编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

**单 位 ： 海南师范大学美术学院**

**姓 名 ： 吴 玲**

**现任专业**

**技术职务 ： 助 教**

**申报专业 ： 美 术 学**

**申报资格 ： 讲 师**

**联系电话 ： 13637599389**

填表时间： 2018 年 11 月4 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | | 吴玲 | | | 性别 | 女 | | 出生年月 | 198211 | | | | 政治  面貌 | 汉 | | | | 相片 | | | | |
| 教师资格证种类及学科 | | 高校教师资格  美术学 | | | | | 身份证 号码 | | 460004198211100085 | | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | | 海南师范大学 | | | 学历 学位 | | 研究生  硕士 | | 所学专业 | | | 美术学 | | | | | |
| 现工作单位 | | 海南师范大学美术学院 | | | 参加工作时间 | | 2005．06 | | 任教学科 | | | 美术学 | | | | | | | | 晋升形式 | | 评定 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2015年7月 | | | | | | 申请学科组名称 | | | □人文 □理工 □√艺体外□学科 □实验 □思政 | | | | | | | | 外语  成绩 | | A级 合格 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2015年7月 海南师范大学美术学院 | | | | | | 聘任年限 | | | 2年6个月 | | | | 职业资格证书 | | | | 高校教师资格 | | |
| 申报专业 | | | 美术学 | | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | 讲师 | | | | | | |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | | | 获奖3 项，其中：  ①海南省教育厅：海南省高校艺术教育科研论文评比三等奖；  ②海南省当代书画协会：南海岸线.2016海南当代美术作品展优秀作品；  ③海南省教育厅：2016年海南省优秀硕士论文； | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 破格申请条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | | 证明人 | |
| 2001.09-2005.06 | 本科学历教育 | | | 海南师范大学 | | | | | | 美术学院 美术学 | | | | | 毕业 | | 美术学 | | | | 韩显中 | |
| 2012.09-2015.06 | 研究生学历教育 | | | 海南师范大学 | | | | | | 美术学院 美术学 | | | | | 毕业 | | 美术学 | | | | 张梦 | |
| 2014.07-2014.08 | 国内外进修 | | | 意大利佛罗伦萨大学 | | | | | | 艺术学院 美术学 | | | | |  | | 国外进修 | | | | 张梦 | |
| 2016.07-2016.08 | 国内外进修 | | | 著名画家杨诚风景写生创作班 | | | | | | 著名画家杨诚风景写生创作班 | | | | |  | | 国内进修 | | | | 刘玄 | |
|  |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | |
|  |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | |
| 工作经历 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 止 时 间 | | | | 单 位 | | | | | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | | | | | | | | 职 务 | | | |
| 2005年6月—2012年6月 | | | | 海南师范大学美术学院 | | | | | | | 美术专业研究生、本科生教学管理、油画创作、油画理论研究、 | | | | | | | | 教务管理 | | | |
| 2012年6月—2015年6月 | | | | 海南师范大学美术学院 | | | | | | | 美术专业研究生、本科生教学管理、油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | | | | | | | | 教务管理、研究生、代课教师 | | | |
| 2015年6月—今 | | | | 海南师范大学美术学院 | | | | | | | 油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | | | | | | | | 教师、  绘画系副主任 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 本人思想积极进步，政治立场坚定，思想觉悟较高。工作勤勤恳恳，扎扎实实、脚踏实地地做好一个教师的本职工作。刻苦专研业务知识，不断的提高自己的业务能力。有较强的责任感，是学生的良师益友。  担任2015级绘画班班主任工作，坚持以爱国主义、集体主义、社会主义教育为主线，以行为规范、生活规范、学习规范为重点，积极开展各类主题教育活动，工作上服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，不怕苦，不怕累。  在教学中对学生耐心细致，关心爱护学生的成长，传师授业解惑。指导学生从更高的视角，提高专业能力和创作能力。在授课的过程中，指导学生规划自己的专业发展目标，以资让学生在学习专业的同时，有更好的发展。  因班主任工作成绩突出，被评为：海南师范大学2015--2016学年度优秀班主任。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称填近五年） | 2013年，2014年，2015年，2016年，2017年 均为称职。 | | |
| 是否存在延迟申报情况 | □√否 | □是，因 延迟申请 年。 | |
| 担任班主任或  辅导员时间 | 2.5年 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①近五年，承担全日期本科生7 门课程的讲授，其中 7 门为必修课；总计课堂教学授课时数为1356学时，年平均课堂授课 301 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100%。本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为**良好**档次。  ② | | | | | |
| 任选条件 |  | | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** | | | | | | | |
| 学年、学期 | | | 课程名称 | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2013 -2014学年第1学期 | | | 素描基础(一) | 2013绘画1 | 64 | A |  |
| 2013 -2014学年第1学期 | | | 色彩基础(一) | 2013绘画1 | 64 | A |  |
| 2013 -2014学年第2学期 | | | 色彩基础(二) | 2013绘画1 | 96 | A |  |
| 2014 -2015学年第1学期 | | | 素描基础(一) | 2014绘画1 | 48 | A |  |
| 2014 -2015学年第1学期 | | | 色彩基础(一) | 2014绘画1 | 48 | A |  |
| 2014 -2015学年第2学期 | | | 色彩基础(二) | 2014绘画1 | 72 | A |  |
| 2015 -2016学年第1学期 | | | 素描基础(一) | 2015绘画2 | 48 | A |  |
| 2015 -2016学年第1学期 | | | 色彩基础(一) | 2015绘画1 | 48 | A |  |
| 2015 -2016学年第 1学期 | | | 油画人物(二) | 2013绘画油画 | 112 | A |  |
| 2015 -2016学年第 2学期 | | | 素描基础(二) | 2015绘画1 | 84 | A |  |
| 2015 -2016学年第2学期 | | | 色彩基础(二) | 2015绘画1 | 72 | A |  |
| 2015 -2016学年第2学期 | | | 教育见习 | 2013美术学 | 24 | A |  |
| 2015 -2016学年第2学期 | | | 毕业论文毕业设计 | 13绘画、13美术学 | 72 | A |  |
| 2016 -2017学年第1学期 | | | 采风 | 15绘画全体 | 32 | A |  |
| 2016 -2017学年第1学期 | | | 专业素描（三） | 14绘画油画 | 112 | A |  |
| 2016 -2017学年第1学期 | | | 顶岗支教 | 顶岗支教澄迈驻点教师 | 80 | A |  |
| 2016 -2017学年第2学期 | | | 油画人物（一） | 15绘画油画 | 32 | A |  |
| 2016 -2017学年第2学期 | | | 专业素描（二） | 15绘画油画 | 80 | A |  |
| 2016 -2017学年第2学期 | | | 毕业论文毕业设计 | 14绘画、14美术学 | 72 | A |  |
| 2017-2018学年第1学期 | | | 专业素描（三） | 15绘画油画 | 96 | A |  |
| 2017-2018学年第1学期 | | |  | 产假 |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 |  |
| **教学业绩必备条件**③情况 |  |
| **教学业绩必备条件**④情况 |  |
| 教学**业绩**任选条件 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①共表论文6篇：其中C类北大核心期刊论文2篇,D类省级期刊论文4篇。  ② | | | | | |
| 任选条件 | ②获奖3次：其中论文获省教育厅论文三等奖1次，作品省级行业协会优秀奖1次，硕士论文获海南省优秀硕士论文次。  ⑦艺术作品：油画作品入选省级以上展览或发表11次。 | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
|  |  | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数：6 篇，其中：A类 篇，B类 篇，C类2篇，D类 4篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 浅谈洪凌油画艺术的审美追求 | 北大核心 芒种，2014年10月总第466期，ISSN 1003—9309 | C类 |  | 有 |
| 2 | 从百年进程看中国油画民族化的形成与发展 | 北大核心 芒种，2014年11月总第468期，ISSN 1003—9309 | C类 |  | 有 |
| 3 | 浅谈洪凌油画山水的写意性 | 美术教育研究，2014年7月总第81期，ISSN 1674—9286 | D类 |  | 有 |
| 4 | 试论中国油画艺术的写意与写实表现形式 | 艺术科技，2014年9月  ，ISSN 1004—9436 | D类 |  | 有 |
| 5 | 探究油画人物写生教学与创作教学的衔接 | 美术教育研究，2016年5月总第124期，ISSN 1674—9286 | D类 |  | 有 |
| 6 | 试论中国油画艺术的写意与写实表现形式之比较研究 | 大众文艺，2016年7月,2016第15期总第393期，ISSN 1007—5828 | D类 |  | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
| 1 | 从百年进程看中国油画民族化的形成与发展 | 论文 | 海南省教育厅高校教师艺术论文评比 | 三等奖 | 2014.10 | 独立 |  |
| 2 | 洪凌油画语言研究 | 硕士论文 | 海南省优秀硕士论文 | 优秀硕士论文 | 2016.10 | 独立 |  |
| 3 | 老街孤寂的树 | 油画作品 | 2016海南当代美术作品展 | 优秀作品奖 | 2016.7 | 独立 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）（因表格类型不符合美术创作类成果，暂填于此）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
| 1 | 油画作品《海的记忆—渔姐》入选《第二届海南省小幅油画作品展》 | 作品展 |  | 2017.6 | 独立完成 |  |
| 2 | 油画作品《海的赠予--岁月丰碑》入选《第五届海南省优秀美术作品展》 | 作品展 |  | 2016.12 | 独立完成 |  |
| 3 | 油画作品《天下事》入选《第十一届中国艺术节海南省优秀美术作品展》 | 作品展 |  | 2016.07 | 独立完成 |  |
| 4 | 油画作品《老街孤寂的树》组画入选《南海岸线.2016海南当代美术作品展》获优秀作品奖 | 作品展 |  | 2016.07 | 独立完成 |  |
| 5 | 油画作品《趣闻》入选《第二届海南省艺术节美术作品展》 | 作品展 |  | 2015.10 | 独立完成 |  |
| 6 | 油画作品《骑楼印象》入选《艺术海南.新当代艺术邀请展》 | 作品展 |  | 2016.01 | 独立完成 |  |
| 7 | 油画作品《暴风雨前的美孝村》入选《海南省总工会美术作品展》 | 作品展 |  | 2015.10 | 独立完成 |  |
| 8 | 油画作品《老街故事》发表于美术学术期刊《美与时代》 | 省级期刊 |  | 2016.07 | 独立完成 |  |
| 9 | 油画作品《孤寂的老街》发表于美术学术期刊《美与时代》 | 省级期刊 |  | 2016.07 | 独立完成 |  |
| 10 | 油画作品《老街孤寂的树》发表于美术学术期刊《美与时代》 | 省级期刊 |  | 2016.07 | 独立完成 |  |
| 11 | 油画作品《老街的千年古树》发表于美术学术期刊《美与时代》 | 省级期刊 |  | 2016.07 | 独立完成 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 一、个人基本情况 吴玲，女，1982年11月10日生，研究生毕业，获硕士学位。中共党员，海南省美术家协会会员、海南省女画家协会副秘书长、海南当代书画艺术协会理事。现任海南师范大学美术学院，绘画系油画教师，绘画系副主任。主要担任本科生油画人物写生、油画风景写生、素描基础、色彩基础等课程的教学工作。同时完成大量的油画人物、油画风景的创作。身体状优越，常年高质量，高数量完成工作量。  **二、职务**  现担任海南师范大学美术学院教师，绘画系副主任。聘任单位：海南师范大学美术学院。  **三、学历**  2005年毕业于海南师范大学美术学专业，本科毕业， 获学士学位。  2015年毕业于海南师范大学美术学专业，硕士研究生毕业， 获硕士学位。  **研修：**  2014年7月~8月，赴意大利佛罗伦萨大学研修。  2016年7月~8月，参加杨诚风景油画写生与创作研修班。  **四、资历**  硕士学历学位、助教、海南师范大学美术学院绘画系副主任、海南省美协会员、海南省当代书画艺术协会理事、海南省女画家协会副秘书长。 五、考核 2014年称职 2014年称职 2015年称职 2016年称职 2017年称职。 六、德育和班主任工作情况 担任2015级绘画班班主任工作，坚持以爱国主义、集体主义、社会主义教育为主线，以行为规范、生活规范、学习规范为重点，积极开展各类主题教育活动。工作上服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，不怕苦，不怕累。有计划地，认真组织下，班风优秀，班级学生勤奋好学，思想积极进步，政治立场坚定。学生扎扎实实学好专业基础知识、专研专业理论知识，不断的提高自己的绘画能力。  在教学过程中，对学生耐心细致，关心爱护学生的成长，传师授业解惑。指导学生从更高的视角，提高专业能力和创作能力。在授课的过程中，指导学生规划自己的专业发展目标，经过耐心细致的教学，学生绘画水平有明显提高，学生成绩优秀。学生对本专业的认识和前景也有很好的认识，对学习的积极性和兴趣很高。  因班主任工作成绩突出，被评为：海南师范大学2015——2016学年度优秀班主任。 七、教学教研情况 自担任现职以来一直工作在教学的第一线，主要进行美术专业基础教学和油画专业教学工作，担任了素描基础、素描人物、色彩基础、油画人物，油画毕业创作，毕业论文指导等课程的教学，近年来，担任7门课程教学，其中基础4门，年均授课301学时，课程课堂教学评估均为“优秀”。 2016年带队顶岗支教澄迈队，被评为“优秀带队教师”。2016年，带2013级毕业创作，指导2位同学毕业创作获得“学院奖优秀作品奖”。  课堂教学之余，积极用暑假时间主动研修学习，2014年赴意大利佛罗伦萨大学研修，2016年赴著名画家杨诚油画风景创作研修班研修。善于将教育实践研究，转化成理论成果，成果丰硕，共发表论文6篇，其中核心期刊2篇。在担任油画人物写生课程和油画毕业创作过程中，深入研究形成论文：《探究油画人物写生教学与创作教学的衔接》发表于省级期刊《美术教育研究》2016年7月刊。在油画教学理论研究过程中形成论文：《从百年进程看中国油画民族化的形成与发展》获2014年海南省教育厅高等学校艺术教育科研论文三等奖。具有扎实的美术教育专业理论知识、坚实的绘画基本功和深厚的绘画创作能力，绘画作品近多次在省级展览上展出。 八、业绩情况 科研能力突出，能从事较高水平的绘画创作和理论研究，在专业研究上，勤于专研，勇于探索，科研成果论文成果丰硕。近年来发表6篇论文，其中核心期刊2篇，省级期刊4篇。绘画作品11次入选省级展出并获奖。  **（一）其中论文类成果6篇：**  1.核心论文《浅谈洪凌油画艺术的审美追求》发表于核心期刊《芒种》2014年10月总第466期，ISSN 1003—9309  2.核心论文《从百年进程看中国油画民族化的形成与发展》发表于核心期刊《芒种》2014年11月总第468期，ISSN 1003—9309  3.论文《浅谈洪凌油画山水的写意性》发表于《美术教育研究》2016年5月总第124期，ISSN 1674—9286  4.论文《试论中国油画艺术的写意与写实表现形式》发表于《艺术科技》2014年9月，ISSN 1004—9436  5.论文《探究油画人物写生教学与创作教学的衔接》发表于《美术教育研究》2016年5月总第124期，ISSN 1674—9286  6.论文《试论中国油画艺术的写意与写实表现形式之比较研究》发表于《大众文艺》2016第15期总第393期，ISSN 1007—5828  **（二）艺术创作类成果11项其中：**  1.油画作品《海的记忆—渔姐》入选《第二届海南省小幅油画作品展》2017.6  2.油画作品《海的赠予--岁月丰碑》入选《第五届海南省优秀美术作品展》 2016.12  3.油画作品《天下事》入选《第十一届中国艺术节海南省优秀美术作品展》 2016.7  4.油画作品《老街孤寂的树》组画入选《南海岸线.2016海南当代美术作品展》优秀作品奖 2016.7  5.油画作品《趣闻》入选《第二届海南省艺术节美术作品展》2015.10  6.油画作品《骑楼印象》入选《艺术海南.新当代艺术邀请展》2016.1  7.油画作品《暴风雨前的美孝村》入选《海南省总工会美术作品展》2015.10  9.油画作品《老街故事》发表于期刊《美与时代》2016.7  9.油画作品《孤寂的老街》发表于期刊《美与时代》2016.7  10.油画作品《老街孤寂的树》发表于期刊《美与时代》2016.7  11.油画作品《老街的千年古树》发表于期刊《美与时代》2016.7  **（三）获奖3项，其中论文类获奖：2项，创作类获奖1项。**  1.论文《从百年进程看中国油画民族化的形成与发展》获海南省教育厅高等学校艺术教育科研论文三等奖2014.10  2. 硕士论文《洪凌油画语言研究》获海南省教育厅2016年海南省优秀硕士论文；  3.油画作品《老街孤寂的树》组画入选《南海岸线.2016海南当代美术作品展》优秀作品奖 2016.7  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称：  代表作2名称：  同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |