编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 邝杨华

现任专业

技术职务 ： 讲师

申报专业 ： 艺术设计学

申报资格 ： 教学科研并重型副教授

联系电话 ： 13647567946

填表时间： 2018 年 11 月 1 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 邝杨华 | | | 性别 | 女 | | 出生年月 | 1980年3月 | | | | 政治  面貌 | 九三学社  社员 | | | 相片 | | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格，艺术设计学 | | | | | 身份证 号码 | | 430181198003050047 | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 东华大学 | | | 学历 学位 | | 研究生博士 | | 所学专业 | | | 纺织科学与工程 | | | | |
| 现工作单位 | 美术学院 | | | 参加工作时间 | | 2008年8月 | | 任教学科 | | | 艺术设计学 | | | | | | | 晋升形式 | | 正常  晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 讲师  2013年7月 | | | | | 申请学科组名称 | | | □人文 □理工 ☑艺体外  □学科 □实验 □思政 | | | | | | | 外语  成绩 | | 免试 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2013年7月  江南大学 | | | | | 聘任年限 | | | 4年 5个月 | | | | 职业资格证书 | | | 讲师 | | |
| 申报专业 | | | 艺术设计学 | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | 教学科研并重型副教授 | | | | | |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | | | 2015年，获得山东省科学技术协会授予的“世嘉杯”第八届齐鲁大学生设计比赛优秀指导教师奖 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 破格申请条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 | |
| 2000.9-2004.7 | | 商贸英语 | | 本科  全日制 | | | | | 中南财经政法大学 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 肖娟 | |
| 2005.9-2008.3 | | 设计艺术学 | | 硕士 | | | | | 东华大学 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 张金鲜 | |
| 2009.9-2013.5 | | 纺织 科学与工程 | | 博士 | | | | | 东华大学 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 张向辉 | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
| 工作经历 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 止 时 间 | | | | 单 位 | | | | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | | | | | | | 职 务 | | | |
| 2008年8月—2009年7月 | | | | 湖南涉外经济学院 | | | | | | 艺术设计学 | | | | | | | 专任教师 | | | |
| 2013年6月—2016年8月 | | | | 江南大学 | | | | | | 艺术设计学 | | | | | | | 专任教师 | | | |
| 2016年8月至今 | | | | 海南师范大学 | | | | | | 艺术设计学 | | | | | | | 专任教师 | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 该教师思想上积极要求进步，政治觉悟较高。自觉遵守法律法规和学校的各项规章制度，作风扎实，工作勤勤恳恳，责任感强。热爱教育事业，有无私奉献精神。教育目的明确，钻研教学业务勤奋刻苦。探索教育教学规律，改进教育教学方法，提高教育、教学和科研素养。  先后担任服艺1402班、17级设计5班和6班、17级服装班班主任，注重培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做学生学习和生活的良师益友．时时处处为人师表。与学生平等相处, 定期召开主题班会，与学生深入谈心，注重营造良好的学习氛围，建立了和谐的师生关系。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称填近五年） | 2013年，2014年，2015年，2016年，2017年 近五年历年称职 | | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟申请 年。 | |
| 担任班主任或  辅导员时间 | 1年以上 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①近五年，承担全日期本科生 13 门课程的讲授，其中 8 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 1102 学时，年平均课堂授课 244 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。课堂评估成绩达到 A 档次。  ②承担2届以上本科生毕业实习和论文指导工作  ③担任本科生创新创业活动2项  ④担任本科生学科专业竞赛指导2项 | | | | |
| 任选条件 | ①省级学术期刊发表教改论文1篇  ②指导学生参加学科专业类竞赛，获得国家级奖1项 | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2013 -2014（二） | 专业英语（服艺） | | 服艺1101-1104 | 32 | A |  |
| 2013 -2014（二） | 专业英语（纺织品设计） | | 服设（纺织品）1101 | 32 | A |  |
| 2013 -2014（二） | 中外染织图案史 | | 服设（纺织品）1201 | 32 | A |  |
| 2013 -2014（二） | 中外服装史 | | 服艺1201-1204 | 32 | A |  |
| 2013 -2014（二） | 毕业答辩（服艺） | | —— | 6 | —— |  |
| 2013 -2014（二） | 毕业答辩（纺织品设计） | | —— | 6 | —— |  |
| 2013 -2014（二） | 创新学分 | | —— | 12 | —— |  |
| 2014 -2015 （一） | 服装制作工艺（1） | | 服工1301 | 48 | A |  |
| 2014 -2015 （一） | 服装制作工艺I（1） | | 服艺1303 | 48 | A |  |
| 2014 -2015 （一） | 艺术概论 | | 服艺1301-1304 | 32 | A |  |
| 2014 -2015 （一） | 家纺工艺（1） | | 服设（纺织品）1201 | 32 | A |  |
| 2014 -2015 （二） | 家纺工艺（2） | | 服设（纺织品）1201 | 32 | A |  |
| 2014 -2015 （二） | 中外服装史 | | 服工1301 | 32 | A |  |
| 2014 -2015 （二） | 中外服装史 | | 服艺1301-1304，服表1301 | 32 | A |  |
| 2014 -2015 （二） | 毕业答辩（服艺） | | 服艺1101 | 9 | —— |  |
| 2014 -2015 （二） | 毕业设计 | | 服艺1101 | 44 | —— |  |
| 2014 -2015 （二） | 创新学分 | | 服艺1201 | 15 | —— |  |
| 2015 -2016 （一） | 艺术概论 | | 服艺1401-1404 | 32 | A |  |
| 2015 -2016 （一） | 服装制作工艺（1） | | 服工1401 | 48 | A |  |
| 2015 -2016 （一） | 服装制作工艺I（1） | | 服艺1401 | 48 | A |  |
| 2015 -2016（二） | 服装制作工艺（2） | | 服工1401 | 48 | A |  |
| 2015 -2016（二） | 专业认识实习 | | 服工1401 | 20 | A |  |
| 2016 -2017（二） | 民族服饰研究与设计 | | 14级服装班 | 48 | A |  |
| 2016 -2017（二） | 毕业设计 | | 13级服装班 | 18 | —— |  |
| 2017 -2018（一） | 服饰品设计 | | 14级服装班 | 48 | A |  |
| 2017 -2018（一） | 中外服装史 | | 16级服装班 | 48 | A |  |
| 2017 -2018（一） | 服饰品设计 | | 16级服装班 | 32 | A |  |
| 2017 -2018（一） | 服装陈列设计 | | 14级服装班 | 32 | A |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 承担2届以上本科生毕业实习和论文指导工作 |
| **教学业绩必备条件**③情况 | 担任本科生创新创业活动指导2项 |
| **教学业绩必备条件**④情况 | 担任本科生学科专业竞赛指导2项 |
| 教学**业绩**任选条件 | ①省级学术期刊发表教改论文1篇  ②指导学生参加学科专业类竞赛，获得国家级奖励1项 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①主持教育部科研项目1项，主持省级科研项目2项。  ②发表论文6篇，其中B类2篇，C类2篇，D类2篇。 | | | | | |
| 任选条件 | ①出版15万字以上译著2部 。  ②  ③  ④  ⑤  ⑥ | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
| 1 | 多元文化视角下丝路出土刺绣的整理与研究 | | | 17YJC760031 | 教育部社会科学司 | 2017年7月 | 8 | 是 |
| 2 | 中国境内丝绸之路出土汉唐刺绣研究 | | | 14LSC002 | 江苏省社会科学规划办公室 | 2014年10月 | 4 | 是 |
| 3 | 丝绸之路上的刺绣艺术及其文化交流研究 | | | HNSK(ZC)17-15 | 海南省社会科学界联合会 | 2017年5月 | 0 | 是 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 篇，其中：A类 篇，B类 篇，C类 篇，D类 篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 也谈尼雅出土男裤刺绣裤腿缘边刺绣纹样 | 装饰，2016年3月第3期 | B类 |  | 有 |
| 2 | 诺因乌拉出土刺绣毛毯动物纹和植物纹考释 | 考古与文物，2017年6月第3期 | B类 |  |  |
| 3 | 汉唐刺绣图案构图研究 | 丝绸，2014年8月第8期 | C类 |  | 有 |
| 4 | 汉唐刺绣的生产和消费 | 丝绸，2015年6月第6期 | C类 |  | 有 |
| 5 | Patterns on the Embroidered Textiles Unearthed from the Silk Road I: Animal Pattern | *Asian Social Science*，2015年12月第27期 | D类 |  |  |
| 6 | Patterns on the Embroidered Textiles Unearthed from the Silk Road Ⅱ: Geometrical Pattern | *Asian Social Science*，2016年1月第1期 | D类 |  | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 敦煌丝绸艺术全集（俄藏卷） | 译著 | 独著 | 东华大学出版社，2014年12月，ISBN 978-7-5669-0699-1 | （2014）第305469号 | 25 | 25 | 国家出版基金资助、国家“十二五”重点出版规划 |
| 2 | *Textiles from Dunhuang in Russian Collections* | 译著 | 独著 | 东华大学出版社，2015年10月，ISBN 978-7-5669-0698-4 | （2014）第305462号 | 26 | 26 | 国家出版基金资助、国家“十二五”重点出版规划 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人任现职以来，热爱祖国的高等教育事业，以教书育人为己任，关心学生，尽职教学，有强烈的事业心和高度的责任感。在努力完成学校交给的各项任务的同时积极从事教研和科研工作，不断提高思想认识和业务水平。  **任现职以来共承担 门本科生课程教学，指导校级大学生创新训练2项，指导学生参加全国专业竞赛获奖1项，省级1项，教研成果**主要是基于本人和团队目前从事的教学工作，包括**发表教改论文1篇，参与校级教改项目2项，获得行业教学成果奖1项。**具体如下：针对课堂考勤中存在的问题发表教改论文《高校现行考勤制度的弊端和对策研究》（排名1），教学成果“服务于长三角家纺经济的纺织品设计教学实践与探索”获得“纺织之光”中国纺织工业联合会纺织高等教育教学成果奖二等奖（排名6），参与校级教改课题“《中外服装史》课程互动式教学和实践型考核的探索与研究”和“《图案》课程中实践教学的研究与探索”（排名第2和第6）。  **任现职以来共发表学术论文6篇，其中B类2篇，C类2篇，D类2篇；出版12万字以上译著2部，主持教育部人文社科课题1项，省级社科课题2项，**所作工作主要分为以下两个方面：  一、继续从事古代染织和服饰的研究，对丝绸之路出土汉唐刺绣的生产、使用和图案有了进一步的深入了解并取得若干阶段性成果，包括主持项目教育部人文社科项目“多元文化视角下丝路出土刺绣的整理与研究”、江苏省社科项目“中国境内丝绸之路出土汉唐刺绣研究”和海南省社科项目“丝绸之路上的刺绣艺术及其文化交流研究”，作为第一作者发表《诺因乌拉出土刺绣毛毯动物纹和植物纹考释》（CSSCI）、《也谈尼雅出土男裤刺绣裤腿缘边刺绣纹样》（CSSCI）、《汉唐刺绣的生产和消费》（中文核心）、《汉唐刺绣图案构图研究》（中文核心）、‘Patterns on the Embroidered Textiles Unearthed from the Silk Road I: Animal Pattern’（国外期刊）和‘Patterns on the Embroidered Textiles Unearthed from the Silk Road I: Geometrical Pattern’（国外期刊） 6篇论文。  二、继续从事古代染织和服饰研究的翻译，完成了多卷本《敦煌丝绸艺术全集》俄藏卷中英文材料的翻译，并出版《敦煌丝绸艺术全集（俄藏卷）》和*Textiles from Dunhuang in Russian Collections*。该项目2005年由东华大学发起，中国丝绸博物馆、英国大英博物馆、维多利亚-阿尔伯特博物馆、英国国家图书馆、法国吉美博物馆、法国国家图书馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆、印度新德里博物馆、中国敦煌研究院、旅顺博物馆等合作，列入国家十一五和十二五重点图书出版规划并获得国家出版基金资助。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称：  代表作2名称：  同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |