编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（教师系列）

单 位 ： 音乐学院

姓 名 ： 姚立华

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 声乐

申报资格 ： 教授

联系电话 ： 13804469728

填表时间： 2019 年 4 月 15 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 姚立华 | | | | | 性别 | 女 | | 出生年月 | 1971年11月 | | | | 政治  面貌 | 党员 | | | ae036c1dd5e774de71608af21f01bf3 | | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格 | | | | | | | 身份证 号码 | | 220104197111281524 | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 俄罗斯格涅辛音乐学院 | | | | | 学历 学位 | | 硕士研究生 | | 所学专业 | | | 声乐演唱 | | | | |
| 现工作单位 | 音乐学院 | | | | | 参加工作时间 | | 1994.08 | | 任教学科 | | | 声乐 | | | | | | | 晋升形式 | | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2003.01.08 | | | | | | | 申请学科组名称 | | | □人文 □理工 ☑艺体外  □学科 □实验 □思政 | | | | | | | 外语  成绩 | | 免试 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2012年9月吉林大学 | | | | | | | 聘任年限 | | | 6年 3 个月 | | | | 职业资格证书 | | | 教师资格证 | | |
| 申报专业 | | | 声乐 | | | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | 教学型教授 | | | | | |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | | | 2007年获俄罗斯第二届国际现代艺术教育声乐比赛第三名，  2013中国廉政建设展演比赛三等奖，  2018.06全国青少年毒品预防教育“6.27”优秀教师  2014年第8届新加坡国际音乐比赛评委，优秀指导教师奖  2018年第12届新加坡国际音乐比赛评委，优秀指导教师奖  2017吉林省首届“长白山奖”声乐大赛评委，优秀指导教师一等奖 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 破格申请条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 | |
| 1990-1994 | | 本科 | | | 吉林艺术学院 | | | | | | 音乐系声乐表演专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 田雨春 | |
| 1995-1996 | | 进修 | | | 中央音乐学院 | | | | | | 声歌系声乐表演专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 郭淑珍 | |
| 1999-2001 | | 硕士学位班 | | | 中央音乐学院 | | | | | | 声歌系声乐表演专业 | | | | | 肄业 | | 国内 | | | 郭淑珍 | |
| 2005-2008 | | 硕士学位班 | | | 俄罗斯格涅辛音乐学院 | | | | | | 声乐系声乐表演专业 | | | | | 毕业 | | 国外 | | | 薇薇格罗玛娃 | |
| 2016-2017 | | 访问学者 | | | 中央音乐学院 | | | | | | 声乐系声乐表演专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 郭淑珍 | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
| 工作经历 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 止 时 间 | | | | 单 位 | | | | | | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | | | | | | | 职 务 | | | |
| 1994年 9 月- 2001 年 7月 | | | | 吉林艺术学院音乐系 | | | | | | | | 声乐教学 | | | | | | | 声乐教师 | | | |
| 2001年8 月--2017 年 12月 | | | | 吉林大学艺术学院 | | | | | | | | 声乐教学 | | | | | | | 声乐教师 | | | |
| 2018年1月--- 至今 | | | | 海南师范大学音乐学院 | | | | | | | | 声乐教学 | | | | | | | 声乐教师 | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） |  | | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟申请 年。 | |
| 担任班主任或  辅导员时间 | 无 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 | 2次 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①任现职以来，承担全日期本科生 3 门课程的讲授，其中 1 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 4422 学时，年平均课堂授课 680 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 档次。  ②硕导证明，指导青年教师证明  ③指导学生论文，竞赛实践情况  ④省级学术期刊发表教改论文 | | | | |
| 任选条件 | 指导学生参加各专业类竞赛获奖 | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来教学工作情况** | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2012-1013（一） | 声乐  声乐名作赏析 | | 2012.2011.2010.2009级音乐班 研究生， | 396  36 |  |  |
| 2012-1013（二） | 声乐 | | 2012.2011.2010.2009级音乐班，研究生 | 396 |  |  |
| 2013-2014（一） | 声乐 | | 2012.2011.2010.2013级音乐班，研究生 | 408 |  |  |
| 2013-2014（二） | 声乐 | | 2012.2011.2010.2013级音乐班研究生 | 432 |  |  |
| 2014-2015（一） | 声乐 | | 2012.2011.2014.2013级音乐班，研究生 | 340 |  |  |
| 2014-2015（二） | 声乐 | | 2012.2011.2014.2013级音乐班。研究生 | 360 |  |  |
| 2015-2016（一） | 声乐 | | 2012.2015.2014.2013级音乐班研究生 | 374 |  |  |
| 2015-2016（二） | 声乐 | | 2012.2015.2014.2013级音乐班 | 396 |  |  |
| 2016-2017（一） | 声乐 | | 2016.2015.2014.2013级音乐班，研究生 | 408 |  |  |
| 2016-2017（二） | 声乐 | | 2016.2015.2014.2013级音乐班，研究生 | 432 |  |  |
| 2017-2018（一） | 声乐 | | 2016.2015.2014.2017级音乐班，研究生 | 408 |  |  |
| 2017-2018（二） | 声乐 | | 2015.2016.2017级音乐班  2014音乐班 | 170 |  |  |
| 2017-2018（二） | 毕业论文指导 | | 2014级音乐班 | 27 |  |  |
| 2018-2019（一） | 声乐 | | 2015.2016.2017级音乐班  2018音乐班 | 460 |  |  |
| 2018-2019（一） | 正音 | | 2015.2016.2017级音乐班  2018音乐班 | 34 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 硕士生导师，在吉大工作期间，曾担任过2013级研究生靳宇，2014级于梦姝的专业导师，指导青年教师杨沛霖俄罗斯声乐作品研究 |
| **教学业绩必备条件**③情况 | 2014级学生龚麟获中新国际音乐比赛二等奖  2018级学生项玲玲获新加坡国际华人艺术节银奖 |
| **教学业绩必备条件**④情况 | ①《大学音乐教学中古典与流行的探讨》  ②《大学生音乐鉴赏能力的培养分析》  ③《多元文化背景下大学民族音乐教学的问题与对策分析》 |
| 教学**业绩**任选条件 | 2014级学生龚麟获中新国际音乐比赛二等奖  2018级学生项玲玲获新加坡国际华人艺术节银奖  2017吉林省首届“长白山奖”声乐大赛评委，优秀指导教师一等奖 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①纵向科研项目  ②发表学术论文 | | | | | |
| 任选条件 | ①  ②  ③  ④  ⑤  **⑥专场音乐会（音乐舞蹈类）**  ⑦  ⑧ | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 2 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
| ① | 《综合性大学艺术类专业发展现状与对策研究》 | | | GH150027 | 吉林省教育厅 | 2015-06-04--2016-12-04 |  | 是 |
| ② | 《新中国成立后吉林省音乐文化发展状况研究》 | | | GH11013 | 吉林省教育厅 | 2011,09-04-201412.04 |  | 是 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 篇，其中：A类 篇，B类 篇，C类 篇，D类 篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| ① | 夜色恬美 星光灿烂 | 《音乐创作》2018年8月 | 国家核心 |  | 有 |
| ② | 从《春晓》的分析看黎英海唐诗歌曲的创作特征 | 《音乐创作》2018年4月 | 国家核心 |  | 有 |
| ③ | 从《浪淘沙》到《减字花木兰》 | 《音乐创作》2015年7月 | 国家核心 |  | 有 |
| ④ | 《大学音乐教学中古典与流行的探讨》 | 《明日风尚》2018年8月 | 省级 |  | 有 |
| ⑤ | 《大学生音乐鉴赏能力的培养分析》 | 《大众文艺》2018年8月 | 省级 |  | 有 |
| **⑥** | 《多元文化背景下大学民族音乐教学的问题与对策分析》 | 《明日风尚》2018年3月 | 省级 |  | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
| ① | 《我爱这土地》姚立华独唱音乐会 | 吉林省音乐家协会  吉林大学艺术学院 | 2013年11月 | 省级 |  |
| ② | 姚立华独唱音乐会 | 北京俄罗斯使馆文化中心  吉林省音乐家协会 | 2017年6月 | 省级 |  |
| ③ | 姚立华教育部青年骨干教师培养项目访问学者毕业音乐会 | 吉林省音乐家协会  中央音乐学院 | 2017年6月 | 省级 |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
| ① | 《如诗如画的俄罗斯艺术歌曲》 | 海南师范大学 | 2018年11月26日 | 音乐学院204教室 | 所有人  60 |  |
| ② | 《17,18世纪意大利古咏叹调及艺术歌曲》 | 海南师范大学 | 2019年3月22日 | 音乐学院204教室 | 所有人  65 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人于1994年于吉林艺术学院声乐表演专业毕业留校，缘于与生俱来的对歌唱的热爱，不断的提升自己的需要，于1995年9月于中央音乐学院声乐歌剧系进修，师从著名声乐教育家，女高音歌唱家郭淑珍教授，学习期间，对待老师布置的每一项任务认真完成，一年后的毕业考试成绩优秀，郭淑珍教授说，这一年只是声乐事业的开始，不要停止追求，为了这句话，我回校工作四年后又于1999.年9月考入中央音乐学院声乐歌剧系硕士学位班，继续师从于郭淑珍教授。不断的夯实，不断的提升，不仅在课堂上汲取营养，更在实践中摸索经验，2001年于中国人民大学徐悲鸿艺术学院成功举办独唱音乐会，并于2005由国家留学基金委经考核派出赴格涅辛音乐学院攻读硕士学位，师从著名声乐教育家，女高音歌唱家薇薇格罗玛娃教授。在俄罗斯二年半的时间里，老师的严谨认真，让我在声乐技巧上，语言上，音乐艺术表现上，声乐教学上有了很大的提升，进入了成熟期，不仅在2007年12月俄罗斯第二届国际现代艺术教育声乐比赛上获得第三名，而且2007.2008先后两次受邀参加在俄罗斯举办的“莫斯科之春”音乐会演出，演唱俄罗斯和中国的艺术歌曲，2008年回到吉林大学艺术学院，在之后的几年中，积极的用自己的专业能力，奉献于学生，服务于社会，让自己的音乐人生过的更有意义，其中附加的一系列演出和获奖荣誉有:  2013年参加在北京音乐厅举办的“庆祝欧美同学会成立100周年庆典”音乐会，  2013年11月于吉林大学音乐厅举办“我爱这土地”姚立华独唱音乐会  2013中国廉政建设展演比赛三等奖，  2014年第八届新加坡国际音乐比赛评委，优秀指导教师奖  2016.09\_2017.07于教育部青年骨干教师项目于中央音乐学院做访问学者，继续师从于郭淑珍教授，这一年，对多年业务的学习和钻研做了最全面的整合，使我在专业的发展上走向成熟，其中获得的荣誉有:  2017吉林省首届“长白山奖”声乐大赛评委，优秀指导教师一等奖，2017年6月于北京俄罗斯使馆文化中心举办独唱音乐会，2017年6月于中央音乐学院举办独唱音乐会，2017.09受邀参加由中宣部主办，中央电视台录制的黄大年教授“时代楷模“发布仪式，演唱,<我爱你中国》，2017.09受邀参加吉林电视台迎接十九大晚会录制，演唱《走在小康路上》，2017.11月参加中央电视台纪录片《黄大年》的录制工作，演唱《我爱你，中国》，2017年12月，调入海南师范大学音乐学院任声乐教师，新的工作环境给了我工作的新的动力，学生对知识的渴求让我愿意引领他们有的更快走的更高，在工作一年里，不仅2018级大一学生项玲玲获得了中国新加坡国际音乐比赛的二等奖的好成绩，而且积极参加演出实践，参加2018海南省教师节演出，演唱《因为有你》，海南师范大学教师节演出，演唱《我爱你中国》，海南省青年交响乐团成立  .新年音乐会的演出，演唱《我爱你中国》，获得校院领导和专家的好评，不仅积极参加北大，海师举办的国际音乐论坛，而且也积极的走出去，和兄弟艺术院校做业务沟通，于内蒙古艺术学院进行了交流音乐会，在2018.2019年分别进行了两次讲座，一次是《如诗如画的俄罗斯艺术歌曲》，一次是《17.18世纪意大利的古咏叹调和歌曲》，希望把自己所学到的奉献给身边更多的人，让人们爱上歌唱，爱上生活中的美好。  本人承诺：以下所提供的个人信息和证明材料真实准确，若因失实造成的一切后果，责任由本人承担。  签名：姚立华  2019 年 4 月 15 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各基层专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学教师系列专业技术职务评审管理办法（暂行）》（海师办[2018]99号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审代表作名称  （个人填写） | 代表作1名称：  代表作2名称： |
| 外审结论 | 同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |