编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（教师系列）

单 位 ： 音 乐 学 院

姓 名 ： 张 艺

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 艺术学

申报资格 ： 教学型教授

联系电话 ： 15607616666

填表时间： 2019 年 4 月 08 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张艺 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1978-2 | 政治面貌 | 党员 | 相片 |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格 | 身份证号码 | 52010219780224304X |
| 最高学历毕业院校 | 武汉音乐学院 | 学历学位 | 同等学力研究生学 士 | 所学专业 | 钢琴 |
| 现工作单位 | 海南师范大学音乐学院 | 参加工作时间 | 2000.6 | 任教学科 | 音乐学 | 晋升形式 |  |
| 取得现专业技术资格及时间 | 国家二级演奏员（2009年） 海南省人力资源和社会保障厅副教授（2010年）海南省人力资源和社会保障厅 | 申请学科组名称 | □人文 □理工 ☑艺体外□学科 □实验 □思政 | 外语成绩 | BFT高级 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | 92010年 海南师范大学 | 聘任年限 | 9年 7个月 | 职业资格证书 | 2001-12-30 |
| 申报专业 | 音乐学 | 申报资格名称 | 教学型教授 |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | **1.成果获奖及荣誉** （1）和声学“数字化”习题写作教程，海南省第七次社会科学优秀成果奖三等奖（2013） （2）和声学“数字化”习题写作教程，荣获海南省高等学校科研成果二等奖（2009年）（3）第五届香港国际音乐节2018音乐比赛室内乐个人一等奖（2018）**2.指导教师奖**（1）《捡螺歌》，全国第四届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组，一等奖，中华人民共和国教育部（2015年）（2）《捡螺歌》，海南省第五届大学生艺术展演专业组，一等奖，海南省教育厅（2014年5月）（3）第六届“情耀中华”全国成果展演，全国优秀艺术老师奖，中国文化管理学会、中国艺术家协会、中国艺术与科学联合会、中国科教文卫事业促进会、中国艺术教育国际交流协会、世界华人文化产业联合会、世界华人艺术教育促进会、世界华人艺术家联合会（2010年）1. 第六届青少年文化艺术节器乐大赛，优秀辅导教师奖，共青团海市委员会、海口市教育局、海口市文化广电出版体育局（2013年）
2. 中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛优秀教师指导奖，中国音乐家协会（2014年）
3. 中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛最佳组织奖，中国音乐家协会（2014年）
4. CCTV第九届全国校园选拔海南赛区优秀指导老师，中国关心下一代工作委员会教育发展中心、世界文化联盟、中国文化产业促进会、中国电影电视艺术家协会、中国音乐家协会、中央电视台、中国教育电视台(2013.7)
5. 第四届德国欧米勒国际钢琴公开赛，德意志联邦共和国驻华大使馆、德国博兰斯勒钢琴基金会，优秀钢琴教师园丁奖（2015.6）
6. 战火兄弟连，海南省第六届大学生艺术展演专业组二等奖，海南省教育厅（2017）
7. 野蜂飞舞，中国音乐家协会2017国际手风琴艺术表演类比赛，优秀指导教师一等奖，中国音乐家协会中国深圳宝安国际手风琴（2017）
8. 第五届德国欧米勒国际钢琴公开赛，优秀钢琴教师园丁（2016.6）
9. AL阿龄咖啡文化，2018第四届中国“互联网+”大学生创新创业校级大赛创意组三等奖，海南师范大学
10. 第五届香港国际音乐节2018年度全国优秀教师奖，艺韵管弦乐协会、香港音乐教育学院、香港国际音乐节委员会等
11. 第五届支教与师资培训指导工作，获顶岗位支教优秀指导教师， 海南师范大学（2010年）

**3.担任示范培训活动项目**（1）担任教务处主办全校顶岗学员《第五届支教与师资顶岗指导工 作》现场剧目展演排练，任指导教师。并荣获海南师范大学《第五届支教与师资培训指导工作》获顶岗位支教优秀指导教师。（2010年）1. 担任文昌市教育局主办（市培）和高等教育出版社主办文昌市初中音乐教师访学研修项目，指导教师。指导他们确立研究方向；帮助提高课堂教学的效果；共同探讨教学、科研中出现的问题。指导的青年教师业务能力有明显提高，教学科研工作都取得了好成绩。（2016年）
2. 海南师范大学2018年度大学生创业训练、创业实践项目：

《AL咖啡文化体验馆》、《恩慧教育艺术培训中心》（4）《AL阿龄咖啡文化》荣获海南师范大学2018第四届中国“互联网+”学生创新创业校级大赛创意组三等奖。 |
| 破格申请条件(正常及转评不填) | 符合条件 ： |
| 学习培训经历（包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） |
| 起止时间 | 学习形式 | 学习单位名称 | 学习院系及专业 | 毕(结肄)业 | 国内外 | 证明人 |
| 1996年7月-2000年6月 | 全日制 | 武汉音乐学院 | 钢琴系钢琴专业本科学士 | 毕业 | 国内 | 李珂 |
| 2001年9月-2003年8月 | 非全日制 | 华南师范大学 | 音乐系音乐学在职研究生 | 结业 | 国内 | 陈雪慧 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 工作经历 |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业技 术 工 作 | 职 务 |
|  2000年 7月—至今 | 海南师范大学音乐学院 | 音乐学、钢琴、理论研究 |  教师 |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 基本条件 |
| 思想品德鉴定及师德师风表现 | 任现职以来，该同志能够认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持党的基本路线不动摇，积极拥护党的各项方针政策。遵守法纪，团结同志，关心集体。能够在教学和科研、社会服务等各项工作中起模范带头作用。该同志一直遵守学校的各项规章制度，具有良好的思想道德品质，各方面表现优秀。有强烈的集体荣誉感和工作责任心，坚持实事求事的原则。思想端正，能吃苦耐劳，有崇高的理想和伟大的目标，注重个人道德修养，养成良好的生活作风，乐于助人，关心国家大事。一直勤奋刻苦钻研，坚持系统地提升学习掌握较为扎实的业务。得到了领导、老师及同学们的肯定，树立了良好的党员榜样。分党委书记签名（盖章）：   2018 年 10 月 20 日 |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 2013年A，2014年A，2015年A，2016年A，2017年A,2018年A. |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟申请 年。 |
| 担任班主任或辅导员时间 | 2002年2004年2006年 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 | 2次 |

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学业绩条件（列出本人符合的条款） | 必备条件 | 1. 近五年，承担全日期本科生 3 门课程的讲授，其中 3 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 2785 学时，年平均课堂授课 506.36 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。
2. 2.担任指导文昌市教育局（市培）和高等教育出版社主办2016年文昌市初中音乐教师访学研修项目。指导进修教师成绩显著。
3. 3.承担2000届-2017届本科生论文指导工作和2004届、2006届毕业实习,并获得海南师范大学顶岗支教优秀指导教师称号；指导本科音乐学科专业比赛11项目；担任本科生各类学科专业竞赛指导两项海南师范大学2018年度大学生创业训练、创业实践项目：《AL咖啡文化体验馆》《恩慧教育艺术培训中心》。

《AL阿龄咖啡文化》荣获海南师范大学2018第四届中国“互联网+”大学生创新创业校级大赛创意组三等奖。1. 省级学术期刊发表教改论文8篇：

（1）钢琴教学中家长的陪练观念及方法，大舞台2013.2（2）关于电脑多媒体在音乐教学中的运用，大众文艺2011.7（3）浅析钢琴集体课教学，大舞台2011.8（4）音乐美育对创造性人格的影响，青年文学家2011.9（5）高师音乐教学改革探究，音乐大观2011.9（6）浅谈钢琴教学中音乐思想感情的运用，音乐大观2011.11（7）关于音乐课程改革的思考，大舞台2011.12（8）卓越小学教师艺术素养需求及发展路径，艺术教育2017.2符合第1，2，3，4条。本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 档次。 |
| 任选条件 | 指导学生参加专业比赛获奖：1. 《捡螺歌》荣获全国第四届大学生艺术展演活动艺术表演类乙

 组一等奖中华人民共和国教育部主办（2015年）1. 《捡螺歌》海南省第五届大学生艺术展演专业组一等奖

海南省教育厅（2014年5月）1. 第六届“情耀中华”全国成果展演全国优秀艺术老师奖

中国文化管理学会、中国艺术家协会、中国艺术与科学联合会、中国科教文卫事业促进会、中国艺术教育国际交流协会、世界华人文化产业联合会、世界华人艺术教育促进会、世界华人艺术家联合会（2010年）1. 中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛优秀教师

 指导奖中国音乐家协会（2014年）1. 中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛最佳组织

奖 中国音乐家协会（2014.6）1. CCTV第九届全国校园选拔海南赛区优秀指导老师

中国关心下一代工作委员会教育发展中心、世界文化联盟、中国文化产业促进会、中国电影电视艺术家协会、中国音乐家协会、中央电视台、中国教育电视台(2013.7)1. 第四届德国欧米勒国际钢琴公开赛德意志联邦共和国驻华大

使馆德国博兰斯勒钢琴基金会优秀钢琴教师园丁奖（2015.6）1. 《战火兄弟连》指导荣获海南省第六届大学生艺术展演专业组

二等奖海南省教育厅（2017）1. 《野蜂飞舞》荣获中国音乐家协会2017国际手风琴艺术表演

类比赛优秀指导教师一等奖中国音乐家协会中国深圳宝安国际手风琴（2017）1. 第五届德国欧米勒国际钢琴公开赛优秀钢琴教师园丁

（2016.6）1. 第五届香港国际音乐节2018年度全国优秀教师奖

艺韵管弦乐协会、香港音乐教育学院、香港国际音乐节委员会符合第8条。 |
| **必备条件**①**任现职以来教学工作情况** |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2009-2010（一） | 钢琴 现代音乐鉴赏、室内乐 | 2006、2007、2008、2009、公选课 | 234 | A |  |
| 2009-2010（二） | 钢琴 现代音乐鉴赏、室内乐 | 2006、2007、2008、2009、公选课 | 270 | A |  |
| 2010-2011（一） | 钢琴 数码钢琴 | 2007、2008、2009、2010 | 270 | A |  |
| 2010-2011（二） | 钢琴 数码钢琴 | 2007、2008、2009、2010 | 216 | A |  |
| 2011-2012（一） | 钢琴 数码钢琴 | 产假 | 产假 | 产假 |  |
| 2011-2012（二） | 钢琴 数码钢琴 | 2008、2009、2010、2011 | 198 | A |  |
| 2012-2013（一） | 钢琴 数码钢琴 | 2009、2010、2011、2012 | 210 | A |  |
| 2012-2013（二） | 钢琴 数码钢琴 | 2009、2010、2011、2012 | 198 | A |  |
| 2013-2014（一） | 钢琴 数码钢琴 | 2010、2011、2012、2013 | 179 | A |  |
| 2013-2014（二） | 钢琴 数码钢琴 | 2010、2011、2012、2013 | 180 | A |  |
| 2014-2015（一） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2011、2012、2013、2014 | 394 | A |  |
| 2014-2015（二） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2011、2012、2013、2014 | 374 | A |  |
| 2015-2016（一） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2012、2013、2014、2015 | 193 | A |  |
| 2015-2016（二） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2012、2013、2014、2015 | 187 | A |  |
| 2016-2017（一） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2013、2014、2015、2016 | 252 | A |  |
| 2016-2017（二） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2013、2014、2015、2016 | 216 | A |  |
| 2017-2018（一） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2014、2015、2016、2017 | 288 | A |  |
| 2017-2018（二） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2014、2015、2016、2017 | 234 | A |  |
| 2018-2019（一） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2015、2016、2017、2018 | 288 | A |  |
| 2018-2019（二） | 钢琴 数码钢琴 乐理与视唱练耳 | 2015、2016、2017、2018 | 288 |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 指导文昌市教育局（市培）和高等教育出版社主办的文昌市初中音乐教师访学研修项目。指导他们确立研究方向，帮助提高课堂教学的效果，共同探讨教学、科研中出现的问题。指导的青年教师业务能力有明显提高，教学科研工作都取得了好成绩。（2016年） |
| **教学业绩必备条件**③情况 | 1. 承担2000届-2017届本科生论文指导工作和2004届、2006届毕业实习。
2. 担任教务处主办全校顶岗学员《第五届支教与师资顶岗指导工作》现场剧目展演，指导教师。
3. 荣获海南师范大学《第五届支教与师资培训指导工作》获顶岗位支教优秀指导教师。（2010年）
4. 担任本科生各类学科专业竞赛指导两项海南师范大学2018年度大学生创业训

练、创业实践项目：《AL咖啡文化体验馆》《恩慧教育艺术培训中心》1. 《AL阿龄咖啡文化》荣获海南师范大学2018第四届中国“互联网+”大学生创新创业校级大赛创意组三等奖。
2. 担任本科生音乐学科专业比赛指导11项获奖。
 |
| **教学业绩必备条件**④情况 | 省级学术期刊发表教改论文8篇：（1）钢琴教学中家长的陪练观念及方法，大舞台2013.2（2）关于电脑多媒体在音乐教学中的运用，大众文艺2011.7（3）浅析钢琴集体课教学，大舞台2011.8（4）音乐美育对创造性人格的影响，青年文学家2011.9（5）高师音乐教学改革探究，音乐大观2011.9（6）浅谈钢琴教学中音乐思想感情的运用，音乐大观2011.11（7）关于音乐课程改革的思考，大舞台2011.12（8）卓越小学教师艺术素养需求及发展路径，艺术教育2017.2 |
| 教学**业绩**任选条件 | 指导学生参加专业比赛获奖：（1）《捡螺歌》荣获全国第四届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖中华人民共和国教育部主办（2015年）（2）《捡螺歌》海南省第五届大学生艺术展演专业组一等奖 海南省教育厅（2014年5月）1. 第六届“情耀中华”全国成果展演全国优秀艺术老师奖

 全国艺术教育成果展演委员会中国文化管理学会、中国艺术家协会、中国艺术与科学联合会、中国科教文卫事业促进会、中国艺术教育国际交流协会、世界华人文化产业联合会、世界华人艺术教育促进会、世界华人艺术家联合会（2010年）（4）中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛优秀教师指导奖中国音乐家协会（2014年）（5）中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛最佳组织奖中国音乐家协会（2014.6）（6）CCTV第九届全国校园选拔海南赛区优秀指导老师中国关心下一代工作委员会教育发展中心、世界文化联盟、中国文化产业促进会、中国电影电视艺术家协会、中国音乐家协会、中央电视台、中国教育电视台(2013.7)（7）第四届德国欧米勒国际钢琴公开赛德意志联邦共和国驻华大使馆德国博兰斯勒钢琴基金会优秀钢琴教师园丁奖（2015.6）（8）《战火兄弟连》指导荣获海南省第六届大学生艺术展演专业组二等奖海南省教育厅（2017）（9）《野蜂飞舞》荣获中国音乐家协会2017国际手风琴艺术表演类 比赛优秀指导教师一等奖中国音乐家协会中国深圳宝安国际手风琴（2017）（10）第五届德国欧米勒国际钢琴公开赛优秀钢琴教师园丁（2016.6）（11）第五届香港国际音乐节2018年度全国优秀教师奖艺韵管弦乐协会、香港音乐教育学院、香港国际音乐节委员会等 |

|  |
| --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** |
| 科研业绩条件（列出本人符合的条款） | 必备条件 | ① 主持纵向科研项目2项，其中：国家级 项，部委级 项，省级 2 项② 以第一作者（或通信作者）发表论文14篇，其中：A类 篇，B类 篇，C类5篇，D类 9篇。 |
| 任选条件 | ①出版学术专（译）著4部，共 63.06 万字。②获部级基础教育科研成果1项、获部级教研成果1项省社会科学优秀成果奖1项,获海南省高等学校优秀科研成果奖1项 |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 2 次） |
| **必备条件之① 纵向科研项目** |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否主持 |
| 1 | 《海南省关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》研究 | Hnjg2017-18 | 海南省高等学校教育教学改革研究项目 | 2017年 | 1.5 | 是 |
| 2 | 《提升艺术素养小学卓越教师理论与实践研究》 | Hnjg2015-25 | 海南省高等学校教育教学改革研究项目 | 2015年 | 1.5 | 第二 |
| 3 | 《高等音乐院校钢琴学科建设中钢琴练习的合理化原则研究》 | D20152401 | 湖北省教育厅科学研究计划重点项目 | 2015年 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 篇，其中：A类 篇，B类 篇，C类 篇，D类 篇 |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载情况 | 检索证明（有或无） |
| 1 | 《肖邦音乐的文化魅力与现实阻隔》 | 大舞台2011.5 | D |  | 有 |
| 2 | 《论门德尔松《随想回旋曲》的表演艺术》 | 海南师范大学学报2012.7 | D |  | 有 |
| 3 | 《关于电脑多媒体在音乐教学中的运用》 | 大众文艺2011.7 | D |  | 有 |
| 4 | 《浅析钢琴集体课教学》 | 大舞台2011.8 | D |  | 有 |
| 5 | 《音乐美育对创造性人格的影响》 | 青年文学家2011.9 | D |  | 有 |
| 6 | 《高师音乐教学改革探究》 | 音乐大观2011.9 | D |  | 有 |
| 7 | 《浅谈钢琴教学中音乐思想感情的运用》 | 音乐大观2011.11 | D |  | 有 |
| 8 | 《关于音乐课程改革的思考》 | 大舞台2011.12 | D |  | 有 |
| 9 | 影片《黑暗中的舞者》主题情节与音乐特征 | 芒种2012.3 | C |  | 有 |
| 10 | 《中国风格钢琴作品的演奏特点》 | 大家2012.3 | D |  | 有 |
| 11 | 《探源宋代宫廷音乐机构制度》 | 兰台世界2012.7 | C |  | 有 |
| 12 | 《简论古典主义时期的钢琴奏鸣曲》 | 大舞台2012.8 | C |  | 有 |
| 13 | 《钢琴教学中家长的陪练观念及方法》 | 大舞台2013.2 | C |  | 有 |
| 14 | 《欧洲音乐与俄罗斯音乐的特点》 | 卢甘斯克国立师范大学学报2013.1 | C |  | 有 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 《中国传统音乐传承与理论研究》 | 著 | 合著第一完成人 | 中国书籍出版社2015年07月 | 2015162853 | 28.4 | 16.4 | 有 |
| 2 | 《钢琴伴奏技法的教学指导》 | 编著 | 合著第一完成人 | 吉林大学出版社2013年11月 | (2013)第288059号 | 41.54  | 16.46 | 有 |
| 3 | 《和声学“数字化”习题写作教程》 | 专著 | 合著第二完成人 | 西安交通大学出版社2009年6月 | （2009）第095913号 | 36.5 | 20 | 有 |
|  4 | 《音乐教育教学能力培养研究》 | 著 | 合著第二完成人 | 东北师范大学出版社2017年06月 | （2017）第144652号 | 27.6 | 10.2 | 有 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖时间 | 第几完成人 | 备注 |
| 1 | 《和声学“数字化”习题写作教程》 | 海南省社会科学优秀成果奖 | 海南省第七次社会科学优秀成果奖 | 三等奖 | （2013 | 第二完成人 | 1 |
| 2 | 《和声学“数字化”习题写作教程》 | 海南省高等学校科研成果奖 | 海南省高等学校科研成果奖 | 二等奖 | （2009 | 第二完成人 | 2 |

|  |
| --- |
|  **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之④ 授权专利** |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
| 1 | 《海南省关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》 | 海南省教育厅 | 2018年 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **个人公开学术讲座** |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人承诺： 签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各基层专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学教师系列专业技术职务评审管理办法（暂行）》（海师办[2018]99号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审代表作名称（个人填写） | 代表作1名称：代表作2名称： |
| 外审结论 | 同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申请人答辨情况： 学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 日期： |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |