影视编导	51	51	胡凯	胡凯	副教授	是
4	影视非线性编辑技术	34	34	蒲晶煜	蒲晶煜	讲师	是
5	广播电视节目策划	34	34	刘宝林	刘宝林	教授	是
6	新媒体实务	34	34	杨秀侃	杨秀侃	副教授	是
7	记录片创作	34	34	曾庆江	曾庆江	教授	是
8	影视艺术学概论	51	51	胡凯	胡凯	副教授	是
9	广播电视学概论	51	51	高珉	高珉	讲师	是
10	传播学	34	34	李杉	李杉	副教授	是

11	视听语言	34	34	曾庆江	曾庆江	教授	是
12	新媒体导论	34	34	王静	王静	讲师	是
13	中外影视艺术史	51	51	高珉	高珉	讲师	是
14	摄影技术与艺术	51	51	温天泽	温天泽	实验员	是
多媒体教学应用率为 100%							

3.3.3 现代教学技术手段：音像、CAI 课件（见移动硬盘及光盘）

3.4.1 广播电视编导专业主干课程采用试题库情况一览表

序号	课程名称	任课教师	类型
1	影视艺术学概论	胡凯	试题库
2	广播电视学概论	高珉	试题库
3	传播学	李杉	试题库
4	视听语言	曾庆江	试题库
5	新媒体导论	王静	试题库
6	中外影视艺术史	高珉	试题库
7	摄影技术与艺术	温天泽	试题库
8	广播电视节目策划	刘宝林	试题库
9	广播电视新闻采访	舒骅	试题库
10	新媒体实务	杨秀侃	试题库
11	影视非线性编辑技术	蒲晶煜	试题库
12	纪录片创作	曾庆江	试题库
13	影视编导	胡凯	试题库
14	广告学	刘宝林	试题库

3.4.2 试题库（见光盘）

4.1.1 海南师范大学教学管理制度汇编（见纸质档案）

4.1.1 海南师范大学教学管理制度一览表

序号	名称
1	海南师范大学教学管理制度（2007）
2	海南师范大学教学管理制度教师手册（2015）
3	海南师范大学学生学籍管理手册（2015）

4.1.2 海南师范大学新闻传播与影视学院教学管理制度汇编

海南师范大学新闻传播与影视学院

教学管理条例

教育工作是为国家培养接班人的工作，教育工作的质量是头等大事。百年大计，质量第一，为了在我们工作的每一个环节真正体现这一宗旨，特定出以下质量管理措施：

一、要利用各种机会加强对全系教师质量意识的教育，使每个教师敬岗爱业，既能够高标准地要求自己，又能够高标准地要求学生；能够自觉地高质量地完成每一个教学任务。对学生既要严格要求，加强教育，又要关心爱护，热心帮助，用自己良好的教风影响学生形成良好的学风，培养出高质量的人才。

二、对每位教师从严要求，认真考核，使每位教师不断提高自己的教学水平和学术水平。使多数教师尽快成为高水平、高质量的教师。

三、加强质量管理，必须突出一个“严”字，要严格实施学院和系里关于教学管理的各项规定，凡造成教学事故者，严格按照有关管理规定严肃处理。

四、在酬金分配上，由只看数量，不管质量的分配原则逐步向既看数量，更看质量的分配原则转变。课时酬金、论文奖金、以及其他劳务报酬在发放时都要坚持突出质量标准。

五、加强对授课、作业布置和批改、课外辅导、考试、论文指导、教学实习、考研辅导等各个教学环节的质量监控，要逐步建立和完善每一个环节的质量管理制度。

六、充分发挥系学术委员会和质量评价小组的作用，定期对每位教师的能力、水平和工作质量做出尽可能客观、公正的评价，要记入教师个人档案，作为评定职称和奖惩的依据。

七、进一步强化学生的评课、评教活动，每次的评教活动都要认真动员，给学生讲明意义，真正让学生积极、认真地参加，做出尽可能客观、公正的评价，要记入教师个人档案，作为评定职称和奖惩的依据。

八、要发挥系班子、教研室、课程负责人、班主任等多个层次的质量管理作用，各个层次的责任明确，每个层次内部也要责任到人，分工明确。

九、要特别重视系班子、教研室两级的质量监控作用。这两级班子的学期、学年计划中都要突出质量的问题。在质量管理方面要做到学期开始有计划，学期中间有检查，学期结束有总结，同时还要有奖惩。

十、积极创造条件，条件具备后各个岗位引进竞争机制，并与奖酬金分配挂钩，使每个教师们具备危机意识，产生压力，进一步强化质量意识，调动积极性，全面提高工作质量。

十一、系领导和教研室主任要经常深入学生，了解学生对教师教课情况，对教学质量的反映，对反映出的有关教学质量的问题要及时处理。

一二、在条件成熟的情况下，要积极进行人事制度的改革。对于少数长期教学水平低，教学质量差的教师，要调离教学岗位。

海南师范大学新闻传播与影视学院

教师调（停）课管理细则

调(停)课率是衡量教学秩序稳定及教学管理水平的指标之一。为进一步加强课堂教学管理,规范教学工作秩序,保证课堂教学效果,提高人才培养质量,我院以教务处调(停)课相关教学管理制度规定为依据,制定本管理细则,以严格控制并最大限度减少教师调(停)课次数。

一、教师调(停)课

停课、调课将涉及到原教学秩序的打乱,影响学生学习,应慎重安排。

二、教师调(停)课事由

1、调课

调课是指因各种原因需要对已排定课表的上课时间、上课地点或任课教师作变动。属下列情况者,可按规定办理调课手续:

- (1) 因排课不当影响教学效果;
- (2) 因课程内容、教室条件或授课需求等原因,需改变授课地点;
- (3) 任课教师因会议、进修、出差等公事需占用上课时间;
- (4) 任课教师因疾病或其他特殊原因不能上课;
- (5) 因个人事情或其他特殊情况请假而无法正常工作;
- (6) 学生必须占用上课时间参加全校性活动。

2、停课

教师因上述原因不能正常上课又无法立即安排补课的,应办理停课手续。

3、补课

- (1) 因学校临时统一安排停课影响教学进度的,应选择适当时间补课。
- (2) 教师因病假或事假等停课的,需在课程结束前办理相应补课手续。
- (3) 教师因其他特殊原因影响教学进度的可根据实际情况申请补课。

三、教师调(停)课原则

1、以下情况原则上不调(停)课:

- (1) 开学第一周和新生开课第一周的课程;
- (2) 临时提出当天申请调(停)课的(突发事件除外);
- (3) 兼任外校课程、讲座和活动等影响本校授课的;
- (4) 班级一般性活动、游览、会议等;
- (5) 合班课程(三个班以上)及公共选修课程。
- (6) 教师不得以讨论课、实践课为名变相停课,不得擅自提前结束课程或减少授课总学时。

2、以下情况可以申请调(停)课:

- (1) 正常上课期间,教师因私请假或因公务离校2天以上,凡离校2天以上须经学院主要负责人同意,请假或因公出差均按学校相关规定办理手续,如影响正常授课,须填写《调(停)课申请表》。
- (2) 以下情况可直接通过教务在线申请调(停)课,也可提交《调(停)课申请表》:
 - a) 因排课不当影响教学效果;
 - b) 因课程内容、教室条件或授课需求等原因,需改变授课地点;
 - c) 任课教师因短期(2天内)的会议、出差等公事需占用上课时间,且情况较为紧急。

四、办理流程

所有调（停）课均须申请，并及时告知教务办审核基本信息，按办理流程完成申请手续。除符合条件可直接通过教务在线申请调（停）课的以外，其他情况须提交纸质调（停）课申请表。

1、教师因可预知因素调（停）课，手续均应提前二个工作日由本人申请办理，填写《调（停）课申请表》一式一份，首先报送电子版或纸质版至教务办审核基本信息，教务办审核确认后调整课程与其他课程不冲突，并对调（停）课申请进行编号，经学院教学主管领导批准同意，最后上交教务处备案后执行。

2、教师本人确因不可预知因素不能在规定时间内办理手续的，应采取电话或委托他人等方式办理手续，先请假，再提前通知所在班级学生，事后补办手续并提交相关材料证明。

3、教师因公出差或参加会议办理调（停）课必须另附证明材料，出差需注明地点和时间，会议需提供有院长批示的会议通知。

4、教师因病调（停）课在办理手续时需出具相关病例证明及请假条；如无法提前办理，需向学院主管领导请假，待回校后及时补办手续并附交相关的证明材料。教师因重病等特殊原因不能办理调（停）课手续时，应由教研室代办有关手续。

5、任课教师办理调（停）课手续后，按照“谁调课、谁办理、谁通知”的原则，按以下要求执行：

（1）任课教师提出申请的，由本人完成手续办理，并送达相关部门，通知到学生班级，并告知学生调（停）课的原因。

（2）学院提出申请的，由学院教务办办理手续，并通知到任课教师及学生班级。

（3）学校重大活动引起调（停）课的，由教务办将调（停）课通知告知任课教师，学院通知到学生班级。

五、调（停）课的记录及考核

1、教师每学期每门课调（停）课次数原则上不能超过两次。

2、教师未经批准擅自调（停）课，视情节严重程度，根据学校教学事故相关处理规定，将对当事人进行通报和处理，并列入工作考核范畴，同时在教师职称晋升、评选先进中作如实记录。

3、调（停）课记录数据将由教务办公告，因私调（停）课记录将列入教师工作考核范畴。

4、学院对教师调课后的执行情况及停课后的补救措施进行督促检查。每学期考试前1周内，学院对总体的调课、停课情况进行汇总分析。

本办法自颁布之日起实施。

海南师范大学新闻传播与影视学院

新闻实验室管理制度

新闻实验室是学生进行新闻实训技能训练的场所，为更好地保证学生的正常使用、维护学校的正常教学秩序，特制定本制度：

1、学生进入新闻实验室要做到不乱扔纸屑，不随地吐痰，严禁吸烟，不吃零食，严禁学生在桌子、墙壁上乱写乱画。学生离开实验室时，不遗留废纸、塑料袋等杂物。学生必须按照管理员、指导教师指定的序号就座，不得擅自更换座位。

2、学生不得擅自更改实验室计算机的系统设置，不得擅自设置、更改密码。

3、不得拆装、破坏实验室内计算机硬件设备，如有类似情况发生，按照学校的相关规定予

以赔偿，并按有关规定严肃处理。

4、 未经管理员同意，不得擅自携带 U 盘、活动硬盘等存储设备拷贝传递文件，如有发现予以没收。

5、 不得在学习室中影响正常教学秩序，如打闹、喧哗等，如有发现取消肇事者上机资格。

6、 未经管理员同意，不得擅自携带包、袋等物品进入学习室。确实需要携带的，经管理员同意后统一放置。

7、 不得携带饮料、零食等食品进入实验室，更不得在实验室中食用。如有发现取消实训学习资格。

8、 不得乱扔杂物，应保持实验室的环境卫生。下课后整理好座位上的卫生，经管理人员同意后方可离开。

9、 遵守学校的各项规章制度。

海南师范大学新闻传播与影视学院

实验室安全管理制度

1、 实验室安全员负责实验室安全管理工作，各研究室及各研究人员应予积极配合。

2、 实验室安全员实施实验室日常安全工作的内容包括：负责安全监督、安全教育以及各种防火防盗安全措施完善。

3、 实验室人员要树立安全第一的思想，实验项目负责人要全面负责实验的安全，任何试验都要有安全防护措施，重大设备要有安全操作规程。

4、 实验前要进行全面的安全检查，运行中的仪器设备现场不能无人监守，实验完毕离开实验室之前要关好门窗，切断电源、水源、气源和火源，检查无误后方可离人。

5、 易燃、易爆物品及有毒害的物品必须由安全员统一保管，存放在安全之处。

6、 注意人身及设备的安全，做实验时要有安全措施，严禁带电作业。

7、 实验室内禁止使用明火，确因需要使用明火时需向安全员通报并得到许可，采取防火措施后方可使用。

8、 如遇火警，除应立即采取必要的消防措施组织灭火外，应马上报警，同时向校保卫部报告。

海南师范大学新闻传播与影视学院

实验室器材管理条例

为健全和规范学院实验室器材的使用和租借制度，加强对学院实验室器材的管理，便于对学院实验室财产进行维护。达到有据可查、有章可依、责任到人，让学院实验室器材发挥应有的作用，特制订本条例。

第一章 总则

第一条 海南师范大学新闻传播与影视学院实验室器材是由学院出资购买，主要用于教学实验、实践以及学院活动。

第二条 海南师范大学新闻传播与影视学院实验室器材由学院指定专人负责，科学管理、计划和使用。

第二章 管理条例

第三条 任课教师如需使用实验器材，应提前与实验室实验员提出申请，并填写《海南师范大学新闻传播与影视学院器材租借申请表》，依据器材借用的实际情况经负责人批准后，实验室将按时统一发放、收回器材。

第四条 实验器材的日常管理和维护由实验室实验员及助理共同完成。

第五条 实验室实验员负责器材管理和维护，每学期期末整理填写《实验室器材使用情况总结》负责登记相关设备使用、损耗情况，及时做好器材维修工作。

第三章 租借条例

第六条 非本院人员、组织、机构如需使用器材，根据《国有资产有偿使用》条例，学院收取一定器材损耗费用。所收费用依据相关条款制定统计标准，并将所收费用用作学院建设。

第七条 非本院人员、组织、机构如需使用器材，应提前与实验室实验员提出申请，并填写《海南师范大学新闻传播与影视学院器材租借申请表》，依据器材借用的实际情况经负责人批准后，实验室将按时统一发放、收回器材。

第八条 非本学院人员、组织、机构借用器材时，将根据“一人一机”原则，每台设备配备专业技能熟练、经验丰富的本学院人员跟随。

第九条 实验室器材、设备非特殊情况必须当天归还，储存卡除外。

第十条 租借器材期间，器材出现损坏照价赔偿。

4.1.3 广播电视编导专业管理制度汇编

新闻传播与影视学院广播电视编导专业

教学管理细则

教学工作是学校一切工作的中心，教学质量的高低，在很大程度上取决于教学管理的松严。为提高我院的教学质量，使我专业教学工作制度化、科学化、规范化，根据学校颁布的教学管理文件，结合我专业的实际情况，特制定本细则。

一、备课

1、备课要依据教学大纲和教材（包含自编教材）进行，必修课和选修课应有所区别。必修课以系统传授已成定论的知识为主，重在让学生打下宽厚扎实的基础；选修课在阐述范畴体系的基础上，可介绍多家说法，阐发本人见解，重在开拓学生视野，培养分析和解决问题的能力。

2、要关注本专业的进展情况和前沿信息。

3、要考虑教学辅助手法，发挥现代教育技术的辅助性作用。

4、备课的最终成果为教案，教案可为纲目式也可以是详细式，提倡详细式教案，特别是青年教师，教案要不断充实新内容，不断更新，反对连续多年不加更改地使用同一教案。

二、讲课

1、要按时上下课，不迟到，不早退，不随意调课。因特殊情况需要调课时，须登录教学系统进行申请，经批准后方可实行。

2、讲课要有教案，要依据教学大纲的要求讲授教材内容，不能随意插入与教材内容没有关系的话。要按照《教学进度表》进行讲授，不能随意调换教学内容。

3、注意课堂各个教学环节的连贯性，科学性（组织教学、复习旧课引入新课、讲授新课、布置练习作业、开列参考书等）。

4、使用普通话教学，语言清晰，语速适中。对于文学课，要尽可能做到语言生动，富有感染力。对于语言课要求表述严密、准确。

5、要注意研究教学方法和课堂教学艺术。低年级要多采用启发式，高年级可采用讨论式。不管采用什么方法，都应围绕着巩固加深基础，培养素质和能力这个目的而进行。

6、教师要注意仪表，严格要求学生，并参与对学生的考勤工作。

三、听课

1、除完成学校对不同类人员所规定的听课节数外，提倡多听课。不仅同一教研室内的教师

互相听课，不同教研室也可以跨学科听。老教师要听青年教师的，青年教师更要多听老教师的。老教师帮带青年教师，青年教师促进老教师。

2、听课要有记录，听课后要交流听课意见，互相切磋，互相学习。观摩教学后要进行评议，既肯定优点，也指出不足，评议应有记录。

四、辅导

1、辅导主要是在晚自修时间进行，由教研室安排科任老师下班辅导，每门课程每学期至少二次。

2、辅导以分析和解答学生在学习过程中出现的疑难问题为主，一般是个别辅导，必要时应该全班集体辅导，除分析解答疑难问题外，还可从学习方法和阅读参考书等方面加以指导。

五、作业

1、每门课程每学期都要布置一定量的作业，文学类课程每学期2次以上，语言类4次以上，高年级应以论文为主，特别是文学类课程。

2、作业的方式有书面和口头两种，应视不同课程而有所差异，古代文学课有一定量的背诵，现代汉语语音部与份应有口头作业。

3、书面作业要及时批改，应尽可能做到详批详改，并能进行讲评，指出其优点与不足。讲评应在下一次作业前进行。

4、每次作业必须登记分数，作为平时成绩，期末折合计入总评成绩。

六、考试和考查

1、考试和考查按培养计划进行，一般安排在期末。

2、要逐渐建立试题库，争取做到教考分离。考试科目的命题实行两级把关，先由教研室主任审查，通过后再交给学院主管领导复查。

3、命题应依据教学大纲，要兼顾考查知识和能力两个方面，要有足够的题量，且题型应多样化。在实行教考分离之前，每门参试科目拟A、B两套试卷，每份试卷各试题不能互相重复、彼此涵盖，答题要求的用语要简明、准确。试题覆盖面要广，有一定的效度和信度。

4、评卷尽可能进行集体阅卷，评卷后任课老师要进行试卷质量分析，分析内容包括总结成绩、指出问题和提出改进方法等。

5、评卷应于考试后三天内完成，由任课老师把考试成绩和平时成绩折算为总评成绩，填写一式三份后交给学院教学秘书。

七、专业见习和专业实习

1、专业见习时长3-6周，安排在第五学期；专业实习为12周，安排在第七学期。

2、专业见习的单位以就近为原则，主要安排在海口为宜，每次见习前两周编导教研室主任负责联系安排，编导教研室的任课老师负责具体实施。

3、每次实习应有计划，由编导教研室主任于实习前两周拟好交给学院主管领导。实习计划应涵盖实习内容、实习要求、实习单位、实习生分组和指导教师和带领教师的配备等。

4、下去实习前，由学院主管领导作动员报告，带队教师都要参加。

5、带队教师要不定期下到实习单位，负责对实习生进行全方位的指导、协调与实习单位的关系等工作。

6、要重视实习总结工作。总结分为三个层面，一是个人总结，二是小组总结，三是整个专业的总结。个人总结和小组总结在实习结束返校后一周内交给带队教师，带队教师再经过汇总后进行整个专业的总结。专业总结在返校后十天内完成，形成书面材料一式两份，一份交给教务处，一份学院留底。

7、每届学生实习完成后，学院要分别召开带队教师和实习生代表汇报会，然后在此基础上再召开原有带队教师和全体实习生参加的总结汇报会，总结经验、表彰先进。

八、毕业论文

1、毕业论文的时间安排分两个阶段，第一阶段为积累准备材料阶段，第二阶段为正式撰写阶段。第一阶段安排在第7学期期末，时间为一周。这个阶段开始时安排一次毕业论文撰写指导课，由富有撰写论文经验的教授指导。第二阶段一般安排在第八学期的前8周。

2、论文的撰写与具体指导按下述程序与时间进行，学生必须严格遵守。

(1) 第一周，学生初拟论文题目交学院办公室，学院论文指导小组根据初拟论文内容对口确定指导教师，并向学生公布；指导教师约见被指导的学生，就初拟论文题目，提出初步意见。

(2) 第二周，学生积极根据指导教师的初步意见整理思路，在教师的指导下确定论文题目。

(3) 第三周，学生向指导教师提交论文提纲，经指导教师同意后开始撰写。

(4) 第五周，提交论文初稿，指导教师审阅并提出具体修改意见，学生根据教师的意见进行修改。

(5) 第七周，把修改后的论文交给指导教师，经教师认真审阅后，学生再次修改。

(6) 第八周，学生把第三稿再次给指导教师，经指导教师同意后再去打印。

3、指导教师应自始至终按规定的程序、时间、认真负责地进行指导，以确保论文质量。每次指导应有记录，指导意见，包括论文优点、缺点和改进措施三项内容。如发现学生有抄袭行为，应及时向学生严肃指出，并令其重写。

4、毕业论文的评审为初评和复审两评制。原指导教师进行初评，初评人即指导教师必须有中级以上职称（含中级），复审人必须具有副高以上职称（含副高）。评阅内容含评语和成绩两项内容。

5、毕业论文完成后必须答辩。按专业分小组答辩，严格按照答辩程序进行，答辩小组成员不得少于三人，重点考察学生在毕业论文所涉及的领域中知识积累的情况，考察学生的认识能力、领悟能力和思辨能力以及语言表达的能力等。

6、评分：为大致保持平衡，防止掌握标准上的差异，毕业论文成绩由初审、复审和答辩等3部分构成，三项各占的比例为：40%、30%和30%。成绩优秀率应掌握在15%以内。

九、开选修课

1、鼓励教师多开选修课，开选修课的教师一般应具有副高以上职称。

2、选修课的开设，以适应本专业知识结构和发挥教师的研究特长为原则。

3、新开的选修课应有教学大纲。传统型选修课可参考已出版的他人编的教材。开拓型选修课一般应自己编写，在尚未形成教材前应有比较详细的内容纲要，再逐渐修改完善。

4、拟新开的选修课，由开课教师以书面形式提出后，再经学院领导和教研室主任联席会议审定。

十、质量监控

1、发挥教研室主任在教学管理中的作用：

(1) 定期检查本教研室的备课、讲课、作业、辅导等有关教学过程和有关教学文件，检查教学进度表执行情况，每次检查要有相应的记录。

(2) 组织本教研室的听课评课，讨论解决教学过程中出现的疑难问题，每次活动都要有记录。

(3) 采用切实有效措施帮助青年教师提高教学水平。

2、学院每学期召开教研室主任会议三至四次，检查各教研室阶段教学情况，写出阶段检查报告。加强期中教学检查，重点检查上课出勤、教案、教学进度的执行、作业和辅导情况。写出总结，在全院会议上通报。每学期举行全院教学经验总结交流会和以了解教师教学情况为主要目的的学生座谈会各一次。

3、加强对教育实习过程和质量的监控。每届教育实习学院领导都要分头下到各实习点听课，每个实习点至少听4节。实习结束返校后要通过发表给学生填写、检查指导教师的听课记录。以座谈会的形式了解实习情况，总结成绩，表彰先进。

4、加强对毕业论文指导过程和论文质量的监控。对指导教师的指导情况进行检查。论文全部评审完毕后由学院主管领导进行毕业论文质量分析。

5、每位任课教师学期结束后要对所任教班级的答卷进行分析，并写出学期教学总结。

6、毕业前召开毕业班学生座谈会，了解他们对所开设课程的意见。不定期通过表格调查或下到相关单位，了解他们对毕业生的反映情况。

十一、奖惩措施

1、造成教学事故者，按学校相关规定严肃处理。

2、每学期评选优秀教研室主任 2 至 3 名，每人奖励 300 元。

3、每届实习评选优秀实习指导教师 2 至 3 名，每人奖励 300 元。

以上各款，学院办公室要有记录，作为年终考核和评定职称时的依据。

海南师范大学新闻传播与影视学院

广播电视编导专业教师行为规范

一、积极参加学校、院、专业教研室组织的各项活动。政治、业务学习时，不迟到、不早退、不私下讲话。开会、上课前自觉关掉手机或调至振动、静音状态。

二、爱岗敬业、恪守职责，按教学计划要求认真备课、上课，认真批改作业，认真指导学生毕业论文，不敷衍塞责，不传播有害学生身心健康的思想。主动接受并不折不扣地完成组织交给的学生管理工作。

三、自觉遵守校纪校规，自觉履行请假手续。不得擅自调课、擅离教育教学工作岗位。上课不迟到、不早退、不拖堂。严格要求学生，加强课堂纪律管理，认真解答学生提问。严格执行考试制度，命题客观科学，评卷认真负责。

四、廉洁从教，严于律己，不剽窃他人成果，不向学生推销教辅资料及其它商品，坚决反对索要或接受学生、家长财物等以教谋私的行为，坚决杜绝在招生、考试等工作中的不正之风和违纪违法行为。

五、关心爱护学生，尊重学生的人格，不讽刺、不挖苦、不歧视、不打击报复学生，保护学生合法权益，耐心教育学生，帮助学生解决在学习、生活中遇到的问题和困难，促进学生全面、健康发展。

六、生活作风严谨正派，衣着整洁得体，仪表端庄大方，语言规范健康，举止文明礼貌。讲究和维护公共卫生，不随地吐痰，不乱扔垃圾，不在课前饮酒，不在课堂、办公室、资料室等处吸烟。

七、谦虚谨慎，胸襟开阔，互助互爱，共同提高。不相互拆台，不拉帮结派。关心集体，维护集体荣誉，共创和谐系风。

八、遵守公德，爱护公物，维护公共设施，节约水电。

4.1.4 校、院、专业管理规章制度执行情况一览表

序号	名称	是否执行
1	海南师范大学教学管理制度（2007）	是
2	海南师范大学教学管理制度教师手册（2015）	是
3	海南师范大学学生学籍管理手册（2015）	是
4	海南师范大学学生手册（2015）	是
5	海南师范大学文学院教学管理条例	是

6	海南师范大学新闻传播与影视学院教师调(停)课管理细则	是
7	海南师范大学新闻实验室管理制度	是
8	实验室安全管理制度	是
9	海南师范大学新闻传播与影视学院实验室器材管理条例	是
10	广播电视编导专业管理细则	是
11	广播电视编导专业教师行为规范	是

4.2.1 广播电视编导专业培养方案 2016 版

一、指导思想

本专业的办学指导思想是：突出特色，立足市场，面向社会，培养一批具有厚实基础的复合型、应用型、创新型的广播电视新闻传播人才。

二、培养目标和基本规格

1. 培养目标

本专业培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视新闻机构及其它传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才。

2. 基本规格

1. 思想政治和道德素质方面

拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本原理，树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观；热爱社会主义新闻事业，自觉地为社会主义现代化建设服务，具有高度的事业心、责任感和新闻职业道德。

2. 业务素质方面

本专业学生主要需要了解新闻传播学、艺术学以及各艺术门类的发展史和艺术创作规律，掌握广播电视创作规律，了解广播电视制作技术，接受广播电视节目创作的创意、制作训练。毕业生应具有获得以下几个方面知识的能力：

①掌握广播电视传播的基本理论和基本知识，接受广播电视节目编导、策划、采写、拍摄、制作、主持等方面的基本技巧训练，熟练掌握广播电视节目的创作方法和制作技能，具备广播电视节目、栏目、频道等方面的基本管理能力，具备视听结合的思维与表达能力，同时掌握利用多媒体技术手段进行创作的基本技能；

②了解党和国家关于新闻及文艺宣传片的方针、政策和法规，了解广播电视的理论前沿和技

术发展的最新动态，具有健康体质和心理素质，具有良好的团队合作意识和沟通能力；

③主要学习与专业相关的艺术、文学、美学、广播电视艺术学等方面的基本理论和基本知识，具备较高的艺术修养和艺术创造能力，掌握科学的、理性的分析方法，具有创新意识、独立思考和分析、解决问题的能力；

3. 科学文化素质方面

掌握计算机、网络应用技能，掌握文献检索、资料查询的基本方法，具备一定的科学研究能力，具有较强的获取信息和知识的能力、独立分析问题和解决问题的能力以及创新能力和社会活动能力，具备适应竞争机制、向更宽广的专业领域拓展和继续学习的素质与能力；英语掌握达到一定的水平，能阅读外文专业书刊，具备一定的听、说、写、译的能力。

4. 身心素质方面

掌握体育、卫生保健和心理调适的基础知识，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质，达到大学生体育合格标准。

三、学制和修业年限

1. 基本学制为 4 年。

2. 修业年限可根据学生具体情况适当缩短或延长，学习年限最短为 3 年，最长不超过 7 年。

四、专业核心课程

广播电视概论、广播电视编导、广播电视策划、新闻摄影、电视节目制作、非线性编辑、广播电视采访、广播电视写作、纪录片创作、广播电视艺术学、电视节目导播等。

五、各类课程学分分配

1. 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例 (不保留小数点)	备注
通识教育课程	必修	41	48	33%	
	选修	7			
学科基础课程	必修	18	18	12%	
专业核心课程	必修	45	45	31%	
专业拓展课程	选修	16	16	11%	

实践课程（不含课内实验）	必修	18	18	12%	
合计	必修	122	145	84%	
	选修	23		16%	

2. 开课规划

统计 学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第1学期	23	21	10	3
第2学期	23	21	10	8
第3学期	20	20	8	1
第4学期	22	22	9	3
第5学期	26	20	12	1
第6学期	19	20	9	1
第7学期	8	8	2	0
第8学期	4	0	1	0

六、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得145学分，其中通识教育课程48学分，学科基础课程18学分，专业核心课程45学分，专业拓展课程16学分，实践课程18学分即可毕业，发给广播电视编导专业毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《海南师范大学关于授予学士学位的若干规定》，可授予艺术学学士学位。

七、课程设置（附件）

（一）通识教育课程安排表（48 学分）

1. 必修课（41 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
------	------	------	------	-----	------	------	----------	----	-----	--------	------	------	----

通识教育课程	必修	6my11001	思想道德修养与法律基础	51	26	25	0	3	3	文1/理工2	考查	马克思主义学院	
		6my11002	中国近现代史纲要	34	18	16	0	2	2	文2/理工1	考查	马克思主义学院	
		6my11003	马克思主义基本原理	51	34	17	0	3	3	文4/理工3	考试	马克思主义学院	
		6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	102	34	34	34	6	4	文3/理工4	考试	马克思主义学院	
		6my11005	形势与政策					2		1-8	考查	马克思主义学院	
		6wy11001	大学英语（一）	39	39			3	3	1	考查	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习
		6wy11002	大学英语（二）	51	51			3	3	2	考试	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习
		6wy11003	大学英语（三）	51	51			3	3	3	考查	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习
		6wy11004	大学英语（四）	51	51			3	3	4	考试	外国语学院	另安排学生每周2学时自主学习
		6xx11001	大学计算机基础	39	26		13	3	3	1	考试	信息科学技术学院	

		计算机技术基础	51			18	3	3	2	考试	信息科学技术学院	学院从计算机技术基础类课程中选择
	6ty11001	大学体育（一）	26				1	2	1	考查	体育学院	每年另行安排课外时间进行体质测试
	6ty11002	大学体育（二）	34				1	2	2	考试	体育学院	
	6ty11003	大学体育选项（三）	34				1	2	3	考查	体育学院	
	6ty11004	大学体育选项（四）	34				1	2	4	考查	体育学院	
	6ty11005	国防教育（含军训）			16	2周	2	2	1	考查	体育学院	
	6jx11001	创新创业基础与职业生涯规划	16	8	8		1	2	1	考查	学生处、各学院	
		小计	664	338			41					

注：

1. 思想政治课的在线学习主要是学生通过网络自主学习，实践教学计划安排：参观爱国主义教育基地、开展大学生辩论赛、观看影片或电视节目、考察少管所、戒毒所、旁听法庭审判、参加自愿者服务等活动；

2. 大学外语课程实行分层次、分语种教学，大学英语分普通本科专业层次和艺术体育类专业层次分类教学，学生也可根据个人意愿选择大学日语、大学德语、大学韩语学习；

3. 计算机技术基础类课程：根据专业特点与后续课程，从技术基础类课程中选一门作为必修课程；

4. 国防教育（含军训）课程实行课堂教学与网络学习相结合方式进行，另含2周军训。

2. 选修课（7学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学学时数	在线学时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
------	------	------	------	-----	---------	-------	----------	----	-----	--------	------	------	----

通识教育课程	限选	人文社科类课程					2		1-2		
		自然科学类课程					2		1-2		
		艺术类课程					2		1-2		
		小计	64				4				
	任选	人文社科类课程							3-8		
		自然科学类课程							3-8		
		艺术类课程							3-8		
		小计	48				3				

选修要求：

1. 自然科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“人文社科类”和“艺术类”课程各一门共4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；

2. 人文社会科学类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“艺术类”课程各一门共4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；

3. 艺术类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”和“人文社科类”课程各一门共4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；

4. 体育类专业在通识教育限选课程中至少修读“自然科学类”“人文社科类”“艺术类”课程4学分，在通识教育任选课程中自由修读3学分；。

通识教育任选课程除可从全校开设的文化素质教育类公选课修读外，也可从学校选定的优秀网络视频公开课程修读。

(二) 学科基础课程(18 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	课堂教学时数	在线时数	实验(践) 课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
学科基础课	必修	6xw31002	影视艺术学概论	51	51			3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw31003	广播电视学概论	51	51			3	4	1	考试	新闻传播与影视学	

程											院	
	6xw31004	传播学	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
	6xw31005	视听语言	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
	6xw31006	新媒体导论(广播电视编导)	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
	6xw31007	中外影视艺术史	51	51			3	3	2	考试	新闻传播与影视学院	
	6xw31008	摄影技术与艺术	51	15		36	3	3	2	考试	新闻传播与影视学院	
	小计			306			18					

注:

1. 各大类所在学院突破原有的院、系框架,充分利用多学科的优势,构建宽口径的课程体系,统一大类学科基础课程。
2. 课程设置应从学科专业的深度、厚度出发,避免各专业的简单堆砌,切实加强学科基础培养,为学生长远、自主、个性发展奠定坚实基础。
3. 各大类学院要单独设置专业启蒙教育课程(16学时,1学分),以讲座形式对学生进行学术前沿教育。
4. 学校确定可供选择的大类学科基础课程有“高等数学”和“普通物理”,其余大类学科基础课程由相关学院商定共同开设。
5. 采取“1+3”模式的大类,建议大类学科基础课程为18学分左右;
6. 外语学院、音乐学院、体育学院、美术学院各自开设学院内的学科基础课程,自行安排学分。

(三) 专业核心课程(45 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
------	------	------	------	-----	------	------	--------	----	-----	--------	------	------	----

							时 数						
专业核心与主干课程	必修	6xw41 302	广播电视新闻采访	51	2 4		27	3	3	3	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41 306	广播电视新闻写作	51	2 4		27	3	3	4	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw41 601	影视节目包装技术与艺术	34	1 6		18	2	2	5	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41 012	广告学	51	3 9		12	3	3	5	考试	新闻传播与影视学院	
		6xw41 316	图文信息编辑技术	34	1 6		18	2	2	3	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41 602	影视编导	51	1 5		36	3	3	5	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41 603	影视节目制作技术	51	1 5		36	3	3	4	考查	新闻传播与影视学院	
		6xw41 604	影视艺术评论与鉴赏	51	5 1			3	3	6	考试	新闻传播与影视学院	

6xw41 605	影视编剧	34	1 8		16	2	2	5	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 606	影视非线性编辑技术	34	1 8		16	2	2	3	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 607	摄像技术与艺术	34	1 8		16	2	2	3	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 608	广播电视节目策划	34	2 2		12	2	2	5	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 016	媒介经营与管理	34	3 4			2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 611	电视节目主持	51	1 9		32	3	3	5	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 613	广播电视口语表达 (广播电视编导)	34	1 6		18	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 610	新媒体实务(广播 电视编导)	34	1 4		20	2	2	5	考查	新闻 传播 与影 视学 院
6xw41 614	纪录片创作(广播 电视编导)	34	2 0		14	2	2	4	考查	新闻 传播 与影 视学

											院	
	6xw41 615	电视导播技术(广 播电视编导)	34	1 2		22	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw41 612	影视音乐与音响	34	1 6		18	2	2	5	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	小计		76 5				45					

专业核心课程是为反映专业特点和实现专业培养目标而设置的课程，参考教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》所列课程。

（四）专业拓展课程（16 学分）

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验（践）课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
专业拓展课程	专业选修	6xw43 306	媒介批评	34	3 4			2	2	7	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
		6xw43 601	戏剧戏曲艺术	34	3 4			2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
		6xw43 602	影视表演	34	1 0		24	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
		6xw43 603	影视化妆	34	1 0		24	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学	

											院	
	6xw43 604	影视录音技术	34	1 0		24	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 605	动画制作	34	1 0		24	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 606	戏剧小品创作	34	1 0		24	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 607	影视色彩学	34	1 6		18	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
非 专 业 课 程	6xw43 608	影视灯光照明技术	34	1 0		24	2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 609	影视作品拉片	34			34	2	2	7	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 311	政治学原理	34	3 4			2	2	5	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 312	经济学原理	34	3 4			2	2	6	考查	新闻 传播 与影 视学 院	
	6xw43 313	中国文化概论	34	3 4			2	2	5	考查	新闻 传播	

											与影 视学 院	
	6xw43 314	电子商务概论	34	3 4			2	2	6	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院	
	小计		47 6				16					

1. 可以在专业选修课中修读，在所属大类中修读的其他专业的课程或跨院、跨学科的专业课也可视为自主发展课程。

2. 师范类专业可以自主确定部分学分为自主发展课程。

(五) 实践课程 (18 学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	负责单位	备注
实践课程	必修	6xw51 601	戏剧影视编导综合实训	16			16	3		4	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院	根据专业实际开列多项课程设计和课程见习,引导学生结合专业开展创新创业活动
		6xw51 003	毕业论文(设计)	4- 8 周			4- 8 周	4		7,8	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院	
		6xw51 004	专业(教育)见习	3- 6 周			3- 6 周	2		5	考 查	新 闻 传 播 与 影 视 学 院	各专业根据实际情况安排

	6xw51005	专业(教育)实习	12周		12周	6	7	考查	新闻传播与影视学院	部分教师教育专业的实习时间可延长到16周,部分专业的实习时间可延长到一学年
		创新创业实践活动				3	4—6	考查	新闻传播与影视学院	
		小 计				18				

注: 1. 部分教师教育专业的实习时间可延长到16周,部分专业的实习时间可延长到一学年;

2. 学生在校期间参加创新创业实践周活动,参与学科竞赛、课题研究、创新实验、自主创新等活动,均可认定为创新创业实践活动学分,每位学生至少获得3个学分,累计超过修读要求的,可以申请替换相关课程学分,具体参见《海南师范大学创新创业学分管理办法》。

(六) 辅修专业、辅修学位培养方案

广播电视编导专业(为其它专业学生设置)辅修专业培养方案

必修课(30学分)

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学时	面授时数	在线时数	实验(践)课时数	学分	周学时	建议修读学期	考核方式	开课单位	备注
核心	必修	6xw31002	影视艺术学概论	51	51			3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	修满30学分,符合相关规定者,可授予海南师范大学辅修专业本科毕业证书。
核心	必修	6xw31003	广播电视学概论	51	51			3	4	1	考试	新闻传播与影视学院	
核心	必修	6xw31004	传播学	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
核心	必修	6xw31005	视听语言	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院	
核心	必修	6xw31006	新媒体导论(广播电视)	34	34			2	2	2	考试	新闻传播	

核心	必修	6xw31005	视听语言	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw31006	新媒体导论(广播电视编导)	34	34			2	2	2	考试	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw31007	中外影视艺术史	51	51			3	3	2	考试	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw31008	摄影技术与艺术	51	15		36	3	3	2	考试	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41012	广告学	51	39		12	3	3	5	考试	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41316	图文信息编辑技术	34	16		18	2	2	3	考查	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41602	影视编导	51	15		36	3	3	5	考查	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41603	影视节目制作技术	51	15		36	3	3	4	考查	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41605	影视编剧	34	18		16	2	2	5	考查	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41604	影视艺术评论与鉴赏	51	51			3	3	6	考试	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw41607	摄像技术与艺术	34	18		16	2	2	3	考查	新闻传播与影视学院
核心	必修	6xw1003	毕业论文(设计)	4-8周			4-8周	4		7,8	考查	新闻传播与影视学院
小计								40				

注：辅修双学位的课程主要由该专业的学科专业基础课和专业核心课组成，课程学时、学分、学期安排必须与主修培养方案一致，学生至少修满40学分。

4.2.2 2016 版广播电视编导教学大纲汇总（见纸质档案）

4.2.3 广播电视编导专业实验教学大纲汇编（见纸质档案）

4.2.4 广播电视编导专业论文（设计）材料汇编（见纸质档案）

4.2.5 广播电视编导专业毕业实习材料汇编（见纸质档案）

4.2.6 广播电视编导专业各学期教学计划执行情况

新闻传播与影视学院 2016 级广播电视编导专业教学计划

人数:45

序号	开课学期	课程代码	课程名称	周学时	学分	课程性质	课程类别	考核方式	学时	讲学时	实验学时	上机学时	起止周	开课学院	备注
1	1	6jx11001	创新创业基础与职业生涯规划	2.0-0.0	1.0	公共必修	通识教育	考查	16	16	0	0	06-13	教育学院	郑海妹
2	1	6my11001	思想道德修养与法律基础	+4	3.0	公共必修	通识教育	考查	51	26	25	0	05-17	马克思主义学院	郑海妹
3	1	6ty11001	大学体育（一）	2.0-0.0	1.0	公共必修	通识教育	考查	26	2	0	0	05-17	体育学院	
4	1	6wy11001	大学英语（一）	2.0-3.0	3.0	公共必修	通识教育	考查	65	26	13	2	05-17	外国语学院	黄晓翔
5	1	6xw31002	影视艺术学概论	4.0-0.0	3.0	专业必修	学科基础	考试	51	51	0	0	05-17	新闻传播与影视学院	胡凯
6	1	6xw31003	广播电视学概论	4.0-0.0	3.0	专业必修	学科基础	考试	51	51	0	0	05-17	新闻传播与影视学院	高珉
7	1	6xx11001	大学计算机基础	2.0-1.0	3.0	公共必修	通识教育	考试	39	26	13	0	05-17	信息科学技术学院	
8	2	6my11002	中国近现代史纲要	2.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	34	34	0	0	01-17	马克思主义学院	王丽萍
9	2	6my11005	形势与政策	2.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	16	0	0	1	09-16	马克思主义学院	刘华初
10	2	6ty11002	大学体育（二）	2.0-0.0	1.0	公共必修	通识教育	考试	34	2	0	0	01-17	体育学院	
11	2	6ty11005	国防教育（含军训）	2.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	16	0	0	1	09-16	体育学院	冯永建
12	2	6wy11002	大学英语（二）	2.0-3.0	3.0	公共必修	通识教育	考试	85	34	17	3	01-17	外国语学院	王珊
13	2	6xw31005	视听语言	2.0-0.0	2.0	专业必修	学科基础	考试	34	34	0	0	01-17	新闻传播与影视学院	曾庆江
14	2	6xw31006	新媒体导论	2.0-0.0	2.0	专业必修	学科基础	考试	34	34	0	0	01-17	新闻传播与影视学院	王静

15	2	6xw31007	中外影视艺术史	3.0-0.0	3.0	专业必修	学科基础	考试	51	51	0	0	01-17	新闻传播与影视学院	高珉
16	2	6xw31008	摄影技术与艺术	1.0-2.0	3.0	专业必修	学科基础	考试	51	15	0	0	01-17	新闻传播与影视学院	温天泽
17	2	6xx11006	多媒体技术及应用	2.0-1.0	3.0	公共必修	通识教育	考试	51	34	17	0	01-17	信息科学技术学院	
18	3	6my11004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4.0-0.0	6.0	公共必修	通识教育	考试	102	68	34	0	01-18	马克思主义学院	刘荣
19	3	6my11005	形势与政策	2.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	32	16	0	1	02-17	马克思主义学院	王华
20	3	6ty11003	大学体育（三）	2.0-0.0	1.0	公共必修	通识教育	考查	34	4	0	0	01-18	体育学院	
21	3	6wy11007	大学英语（三）（艺体类）	2.0-1.0	3.0	公共必修	通识教育	考查	51	34	17	0	01-18	外国语学院	华荣
22	3	6xw41302	广播电视新闻采访	1.5-1.5	3.0	专业必修	专业核心	考查	51	24	0	2	01-18	新闻传播与影视学院	张惠宁
23	3	6xw41316	图文信息编辑技术	1.0-1.0	2.0	专业必修	专业核心	考查	34	16	0	1	01-18	新闻传播与影视学院	吕永
24	3	6xw41606	影视非线性编辑技术	1.0-1.0	2.0	专业必修	专业核心	考查	34	8	0	1	01-18	新闻传播与影视学院	蒲晶煜
25	3	6xw41607	摄像技术与艺术	1.0-1.0	2.0	专业必修	专业核心	考查	34	8	0	1	01-18	新闻传播与影视学院	温天泽
26	4	6my11003	马克思主义基本原理	4.0-0.0	3.0	公共必修	通识教育	考试	51	34	17	0	01-14	马克思主义学院	刘英博
27	4	6my11005	形势与政策	2.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	16	16	0	0	01-18	马克思主义学院	汤涛
28	4	6ty11004	大学体育（四）	2.0-0.0	1.0	公共必修	通识教育	考查	34	4	0	0	01-17	体育学院	
29	4	6wy11008	大学英语（四）（艺体类）	2.0-1.0	3.0	公共必修	通识教育	考试	51	34	17	0	01-17	外国语学院	华荣
30	4	6xw41306	广播电视新闻写作	1.5-1.5	3.0	专业必修	专业核心	考试	51	24	0	2	01-17	新闻传播与影视学院	舒骅
31	4	6xw41603	影视节目制作技术	1.0-2.0	3.0	专业必修	专业核心	考查	51	5	0	3	01-17	新闻传播与影视学院	胡凯
32	4	6xw41614	纪录片创作	1.0-1.0	2.0	专业必修	专业核心	考查	34	20	0	1	01-17	新闻传播与影视学院	曾庆江
33	4	6xw51601	戏剧影视编导综合实训	0.0-1.0	3.0	专业必修	实践课程	考查	16	0	0	0	01-17	新闻传播与影视学院	胡凯
34	5	6my11005	形势与政策	4.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	8	8	0	0	01-02	马克思主义学院	王蕾
35	5	6xw41012	广告学	2.0-1.0	3.0	专业必修	专业核心	考试	51	39	0	1	01-17	新闻传播与影视学院	刘宝林

36	5	6xw41 601	影视节目包装技术与艺术	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	1 6	0	1 8	01- 17	新闻传播与影视 学院	蒲晶煜
37	5	6xw41 602	影视编导	1.0- 2.0	3.0	专业 必修	专业 核心	考 查	51	1 5	0	3 6	01- 17	新闻传播与影视 学院	胡凯
38	5	6xw41 605	影视编剧	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	1 8	0	1 6	01- 17	新闻传播与影视 学院	王峭宇
39	5	6xw41 608	广播电视节目策划	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	2 2	0	1 2	01- 17	新闻传播与影视 学院	刘宝林
40	5	6xw41 610	新媒体实务	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	1 4	0	2 0	01- 17	新闻传播与影视 学院	杨秀侃
41	5	6xw41 611	电视节目主持	1.0- 2.0	3.0	专业 必修	专业 核心	考 查	51	1 9	0	3 2	01- 17	新闻传播与影视 学院	朱俊瑛
42	5	6xw41 612	影视音乐与音响	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	1 6	0	1 8	01- 17	新闻传播与影视 学院	
43	5	6xw51 004	专业(教育)见习	+6	2.0	专业 必修	实践 课程	考 查	+6	0	0	0	01- 17	新闻传播与影视 学院	
44	6	6my11 005	形势与政策	4.0- 0.0	2.0	公共 必修	通识 教育	考 查	32	8	8	8	16- 17	马克思主义学院	郑海妹
45	6	6xw31 004	传播学	2.0- 0.0	2.0	专业 必修	学科 基础	考 试	34	3 4	0	1- 7	新闻传播与影视 学院	李杉	
46	6	6xw41 016	媒介经营与管理	2.0- 0.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	3 4	0	0	01- 17	新闻传播与影视 学院	陈虹虹
47	6	6xw41 604	影视艺术评论与鉴赏	3.0- 0.0	3.0	专业 必修	专业 核心	考 试	51	5 1	0	0	01- 17	新闻传播与影视 学院	高珉
48	6	6xw41 613	广播电视口语表达	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	1 6	0	1 8	01- 17	新闻传播与影视 学院	
49	6	6xw41 615	电视导播技术	1.0- 1.0	2.0	专业 必修	专业 核心	考 查	34	1 2	0	2 2	01- 17	新闻传播与影视 学院	吕永
50	6	6xw43 312	经济学原理	2.0- 0.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	3 4	0	0	01- 17	新闻传播与影视 学院	麻莉
51	6	6xw43 601	戏剧戏曲艺术	2.0- 0.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	3 4	0	0	01- 17	新闻传播与影视 学院	许晶
52	6	6xw43 602	影视表演	1.0- 1.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	1 0	0	2 4	01- 17	新闻传播与影视 学院	阮永晨
53	6	6xw43 604	影视录音技术	1.0- 1.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	1 0	0	2 4	01- 17	新闻传播与影视 学院	杨路鑫
54	6	6xw43 605	动画制作	1.0- 1.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	1 0	0	2 4	01- 17	新闻传播与影视 学院	
55	6	6xw43 607	影视色彩学	1.0- 1.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	1 6	0	1 8	01- 17	新闻传播与影视 学院	蒲晶煜
56	6	6xw43 608	影视灯光照明技术	2.0- 0.0	2.0	专业 选修	专业 拓展	考 查	34	1 0	0	2 4	01- 17	新闻传播与影视 学院	杨路鑫

57	7	6my11005	形势与政策	4.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	32	8	0	2	16-4	17	马克思主义学院	郑海妹		
58	7	6xw43306	媒介批评	2.0-0.0	2.0	专业选修	专业拓展	考查	34	3	4	0	0	0	17	新闻传播与影视学院	许晶	
59	7	6xw51003	毕业论文(设计)	+8	4.0	专业必修	实践课程	考查	+8	0	0	0	8	0	18	新闻传播与影视学院		
60	7	6xw51005	专业(教育)实习	+12	6.0	专业必修	实践课程	考查	+1	0	0	1	0	2	17	新闻传播与影视学院		
61	8	6my11005	形势与政策	4.0-0.0	2.0	公共必修	通识教育	考查	32	3	2	0	0	0	0	18	马克思主义学院	王伟
62	8	6xw51003	毕业论文(设计)	+8	4.0	专业必修	实践课程	考查	+8	0	0	0	8	0	17	新闻传播与影视学院		
63	8	6xw51005	专业(教育)实习	+12	6.0	专业必修	实践课程	考查	+1	0	0	1	0	2	17	新闻传播与影视学院		

4.2.7 广播电视编导专业各学期课程总表

班级课程表

班级名称：2016 编导班(45 人)
2016160101

班级代码：

2016-2017 学年第 1
学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节	大学英语(一)◇ 5-17(1,2节)◇[桂] 文学 309【公共教室】 ◇黄晓翔	思想道德修养与法律 基础◇5-17(1,2节)◇ [桂]文学 503【公共教 室】◇郑海妹	大学英语 (一)◇(A 教学班)◇ 6-16 双 (1,2节)◇ [桂]信息 210【语音 室】◇黄晓 翔			
	第三四节	大学英语(一)◇(B 教学班)◇5-17(3,4 节)◇[桂]信息 303A 【自主学习中心】◇ 自动生成	广播电视学概论◇ 11(3,4节)◇[桂]文学 407【公共教室】◇高珉	思想道德 修养与法 律基础◇ 5-17(3,4 节)◇[桂] 信息 206 【公共教 室】◇高珉	广播电视 学概论◇ 5-17(3,4 节)◇[桂] 文学 309 【公共教 室】◇高珉		

					室】◇郑海妹		
下午	第五六节	大学体育(一)◇2节/周(5-17)[5-6节]	影视艺术学概论◇10(5,6节)◇[桂]文学303【公共教室】◇胡凯 影视艺术学概论◇17(5,6节)◇[桂]文学409【公共教室】◇胡凯 影视艺术学概论◇8(5,6节)◇[桂]文学310【公共教室】◇胡凯	创新创业基础与职业生涯规划◇6-13(5,6节)◇[桂]公共603【公共教室】◇郑海妹			
	第七八节	影视艺术学概论◇5-6,8-12,14-17(7,8节)◇[桂]文学409【公共教室】◇胡凯	影视艺术学概论◇17(7,8节)◇[桂]文学409【公共教室】◇胡凯 影视艺术学概论◇8(7,8节)◇[桂]文学310【公共教室】◇胡凯	影视艺术学概论◇5-6,8,10-12,14-17(7,8节)◇[桂]文学303【公共教室】◇胡凯			
晚上	第九十一节	大学计算机基础◇3节/周(5-17)[9-11节]	广播电视学概论◇5-9,11-17(9,10节)◇[桂]文学308【公共教室】◇高珉				

班级课程表

班级名称: 2016 编导班(45 人)
2016160101

班级代码:

2016-2017 学年第 2 学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午			大学英语(二)◇1-17(1,2节)◇[桂]外语403【公共教室】◇王珊				
	大学英语(二)◇(B教学班)◇1-17(3,4节)◇[桂]信息303A【自主学习中心】自动生成	大学英语(二)◇(A教学班)◇2-16(3,4节)◇[桂]外语303【语音室】◇王珊	摄影技术与艺术◇1-17(3节)◇[桂]信息107【公共教室】◇温天泽	中国近现代史纲要◇1-17(3,4节)◇[桂]	新媒体导论◇1-6,8-12,14-17(3,4节)◇[桂]文学106【公共教室】◇王静		

			新媒体导论◇ 13(3,4节)◇[桂]文 学 106【公共教室】 ◇王静	公共 607 【公共教 室】◇黄丽 萍			
下午	第五六节	大学体育(二)◇2 节/周(5-17)[5-6 节]		多媒体技术及应用◇2节/周 (1-17)[5-6节] 多媒体技术及应用◇2节/周 (1-5)[5-6节] 多媒体技术及应用◇2节/周 (7-17)[5-6节]			国防教育 (含军训)◇ 9-16(5,6 节)◇◇冯永 建
	第七八节			多媒体技术及应用◇1节/周 (1-17)[7-7节] 多媒体技术及应用◇1节/周 (1-5)[7-7节] 多媒体技术及应用◇1节/周 (7-7)[7-7节] 多媒体技术及应用◇1节/周 (9-17)[7-7节] 多媒体技术及应用◇1节/双周 (10-10)[8-8节]			
晚上	第九十一节	中外影视艺术史◇ 1-17(9,10,11节)◇ [桂]文学 310【公共 教室】◇高珉	视听语言◇ 1,3-17(9,10节) ◇[桂]文学 307 【公共教室】◇曾 庆江	多媒体技术及应用◇2节/单周 (9-9)[9-10节] 多媒体技术及应用◇1节/单周 (9-9)[11-11节]			形势与政策 ◇9-16(9,10 节)◇◇刘华 初

班级课程表

班级名称：2016 编导班(45 人)
2016160101

班级代码：

2017-2018 学年第
1 学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第一二节 上午	图文信息编辑技术◇ 1-7,9-18(1节)◇[桂] 信息 201【新闻综合实验 室】◇吕永	毛泽东思想和中 国特色社会主义 理论体系概论◇ 1-7,9-18(1,2节) ◇[桂]化工 101 【公共教室】◇刘	摄像技术与艺术 ◇1-18(1,2节)◇ [桂]信息 201【新 闻综合实验室】◇ 温天泽		广播电视新 闻采访◇ 1-18(1,2节) ◇[桂]外语 409【公共教 室】◇张惠宁		毛泽东思想 和中国特色 社会主义理 论体系概论 ◇8(1,2节) ◇[桂]化工

			荣				101【公共教室】◇刘荣	
	第三四节	大学英语(三)(艺体类)◇1-18(3,4节)◇[桂]文学307【公共教室】◇华荣		大学英语(三)(艺体类)◇(A教学班)◇2-18双(3,4节)◇[桂]外语303【语音室】◇华荣	影视非线性编辑技术◇1-6,8-18(3,4节)◇[桂]信息201【新闻综合实验室】◇蒲晶煜	广播电视新闻采访◇1-18(3节)◇[桂]外语409【公共教室】◇张惠宁	形势与政策◇2-17(3,4节)◇◇王华	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论◇8(3,4节)◇[桂]信息205【公共教室】◇刘荣
	第五六节		图文信息编辑技术◇13(5,6节)◇[桂]信息201【新闻综合实验室】◇吕永	大学体育(三)◇2节/周(1-18)[5-6节]				
下午	第七八节	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论◇1,4-7,9-18(7,8节)◇[桂]信息205【公共教室】◇刘荣				影视非线性编辑技术◇7(7,8节)◇[桂]信息201【新闻综合实验室】◇蒲晶煜		
晚上	第九十节							

班级课程表

班级名称：2016 编导班(45 人) 班级代码： 2017-2018 学年第 2 学期
 2016160101

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午 第一二节		马克思主义基本原理◇ 1-5,7-11,13-14(1,2节)◇[桂]公共603【公共教室】◇刘英博		广播电视新闻写作◇ 1-7,9-17(1,2节)◇[桂]文学410【公共教室】◇舒骅			马克思主义基本原理◇ 17(1,2节)◇[桂]公共603【公共教室】◇刘英博

	第三 四节	大学英语(四)(艺体类)◇1-17(3,4节)◇ [桂]外语 502【语音室】 ◇华荣	影视节目制作技术◇ 1-11, 13-17(3,4节)◇ [桂]文学 407【公共教室】 ◇胡凯	影视节目制作技术 ◇1-17单(3,4节)◇ [桂]文学 403【公共教室】 ◇胡凯 大学英语(四)(艺体类)◇ (A教学班) ◇2-16双(3,4节)◇ [桂]外语 303【语音室】 ◇华荣	广播电视新闻写作◇ 1-17(3节)◇ [桂]外语 408【公共教室】 ◇舒骅		形势与政策 ◇3-16(3,4节)◇ ◇汤涛	
下午	第五 六节	马克思主义基本原理 ◇1-5, 7-11, 13-14(5,6节)◇ [桂]公共 604【公共教室】 ◇刘英博		大学体育(四) ◇2节/周 (1-18)[5-6节]				马克思主义基本原理◇ 17(5,6节) ◇[桂]公共 608【公共教室】 ◇刘英博
	第七 八节	纪录片创作◇ 1-5, 7-9, 11-13, 15-17(7,8节)◇ [桂]文学 306【公共教室】 ◇曾庆江						
晚上	第九 十 十一节		影视节目制作技术 ◇13(9,10节)◇ [桂]文学 307【公共教室】 ◇胡凯	马克思主义基本原理◇ 18(9,10节)◇ [桂]公共 603【公共教室】 ◇刘英博				马克思主义基本原理◇ 17(9,10节) ◇[桂]公共 608【公共教室】 ◇刘英博

实践课程: 戏剧影视编导综合实训◇胡凯(2周)/01-17周

班级课程表

班级名称: 2016 编导班(45人)
2016160101

班级代码:

2018-2019 学年第
1 学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午 第一 二节				影视编导◇ 5(1,2,3节)◇ [桂]文学 308 【公共教室】◇ 胡凯			

下午	第三四节	新媒体实务◇ 1-17(3,4节)◇[桂]文学410【公共教室】◇杨秀侃	电视节目主持◇ 6-18(3,4节)◇ [桂]外语506【公共教室】◇朱俊瑛	广播电视节目策划◇6(3,4节)◇ [桂]文学308【公共教室】◇刘宝林	电视节目主持◇6-18(3,4节)◇[桂]外语506【公共教室】◇朱俊瑛	影视音乐与音响◇ 1-17(3,4节)◇[桂]信息305【高清录播】◇杨路鑫		
	第五六节				影视节目包装技术与艺术◇1-17(5,6节)◇[桂]信息201【新闻综合实验室】◇蒲晶煜			
	第七八节	广播电视节目策划◇ 1-4,6-17(7,8节)◇ [桂]文学407【公共教室】◇刘宝林						
	第九十节	影视编导◇ 1-4,6-14,16(9,10,11节)◇[桂]文学410【公共教室】◇胡凯	形势与政策◇ 15-16(9,10,11节)◇[桂]化工305【公共教室】◇王蕾	影视编剧◇ 1-12(9,10,11节)◇[桂]外语203【公共教室】◇王峭宇	广告学◇ 1-17(9,10,11节)◇[桂]文学307【公共教室】◇刘宝林			

实践课程:专业(教育)见习 ◇胡凯(6周)/01-17周

班级课程表

班级名称: 2016 编导班(45 人)
2016160101

班级代码:

2018-2019 学年第
2 学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第一二节	电视导播技术◇ 1-17(1,2节)◇[桂]信息201【新闻综合实验室】◇吕永	传播学◇ 1-8,10-17(1,2节)◇[桂]文学407【公共教室】◇李杉	影视录音技术◇ 1-5,7-17(1,2节)◇ [桂]信息101【达芬奇调色实验室】◇杨路鑫 影视录音技术◇ 7(1,2节)◇[桂]信息202【非线性实验室】◇杨路鑫	影视色彩学◇ 1-17(1,2节)◇[桂]信息201【新闻综合实验室】◇蒲晶煜	媒介经营与管理◇ 1-17(1,2节)◇[桂]文学303【公共教室】◇待定 聘教师2 媒介经营与管理◇ 2-8,10-17(1,		

					2节)◇[桂]文学 303【公共教室】◇陈虹虹		
第三四节	戏剧戏曲艺术◇ 1, 3-5, 7-9, 11, 13-17(3, 4节)◇[桂]文学 303【公共教室】◇许晶	经济学原理◇ 1-12, 14-17(3, 4节)◇[桂]文学 407【公共教室】◇麻莉		影视灯光照明技术◇ 1-5, 7-17(3, 4节)◇[桂]信息 101【达芬奇调色实验室】◇杨路鑫 影视灯光照明技术◇7(3, 4节)◇[桂]信息 202【非线性编实验室】◇杨路鑫	广播电视口语表达◇ 1-17(3, 4节)◇[桂]信息 107【公共教室】◇朱俊瑛		
第五六节	影视表演◇1-12(5, 6节)◇[桂]文学 104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨	形势与政策◇ 16-17(5, 6节)◇[桂]公共 502【公共教室】◇郑海妹	动画制作◇ 1-17(5, 6节)◇[桂]信息 101【达芬奇调色实验室】◇蒲晶煜	经济学原理◇ 12(5, 6节)◇[桂]文学 408【公共教室】◇麻莉 传播学◇16(5, 6节)◇[桂]文学 402【公共教室】◇李杉 戏剧戏曲艺术◇ 6(5, 6节)◇[桂]文学 409【公共教室】◇许晶	影视艺术评论与鉴赏◇ 4(5, 6节)◇[桂]文学 406【公共教室】◇高珉	媒介经营与管理◇ 17(5, 6节)◇[桂]文学 310【公共教室】◇陈虹虹	
第七八节	影视表演◇1-12(7节)◇[桂]文学 104【交互式全媒体演播中心】◇阮永晨	形势与政策◇ 16-17(7, 8节)◇[桂]公共 502【公共教室】◇郑海妹					
第九十节	戏剧戏曲艺术◇10(9, 10节)◇[桂]文学 308【公共教室】◇许晶 戏剧戏曲艺术◇13(9, 10节)◇[桂]文学 407【公共教室】◇许晶 戏剧戏曲艺术◇3(9, 10节)◇[桂]文学 508【公共教室】◇许晶		影视艺术评论与鉴赏◇ 1-2, 4-17(9, 10, 11节)◇[桂]文学 403【公共教室】◇高珉				

班级课程表

班级名称：2016 编导班(45 人)
2016160101

班级代码：

2019-2020 学年第
1 学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节	媒介批评◇ 1-9(1,2 节)◇[桂] 外语 407【公共教室】 ◇许晶		媒介批评◇ 6(1,2 节)◇ [桂]外语 201 【公共教室】 ◇许晶			
	第三四节			媒介批评◇ 8(3,4 节)◇ [桂]外语 407 【公共教室】◇ 许晶			
下午	第五六节	媒介批评◇ 1-2,4,8-9(5,6 节)◇ [桂]文学 310【公共教室】◇许晶	媒介批评◇ 7(5,6 节)◇[桂] 文学 306【公共教室】◇许晶				
	第七八节						
晚上	第九十一节	形势与政策◇ 16-17(9,10,11 节) ◇[桂]公共 403【公共教室】◇申明远/ 王伟			媒介批评◇ 4(9,10 节)◇ [桂]外语 202 【公共教室】 ◇许晶		

班级课程表

班级名称：2016 编导班(45 人)
2016160101

班级代码：

2019-2020 学年第
2 学期

节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	第一二节						
	第三四节						

	节						
下午	第五六节						
	第七八节						
晚上	第九十一节						

实践课程:毕业论文(设计)◇胡凯(8周)/01-17周;专业(教育)实习◇杨路鑫(12周)/01-17周

4.3.1 学院领导听课情况一览表

学期	听课教师姓名	职称	职务	听课节数	是否有记录本
2016-2017(1)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2016-2017(2)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2017-2018(1)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2017-2018(2)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2018-2019(1)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2018-2019(2)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2019-2020(1)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有
2019-2020(2)	卿志军	教授	院长	3	有
	胡凯	副教授	副院长	3	有

4.3.2 2016-2020年学院领导听课情况记录本(见纸质档案)

4.3.3 学院教学管理人员听课情况一览表

学期	听课教师姓名	职称	职务	听课节数	是否有记录本
2016-2017 (1)			无		
2016-2017 (2)					
2017-2018 (1)					
2017-2018 (2)					
2018-2019 (1)	杨路鑫	讲师	广播电视编导教研室副主任	6	有
2018-2019 (2)	杨路鑫	讲师	广播电视编导教研室副主任	6	有
2019-2020 (1)	杨路鑫	讲师	广播电视编导教研室副主任	6	有
2019-2020 (2)	杨路鑫	讲师	广播电视编导教研室副主任	6	有

4.3.4 2016-2020年广播电视编导专业教学管理人员听课情况记录本（见纸质档案）

4.3.5 2016-2020年广播电视编导专业各学期评教材料汇编

广播电视编导专业 2016-2017 教学质量评价表										
学期	单位	教师编号	姓名	课程编号	任教课程	学生评分	学院（同行）评分	学生评价	学院（同行）评价	备注
2016-2017 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	20073	胡凯	6xw31002	影视艺术学概论	99.08063	100	A	A	
2016-2017 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	160006	高珉	6xw31003	广播电视学概论	98.03742	97	A	A	
2016-2017 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	420008	郑海妹	6my11001	思想道德修养与法律基础	95.80237	90	A	A	
2016-2017 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	160006	高珉	6xw31007	中外影视艺术史	100	94	A	A	
2016-2017 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	160002	王静	6xw31006	新媒体导论（广播电视编导学）	99.50996	96	A	A	
2016-2017 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	20057	曾庆江	6xw31005	视听语言	97.38691	97	A	A	
2016-2017 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	20131	温天泽	2122234	电视摄像	92.14416	94	A	A	

广播电视编导专业 2017-2018 教学质量评价表

学期	单位	教师编号	姓名	课程编号	任教课程	学生评分	学院(同行)评分	学生评价	学院(同行)评价	备注
2017-2018 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	020069	舒骅	6xw41302	广播电视新闻采访	99.12671	96	A	A	
2017-2018 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	020131	温天泽	6xw41607	摄像技术与艺术	96.20815	95	A	A	
2017-2018 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	160007	蒲晶煜	6xw41606	影视非线性编辑技术	93.05174	91	A	A	
2017-2018 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	020057	曾庆江	6xw41614	纪录片创作(广播电视编导学)	99.88192	91	A	A	
2017-2018 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	020069	舒骅	6xw41306	广播电视新闻写作	99.49239	98	A	A	
2017-2018 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	020139	杨秀侃	6xw31006	新媒体导论(广播电视编导学)	98.55143	96	A	A	
2017-2018 学年度第二学期	新闻传播与影视学院	020073	胡凯	6xw41603	影视节目制作技术	98.42117	98	A	A	

广播电视编导专业 2018-2019 教学质量评价表

学期	单位	教师编号	姓名	课程编号	任教课程	学生评分	学院(同行)评分	课程总分	学期总分	课程等级	学期等级	备注
2018-2019 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	020073	胡凯	6xw41602	影视编导	96.556	97	96.69	96.68	A	A	
2018-2019 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	020125	刘宝林	6xw41608	广播电视节目策划	96.467	90	94.53	94.24	A	A	
2018-2019 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	020125	刘宝林	6xw41012	广告学	95.652	90	93.96	94.24	A	A	
2018-2019 学年度第一学期	新闻传播与影视学院	160004	吕永	6xw31809	图文信息编辑	97.251	88	94.48	90	A	A	

2018-2019 学 年度第一学期	新闻传播 与影视学 院	160007	蒲 晶 煜	6xw41601	影视节目包装 技术与艺术	96.393	88	93.88	92.24	A	A	
2018-2019 学 年度第一学期	新闻传播 与影视学 院	160017	杨 路 鑫	6xw41612	影视音乐与音 响	99.022	88	95.72	96.55	A	A	
2018-2019 学 年度第一学期	新闻传播 与影视学 院	020139	杨 秀 侃	6xw41015	新媒体实务	95.756	93	94.93	96.27	A	A	
2018-2019 学 年度第一学期	新闻传播 与影视学 院	020139	杨 秀 侃	6xw41610	新媒体实务	97.304	92	95.71	96.27	A	A	
2018-2019 学 年度第一学期	新闻传播 与影视学 院	160021	朱 俊 瑛	6xw41611	电视节目主持	98.526	95	97.47	98.29	A	A	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160024	陈 虹 虹	6xw41016	媒介经营与管 理	73.45	80	75.41	84.55	C	B	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160006	高 珉	6xw41604	影视艺术评论 与鉴赏	95.733	90	94.01	95.73	A	A	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	020140	李 杉	6xw31004	传播学	93.371	91	92.66	95.94	A	A	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160004	吕 永	6xw41615	电视导播技术	91.114	80	87.78	83	B	B	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160015	麻 莉	6xw43312	经济学原理	85.075	86	85.35	88.06	B	B	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160007	蒲 晶 煜	6xw43605	动画制作	78.85	86	80.99	80.76	B	B	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160007	蒲 晶 煜	6xw43607	影视色彩学	77.325	88	80.53	80.76	B	B	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160023	阮 永 晨	6xw43602	影视表演	84.3	90	86.01	86.01	B	B	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160020	许 晶	6xw43601	戏剧戏曲艺术	93.6	88	91.92	94.05	A	A	

2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160017	杨 路 鑫	6xw43608	影视灯光照明 技术	99.25	90	96.48	96.01	A	A	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160017	杨 路 鑫	6xw43604	影视录音技术	98.875	88	95.61	96.01	A	A	
2018-2019 学 年度第二学期	新闻传播 与影视学 院	160021	朱 俊 瑛	6xw43305	广播电视口语 表达	99.038	90	96.33	87.3	A	B	

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2016—2017 学年第 1 学期

本学期参评 课程门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
27 门	17 人	3 人	6 人	6 人	1 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	23 次 / 85.2%	4 次 / 14.8%		0 次 / 0%	0 次 / 0%
同行评价 门次/百分比	25 次 / 92.6%	2 次 / 7.4%		0 次 / 0%	0 次 / 0%
评价 工作 小结	<p>本学期的教学质量评价工作按照学生评价、同行评价和各教研室主任组织本教研室的教师进行同行评分，本学期学生对教师的评价在网上进行，全体同学对本学期开设的课程任课教师进行了全面真实的评价，汇总结果基本反映了本院教师教学的实际情况，学生评价与同行评价在结果上基本保持一致。此次教师参评人数为 17 人，参评课程门数为 27 门，其中受学生评价等级为 A 的课程占比 85.2%，有 4 门课程（涉及教师 3 人）获评 B 级，占比 14.8%；同行评价获 B 级的课程有 2 门（涉及教师 1 人）。应对涉及 4 名教师进行深入教学方式访谈。</p>				

<p>教师教学质量综合分析 (含教师在 教学态度、内 容、方法和各 环节规范中 存在的优点、 不足及改进 措施等)</p>	<p>从本次教学质量评价结果看出，本学院教师教学态度认真，教学任务较重，但是都以课程为主以保证学生学习为主，多数教师主讲 2-3 门课以上，担任多个教学班的任务。本院重视教学，通过多次会议对教学工作进行强调，及时传达学校对教学的安排，同时，做好教师思想工作；本院教师对待教学认真，教学目的明确，熟悉教材，平时认真做好考勤，随时解答学生疑惑。在教学工作中认真履行工作职责，较好地完成了教学任务。教学内容上，多数教师讲课重点突出、条理清楚，把理论和实际结合起来，把学科最前沿的知识传授给学生，学院教师大部分利用多媒体教室、实验室辅助教学，同时注重学生实践实训，多次组织实践教学。</p> <p>但总结本学期教学情况，仍有许多不足之处需要反思改进，个别教师在教学中出现过疏漏，学院和学校进行了及时的批评教育，并通过大会向全院进行教学工作的强调，同时，个别教师在教学内容处理和方法上有待继续提升。有如下措施正在实施和需要改进：1、实施教风建设，规范严格教学管理，充分利用学院条件调动教师积极性；2、加强学风建设，为学生学习自习、考研等提供场地和咨询辅导；3、充分发挥教研室作用，每学期组织听课评课活动，讨论教学方法，组织鼓励青年教师参加教学比赛，落实对教师的教学提升；4、鼓励老师适当有效的使用多媒体和实验设备教学，鼓励教师参加教学改革和研究。</p>
<p>教学院长签名： (单位盖章) 201 年 月 日</p>	

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告

新闻传播与影视学院 2016—2017 学年第二学期

本学期参评课程门数	本学期参评教师人数	教授	副教授	讲师	助教
43 门	20 人	4 人	6 人	5 人	2 人
学期总分及学期等	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
人数	19 人	1 人		0 人	0 人
占参评教师人数的比例	95%	5%		0%	0%
评价工作小结	<p>按照学校相关文件要求，我院认真组织本次评价工作。其中学生评分占 70%，由所有学生自行自主完成，确保了评价的真实性；而学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。</p> <p>新闻传播与影视学院本学期参评教师共计 20 人，19 位教师获 A 等级，占参评总人数的 95%。但仍有 1 位教师获 B 等级，占 5%。目前学院教学工作仍待完善提高。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量基本满意，同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。</p>				

教师教学质量综合分析（含教师在态度、内容、方法和各环节规范中存在的优点、不足及改进措施等）	<p>优点：</p> <p>第一，教学态度方面：我院教师能认真遵守学校有关教学规定，认真、严谨地对待教学工作，课前充分准备、课中讲授详尽、课后辅导及时。按时上、下课，不随意调停课，确因有事请假的，均按有关规定填写了《调停课申请》，确保教学工作的正常运行。教师与学生常常积极沟通，进一步贯彻以德育人。</p> <p>第二，教学内容、方法方面：我院大部分教师具有扎实的专业功底，教学准备工作充分，教材的选取和课程结合紧密并使用恰当，吸收最新研究成果，使授课内容更具时代性、前沿性。各个教研室都进行了听课评课活动，特别是教学经验丰富的老师对新老师的教学提出很多宝贵意见，以促进各位教师之间教学水平的提高。教研室的教研活动，在教学内容的调整、教学方法和考核方式的改革方面，配合学校改革步伐，作了不少有益的探索，并取得一定的成果。</p> <p>不足：</p> <p>个别教师应该吃透教材，做更加充分的准备，在教学内容上下足功夫，启发学生新的思考；应该因材施教，对教学方法稍作改进完善，以使课程教学通俗易懂，使学生更易接受。</p> <p>改进措施：</p> <ol style="list-style-type: none"> 每学期形成惯例，定期组织各教研室教师参加教研活动，加强教师之间教学活动的交流和切磋，改进教学方法，提高专业素养，更好完成教学任务。 加强师资队伍建设，选派中青年教师到著名高校参加学术研讨会或观摩活动，促进教师及时更新教学理念和教学方法，敦促教师提高个人教学质量，保证学院整体教学质量稳步提升。 加强科研活动，以更好的科研力量促进教学水平的提升。
院长签名： (单位盖章)	
2017年11月1日	

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告
新闻传播与影视学院 2017—2018 学年第 1 学期

本学期参评课程门数	本学期参评教师人数	教授	副教授	讲师	助教
29 门	15 人	2 人	5 人	5 人	1 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	23 次 / 79.3%	4 次 / 13.8%		2 次 / 6.9%	0 次 / 0%
同行评价 门次/百分比	23 人次 / 79.3%	6 次 / 20.7%		0 次 / 0%	0 次 / 0%

<p>评价 工作 小结</p>	<p>本学期的教学质量评价工作按照学生评价、同行评价和各教研室主任组织本教研室的教师进行同行评分，本学期学生对教师的评价在网上进行，全体同学对本学期开设的课程任课教师进行了全面真实的评价，为保障学生评教工作规范、有序，使评教结果更加客观公正，评教前，我们召开班会布置学生评教工作，详细讲解评教须知、评教流程、评教注意事项等。使广大学生明确了评教的意义、目的、作用，评教内容、方法和注意事项等。此次教师参评人数为 15 人，参评课程门数为 29 门，其中受学生评价等级为 A 的课程占比 79.3%，有 4 门课程（涉及教师 3 人）获评 B 级，2 门课程（涉及教师 1 人）获 C 级。应对此 6 门课程高度重视，对教师进行访谈及教学方法帮扶。</p>
<p>教师教学质量综合分析 (含教师在 教学态度、内 容、方法和各 环节规范中 存在的优点、 不足及改进 措施等)</p>	<p>优势： 教师在课堂教学方面，能做到：1、教学设计符合新课标精神，课堂教学能体现学科源于生活，应用于生活的思想，教学环节完整。2、教学态度认真，课前准备充分，课堂教学思路清晰，目标明确，重点突出。3、注重学生问题意识和学习习惯的培养，课堂上能够关注学生的学习过程，关注学生良好学习习惯的养成；在专业水平方面，积极学习教育教学理论，转变教育观念，不断学习教学技能和专业知识，提高教学能力。</p> <p>改进措施： 1、我院教师必须进一步加强教师基本素质训练，从教学设计、教学媒体、课堂教学、组织指导实训活动、教学研究等方面提高专业技能，提高驾驭课堂的能力，夯实自己的专业基础，提高教学艺术和教学水平。2、改变教学方法和教学手段。任课教师要利用多种形式调动学生的学习积极性，改变满堂灌的教学模式。教师应充分发掘和利用教材的内容，让学生动脑思考、动手操作，做到理论和实践的有机结合。3、针对个别教学效果不理想的教师，应加强 1 对 1 帮扶。</p>
<p>教学院长签名： (单位盖章) 201 年 月 日</p>	

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告
新闻传播与影视学院 2017—2018 学年第 2 学期

本学期参评课程门数	本学期参评教师人数	教授	副教授	讲师	助教
40 门	16 人	4 人	7 人	4 人	1 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价门次/百分比	35 次 / 87.5%	5 次 / 12.5%		0 次 / 0%	0 次 / 0%
同行评价门次/百分比	32 次 / 80%	6 次 / 15%		2 次 / 5%	0 次 / 0%

评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定,对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中,学生评分占70%,由所有学生自主自愿完成,学院教学委员会及教学督导组评价权重占30%,由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为40门,其中35门获A等级,其中5门(涉及教师2名)获学生评价B等级。6门课(涉及教师3名)获同行评价B级,2门课(涉及教师2名)获同行评价C级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意,但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时,各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设,顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈,仍有待改进完善的空间。</p>
教师教学质量综合分析 (含教师在 教学态度、内 容、方法和各 环节规范中 存在的优点、 不足及改进 措施等)	<p>总结本次评教,教师均具体良好的教学态度,并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真,吃透教材,做到精心备课;教学方法上能发挥自身优势,具备个人授课特色;课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中,仍存在一下问题:</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上,教师的语言评价还不到位,效果并不明显,用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师,课堂上会有些放不开,害怕学生学不会,往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。</p> <p>针对以上问题,改进措施:</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究,彻底转变教学观念,改革课堂教学。2、在课堂教学过程中,保持一个严谨、扎实的工作态度,充分尊重学生自主学习的主体地位,时刻关注学生的学习过程,及时了解学生存在的问题,并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风,培养学生的好习惯,提高学生学习能力。</p>
<p>教学院长签名:</p> <p>(单位盖章) 201 年 月 日</p>	

注:本表一式两份,本单位自存一份,报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告
新闻传播与影视学院 2018—2019 学年第 1 学期

本学期参评 课程门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
68 门	36 人	8 人	14 人	11 人	3 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	63 次 / 92.6%	4 次 / 5.8%		1 次 / 1.4%	0 次 / 0%
同行评价 门次/百分比	58 次 / 85.2%	10 次 / 14.7%		0 次 / 0%	0 次 / 0%

评价 工作 小结	<p>本学期学院依照学校规定，对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中，学生评分占 70%，由所有学生自主自愿完成，学院教学委员会及教学督导组评价权重占 30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为 68 门，其中 63 门获 A 等级，其中 4 门（涉及教师 4 名）获学生评价 B 等级。10 门课(涉及教师 6 名)获同行评价 B 级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意，但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈，仍有待改进完善的空间。</p>
教师教学质量 综合分析 (含教师在 教学态度、内 容、方法和各 环节规范中 存在的优点、 不足及改进 措施等)	<p>总结本次评教，教师均具体良好的教学态度，并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真，吃透教材，做到精心备课；教学方法上能发挥自身优势，具备个人授课特色；课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中，仍存在一下问题：</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上，教师的语言评价还不到位，效果并不明显，用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师，课堂上会有些放不开，害怕学生学不会，往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。</p> <p>针对以上问题，改进措施：</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究，彻底转变教学观念，改革课堂教学。2、在课堂教学过程中，保持一个严谨、扎实的工作态度，充分尊重学生自主学习的主体地位，时刻关注学生的学习过程，及时了解学生存在的问题，并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风，培养学生的好习惯，提高学生学习能力。</p>
<p>教学院长签名：</p> <p style="text-align: center;">(单位盖章) 201 年 月 日</p>	

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

海南师范大学教师教学质量评价总结报告
新闻传播与影视 学院 2018—2019 学年第 2 学期

本学期参评 课程门数	本学期参评 教师人数	教授	副教授	讲师	助教
66 门	39 人	6 人	12 人	12 人	1 人
课程等级	90-100 分 (A)	80-89 分 (B)		70-79 分 (C)	0-69 分 (D)
学生评价 门次/百分比	54 次 / 81.8%	5 次 / 7.5%		7 次 / 10.6%	0 次 / 0%
同行评价 门次/百分比	48 次 / 72.7%	18 次 / 27.2%		0 次 / 0%	0 次 / 0%

<p>评价 工作 小结</p>	<p>本学期学院依照学校规定，对学院所有教师的教学任务进行了教学质量评价总结。其中，学生评分占70%，由所有学生自主自愿完成，学院教学委员会及教学督导组评价权重占30%，由学院组织全体教学委员会成员教师完成。新闻传播与影视学院本学期参评课程门数为66门，其中52门获A等级，其中5门（涉及教师4名）获学生评价B等级，18门课（涉及教师13名）获同行评价B级。另有7门课（涉及教师4名）获学生评价C等级。</p> <p>从汇总表上反映出学生对我院教师的课堂教学质量总体满意，但仍存在个别教师上课效果不甚理想的情况。同时，各科任课教师们积极支持学院教学工作和课程建设，顺利圆满完成了本学期的教学任务。但通过对本院所有教师教学情况的听课评价反馈，仍有待改进完善的空间。</p>
<p>教师教学质量综合分析 (含教师在 教学态度、内 容、方法和各 环节规范中 存在的优点、 不足及改进 措施等)</p>	<p>总结本次评教，教师大部分都具体良好的教学态度，并获得了学生较好的效果反馈。课堂上均教学态度认真，吃透教材，做到精心备课；教学方法上能发挥自身优势，具备个人授课特色；课堂中组织学生进行小组合作式学习的授课手段逐步成熟。</p> <p>但在具体教学过程中，仍存在一下问题：</p> <p>1、教师在授课过程中教师不能及时地对学生作出有针对性地引导。2、教师的语言有待提高。课堂上，教师的语言评价还不到位，效果并不明显，用语言调控课堂的能力还有待提高。3、某些新教师，课堂上会有些放不开，害怕学生学不会，往往出现“牵着学生鼻子走”的现象。4、教师上课无趣，不吸引人，仍满堂灌。不关注全体。只负责讲课，不问结果。</p> <p>针对以上问题，改进措施：</p> <p>1、加强学习。尤其是加强对新课标理念的研究，彻底转变教学观念，改革课堂教学。2、在课堂教学过程中，保持一个严谨、扎实的工作态度，充分尊重学生自主学习的主体地位，时刻关注学生的学习过程，及时了解学生存在的问题，并及时准确地作出引导或评价。3、继续发扬优良学风，培养学生的好习惯，提高学生学习能力。4、要不断的学习，不断的改进自己的教学手段。</p>
<p>教学院长签名： (单位盖章)</p>	<p>201 年 月 日</p>

注：本表一式两份，本单位自存一份，报教务处一份。

4.3.6 广播电视编导专业新教师试讲情况汇编

2018年4月9日上午9:00-10:00，我院领导班子和学院教学委员会成员及其他副教授以上教师听了许晶的试讲。大家认为该同志上课条理清晰，语言表达流畅，重点突出，专业功底扎实。

2018年11月25日下午16:00-16:30，我院领导班子和学院教学委员会成员及其他副教授以上教师听了阮永晨的试讲。大家认为该博士理论基础扎实；教学过程中，思路清晰，表达流畅，教学手段丰富，具有较强的教学能力。

2019年4月8日下午15:30-16:00，我院领导班子和学院教学委员会成员及其他副教授以上教师听了段善策的试讲。大家认为其理论基础扎实；教学过程中，逻辑思路清晰，语言表达流畅。

2019年4月8日下午16:00-16:30，我院领导班子和学院教学委员会成员及其他副教授以上教师听了于雯雯的试讲。大家认为其业界实践经验丰富，理论基础扎实；有一定的教学经验；对新闻行业管理有较深的认知；对网络新闻有较为深入的研究。

4.3.7 2016-2020 年广播电视编导专业试卷材料（见纸质档案）

4.4.1 2016-2020 年海南师范大学广播电视编导专业教师获奖情况一览表、相关获奖证书

复印件及文件

4.4.1.1 2016-2020 年海南师范大学广播电视编导教师获奖情况一览表

获奖类别	获奖项目	获奖时间	获奖教师	备注
科研获奖	海南省第九次社会科学优秀成果奖，论文三等奖	2016年12月	卿志军	
	海南省第十次社会科学优秀成果奖，专著二等奖	2018年12月	卿志军	
	海南新闻奖论文，三等奖	2016年6月	曾庆江	
	海南新闻奖论文，二等奖	2017年6月	曾庆江	
	海南省第十次社会科学优秀成果奖，三等奖	2018年12月	曾庆江	
	湖北发展研究奖，三等奖	2016年12月	何志平	
教学获奖	海南师范大学教学成果奖一等奖，校级	2017年6月	卿志军，胡凯，舒骅，温天泽，魏浩	
学生竞赛获奖 优秀指导教师	2018年海南省首届大学生戏剧展演活动	2019年1月	胡凯，卿志军，朱俊瑛	一等奖
	2018年海南省首届大学生戏剧展演活动	2019年1月	胡凯，卿志军，朱俊瑛	优秀创作奖
	“瑞韩杯”2019海南高校经典诵读大赛	2019年9月	朱俊瑛	优秀指导教师奖
论文获奖	第三届金牌主播主持人评选活动	2019年11月	朱俊瑛	论文二等奖
	第六届温哥华国际华语电影节	2018年5月	杨路鑫	导演作品入围奖
	第五届24格创意媒体嘉年华	2018年5月	杨路鑫	最佳剧作奖

4.4.1.2 2016-2020 年海南师范大学广播电视编导专业教师获奖证书复印件及文件（见档案盒）

4.4.2 2016-2020 年广播电视编导专业学生 违纪与解除情况

序号	所在年级	学号	姓名	处分级别	处分原因	处分状态	解除时间
1	2016级	201616010102	陈文茜	严重警告	201809旷课、代课	已解除	2019年12月13日
2	2016级	201616010108	高锐	严重警告	201809旷课	已解除	2019年12月13日
3	2016级	201616010112	黎玉露	严重警告	20180627旷课	已解除	2019年12月13日
4	2016级	201616010114	梁婉铃	严重警告	201809旷课、代课	已解除	2019年12月13日
5	2016级	201616010127	王阳	记过	20180418旷课	已解除	2019年12月13日

6	2016级	201616010141	张小虎	严重警告	20180627旷课	已解除	2019年12月13日
7	2016级	201616010143	张雅琴	严重警告	201809旷课且	已解除	2019年12月13日
8	2016级	201616010129	吴科往	记过	旷课	已解除	2019年12月13日

4.4.3 2016-2020年海南师范大学广播电视编导专业学生获奖情况一览表及获奖证书复印件（见纸质档案）

2016级广播电视编导专业学生获奖情况						
序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《纯粹书店》	第十届全国大学生广告艺术大赛	三等奖	国家级	2018年7月1日	谭加诚
2	《纯粹书店》	第十届全国大学生广告艺术大赛	三等奖	国家级	2018年7月1日	谭加诚、徐嘉仪、邱伟、张琴维、刘绍松
3	《知识竞赛》	全国大学生艾滋病知识竞赛	优秀奖	国家级	2017年4月1日	程媛
4	2019年暑期三下乡“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务团	共青团中央2019年全国暑期三下乡优秀实践表彰	全国优秀团队	国家级	2019年9月10日	杜柏鑫、张小虎、刘星、邹燕等
5	2019年暑期三下乡“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务团	中国大学生社会实践知行促进计划优实践表彰	全国优秀团队	国家级	2019年9月10日	杜柏鑫、张小虎、刘星、邹燕等
6	2019暑期社会实践作品《儋州调声》	全国大学生社会实践传播作品	三等奖	国家级	2019年9月10日	杜柏鑫、张小虎、刘星、邹燕等
7	《孤岛与岛礁》	第十届全国大学生广告艺术大赛	二等奖	省级	2018年7月1日	谭加诚
8	《纯粹书店》	第十届全国大学生广告艺术大赛	三等奖	省级	2018年7月1日	谭加诚
9	《体旅播》	2017第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区	铜奖	省级	2017年7月1日	周洋西、陈征和子、张琴维
10	《北纬20度》	海南省大学生新媒体大赛	二等奖	省级	2018年12月5日	谭加诚、孙鹏、宋唯
11	《椰风海韵、雕刻人生》	海南省大学生新媒体大赛	二等奖	省级	2018年12月6日	王京、代昕宇、胡蕾
12	《孝则悌》	第十届全国大学生广告艺术大赛	一等奖	省级	2018年7月1日	邱玮
13	《交通安全辩论赛》	海南省交通安全辩论	二等奖	省级	2018年	程媛

		赛			5月1日	
--	--	---	--	--	------	--

2017级广播电视编导专业学生获奖情况

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	第三届“全国环保知识竞赛”	全国大学生环保知识竞赛组委会	三等奖	国家级	2018/4/13	刘星
2	第三届全国大学生预防艾滋病知识竞赛	全国大学生预防艾滋病知识竞赛组委会	优秀奖	国家级	2018/1/6	刘星
3	《发光口语挑战》	第二届“发光青少年口语挑战赛”	优秀奖	国家级	2019/1/2/6	刘星
4	优秀校园大使	2019年度“千校计划”社会实践活动	一等奖	国家级	2020/1/13	刘星
5	2019年暑期三下乡“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务团	共青团中央2019年全国暑期三下乡优秀实践表彰	全国优秀团队	国家级	2019年9月10日	刘星、杜柏鑫、张小虎、邹燕等
6	2019年暑期三下乡“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务团	中国大学生社会实践知行促进计划优实践表彰	全国优秀团队	国家级	2019年9月10日	刘星、杜柏鑫、张小虎、邹燕等
7	《海南建省三十周年：破竹之势海南立》	海南省大学生新媒体大赛	一等奖	省级	2018年12月13日	谭琪贺祎
8	《舞动新时代·勇做弄潮儿》	《舞动新时代·勇做弄潮儿》舞蹈大赛	二等奖	校级	2018年5月4日	董曼
9	爱视频平台	海南省创新创业实践项目		省级	2018年6月1日	李姿霖
10	《爱视频平台》项目结题	创新创业项目省级创业实践项目	优秀奖	省级	2018/6/10	刘星、陈艺茹、李姿霖、罗朝连
11	《我是如何凭实力单身的》	海直播视频征集比赛	一等奖	省级	2018/1/2/8	刘星
12	《寻找最美军训小姐姐》	海直播视频征集比赛	一等奖	省级	2018/1/0/13	刘星
13	创新创业项目《51旅拍》获校里推荐立项项目	创新创业项目创业实践项目立项推选	优秀	校级	2019/3/10	刘星、李姿霖、梁婵、贺小萱

2018级广播电视编导专业学生获奖情况

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《怀古调椰胡音，续今昔传承梦》	2019中国大学生计算机设计大赛	二等奖	国级	43647	杨凯 王实章 赵国新 杨咏其 盛顺
2	2019年暑期三下乡“艺暖琼	共青团中央2019年全	优秀团	国家级	2019年	邹燕、杜柏鑫、

	岛·文化兴琼”艺术文化服务团	国“优秀团队”	队		9月10日	张小虎等
3	2019年暑期三下乡“艺暖琼岛·文化兴琼”艺术文化服务团	中国大学生社会实践知行促进计划全国优秀团队奖	优秀团队	国家级	2019年9月10日	邹燕、杜柏鑫、张小虎等
4	《怀古调柳胡音，续今昔传承梦》	2019中国大学生计算机设计大赛	一等奖	省级	2019年7月1日	杨凯 王实章 赵国新 杨咏其 盛顺
5	《禁毒风暴》	2018年海南“互联网+”创新创业暨海南省大学生新媒体作品大赛	三等奖	省级	2018年12月20日	赵霞、王实章、杨咏其
6	《背影》	海南师范大学第九届大学生教师技能大赛	优秀奖	校级	2019年10月27日	高瑞珍 王靖 武菲菲 郭秋豪 张婉君
7	《背影》	海南师范大学第九届大学生教师技能大赛	优秀组织奖	校级	2019年10月27日	高瑞珍 王靖 武菲菲 郭秋豪 张婉君
8	《抖肩舞》	海南师范大学第九届校园媒体“好新闻奖”	一等奖	校级	2019年12月7日	陈思昱、汪晨曦、李文霞
9	《目光》	海南师范大学第九届校园媒体“好新闻奖”	一等奖	校级	2019年12月7日	武菲菲
10	《岁月的褶皱》	海南师范大学报第九届校园媒体“好新闻奖”	三等奖	校级	2019年12月7日	高瑞珍
11	《耄耋老人 何为一生》	海南师范大学报第九届校园媒体“好新闻奖”	二等奖	校级	2019年12月7日	王贤哲
12	《26个英文字母带你走进海师校园》	海南师范大学报第九届校园媒体“好新闻奖”	二等奖	校级	2019年12月7日	谭颖娴、陈洁芸、朱思儒
13	《2019年暑期“三下乡”实践团赴儋州两院小学支教 搭建梦想教室，探寻原生态音乐》	海南师范大学报第九届校园媒体“好新闻奖”	三等奖	校级	2019年12月7日	邹燕、王婉婉、齐艳露
14	《胶片海师》	海南师范大学报第九届校园媒体“好新闻奖”	三等奖	校级	2019年12月7日	邹燕
15	《我为自贸港做建设》	海南师范大学我为自贸港做建设演讲比赛	三等奖	校级	2018年	张婉君
16	《等待》	海南师范大学心理站三行情书大赛三等奖	三等奖	校级	2018年	王贤哲

2019 级广播电视编导专业学生获奖情况

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《共同战疫，中国加油》	海南省青少年公益广告大赛	优秀奖	省级	2020年 4月10日	邹竞舸 王悦 彭雅康 任栩萍

4.4.4 广播电视编导专业课堂检查记录情况（详见纸质记录簿）

4.4.5 广播电视编导专业自律文化建设活动情况记录（见纸质档案）

5.1.1 广播电视编导专业各班级优团优干优学名单

2016 级广播电视编导班

优秀共青团干部	傅雨辰						
优秀共青团员	唐 苗	赵忆莲	徐嘉仪	傅雨辰	谭加诚		
优秀学生干部	杨阳	张银凤	张琴维	谭加诚	孙鹏	王岳霖	

2017 级广播电视编导班

优秀共青团干部	石鑫冉	王雅茹	舒佳露				
优秀共青团员	谭琪贺祎	方 静	刘 星				
优秀学生干部	王雅茹	方静	梁婵	李姿霖			

2018 级广播电视编导班

优秀共青团干部	王贤哲	王璐瑶	赵孟丽	张 宁	吴梦凡		
优秀共青团员	邹 燕	张 宁	吴梦凡	高瑞珍	汪晨曦	王 靖	谭颖娴
优秀学生干部	谭颖娴	张娇娇					

2019 级广播电视编导班

优秀共青团干部							
优秀共青团员	陈栖辉	吴星宇	段嘉欣	张育锋			
优秀学生干部	于阳						

2019 年度海南师范大学“十佳百优”名单

十佳创新创业标兵	吴科往
----------	-----

5.1.2 广播电视编导专业推荐优秀团员入党、党员、预备党员情况

5.1.2.1 广播电视编导专业推荐优秀团员入党情况

序号	年级	班级	姓名	性别	推优时间
1	2016级	广播电视编导	朱美萁	女	2016年12月
2	2016级	广播电视编导	谭加诚	男	2016年12月
3	2016级	广播电视编导	周洋西	女	2017年6月
4	2016级	广播电视编导	傅雨辰	男	2017年6月
5	2016级	广播电视编导	徐嘉仪	女	2017年12月
6	2016级	广播电视编导	胡惠然	女	2018年6月
7	2016级	广播电视编导	胡琴维	女	2018年6月
8	2016级	广播电视编导	罗海丽	女	2018年6月
9	2016级	广播电视编导	王莞尔	女	2018年10月
10	2016级	广播电视编导	罗宁	女	2018年10月
11	2016级	广播电视编导	张银凤	女	2018年10月
12	2016级	广播电视编导	王芳	女	2019年5月
13	2016级	广播电视编导	熊全武	男	2019年5月
14	2016级	广播电视编导	张雅琴	女	2019年5月
15	2016级	广播电视编导	程媛	女	2019年5月
16	2017级	广播电视编导	李姿霖	女	2017年12月
17	2017级	广播电视编导	方静	女	2018年6月
18	2017级	广播电视编导	王雅茹	女	2018年6月
19	2017级	广播电视编导	谭雅贺祎	女	2018年6月
20	2017级	广播电视编导	赵翔	男	2018年10月
21	2017级	广播电视编导	朱甜莉	女	2018年10月
22	2017级	广播电视编导	石鑫冉	女	2018年10月
23	2017级	广播电视编导	刘武菲	女	2019年5月
24	2017级	广播电视编导	陈金蕾	女	2018年5月
25	2017级	广播电视编导	马杰	女	2019年5月
26	2017级	广播电视编导	舒佳露	女	2019年10月
27	2017级	广播电视编导	马玉燕	女	2019年10月
28	2017级	广播电视编导	梁婵	女	2019年10月
29	2018级	广播电视编导	高瑞珍	女	2018年10月
30	2018级	广播电视编导	钟宇珊	女	2018年10月
31	2018级	广播电视编导	周珍	女	2018年10月
32	2018级	广播电视编导	张宁	男	2018年10月
33	2018级	广播电视编导	王靖	女	2019年5月
34	2018级	广播电视编导	邹燕	女	2019年5月
35	2018级	广播电视编导	郭秋豪	男	2019年5月
36	2018级	广播电视编导	吴梦凡	女	2019年5月
37	2018级	广播电视编导	王贤哲	女	2019年5月
38	2018级	广播电视编导	张娇娇	女	2019年5月

39	2018级	广播电视编导	赵孟丽	女	2019年5月
40	2018级	广播电视编导	谭雅娴	女	2019年10月
41	2018级	广播电视编导	吕玉坤	男	2019年10月
42	2018级	广播电视编导	刘艳群	女	2019年10月
43	2018级	广播电视编导	汪晨曦	女	2019年10月
44	2018级	广播电视编导	杨咏其	男	2019年10月
45	2019级	广播电视编导	张洁玉	女	2019年10月
46	2019级	广播电视编导	张育锋	男	2019年10月
47	2019级	广播电视编导	吴星宇	男	2019年10月
48	2017级	广播电视编导	张乔雨	女	2020年4月10日
49	2017级	广播电视编导	吴天翔	男	2020年4月10日
50	2018级	广播电视编导	姜成麒	男	2020年4月10日
51	2018级	广播电视编导	刘艳萍	女	2020年4月10日
52	2018级	广播电视编导	张婉君	女	2020年4月10日
53	2019级	广播电视编导	段嘉欣	女	2020年4月10日
54	2019级	广播电视编导	汤艺荻	女	2020年4月10日
55	2019级	广播电视编导	宋亭蓉	女	2020年4月10日
56	2019级	广播电视编导	郑维莲	女	2020年4月10日

5.1.2.2 广播电视编导专业在校学生党员、预备党员名单

序号	部门	支部名称	姓名	性别	民族	籍贯	出生年月日	年龄	身份证号	推优时间	入党时间	年级	正式或预备党员	手机号码
1	新闻传播与影视学院	本科生党支部	谭琪 贺祎	女	汉族	四川省 绵阳市	19990809	20	510704199908092123	2018年6月	20191230	2017级	预备党员	18981165637
2	新闻传播与影视学院	本科生党支部	方静	女	汉族	安徽省 合肥市	19990812	20	340111199908125529	2018年6月	20191230	2017级	预备党员	17803699637

5.1.3 广播电视编导专业各类奖学金获得情况（见纸质档案）

5.1.5 广播电视编导专业学生创新创业实践活动情况

广播电视编导专业学生创新创业项目立项与获奖情况一览表

2016级广播电视编导专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
1	《体旅播》	2017第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛海南赛区	铜奖	省级	2017年7月1日	周洋西、陈征和子、张琴维

2017级广播电视编导专业学生获奖情况（省级、国家级）

序号	获奖成果名称	奖励名称	等级	级别	时间	获奖学生
----	--------	------	----	----	----	------

1	《爱视频平台》	海南省创新创业训练实践项目立项		省级	2018年6月1日	李姿霖
2	《爱视频平台》项目报告	海南省创新创业训练实践项目评选	优秀奖	省级	2018年6月10日	刘星、陈艺茹、李姿霖、罗朝连
3	《51旅拍》创业项目	海南师范大学创新创业训练项目立项	优秀	校级	2019年3月10日	刘星、李姿霖、梁婵、贺小萱

海南师范大学第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛校赛获奖名单一览表

序号	参赛组别	项目名称	负责人姓名	项目成员	指导教师	获奖情况
1	创意组	“食疗鲜生”	任泽平	赵悦含、马西雅	曹亚兰	一等奖
2	创意组	至德科技服务有限公司	牛冠捷	张伟丰、黄钰	曹亚兰	二等奖
3	创意组	文广君传媒工作室	刘亦辙	陈思玉、王书燕、彭冰朋、张超杨、陈秋月、马明旭	郑海妹、温天泽	二等奖
4	创意组	体旅播	杨凯	钟诗音、莫敏、贺小萱、陈思玉、周洋西、陈征和子、张琴维	郑海妹、杨秀侃	三等奖
5	创意组	北纬十八度摄影工作室	马巧	张明浩、赵丹莹、蔡虹羽	吕永、郑海妹	三等奖

5.1.6 广播电视编导专业学生志愿服务与社会实践情况

广播电视编导专业学生志愿服务获奖情况						
序号	姓名	班级	学号	年度	志愿时数	获奖情况
1	马杰	17 编导班	201716010118	2018-2019	474	2018-2019 学年度校级金奖志愿者
2	赵孟丽	18 编导班	201816010148	2018-2019	191	2018-2019 学年度校级铜奖志愿者
3	吴梦凡	18 编导班	201816010134	2018-2019	357.5	2018-2019 学年度校级铜奖志愿者
4	王靖	18 编导班	201816010129	2018-2019	171.5	2018-2019 学年度校级金奖志愿者
5	张娇娇	18 编导班	201816010143	2018-2019	154	2018-2019 学年度校级铜奖志愿者
6	谭颖娴	18 编导班	201816010126	2018-2019	224	2018-2019 学年度校级铜奖志愿者
7	田棋煊	19 编导班	201916010123	2019-2020	123	第一年度内高志愿服务时数志愿者
8	吴星宇	19 编导班	201916010128	2019-2020	110	第一年度内高志愿服务时数志愿者
9	林小瑞	19 编导班	201916010111	2019-2020	102	第一年度内高志愿服务时数志愿者

5.1.7 广播电视编导专业学生技能考证认证情况一览表

广播电视编导专业学生历年考证认证情况一览表							
序号	班级	姓名	学号	证书名称	获证日期	证书颁发单位	备注
1	16 编导班	杨阳	201616010136	英语四级	2018年12月1日		

2	16 编导班	杨阳	201616 010136	驾驶证 c1	2020. 3. 22		
3	16 编导班	吴璐	201616 010130	驾驶证 c2	2019. 1. 14		
4	16 编导班	吴璐	201616 010130	普通话二甲	2017. 10. 21	海南省文字工作委员会	
5	16 编导班	龙颀	201616 010117	普通话二乙	2018 年 4 月 15 日	海南省文字工作委员会	
6	16 编导班	龙颀	201616 010117	演出经纪资格证	2019 年 12 月 31 日	中国演出行业协会	
7	16 编导班	姚治	201616 010137	普通话二甲	2017 年 3 月 19 日		
8	16 编导班	姚治	201616 010137	驾驶证 c2	2019 年 1 月 9 日		
9	16 编导班	张小芝	201616 010142	普通话二甲	2017 年 4 月 30 日	海南省文字工作委员会	
10	16 编导班	黎玉露	201616 010112	驾驶证 c1	2019 年 9 月 10 日		
11	16 编导班	黎玉露	201616 010112	普通话二甲	2017 年 4 月 30 日	海南省文字工作委员会	
12	16 编导班	张小芝	201616 010142	驾驶证 c2	2020 年 4 月 15 日		
13	16 编导班	傅雨辰	201616 010107	普通话一乙	2017 年 4 月 30 日	海南省文字工作委员会	
14	16 编导班	傅雨辰	201616 010107	驾驶证 c1	2016 年 9 月 10 日		
15	16 编导班	傅雨辰	201616 010107	英语四级	2019 年上半年		
16	16 编导班	高锐	201616 010108	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日	海南省文字工作委员会	
17	16 编导班	高锐	201616 010108	高级多媒体设计师	2019 年 8 月 29 日	工信部	
18	16 编导班	王莞尔	201616 010126	驾驶证 C1	2019 年 1 月 25 日		
19	16 编导班	王莞尔	201616 010126	普通话一乙	2017 年 4 月 30 日	海南省文字工作委员会	
20	16 编导班	梁蓉	201616 010113	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日		
21	16 编导班	徐嘉仪	201616 010132	普通话二甲	2017 年 3 月 19 日	海南省文字工作委员会	
22	16 编导班	徐嘉仪	201616 010132	驾驶证 c2	2018 年 7 月 24 日		

23	16 编导班	徐嘉仪	201616 010132	教师资格证	2020 年 1 月 20 日	教育部考试中心	
24	16 编导班	杜柏鑫	201616 010106	驾驶证 c1E	2019 年 7 月 1 日		
25	16 编导班	张雅琴	201616 010143	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日	海南省文字工作委员会	
26	16 编导班	张雅琴	201616 010143	教师资格证	2020 年 1 月 20 日	教育部考试中心	
27	16 编导班	谭加诚	201616 010123	驾驶证 c1	2017 年 8 月 31 日		
28	16 编导班	谭加诚	201616 010123	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日		
29	16 编导班	周洋西	201616 010147	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日	海南省文字工作委员会	
30	16 编导班	周洋西	201616 010147	驾驶证 c2	2016 年 8 月 28 日		
31	16 编导班	朱美萁	201616 010148	普通话一乙			
32	16 编导	朱美萁	201616 010148	驾驶证 c1	2018 年 2 月 26 日		
33	16 编导班	唐苗	201616 010124	驾驶证 C1	2019 年 2.14		
34	16 编导班	唐苗	201616 010124	英语四级			
35	16 编导班	唐苗	201616 010124	普通话二甲	2017.1		
36	16 编导班	周洋西	201616 010147	英语四级			
37	16 编导班	杨林翰	201616 010135	驾驶证 c1	2017 年		
38	16 编导班	程涛	201616 010104	驾驶证 c1	2019 年		
39	16 编导班	程涛	201616 010104	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日	海南省文字工作委员会	
40	16 广编班	罗海丽	201616 010118	普通话二甲	2017 年 4 月 30 日	海南省文字工作委员会	
41	16 广编班	罗海丽	201616 010118	记者资格证	2017 年 3 月 20 日	国家广电总局	
42	16 编导班	张琴维	201616 010140	普通话二甲	2017 年 10 月 21 日	海南省文字工作委员会	
43	16 编导班	罗宁	201616 010119	普通话二甲	2017 年 4 月 30 日	海南省文字工作委员会	

44	16 编导班	罗宁	201616 010119	编辑记者证	2017年3月20日	国家广电总局	
45	16 编导班	罗宁	201616 010119	驾驶证 C1	2017年6月28日	甘肃省张掖市公安局交 通警察支队	
46	16 编导班	梁婉铃	201616 010114	普通话二甲	2017年4月30日	海南省文字工作委员会	
47	16 编导班	梁婉铃	201616 010114	记者资格证	2019年1月1日	国家广电总局	
48	16 编导	程媛	201616 010105	普通话二甲	2018年4月15日	海南省文字工作委员会	
49	17 编导班	何佳玥	201716 010108	英语四级	2018年8月22日	教育部考试中心	
50	17 编导班	何佳玥	201716 010108	普通话二甲	2019年7月4日	海南省文字工作委员会	
51	17 编导班	石鑫冉	201716 010125	英语四级	2019年9月1日	教育部考试中心	
52	17 编导班	石鑫冉	201716 010125	普通话	2019年5月1日	教育局考试中心	
53	17 编导班	李姿霖	201716 010113	普通话	2019年7月4日	海南省文字工作委员会	
54	17 编导班	刘武菲	201716 010115	英语四级	2019年2月1日	教育部考试中心	
55	17 编导班	刘武菲	201716 010115	普通话	2019年12月1日	海南省文字工作委员会	
56	17 编导班	朱甜莉	201716 010138	普通话	2019年12月1日	海南省文字工作委员会	
57	17 编导班	朱甜莉	201716 010138	驾驶证	2017年7月1日	贵州省贵阳市车管所	
58	17 编导班	江艺琳	201716 010110	普通话	2019年7月4日	海南省文字工作委员会	
59	17 编导班	江艺琳	201716 010110	驾驶证 C1	2019年7月19日	江西省上饶市公安局	
60	17 编导班	兰子君	201716 010111	普通话	2019年7月4日	海南省文字工作委员会	
61	17 编导班	方静	201716 010106	英语四级	2019年7月6日	教育部考试中心	
62	17 编导班	方静	201716 010106	驾驶证 C1	2019年8月14日	安徽省交通管理局车辆 管理所	
63	17 编导班	方静	201716 010106	普通话	2019年11月1日	海南省文字工作委员会	
64	17 编导班	王小榆	201716 010129	普通话	2019年7月4日	教育部考试中心	

65	17 编导班	马杰	201716 010118	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
66	17 编导班	董曼	201716 010105	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
67	17 编导班	陈金蕾	201716 010102	英语四级	2018 年 8 月 22 日	教育部考试中心	
68	17 编导班	陈金蕾	201716 010102	英语六级	2019 年 8 月 21 日	教育部考试中心	
69	17 编导班	陈金蕾	201716 010102	计算机二级	2018 年 9 月 1 日	教育部考试中心	
70	17 编导班	陈金蕾	201716 010102	演出经纪人资格证	2019 年 12 月 23 日	中国演出行业协会	
71	17 编导班	陈金蕾	201716 010102	普通话	2019 年 4 月 15 日	海南省文字工作委员会	
72	17 编导班	王可欣	201716 010128	驾驶证 C1	2017 年 8 月 23 日	江西省宜春市车管所	
73	17 编导班	王可欣	201716 010128	计算机二级	2018 年 9 月 1 日	教育部考试中心	
74	17 编导班	祝芊芊	201716 010140	驾驶证 C2	2019 年 12 月 1 日	湖南省车管所	
75	17 编导班	马玉燕	201716 010120	普通话	2019 年 4 月 14 日	海南省文字工作委员会	
76	17 编导班	马玉琴	201716 010119	教师资格证	2020 年 3 月 31 日	教育部考试中心	
77	17 编导班	马玉琴	201716 010119	普通话证书	2019 年 4 月 14 日	海南省文字工作委员会	
78	17 编导班	彭凯玥	201716 010122	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
79	17 编导班	彭凯玥	201716 010122	高中语文教资合格证	2020 年 1 月 20 日	教育部考试中心	
80	17 广编班	赵翔	201716 010136	驾驶证 c1	2017/9/1	河南省车管所	
81	17 编导	刘星	201716 010116	普通话	2019/4/14	海南省文字工作委员会	
82	18 编导	杨咏其	201816 010138	驾驶证 C1	Aug-19		
83	18 编导	杨咏其	201816 010138	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
84	18 编导	郭秋豪	201816 010108	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
85	18 编导	郭秋豪	201816 010108	驾驶证 C1	2018 年 7 月 15 日	四川省眉山市公安交通管理部门	

86	18 编导	周珍	201817 010151	英语四级	2019 年 2 月 21 日	教育部考试中心	
87	18 编导	郭秋豪	201816 010108	英语四级	2018 年 7 月 1 日	教育部考试中心	
88	18 编导	张宁	201816 010145	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
89	18 编导	姜成麒	201816 010111	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
90	18 编导	袁梦	201816 010141	普通话	2017 年 3 月 27 日	江西文字工作委员会	
91	18 编导	高瑞珍	201816 010107	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
92	18 编导	袁梦	201816 010141	计算机二级	2019 年 4 月 1 日		
93	18 编导	王靖	201816 010129	英语四级	2020 年 2 月 21 日	教育部考试中心	
94	18 编导	王靖	201816 010129	驾驶证 C2	2019 年 8 月 29 日	湖南省岳阳市公安交通 管理部门	
95	18 编导	王靖	201816 010129	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
96	18 编导	陈楠	201816 010102	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
97	18 编导	陈楠	201816 010102	驾驶证 C1	2019 年 8 月 26 日	江西省赣州市公安交通 管理部门	
98	18 编导	赵孟丽	201816 010148	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
99	18 编导	王苏玮	201816 010131	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
100	18 编导	谭颖娴	201816 010126	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
101	18 编导	吕玉坤	201816 010122	驾驶证 C1	2019 年 7 月 17 日	河南省信阳市公安交通 管理部门	
102	18 编导	吕玉坤	201816 010122	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
103	18 编导	万于菲	201816 010127	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
104	18 编导	张智杰	201816 010147	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南文字工作委员会	
105	18 编导	王贤哲	201816 010132	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	
106	18 编导	覃巧妮	201816 010125	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会	

107	18 编导	刘子境	201816 010120	驾驶证 C1	2019 年 9 月 10 日	河南省郑州市公安交通 管理部门
108	18 编导	陈思昱	201816 010103	驾驶证 C1	2019 年 2 月 14 日	江西省吉安市公安交通 管理部门
109	18 编导	陈思昱	201816 010103	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
110	18 编导	吕亚宏	201816 010121	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
111	18 编导	李文霞	201816 010115	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
112	18 编导	刘艳群	201816 010119	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
113	18 编导	钟宇珊	201816 010150	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
114	18 编导	邱璇慧	201816 010123	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
115	18 编导	吴梦凡	201816 010134	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
116	18 编导	吴梦凡	201816 010134	驾驶证 C1	2020 年 4 月 12 日	湖南省岳阳市公安交通 管理部门
117	18 编导	易为婧	201816 010139	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
118	18 编导	蒋子康	201816 010112	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
119	18 编导	蒋子康	201816 010112	英语四级	2018 年 7 月 1 日	教育部考试中心
120	18 编导	蒋子康	201816 010112	英语六级	2019 年 2 月 20 日	教育部考试中心
121	18 编导	王璐瑶	201816 010130	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
122	18 编导	邹燕	201816 010153	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
123	18 编导班	陈雪	201816 010104	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文 字工作委员会
124	18 编导	郑迎千	201816 010149	驾驶证 C2	2020 年 4 月 18 日	湖南省郴州市公安交通 管理部门
125	18 编导	郑迎千	201816 010149	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
126	18 编导	冯志瑞	201816 010106	普通话	2019 年 7 月 4 日	海南省文字工作委员会
127	19 编导班	彭雅康	201916 010116	普通话	2020/2/13	还未颁发

128	19 编导班	张育锋	201916 010144	驾驶证 C1	2019/8/16		
129	19 编导班	周雨	201916 010147	驾驶证 C1	2019/8/2	四川省成都市公安局交 通警察支队	

5.1.8 广播电视编导专业“启航计划”职业技能训练项目立项情况（见纸质档案）

5.1.9 广播电视编导专业学生第二课堂学分情况（见纸质档案）

5.2.1 广播电视编导专业学生考试成绩汇总表（见纸质档案）

5.2.2 广播电视编导专业学生技能考证情况（同 5.1.7）

5.2.3 广播电视编导专业创新学分、第二课堂学分获得情况统计表（见纸质档案）

5.3.1 海南师范大学本科毕业论文指导手册（见纸质档案）

5.3.2 海南师范大学新闻传播与影视学院本科毕业论文工作指导手册（见纸质档案）

5.3.3 2016 级广播电视编导专业本科毕业论文工作方案汇编

2020 年海南师范大学新闻传播与影视学院 本科毕业论文（设计）方案（试行）

一、毕业论文（设计）完成形式

两种形式，可根据个人情况任选一种，一经选定不可更改。

1. 毕业学位论文，一人一题，独立完成。
2. 综合设计项目，小组合作，人数 1-4 人，必须完成小组项目全案，并结合小组项目独立完成一篇个人论文或研究报告。其中小组项目完成情况占个人成绩的 70%，个人论文或研究报告占总成绩的 30%。

二、毕业论文（设计）的要求

1. 条件要求

无论是选择毕业论文形式还是毕业设计形式，均需以个人为单位向指导教师（组）提交一份格式完整的研究计划书，包括选题的意义，完整的文献综述，理论依据和研究方法，以及研究内容纲要。毕业论文（设计）指导教师（组）举行开题评审会（报告会）评审通过，学生方可采取这种方式完成毕业设计项目。研究计划书格式要求与学校论文开题报告格式要求一致。

选择毕业设计形式的小组，所撰写的个人研究计划需在小组选题的框架下，突出个人的职务、工作内容和研究计划。

2. 内容要求

毕业论文须针对新闻传播领域的突出问题进行学术性质的讨论、分析和论证。要求主题集中，

观点鲜明，结构完整，论证充分。篇幅不少于8000字，所列参考文献不少于10篇（部），其中必须包含一定的外语文献。（详见附录1）

毕业设计小组尽量选择贴近现实生活、能反映海南自贸区（港）建设的选题，小组合作完成项目全案并提交作品，个人结合自己在项目中的完成内容与研究计划，完成个人论文或研究报告。成果形式及具体要求由各专业制定。（详见附录2、3、4）

三、答辩与考核办法

所有毕业形式均需公开答辩。答辩要求，详见附录中毕业论文及各专业毕业设计的详细要求。

1. 毕业论文考核办法，详见学院对毕业论文成绩评定的要求。（详见附录1）

2. 毕业设计考核办法，先考核项目小组成绩，再考核个人成绩：

项目小组成绩=项目小组文本成绩*70%+项目小组答辩成绩*30%（此成绩作为学院奖励的依据）

个人总评成绩=项目小组成绩*70%+个人研究报告成绩*30%

具体考核内容与评分标准，参见附录中各专业的毕业设计要求。（详见附录2、3、4）

四、毕业论文（设计）纪律要求

所有参与项目小组的同学必须是学院确认有资格参加本专业本年度“毕业设计课程”的学生。

以诚信、踏实的学习态度和创新、创造的专业精神为本。要求毕业设计提交的所有材料及内容应均为原创，不得抄袭、不得请他人代做，所有引用、借鉴之处，必须注明出处和来源（包括论文、设计及制作所涉及的素材）。个人研究报告与毕业论文一样需要参加查重，标准与毕业论文等同。

五、指导教师安排

毕业设计小组指导教师由学院各专业所有专任教师担当。

实行师生双向选择方式组合。学生自愿组成1-4人的毕业设计小组，选择意象导师并上报教务办。学院综合考虑学生及指导教师的意愿，统筹确定并公布。

六、毕业论文（设计）时间安排

（一）准备阶段

1、成立毕业论文(设计)工作小组

学院毕业论文(设计)工作领导小组组长：卿志军

学院毕业论文(设计)工作领导小组副组长：胡凯

学院毕业论文(设计)工作领导小组秘书：魏静、李盈颖、杨淋麟

学院毕业论文(设计)指导小组组长：李杉、杨秀侃、朱俊瑛

成员：郑岩、曾庆江、刘宝林、舒骅、王庆、王静、卓兰花、何志平、龚新琼、邢江、高珉、蒲晶煜、吕永、杨路鑫、张玉、麻莉、段善策、李楠、李艺

2、工作小组职责：

A. 制定毕业论文(设计)工作方案；

B. 按照制订的计划组织实施毕业论文（设计）的各项工作；研究解决毕业论文（设计）工作中存在的问题。

(二) 选题阶段(2019年9月——2019年10月)

1、学院组织教师填报毕业论文选题指南等,制定并印发《新闻传播与影视学院毕业论文(设计)工作手册》;

2、学院组织学生选题,组织学生、导师互选,确定每个学生的导师和选题;

3、各教研室组织有关教师为毕业生开设毕业论文(设计)撰写规范指导讲座,做好毕业论文动员工作;

4、学院确定最终选题、指导教师等事项,将最终选题结果报送学校。

(三) 开题阶段(2019年10月——2019年11月)

1、师生充分沟通选题及课题任务。指导教师向学生提供与课题相关的参考文献资料;指导学生掌握查阅文献资料的方法;明确课题的任务和要求;

2、指导教师可根据学生的实际情况对课题任务进行适当的修改或调整,并送学院教务办报备;

3、各教研室组织指导教师和学生进行开题答辩或报告,并做好相关记录和档案工作,完成开题报告的各项工

(四) 课题研究阶段(2019年11月——2020年1月)

1、指导教师要根据学生具体情况,拟定课题开展的计划,掌握课题开展情况,并作经常性的检查;

2、指导教师和学生要相互提供联系电话、email地址,以方便寒假期间论文指导工作的开展。

(五) 中期检查(2020年3月)

1、学生实时向指导老师汇报课题进展情况。指导老师检查学生的毕业论文是否按计划进行,对已完成的内容进行审查,指出存在的问题;

2、各教研室根据学校有关要求对2019届毕业论文(设计)工作进行统计汇总、自查自评,并指导学生填写《毕业论文(设计)工作中期检查表》;

3、学院检查各教研室指导毕业论文进展情况,并完成相关材料存档。

(六) 论文定稿阶段(2020年4月)

1、学生向指导教师提交论文;

2、指导教师审阅毕业论文,指导教师负责审查论文的格式和完成质量情况。如果格式不符合毕业论文(设计)的要求和规范,应要求学生认真整改。

3、指导教师对学生的毕业设计(论文)认真审阅,并指导学生完成《毕业论文初审成绩登记表》。

4、学院教务办组织并开展2020届本科毕业论文“中国知网检测”工作,学院采取系统检测与专家认定相结合方式,杜绝抄袭、剽窃现象发生,对不合格论文严格把关,并将最终结果报送学校教务处。

5、学院各教研室成立答辩小组,学院组织成立毕业论文答辩委员会;

6、各教研室组织毕业论文复审,对论文(设计)进行第二次评阅,完成《毕业论文复审成绩登记表》,提交学院答辩委员会。

7、成立答辩委员会

答辩委员会组长:卿志军

答辩委员会副组长:胡凯

答辩委员会成员:郑岩、李杉、杨秀侃、王庆、王静、何志平、舒骅、卓兰花、龚新琼、邢江、刘宝林、曾庆江、杨路鑫、蒲晶钰、吕永、高珉、陈虹虹、张玉、许晶、朱俊瑛、李艺、李楠、段善策。

(七) 学院组织论文(设计)答辩(2020年4月下旬——5月初)

1、答辩小组认真审阅学生的毕业论文(设计),以及应提交的各项材料,对学生进行公开答辩,并评定成绩,完成《毕业论文答辩记录表》《毕业论文成绩评定表》等。

2、学生完成毕业论文修改并打印、装订,纸质版、电子版按要求整理提交。

(八)推优、总结阶段(2020年5月)

学院评选优秀毕业论文(设计),并向学校推荐,做好毕业论文(设计)总结工作和材料归档工作。

七、附注

1、在毕业论文工作开展的各个阶段,各教研室需要根据本方案制定合适的工作计划和实施细则。

2、如果学校教务处对本届毕业论文有新的要求和规定,学院及时发布通知。

3、其他未尽事宜,由学院毕业论文(设计)工作小组研究确定。

广播电视编导专业毕业设计要求

一、毕业设计作品形式

可作为毕业设计的影视作品分为3种形式,任选其一。

1.微电影(剧情类)

2.纪录片

3.专题片(新闻类)

二、毕业设计主要成果的内容与形式要求

选择毕业设计申请毕业的个人或小组要根据所学专业知识与技能,独立或合作完成一部主题鲜明、内容健康、制作精良的影视作品,小组人数1-4人,按要求完成影视作品,并结合作品独立完成一篇个人论文。其中影视作品得分占个人总成绩的70%,个人论文得分占个人总成绩的30%。作品时长不低于15分钟,并根据个人在影视作品摄制(小组)中担任的职务完成一篇个人论文,篇幅不少于6000字。

毕业设计作品形式要力求做到思想精深、艺术精湛、制作精良、专业相关知识与技巧运用成熟且得当,避免制作粗糙、胡编乱造、低级庸俗。毕业设计作品要在媒体(电视频道、网络、自媒体等)播出。

个人或小组成员,在拍摄影视作品的全过程中,必须从事以下核心职务:导演、编剧(文案)、摄影(摄像)、剪辑。

三、毕业设计成果考核内容及评分标准

(一)毕业设计成果考核内容

1.时长不少于15分钟的微电影、纪录片或专题片;成片后加入不少于5分钟的花絮内容;画面尺寸不低于高清(1920*1080)标准;存储介质为DVD或U盘;命名方式为片名+姓名+学号。

2.个人论文,字数不少于6000字。

(二)作品形式要求与评价标准

1.毕业设计作品具体要求

(1)思想健康、积极向上,有较好的精神面貌,有一定的思想深度。内容充实、生动,主题鲜明、重点突出。

(2)拍摄画面清晰连贯,有一定的拍摄技巧和剪辑技巧。

(3)创意独特,形式新颖,勇于挑战拍摄难度较大的表现方式。

(4)时间长度:不少于15分钟。

(5)以普通话为主要发音语言,配合中文字幕。

(6)作品以数字摄像机为主要拍摄工具,以非线性编辑系统为主要编辑、制作工具,成片尺

寸不低于高清（1920*1080）标准。

（7）成片后加入摄制花絮内容，时长不少于 5 分钟。

2. 毕业设计作品评分标准：

（1）作品具有较好的艺术性、纪实性或专题性，影片整体清晰流畅且创意独特，构思新颖（30 分）

（2）内容充实、生动，主题鲜明、重点突出，片长符合要求（20 分）

（3）专业知识运用得当，对画面、声音有设计，具有一定的探索精神和摄制技巧（50 分）

2. 毕业设计个人论文评分标准

完成一篇个人论文，要求结合自身在影视作品创作小组中的具体职务展开，思路清晰、表述流畅、准确完整，字数不少于 6000 字。个人论文的写作根据个人或小组成员的实际分工为基础，结合实操中担任的具体职务，内容可以是对文学剧本及影片的思想性及其现实意义的理解；对影片的基调、结构、风格和艺术处理的要求与设想；对主要人物的分析及形象塑造的要求；对影片主要矛盾和重要场景的处理设计；对影片各创作部门，包括摄影、录音、美术、音乐、剪辑等方面的基本的与特殊的要求；对导演、编剧（文案）、摄影（摄像）、剪辑在影片摄制中的分工作用探究与特殊意义分析；对摄制组核心职务的创新性研究等。

评分标准：

（1）选题应贴合相应影视作品，整体内容简明流畅（40 分）

（2）结合实际职务，运用相关理论知识进行分析和研究（30 分）

（3）结合实际操作探索职务特点及创新意义（30 分）

2020 年海南师范大学新闻传播与影视学院本科毕业论文（设计）方案

广播电视编导专业毕业设计要求修订方案

受新冠肺炎疫情影响，2016 级广播电视编导专业部分学生的毕业设计无法正常完成，根据教育部、教育厅指示要求，按照学校《关于印发 2019-2020 学年第二学期开学工作方案的通知》要求，现对《2020 年海南师范大学新闻传播与影视学院本科毕业论文（设计）方案广播电视编导专业毕业设计要求》的部分内容进行修订。

一、因受疫情影响无法完成原定毕业设计的学生可申请调整为完成毕业论文

（一）因受疫情影响无法完成原定毕业设计的学生，可向毕业设计指导教师提出申请，并在指导教师指导下，将毕业考核形式由毕业设计调整为毕业论文。

（二）申请调整的学生需在指导教师的指导下，重新撰写开题报告，并在提交学院审核通过后方可开展论文写作工作。

二、因受疫情影响无法完成视频类作品毕业设计的学生可在教师指导下更改毕业设计作品形式

（一）因受疫情影响无法完成影视作品毕业设计的学生，可向毕业设计指导教师提出申请，并在指导教师指导下，调整毕业设计的作品形式。

（二）调整后的毕业作品形式可以是专题片、纪录片策划案、文案或广播、电视、网络音视频节目的策划案、文案或影视剧本等，具体由毕业设计指导教师根据学生实际情况确定。指导教师需制定相应的审核标准，并指导、监督学生保证毕业设计的作品质量。

（三）申请调整的学生需在指导教师的指导下，重新撰写开题报告，并在提交学院审核通过后方可开展相关工作。

5.3.4 2016级广播电视编导专业本科毕业论文(设计)选题一览表

序号	毕业论文(设计)题目	指导教师	职称	学生姓名	学号
1	浅谈纪录片的戏剧性结构	阮永晨	副教授	艾子翔	201616010101
2	论电视剧《欢乐颂》的人物形象塑造	杨路鑫	讲师	陈文茜	201616010102
3	人物形象的塑造对于影片的重要性——以《疯狂动物城》为例	阮永晨	副教授	陈征和子	201616010103
4	《岛上书店》	胡凯	副教授	程涛	201616010104
5	“周星驰电影”中看无厘头文化的生还	朱俊瑛	副教授	程媛	201616010105
6	系列剧传统戏曲文化琼剧之陈光祖	胡凯	副教授	杜柏鑫	201616010106
7	浅析戏剧动作在电影当中的应用	许晶	副教授	傅雨辰	201616010107
8	侗族侗布的发展与文化传承	许晶	副教授	高锐	201616010108
9	《岛上书店》	胡凯	副教授	郭通盛	201616010110
10	浅析喜剧电影中夸张手法的喜剧性塑造应用——以“开心麻花”电影为例	高珉	讲师	胡慧然	201616010111
11	美剧《权力的游戏》叙事方式研究	段善策	副教授	黎玉露	201616010112
12	观察类综艺节目的形态分析	高珉	讲师	梁蓉	201616010113
13	论治愈系动漫中人物的现实意义及治愈点——以新海诚的动漫为例	杨路鑫	讲师	梁婉铃	201616010114
14	女性题材电视剧中叙事结构创新的亮点	朱俊瑛	副教授	凌凤	201616010115
15	篮球综艺的传播策略及传播效果研究——以《这就是灌篮》为例	杨路鑫	讲师	刘绍松	201616010116
16	《浅析我国娱乐性综艺节目花字幕的应用》	高珉	讲师	龙颀	201616010117
17	系列剧传统戏曲文化琼剧之定安娘子	胡凯	副教授	罗海丽	201616010118
18	从侗布传承研究纪录片文化传播艺术特色	许晶	副教授	罗宁	201616010119
19	海南乡村美食文化研究	胡凯	副教授	邱玮	201616010120
20	专题片《莞味》	胡凯	副教授	宋唯	201616010121
21	系列剧传统戏曲文化琼剧之张文秀	胡凯	副教授	孙鹏	201616010122
22	《岛上书店》	胡凯	副教授	谭加诚	201616010123
23	托纳多雷电影《天堂电影院》中人物关系的构建与处理	许晶	副教授	唐苗	201616010124
24	《抖音的发展现状分析》	杨路鑫	讲师	王芳	201616010125
25	侗布工艺下的情感与传承——从影视创作方向及内容简析	许晶	副教授	王莞尔	201616010126
26	电影技术探索背后的意义及美学视角——以李安近期的电影为例	许晶	副教授	王阳	201616010127
27	王家卫电影台词的魅力——以《东邪西毒》为例	许晶	副教授	王岳霖	201616010128
28	短视频传播机制研究——以“抖音”为例	吕永	讲师	吴科往	201616010129
29	新世纪香港警匪片类型叙事研究	段善策	副教授	吴璐	201616010130
30	国产青春片研究(2013—2019)	朱俊瑛	副教授	熊全武	201616010131
31	《“纯网时代”下街头文化的主创大势研究》	朱俊瑛	副教授	徐嘉仪	201616010132

32	《透过现象级影视谈广播电视编导从业者的创新路》	朱俊瑛	副教授	杨林翰	201616010135
33	《从网络传播到现实——论社区传播对老龄化人群的影响》	朱俊瑛	副教授	杨阳	201616010136
34	浅析大卫·芬奇悬疑电影中“病态”人物的构建方式——人物精神世界的呈现	高珉	讲师	姚治	201616010137
35	东莞美食文化研究《莞味》	胡凯	副教授	张汉崔	201616010138
36	从《哪吒闹海》到《哪吒之魔童降世》——论动画电影人物形象的颠覆	杨路鑫	讲师	张孟黎	201616010139
37	以《战狼》为例，浅析国内爱国电影题材票房大火的原因	李楠	播音老师	张琴维	201616010140
38	浅析乡野古风型手作短视频在国内外大火的原因——以著名博主李子柒为例	李楠	播音老师	张小虎	201616010141
39	都市剧中女性的自我觉醒——以电视剧《我的前半生》为例	段善策	副教授	张小芝	201616010142
40	浅析故事化在纪录片中的意义	李艺	表演老师	张雅琴	201616010143
41	《浅谈国产偶像剧中青年女性形象塑造的嬗变》	高珉	讲师	张银凤	201616010144
42	论本土综艺节目的韩潮化趋势	李艺	表演老师	赵忆莲	201616010145
43	论文题目：《乐队的夏天》大众综艺之中的小众文化	杨路鑫	讲师	郑稼伟	201616010146
44	国产校园青春电影中的女性形象分析	吕永	讲师	周洋西	201616010147
45	托纳托雷“时光三部曲”电影意象分析	段善策	副教授	朱美萁	201616010148

5.3.5 2016级广播电视编导专业本科毕业论文汇编（见纸质版材料）

5.3.6 2016级广播电视编导专业毕业设计汇编（见移动硬盘）

5.4.1 2016级编导专业应届毕业生体育考试合格率情况一览表

项目名称		实测人数	合格人数	不合格人数	合格率
2016级广播电视编导专业	大学体育（一）	45	45	0	100%
	大学体育（二）	45	45	0	100%
	大学体育选项（一）	45	45	0	100%
	大学体育选项（二）	45	45	0	100%
	体育达标（一）	45	45	0	100%

	体育达标（二）	45	45	0	100%
	平均值				99%

5.5.1 志愿服务与社会实践基地情况（见纸质版材料）

5.5.2 广播电视编导专业暑期“三下乡”社会实践材料（见纸质版材料）

5.5.3 广播电视编导专业毕业实习方案文件汇编

新闻传播与影视学院 2020 届广播电视编导专业毕业实习方案

据《海南师范大学本科生实习管理办法》的要求，依照培养方案，结合学院教学具体情况特制定新闻传播与影视学院广播电视编导专业毕业实习方案。

一、 实习的目的

1、掌握广播电视艺术学以及影视艺术学科的基本理论和基本知识，具备广博的文化知识，熟悉中外广播电视艺术工作的历史和现状，了解广播电视艺术学以及相关行业工作的发展动态。

2、掌握广播电视艺术学以及艺术学学科的基本规律和方法，熟悉广播电视艺术学以及艺术工作的方针、政策、法规，能运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决广播电视艺术创作工作中的实际问题。

3、使学生较熟练地掌握策划、文案写作、摄像、摄影、编辑、包装和播出等方面的业务。

4、加强与媒体、艺术院团的联系。了解广播电视艺术作品发展的趋势，并对教学中存在的问题进行调查研究，从而促进教学工作的提高。

5、实践学生在社会科学、人文科学、自然科学和经济管理知识方面的储备，全面培养科学文化的综合素质。

6、培养学生对社会的心理调适，养成文明健康的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质。

二、 实习要求

1、在实习期内，从广播电台及电视台、通讯社、网站、新媒体、艺术院团、影视制作公司广告公司、文化传播公司、互联网公司或其它相关单位中选择一至多家进行项目策划、文案写作、信息加工、节目制作、节目编导等类型的实习活动。**实习单位必须与所学专业相关，如果因特殊情况选择非广播电视编导专业相关单位开展实习工作，则需要向学院教务办提出书面申请，经学院领导审批同意方可实习，否则不予认定实习学分。**

2、实习期间，严格遵守实习单位的纪律和所在行业的职业道德。

3、虚心学习业务知识，善于吸纳指导和建议，在服从实习单位调派的前提下，尽量多熟悉、多操作一些实习岗位，熟悉编导、制作、摄影摄像等业务，熟悉采、编、撰稿、制作或信息的搜集、整理、加工、营销等各环节。

4、独立或合作完成一定工作量，认真填写实习手册，撰写实习报告，注意收集整理好个人实习成果。

5、实习期间注意安全。

6、所有同学在实习期间，应每个月跟校内指导老师（原则上为毕业论文指导教师）汇报实习情况至少一次（通过电话、短信或发电子邮件等均可）。

7、实习要严格服从学校的安排，遵守学校和系的有关规定。

三、 实习成绩考评

1、考评内容：实习时间、纪律表现、实习手册、实习成果册（光盘册）。
2、考评方式：百分制与等级制（优、良、中、及格、不及格）。学院将综合实习单位评价和校内导师评分等，评出优秀实习生、优秀指导教师。

3、考评标准（达到以下所有要求）

(1) 实习时间达 12 周方为及格。

(2) 实习成果评定（达到以下任何一项即为及格）

①在国家级广播电视媒体实习的同学需要发表作品 2 篇；在省级广播电视实习的同学需要发表作品 3 篇；在市、县级广播电视媒体实习的同学需要发表作品 5 篇。

②在国家级网络、新媒体实习的同学需要发表作品 3 篇；在省级网络、新媒体实习的同学需要发表作品 4 篇；在市、县级网络、新媒体实习的同学需要发表作品 10 篇。

③在影视公司实习的同学需要提交实习期间制作的作品 5 篇；参与广告文案创作或创意策划、市场推广、媒介购买项目 5 项并提交相关材料。

④参加其它企事业单位从事宣传、创作等相关工作的，需完成作品 5 件。

(3) 纪律表现评定：实习指导教师和实习小组成员根据实习生对实习工作的态度、出勤率、遵纪守法等情况进行考评。

(4) 实习生结束实习后，如实填写实习手册，提交 1500 字左右实习总结报告（同时提交电子版），将个人成果整理成册（集）。

四、 实习形式

分为两种形式：

1、一部分为自主实习，学生个人提出申请自主联系与所学专业相关的单位实习，并持家长同意函及实习联系登记表报学院批准。可采取邮寄回校，集中交给学院教务办。学生不得找其他人代家长签字，一经发现取消该生的实习成绩；如果有特殊情况要向指导老师说明。

2、一部分为集中实习，由学院统一联系实习单位，介绍到省内媒体、电视台等单位实习。学生需要把家长同意函、实习联系登记表一起交回学院教务办。

3、两种形式所需提交的实习联系登记表、家长同意函必须在实习开始后的前两周，第七学期第 10、11 周内交回学校。如有弄虚作假或逾期未交，一律不计实习成绩。

五、 实习时间安排

实习从第七学期第 10 周开始，至第八学期第七周结束。具体安排如下：

1、第七学期的第 9 周为学生校内准备时间，学院召开实习动员大会，说明实习计划和要求，学生与指导教师联系沟通相关事宜。

2、第七学期第 10 周（2019 年 11 月 1 日）至第八学期第 3 周（2020 年 3 月 15 日）为正式实习期。

3、第八学期第 4 周进行实习总结，完成实习手册、撰写实习报告、制作成果册（集），并按学院要求提交至指导教师。

4、第八学期第 5-9 周学院将进行实习作品成果展，并对优秀实习作品和优秀实习生等进行奖励。

六、 实习组织机构

1、实习领导小组

组长：卿志军

副组长：胡凯

组员：杨秀侃、朱俊瑛、高珉、杨路鑫、蒲晶钰、许晶、张玉、李楠、李艺、阮永晨、段善策、吕永、魏静、杨淋麟、李盈颖

2、教师联系方式

教师联系方式

胡凯	15109870626	杨秀侃	13788996113
朱俊瑛	18952018444	杨路鑫	18744003005
许晶	18911552608	李艺	13352018260
段善策	18571592830	阮永晨	15156690253
胡凯	15109870626	高珉	18389808897
吕永	15808918320	张玉	18943995883
李楠	18622512935	蒲晶钰	18889899951

3、指导教师职责

- (1) 负责向实习单位汇报实习方案，确定实习生人数。
- (2) 作好实习准备工作，向实习生公布实习方案、内容和步骤，指导实习工作。
- (3) 负责收集各种实习材料，审阅实习生实习手册、实习评价表、实习总结报告、实习成果册和实习鉴定表，在实习鉴定表上评定成绩，初评优秀实习生。
- (4) 实习结束后，指导教师要撰写本人所负责的实习小组的实习工作总结。

4、指导教师与指导学生名单

实习指导教师与论文指导教师一致，采取双向互选后学院协调方式确定。

七、实习前、实习结束须提交的材料

1、实习前学生需如实填写并转交《致实习单位领导的一封信》（附件1）、《致家长的一封信》（附件2），并寄回《致家长的一封信》回函（附件2）、《海南师范大学省外（或自主）实习联系登记表》（附件3）、《海南师范大学省外（或自主）实习内容登记表（专业实习）》（附件4），同时以班级为单位填写并上交《省外实习（或自主）实习生安排汇总表》（附件5）至教务办公室。

2、实习结束需提交四类材料：

- (1) 如实填写并上交实习手册（自主实习用）。
- (2) 由学生和实习单位共同填写及盖章的《海南师范大学毕业实习鉴定表》，实习单位独立填写并密封的《海南师范大学毕业实习实习生评价表》。
- (3) 个人实习成果册，应至少包含“实习作品目录单”（写明姓名、学号、班级、实习单位，加盖实习单位公章）、个人代表作品“成果册”、个人总结报告、实习工作照四项内容。

格式要求如下：在杂志、报刊实习学生的代表作品可以为作品复印件，文稿类、图片类作品需作相应说明；在广电媒体实习学生的表作品可以为视频应为mp4或MPEG格式，音频应为mp3格式，图片应为jpg或png格式，文件以“班级+名字+作品名称”格式命名，刻录成光盘册提交；在其他传媒行业实习的同学，代表作品可以为复印件，如策划方案、购买合同等。

学生实习成果册由学生自行设计装订，大小统一为A4纸大小，封面彩色，目录格式齐全，整洁美观，应至少包含“实习作品目录单”（写明姓名、学号、班级、实习单位，加盖实习单位公章）、个人代表作品制作装订好的“成果册”、个人总结报告、实习工作照等四项内容。

学生光盘集由学生自行设计装盒，大小统一为普通小盒，建议封面尺寸是：14.5CM*13CM。

请将以上三类材料缺一不可，需按顺序放一白色透明文件袋提交，具体方式以返校后通知为准。

- (4) 实习工作照（电子版）。照片需与实习工作有关，体现工作环境或真实状态，请勿上交大头自拍照。实习结束后提交，每人需提交2-5张像素高的照片，文件命名为“学生姓名、实习单位、图片情况介绍”，文件格式为jpg或png，所有照片以学生“姓名+实习单位”建立文件夹，以班级为单位提交教务办。

八、实习工作总结

- 1、实习结束后，学生撰写实习总结。

- 2、第八学期第 6 周，召开实习领导小组会议，各指导教师汇报实习情况。
- 3、第八学期第 6 周，指导教师将有关实习材料上交实习领导小组。
- 4、第八学期第 6-13 周，学院评定出优秀实习生、优秀实习指导教师，做好本年度实习工作总结和下一年度实习工作方案。

新闻传播与影视学院 2020 届广播电视编导专业 毕业实习修订方案

受新冠肺炎疫情影响，2016 级广播电视编导专业部分学生的毕业实习无法正常进行，根据教育部、教育厅指示要求，按照学校《关于印发 2019-2020 学年第二学期开学工作方案的通知》要求，现对《新闻传播与影视学院 2020 届广播电视编导专业毕业实习方案》的部分内容进行修订。

一、增加线上实习时长的考核内容

(一) 因受疫情影响导致实习时间不足 10 周的学生，可向实习指导教师提出申请，并在指导教师指导下，结合疫情与本学科前沿相关问题开展线上实习。

实习指导教师要根据学生实习完成情况，安排布置一定数量的线上实习调研项目，以此认定学生线上实习的时长。如果学生完成一定数量的线上实习调研项目作品，则可认定该生实习时间达到合格标准。

(二) 学生开展的线下实习时长与线上实习时长相加为该生的实习总时长。

计算公式为：实习总时长=线下实习总时长+线上实习总时长。

二、增加学生线上实习调研项目作品的认定标准

(一) 参加线上实习指导的学生完成一定数量的线上实习调研项目作品，并经过指导教师的认可，可认定为实习成果评定合格。线上实习调研项目作品的具体形式由指导教师结合本专业特点及学生实际情况灵活设置，并由专业教研室负责审核。

(二) 学生开展的线下实习成果数量与线上实习成果数量总和为该生的实习成果总数量。

计算公式为：实习成果总数量=线下实习成果总数量+线上实习成果总数量。

5.5.4 2016 级广播电视编导专业实习成绩汇总表

序号	专业	班级	学号	学生姓名	指导教师	职称	实习单位	实习作品发布平台/媒体、作品数量	实习综合成绩	是否向学院推荐优秀
1	广播电视编导	16 编导班	201616010105	程媛	朱俊瑛	副教授	海南君雁文化传媒有限公司	公司公众号，12 篇	85	否
2	广播电视编导	16 编导班	201616010102	陈文茜	杨路鑫	编辑	江西魔声绘影传媒有限公司	两篇策划三篇剧本一个视频	80	否
3	广播电视编导	16 编导班	201616010103	陈征和子	阮永晨	副教授	广西柳州旭楚贸易有限公司	5	81	否

4	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10104	程涛	胡凯	副教授	北京万娱 传媒有限 公司	CCTV2-中 央电视台 财经频道/ 新浪直播 间/一直 播、9 件	95	是
5	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10107	傅雨辰	许晶	副教授	渝水区融 媒体中心	精彩渝水, 5 篇	85	否
6	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10108	高锐	许晶	副教授	青岛掌上 风暴网络 科技公司 (北京)	抖音, 10 篇 以上 邛崃电信 抗疫公益 广告及海 报 20 张+	88	否
7	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10110	郭通盛	胡凯	副教授	株洲维德 动画	维德动画、 5 份	80	否
8	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10111	胡慧然	高珉	讲师	安徽关山 影视传媒 有限公司	唯视天橙 影视传媒 网站或 APP 新片场; 共 13 篇	88	否
9	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10112	黎玉露	段善策	副教授	黔南州森 鑫呼汽车 服务有限 公司	微信, 作品 8 篇	80	否
10	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10113	梁蓉	高珉	讲师	湖南电视 台国际频 道《世界看 湖南》栏目	湖南电视 台国际频 道、公众号 “湖南国 际频道”、 网络直播; 共 7 个作品	92	是
11	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10115	凌凤	朱俊瑛	副教授	海南宇萌 文化传媒 有限公司	宇萌文化 传媒, 8 篇	83	否
12	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10117	龙颀	高珉	讲师	北京中视 星驰文化 传媒有限 公司	腾讯视频 发布 5 期, 芒果 TV 发 布 10 期; 共 15 期节 目	90	否

13	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10118	罗海丽	胡凯	副教授	深圳市集 美空间传 媒公司	各企业官 网、淘宝、 抖音, 作品 40 篇	82	否
14	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10119	罗宁	许晶	副教授	新疆拾贰 画文化传 媒有限公 司	抖音、5 篇	88	否
15	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10120	邱玮	胡凯	副教授	三沙卫视	三沙卫视、 5 篇	85	否
16	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10121	宋唯	胡凯	副教授	北京稻来 传媒科技 有限公司	腾讯视频/ 微博/豆瓣 /微信公众 号、9 部	86	否
17	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10122	孙鹏	胡凯	副教授	乾一文化 传媒公司	淘宝、抖 音、微信小 程序等, 7 篇	85	否
18	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10123	谭加诚	胡凯	副教授	湖南快乐 阳光互动 娱乐传媒 有限公司	10 件	90	否
19	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10124	唐苗	许晶	副教授	湖南快乐 阳光互动 娱乐传媒 有限公司		90	是
20	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10126	王莞尔	许晶	副教授	1. 成都聚 象文化传 媒有限公 司 2. 眉山 市育苗幼 儿园	抖音、快 手、朋友 圈等平 台广告、 五篇	85	否
21	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10127	王阳	许晶	副教授	贵州旷奕 网络科技 有限公司	快手、5 篇	85	否
22	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10128	王岳霖	许晶	副教授	厦门星浪 传媒有限 公司	抖音、5 篇	82	否
23	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10130	吴璐	段善策	副教授	湖南电视 台国际频 道《世界看 湖南》栏 目	湖南国际 频道、芒 果 TV 作 品 8 篇	85	否
24	广播电视	16 编导	2016160	熊全武	朱俊瑛	副教授	海南优晟	7 篇	80	否

	编导	班	10131				文化传媒有限公司			
25	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10132	徐嘉仪	朱俊瑛	副教授	湖南省广 播电视台 湖南卫视	湖南卫视 目前 7 期节 目	90	是
26	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10135	杨林翰	朱俊瑛	副教授	旭楚贸易 有限公司	5	78	否
27	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10136	杨阳	朱俊瑛	副教授	成都市塔 子山社区	7 篇、四川 民生报道 网	82	否
28	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10137	姚治	高珉	讲师	北京鑫海 创世文化 传播有限 公司	微博；共 17 个作品	85	否
29	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10138	张汉崔	胡凯	副教授	海南华尚 创意文化 产业有限 公司	7 件	83	否
30	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10141	张小虎	李楠	副教授	夺幕传媒 (深圳)有 限公司	微信公众 号、得到 APP、知乎、 深圳之窗 /40 件	85	否
31	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10142	张小芝	段善策	副教授	新浪海南	新浪海南 官方微博、 新闻客户 端、新浪海 南旅游微 博 作品 11 篇	85	否
32	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10143	张雅琴	李艺	副教授	广东省韶 关市三联 网络科技 有限公司	56	86	否
33	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10144	张银凤	高珉	讲师	长沙独一 影社文化 传播有限 公司	无发布平 台；共 6 组 摄影作品	80	否
34	广播电视 编导	16 编导 班	2016160 10145	赵忆莲	李艺	副教授	上海市现 代食品职 业技能培 训中心(干 文华技能	97	90	是

							大师工作室)			
35	广播电视编导	16 编导班	201616010146	郑镓伟	杨路鑫	编辑	湖南娱乐频道芒果 U 秀	西瓜视频、百家号/5 条	82	否
36	广播电视编导	16 编导班	201616010148	朱美萁	段善策	副教授	金昌电视台	金昌电视台 作品 5 篇	82	否
37	广播电视编导	16 编导班	201616010101	艾子翔	阮永晨	副教授	湖南万里路研学旅行教育有限公司	10	80	否
38	广播电视编导	16 编导班	201616010106	杜柏鑫	胡凯	副教授	海南优晟文化传媒公司	抖音、淘宝, 5 篇	80	否
39	广播电视编导	16 编导班	201616010114	梁婉铃	杨路鑫	编辑	郑州市有秀文化传媒有限公司	抖音段子 /5 条	82	否
40	广播电视编导	16 编导班	201616010116	刘绍松	杨路鑫	编辑	广西小杨梅文化传播有限公司	抖音/10 条短视频	88	否
41	广播电视编导	16 编导班	201616010125	王芳	杨路鑫	编辑	江西巨量文化传咩有限公司	抖音/5 篇短视频	85	否
42	广播电视编导	16 编导班	201616010129	吴科往	吕永	实验师	海南英百达科技有限公司	5	83	否
43	广播电视编导	16 编导班	201616010139	张孟黎	杨路鑫	编辑	上海卓越睿新数码科技有限公司	智慧树网 /5 篇	80	否
44	广播电视编导	16 编导班	201616010140	张琴维	李楠	副教授	湖南电视台创新娱乐	湖南娱乐频道、芒果 tv、7 篇	85	否
45	广播电视编导	16 编导班	201616010147	周洋西	吕永	实验师		5	83	否

5.5.5 2016 级广播电视编导专业毕业实习总结

按照教学计划安排,2016 级广播电视编导专业全体学生于第 7 学期开展了为期 12 周的毕业实习活动。现对 2016 级广播电视编导专业的毕业实习工作进行总结:

一、思想上高度重视毕业实习工作

新闻传播与影视学院广播电视编导专业的培养目标是培养具有扎实的广电理论知识与技能,掌握现代广电技术,熟悉我国宣传政策法规,能在各类、各级媒体从事广播电视编导、编辑与管理、新闻宣传、节目策划、影像制作等工作的高级专门人才。学院领导、教研室主任和专业教师均高度重视培养学生全方位的专业素质,因此我们在培养方案中对毕业实习进行了专门设置。

二、不断提升毕业实习管理水平

学院与教研室多次召开毕业实习工作座谈会,明确各位专业指导教师的分工,通过实践指导工作专题交流会,组织教师分享指导工作中的经验教训,提升教师对参加毕业实习学生的指导水平。各专业教师任劳任怨,在完成教学任务等其它工作的基础上,都能认真做好毕业实习的指导工作。

三、保质保量完成毕业实习活动

为期 12 周的毕业实习活动于第 7 学期开始,由 16 级广播电视编导班 45 名同学全员参加,目前毕业实习活动圆满完成,硕果满满。

实习单位有湖南卫视、湖南电视台娱乐频道、湖南电视台国际频道、三沙卫视、新浪海南、北京万娱传媒有限公司、厦门星浪传媒有限公司、夺幕传媒(深圳)有限公司等。实习期间,我院学生在各级电视媒体、平面媒体、新媒体等传媒平台发表图文新闻稿件、广播电视新闻稿件、影视作品等共计 200 余件,成果丰硕。

通过毕业实习,我院学生的专业素养与能力得到明显提升。

四、毕业实习活动成果喜人

学生在毕业实习中积极思考、采写、拍摄,完成了众多作品。学院将对实习作品汇编成图文集、摄影集等作品选,对教学成果总结和启示具有极重要的参考价值。

在毕业实习活动中,我院学生表现出的谦虚、好学、积极、上进的良好品质和扎实的专业基本功、实操水平,都得到了实习单位的高度认可,很好的提升了我院广播电视编导专业的形象。

5.6.1 广播电视编导专业应届毕业生教学调查问卷及统计分析材料

2016 级广播电视编导专业应届毕业生评教调查问卷

亲爱的同学:

您好!为了解您在大学四年专业课学习情况,同时也为进一步推进我院在学生培养、专业设置、教育教学改革等方面提供参考,我们精心设计了本问卷,希望您认真如实填写,谢谢合作!

海南师范大学新闻传播与影视学院

2019 年 12 月 15 日

1. 您对本专业的课程设置和教学内容是否满意?
A. 满意; B. 基本满意; C. 不满意。
2. 您对本专业开设课程教师采用的教学方法和手段是否满意?
A. 满意; B. 基本满意; C. 不满意。
3. 您对所学专业教师总体教学水平是否满意?
A. 满意; B. 基本满意; C. 不满意。
4. 您对任课教师的职业道德水平是否满意?
A. 满意; B. 基本满意; C. 不满意。
5. 您对所学专业各课程使用教材的内容和质量是否满意?

- A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
6. 您对所学专业的教学设施（教学实验设备、器材、教室等）是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
7. 您对教学管理人员在日常管理工作中的责任心和服务态度是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
8. 您对所学专业的学习风气是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
9. 您对自己掌握的专业知识是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
10. 您对自己具备的实践动手能力是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
11. 您对所学专业的总体情况是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
12. 您对学校教学工作的总体情况是否满意？
A. 满意； B. 基本满意； C. 不满意。
13. 您认为对您知识、能力、素质提高有较大帮助的教学环节是：
A. 课堂教学； B. 实验教学； C. 实习； D. 毕业论文（设计） E. 社会实践 F. 其他环节
14. 您在大学前四个学期的专业知识学习中，影响您专业水平提高的主要因素是：
A. 理论基础； B. 教师水平； C. 学习方法； D. 实践时间。
15. 您认为影响您学习积极性发挥的主要原因是：
A. 不喜欢所学专业； B. 教学内容陈旧； C. 教师教学水平低； D. 校园文化氛围差； E. 其他原因
16. 您认为学校教学工作目前急待解决的问题是：
A. 转变教学观念 B. 调整课程结构； C. 改善教学条件； D. 改进教学内容和方法； E. 其他原因
17. 您认为大学学习期间受益较大的几门课程是：
18. 您对学校教学工作的其他意见和建议（包括对专业培养方案中人才培养目标、模式、课程设置、各教学环节的安排的意見；学校应加强和改进哪些教学环节；怎样加强教学管理等）：

序号	课程名称	教师姓名	主要原因
1			
2			
3			

2016级广播电视编导专业应届毕业生评教调查问卷分析材料

本次调查共发放问卷45份，有效问卷40份。

其中关于学生对本专业课程设置和教学内容的满意及基本满意度为95%（38人次）；关于学生对本专业开设课程教师采用的教学方法和手段的满意及基本满意度为90%（36人次）；关于学生对所学专业教师总体教学水平的满意和基本满意度为90%；关于学生对任课教师的职业道德水平的满意和基本满意度为100%；关于学生对所学专业各课程所用教材的内容和质量的满意和基本满意度为100%；关于学生对所学专业的教学设备（教学实验设备、器材、教室等）的满意和基本满意度为87.5%（35人次）；关于学生对教学管理人员在日常管理工作中的责任心和服务态度的满意和基本满意度为95%；关于学生对所学专业学习风气的满意和基本满意度为90%；关于学生对自己掌握的专业知识的满意和基本满意度为90%；关于学生对于自己具备的实践动手能力

的满意和基本满意度为 97.5% (39 人次)；关于学生对自己所学专业的总体情况的满意和基本满意度为 95%；关于学生对学校教学工作的总体情况的满意和基本满意度为 90%。

学生认为收益最大的课程集中在影视非线性编辑（蒲晶煜老师）、中外影视史（高珉老师）、广播电视导论（曾庆江老师）、影视艺术概论（胡凯老师）等课程，主要原因为专业力强；内容丰富，讲解明了；充实了自己的专业技巧；课堂生动要点明确。学生反馈有意见的课程主要原因在部分课程教学目的不明确，课程任务量太大。学生为学院教学工作提供的主要建议是：增加专业课程中的实践课时，将理论课与实践活动结合起来，希望真正运用好各种软件、摄影摄像技巧等，建议学院多开设内容丰富的课程。

综上所述，应届毕业生对于教学质量情况的评价整体较好，问卷选项中答“满意”和“基本满意”的达到 90%及以上。

5.6.2 学生评教统计表（同 4.3.5）

5.6.3 学院领导与教师、学生代表座谈总结

本学期 2019 年 12 月 17 日，学院领导胡凯副院长、教务办杨淋麟、实验室麻莉等老师与全院广播电视编导、广播电视学、新闻学、表演学、广播电视编导（中俄合作班）等五个专业 17 个班级班委和学生代表召开了学生座谈会，每个班均有 2-3 个代表参加。各班轮流反馈各自班级同学在学业课程实践中的困难和问题，教学院长和教务办、实验室老师即时为学生解疑答惑。教学院长将在全院会议上作总结，并将学生的意见反馈给学院和任课教师。

一、从学生反馈的情况看，任课的教师备课都比较认真，很多老师都很敬业，综合学生的评价如下：

1、大部分老师能做到知识讲解涉及面广，条理清晰，讲解生动，教学目标明确，知识讲解细致入微、层次分明。

2、能够运用现代化教学手段演示和讲解有机结合，激发学生学习兴趣，课堂互动好。

3、有的老师上课平易近人、言谈风趣，课堂气氛好，并会给学生灌输时效性很强的知识，促使学生活跃思维，建立自己的独到见解，拓展学生的独立思维能力。表现在：同学到课率高，兴趣浓厚等方面。

4、有的老师不仅传授学生书面知识，还致力于培养学生的道德情操，对学生十分关心。

5、授课老师均能认真备课，多媒体课件和教案准备都比较充分，让学生能够有所收获。

二、存在一定的问题，学生反映：

1、部分授课内容应与实践结合更紧密，注重课程中的实践教学。

2、一些老师虽备课认真，但是缺少激情，话语平淡，建议老师可适当采取一些措施提高学生课程的兴趣。

3、可适当增加课堂上老师与学生的互动，降低老师授课速度快、声音小、理论强和方言口音等造成学生跟不上授课节奏的情况。

4、个别老师有时上课讲授内容空泛，或与所授课程出现脱钩现象。

三、学生还对课程设置，教学硬件设施的配备等方面提了一些建议和意见：

1、教学设备设施经常出问题，希望加强检查和维护。

2、希望学院注重课程与学习效率的安排，分学期课时量更加均衡。

总体来讲，座谈会中学生对学院的整体安排较为满意，各位任课教师都能认真履行自己的工作职责，能严格按教学进度进行教学。对学生反映出的教学过程和管理中的问题建议，学院应当积极采纳、积极改进完善，修订更加合理科学的培养方案，完善学校教学设备，为师生创造更加有效更能提升专业实践能力的学习环境。