编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

单 位 ： 音乐学院

姓 名 ： 赵玺昌

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 舞蹈

申报资格 ： 教授

联系电话 ： 13976075111

填表时间： 2018年 11月 7日

填表说明

，参加由省教育厅主办，2017年海南省第六届大学生艺术展演论文评比，获二等奖。

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 赵玺昌 | | | | | 性别 | 男 | | 出生年月 | 1977、7 | | | | 政治  面貌 | 中共党员 | | | 相片 | | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 舞蹈 | | | | | | | 身份证 号码 | | 652301197707060339 | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 北京舞蹈学院 | | | | | 学历 学位 | | 本科学士 | | 所学专业 | | | 中国舞教育 | | | | |
| 现工作单位 | 音乐学院 | | | | | 参加工作时间 | | 1994、7 | | 任教学科 | | | 舞蹈 | | | | | | | 晋升形式 | |  |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 副教授 2010、9、21 | | | | | | | 申请学科组名称 | | | 艺体外 | | | | | | | 外语  成绩 | |  |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2010、11 音乐学院 | | | | | | | 聘任年限 | | | 7年0个月 | | | | 职业资格证书 | | |  | | |
| 申报专业 | | | 舞蹈 | | | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | 教学型教授 | | | | | |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | | | **一、作品获奖**  **1、舞剧《黎族家园》**（主创），获第五届全国全国少数民族文艺汇演金奖。  **2、舞蹈作品《耕海人》**，参加由省教育厅主办的2014年海南省第六届大学生艺术展演活动，获舞蹈专业组群舞项创作一等奖、表演一等奖、优秀指导教师奖；参加由教育部主办的2015年全国大学生艺术展演活动，获专业组表演一等奖（该奖项为海南省历史上首次获得）、优秀创作奖；并参加颁奖晚会现场展演；参加2017年由海南省人民政府举办的文华奖评选，获三等奖，奖金1万元。  **3、舞蹈作品《南海前哨》**，参加由省教育厅主办的2017年海南省第六届大学生艺术展演活动，获舞蹈专业组群舞项（第一名）创作一等奖、表演一等奖、优秀指导教师奖；参加由教育部主办的2018年全国大学生艺术展演活动，获舞蹈专业组二等奖；成功入选由文化和旅游部在云南昆明主办的，2018年第十二届全国舞蹈展演活动（该活动从第十一届开始由比赛活动改为展演活动），受到专家点评组北京舞蹈学院徐锐副院长好评并直言：“没想到海南还有这样专业的作品和这么好的一批学生”，该节目也是海南省唯一的入选作品。  **4、舞蹈作品《南海潮》**，参加由文化部主办的2013年第十届全国舞蹈比赛，获三等奖；2013年海南省第二届原创舞蹈大赛创作金奖、表演金奖；央视第五届CCTV电视舞蹈大赛第六名，优秀表演奖。  **5、舞蹈作品《鹿回头》**，参加由省教育厅主办的2017年海南省第六届大学生艺术展演活动，获舞蹈专业组双三项（第一名）创作一等奖、表演一等奖、优秀指导教师奖；代表海南省参加2017“青春中国梦”琼鲁赣宁晋六省（区）青年舞蹈精英展演，获表演金奖、优秀指导教师奖。  **6、舞蹈作品《水兵与浪花》**，参加由省教育厅主办的2016年海南省大学生独双三舞蹈比赛现当代舞组（第一名）创作一等奖、表演一等奖。  **7、舞蹈作品《将军泪》**，参加由省教育厅主办的2016年海南省大学生独双三舞蹈比赛古典舞组（第一名）创作一等奖、表演一等奖。  **二、指导学生获奖**  **1、舞蹈《阵地》**，参加由琼鲁赣宁晋六省舞蹈家协会，在宁夏银川主办的2015“青春中国梦”琼鲁赣宁晋六省（区）青年舞蹈精英展演表演金奖、优秀指导教师奖。  2、**舞蹈《少年中国说》**，参加由省教育厅主办的2011年海南省第五届大学生艺术展演活动，获表演一等奖、优秀指导教师奖；参加由教育部主办的2012年全国大学生艺术展演活动，获表演一等奖、优秀指导教师奖，并参加颁奖晚会现场展演。  **3、舞蹈《快乐甲板》**，参加由省教育厅主办的2008年海南省第四届大学生艺术展演活动，获表演一等奖、优秀指导教师奖；参加由教育部主办的2009年全国大学生艺术展演活动，获表演一等奖、优秀指导教师奖，并参加颁奖晚会现场展演。  **4、舞蹈《鼓舞声声》**，参加由省教育厅主办的2008年海南省第六届大学生艺术展演活动，获表演一等奖、优秀指导教师奖；参加由教育部主办的2009年全国大学生艺术展演活动，获表演一等奖、优秀指导教师奖，并参加颁奖晚会现场展演。  **三、论文获奖**  2、论文《论中国古典舞的古代心态》，参加由省教育厅主办，2011年海南省第四届大学生艺术展演论文评比，获二等奖。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 破格申请条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 | |
| 1991年9月—1994年7月 | |  | | | 新疆艺术学院 | | | | | | 舞蹈系表演专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 王永阁 | |
| 2000年9月—2004年7月 | |  | | | 北京舞蹈学院 | | | | | | 民间舞系中国舞教育专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 明文军 | |
| 2002年7月—2005年3月 | |  | | | 中国艺术研究院 | | | | | | 舞蹈学研究生课程班 | | | | | 结业 | | 国内 | | | 江东 | |
| 2016年5月 | |  | | | 延安党校 | | | | | | 海南省中青年人才国情研修班 | | | | | 结业 | | 国内 | | | 林明才 | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
| 工作经历 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 止 时 间 | | | | 单 位 | | | | | | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | | | | | | | 职 务 | | | |
| 1994年7月—1996年9 月 | | | | 新疆昌吉州歌舞剧团 | | | | | | | | 舞蹈演员 | | | | | | |  | | | |
| 2000年7月—2018年11 月 | | | | 海南师范大学音乐学院 | | | | | | | | 舞蹈教学 | | | | | | | 系主任 | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称填近五年） | 2013年称职，2014年称职，2015年称职，2016年称职，2017年优秀 | | |
| 是否存在延迟申报情况 | □否 | □是，因外语未考延迟申请2年。 | |
| 担任班主任或  辅导员时间 | 2015-2018 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | | ①近七年，承担全日期本科生 门课程的讲授，其中 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 学时，年平均课堂授课 416 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 %。  ②  ③  ④ | | | | |
| 任选条件 | |  | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2010-2011（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2008级舞蹈学3班  2009级舞蹈学3班  2010级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2010-2011（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2008级舞蹈学3班  2009级舞蹈学3班  2010级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
| 2011-2012（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2009级舞蹈学3班  2010级舞蹈学3班  2011级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2011-2012（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2009级舞蹈学3班  2010级舞蹈学3班  2011级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
| 2012-2013（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2010级舞蹈学3班  2011级舞蹈学3班  2012级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2012-2013（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2010级舞蹈学3班  2011级舞蹈学3班  2012级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
| 2013-2014（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2011级舞蹈学3班  2012级舞蹈学3班  2013级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2013-2014（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2011级舞蹈学3班  2012级舞蹈学3班  2013级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
| 2014-2015（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2012级舞蹈学3班  2013级舞蹈学3班  2014级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2014-2015（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2012级舞蹈学3班  2013级舞蹈学3班  2014级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
| 2015-2016（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2013级舞蹈学3班  2014级舞蹈学3班  2015级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2015-2016（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2013级舞蹈学3班  2014级舞蹈学3班  2015级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
| 2016-2017（一） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2014级舞蹈学3班  2015级舞蹈学3班  2016级舞蹈学3班 | 200 |  |  |
| 2016-2017（二） | | 民间舞（汉、藏、蒙、维四个民族） | | 2014级舞蹈学3班  2015级舞蹈学3班  2016级舞蹈学3班 | 216 |  |  |
|  | |  | |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 |  |
| **教学业绩必备条件**③情况 |  |
| **教学业绩必备条件**④情况 |  |
| 教学**业绩**任选条件 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①  ② B类1篇，C类1篇，D类3篇 | | | | | |
| 任选条件 | ①第一主编，15万字  ②  ③海南省高雅艺术进校园项目，2016年9万，2017年15万，2018年18万  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧ | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
|  |  | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数：5篇，其中：A类 篇，B类1篇，C类1篇，D类3篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 舞蹈学专业（师范类）学生教学能力提升体系构想—以海南师范大学为例 | 北京舞蹈学院学报  2015、3 | B |  |  |
| 2 | 从社会需求看舞蹈功能的转变兼谈养生舞蹈 | 舞蹈  2015、7 | C |  |  |
| 3 | 诌论叙事类舞蹈作品中的“隐喻” | 明日风尚 2017、4 | D |  |  |
| 4 | “调度”于民族民间舞蹈中的功能诉求 | 明日风尚 2017、5 | D |  |  |
| 5 | 诌论中国民族民间舞教学体系之现状分析 | 明日风尚 2017、6 | D |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 舞蹈的编导理论与技法 |  | 第一主编 | 吉林大学出版社2015、4 | 073621 | 61.4 | 15 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
| 1 | 2016年海南省高雅艺术进校园项目 | 海南省教育厅 | 2016 | 是 | 9万 |  |
| 2 | 2017年海南省高雅艺术进校园项目 | 海南省教育厅 | 2017 | 是 | 15万 |  |
| 3 | 2018年海南省高雅艺术进校园项目 | 海南省教育厅 | 2018 | 是 | 18万 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
|  | 海南省高雅艺术进校园专家巡讲走进舞蹈艺术 | 海南省教育厅 | 2016、8 | 琼海市嘉积中学 | 师生500人 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| **赵玺昌综述材料**  一、个人基本情况：赵玺昌，男，汉族，1977年7月生，中国共产党员。身体健康，能坚持岗位正常工作。  二、职务：副教授获评时间为2010年9月，现为海南师范大学音乐学院副教授，舞蹈学科方向带头人，舞蹈系主任。兼任海南省舞蹈家协会副主席，海南省艺术教育促进会副会长、舞蹈专业委员会主任等。  三、学历：2000年7月毕业于北京舞蹈学院中国舞教育专业本科、学士学位；2002年7月-2005年3月，就读中国艺术研究院舞蹈学研究生课程班，系统学习了舞蹈学科专业理论体系；**根据申报相应教师专业技术资格的学历要求，本人为合格学历，符合文件第十三条1.1**。  四、资历：本人2010年9月26日任海南师范大学音乐学院副教授职务，担任舞蹈学科本科生教学工作至今；**根据申报相应教师专业技术资格的学历要求，本人为合格资格，符合文件第十三条1.1**  五、考核情况：2011年称职；2012年称职；2013年称职；2014年称职；2015年称职；2016年称职；2017年优秀。  六、思想政治和师德表现情况：作为一名高校教师，本人始终坚持贯彻党的教育方针，忠诚于党的教育事业，坚持四项基本原则，在政治上与党中央保持一致，爱岗敬业，吃苦耐劳，以培养人才为己任。恪守职业道德，情操高尚，言行一致，表里如一。坚持为人师表，维护教师的良好形象。能自觉遵守学校的各项规章制度，服从学校、学院的各项工作安排，工作中能以身作则，积极主动，顾全大局，不计个人得失。  并获得海南师范大学2017-2018年园丁奖。  七、继续教育情况：任现职以来，能做到自学、阅读大量专业书籍，不断钻研业务，成绩显著，获得省级以上奖项十余项。如：2015年原创作品《耕海人》代表海南省参加由教育部主办，获得全国大学生艺术展演活动专业组一等奖，填补了我省高校在该个专业项目上的空白。2017年原创作品《南海前哨》成功入选第十二届全国舞蹈展演活动，对我校的声誉给予了极好的宣传。受文体厅邀请，作为主创编导成员，带领我校舞蹈学子与海口市演艺集团参加第五届全国少数民族文艺汇演获金奖。  八、德育和班主任工作情况：  任现职以来，管理专业实践团体青年舞团，搭建平台、树正风正气，培养了一批优秀学生干部，取得了系列成果，如：自2016年连续三年获得省教育厅高雅艺术进校园活动项目，经费分别为9万、15万、18万，参加全省重大演出活动十多项，如建省30周年、央视春晚三亚分会场演出活动（受省委宣传部表彰）等。  自2015年起担任2015级舞蹈学专业班主任工作至今，本人认为，班主任工作应重视班干部的培养。因为班干部在班级中起着导航、摧发、定向的作用。一个好的班集体需要一个坚强有力的领导核心，因此，在班干部的选拔上，本人都经过仔细观察，反复斟酌，综合考虑，确立一个强有力的干部班子，带领广大学生努力学习，踏实工作。对于犯了错误的干部同学，本人总是进行耐心细致的思想教育，并积极鼓励。对不称职的干部及时调换，做到功是功，过是过，决不含糊，确保班干部队伍整体向前发展。因此，所带的班级无论是军训、文娱、还是演出比赛，多次都受省教育厅、文体厅乃的表彰，如前往泰国参加由文化部组织的“欢乐中国年”活动，收到了极高的评价及表彰。  九、教学业绩情况：任现职以来，本人承担音乐学院本科生的教学工作，担任《民间舞》《集体舞》《艺术实践》等课程的主讲工作、历年教学质量测评、课堂教学评估结果均为A、多次参加全国人才培养、学术会议等。如：首都师范大学主办全国师范类高校人才培养方案圆桌论坛，北京舞蹈学院主办全国高校美育论坛等。**根据申报相应教师专业技术资格的的文件，符合“教学业绩条件”必备条件1、2、3条1；任选条件8**  十、科研业绩：  （1）论文B级1篇，C级1篇：2015年在北京舞蹈学院学报发表论文《舞蹈学专业（师范类）学生教学能力提升体系构想》—以海南师范大学为例。（CSSCI）；2015年在舞蹈杂志发表论文《从社会需求看舞蹈功能的转变兼谈养生舞蹈》（全国中文核心）。  （2）社会服务效益多项:  2016年海南省教育厅高雅艺术进校园活动9万  2017年海南省教育厅高雅艺术进校园活动15万  2018年海南省教育厅高雅艺术进校园活动18万  海南省三月三，建省三十周年等多个重大活动累计费用20万左右  **符合“科研业绩条件”必备条件2；任选条件3**  十一、附则  （1）原创作品《耕海人》（主持）经第四届海南省大学生艺术展演选拔，以现场唯一满分的成绩，代表海南省参加由教育部组织，每三年一届的第四届全国大学生艺术展演活动，与北京舞蹈学院、东北师范大学等高校同台竞技，获得专业组一等奖，并参加颁奖晚会现场压轴展演，为我校赢得了声誉，同时也填补了我省高校舞蹈学科在该个奖项上的空白。  （2）原创作品《南海前哨》（主持）成功入选由文化和旅游部在云南昆明主办，2018年第十二届全国舞蹈展演活动（该活动从第十一届开始由比赛活动改为展演活动），受到专家点评组北京舞蹈学院徐锐副院长好评并直言：“没想到海南还有这样专业的作品和这么好的一批学生”，该节目也是海南省唯一的入选作品，为我校赢得了声誉。  （3）大型原创舞剧《黎族家园》（主创编导成员）获第五届全国全国少数民族文艺汇演金奖。  （4）舞蹈是近年兴起的一个新学科，与其他艺术形式相比，是一个年轻的学科，整体发展阶段也严重滞后于其他艺术学科，本人虽为副教授，却长期担任行业内重要工作。现为海南省文联委员，海南省舞蹈家协会副主席，海南省艺术教育促进会副会长、舞蹈专业委员会主任；海南省文体系列职称评审舞蹈高评委，海南省艺术联考舞蹈类大纲撰写组组长，；区域性行业赛事评委，省政府文华奖、群星奖、全省东南西北中、少数民族文艺等多个行业赛事评审等。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称：  代表作2名称：  同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |