编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

单 位 ： 海南师范大学音乐学院

姓 名 ： 张睿

现任专业 副教授

技术职务 ：

申报专业 ： 音乐

申报资格 ： 教学型教授

联系电话 ： 15143191714

填表时间： 2108年 11 月 4 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张睿 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1979.7 | 政治面貌 | 民盟 | 相片 |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格、艺术学 | 身份证号码 | 220104197907160349 |
| 最高学历毕业院校 | 博士、东北师范大学音乐学院 | 学历学位 | 博士 | 所学专业 | 音乐学 |
| 现工作单位 | 海南师范大学音乐学院 | 参加工作时间 | 2002年 | 任教学科 | 音乐 | 晋升形式 | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | 2011.11.18 | 申请学科组名称 | □人文 □理工 √艺体外□学科 □实验 □思政 | 外语成绩 | 免考 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | 2012年3月海南师范大学 | 聘任年限 | 5年 | 职业资格证书 | 高等学校 |
| 申报专业 | 音乐 | 申报资格名称 | 教学型教授 |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | 2016年9月被全国教育专业学位研究生教育指导委员会评为“第五届教育硕士优秀教师 |
| 破格申请条件(正常及转评不填) | 符合条件 ： |
| 学习培训经历（包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） |
| 起止时间 | 学习形式 | 学习单位名称 | 学习院系及专业 | 毕(结肄)业 | 国内外 | 证明人 |
| 2004年9月-2007年7月 | 攻读硕士学位 | 东北师范大学 | 音乐学院、音乐学 | 毕业 | 国内 | 刘琳 |
| 2012年9月-2016年12月 | 攻读博士学位 | 东北师范大学 | 音乐学院、音乐学 | 毕业 | 国内 | 孟卓 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 工作经历 |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业技 术 工 作 | 职 务 |
| 2002 年7月— 现在 | 海南师范大学音乐学院 | 音乐学 |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |

|  |
| --- |
| 基本条件 |
| 思想品德鉴定及师德师风表现 | 分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 |
| 任现职以来的考核结果(高级职称填近五年） | 2013年，2014年，2015年，2016年，2017年  |
| 是否存在延迟申报情况 | √□否 | □是，因 攻读博士学位 延迟申请 年。 |
| 担任班主任或辅导员时间 | 2011年9月-2015年7月担任班主任工作 | 面向全校举办的公开学术讲座次数 |  |

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学业绩条件（列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①近五年，承担全日期本科生 5 门课程的讲授，其中 3 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 1360学时，年平均课堂授课 272 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。 近五年，承担研究生 5 门课程的讲授，其中 3 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 433学时，年平均课堂授课 86.6 学时。近五年，承担双五百师资培训工程总计课堂教学授课时数为 153学时，年平均课堂授课 25.5 学时。总计课时量为1946学时，年平均课堂授课 384.1学时。②2013年至今，一直担任教育硕士（学科音乐）的硕士生导师工作，具有指导硕士研究生的资格。③曾承担2011级本科生毕业论文指导工作以及多次指导参与教育实习工作。④曾发表省级学术期刊发表教改论文1篇。题为《浅析海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题》2013年4月发表于省级期刊《科技风》。 |
| 任选条件 | 符合条件⑤，主持完成教育厅教学改革项目1项。题为《海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题及其解决方案研究》项目号（Hjsk2011- 48）。 |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 一、本科教学工作 |
| 2011-2012 (二) | 《音乐教学论》、《中国音乐史与作品欣赏》 | 音乐2009（1）（2）班 | 180 | A |  |
| 2012-2013（一） | 《多媒体音乐教育技术》、《交响乐赏析》、 | 音乐2010级（1）（2）班、校公选课 | 124 | A |  |
| 2013-2014（一） | 《多媒体音乐教育技术》、《中国音乐史与作品赏析》、《教育见习》 | 音乐2011级（1）（2）班 | 126 | A |  |
| 2013-2014（二） | 《音乐教学论》、《中国音乐史与作品赏析》 | 音乐2011级（1）（2）班 | 144 | A |  |
| 2014-2015（一） | 《中国音乐史与作品赏析》、《音乐多媒体教育技术》 | 音乐2013级（1）（2）班、音乐2012级（1）（2）班 | 108 | A |  |
| 2014—2015（二） | 《音乐教学论》 | 音乐2012级（1）（2）班 | 108 | A |  |
| 2015-2016（一） | 《音乐多媒体教育技术》 | 音乐2013级（1）（2）班、音乐2013级（1）（2）班、舞蹈2013级（1）（2）班 | 170 | A |  |
| 2015—2016（二） | 《音乐多媒体教育技术》 | 舞蹈2012级（1）（2）（3）男班 | 36 | A |  |
| 2016—2017（二） | 《走进交响音乐的世界》、《交响乐赏析》、《音乐教学法》、《微格教学技能训练》、《音乐教学论》 | 校公选课、院选修课、舞蹈2014级（1）（2）（3）、音乐2014级（1）（2） | 256 | A |  |
| 2017-2018（一） | 《多媒体音乐教育技术》 | 舞蹈2015级（1）（2）（3）、音乐2015级（1）（2） | 108 | A |  |
| 二、研究生教学工作 |
| 2013—2014（一） | 《音乐教学设计与案例分析》 | 2013级 | 54 |  |  |
| 2014—2015（一） | 《音乐教学设计与案例分析》、《微格教学》 | 2014级、2013级 | 90 |  |  |
| 2015—2016（一） | 《音乐教学设计与案例分析》、《微格教学》 | 2015级、2014级 | 90 |  |  |
| 2015—2016（二） | 《音乐专业技能与方法》 | 2015级 | 36 |  |  |
| 2016—2017（二） | 《微格教学》、《音乐课程与教材分析》 | 2015级、2016级、2016级 | 119 |  |  |
| 2017—2018（一） | 《音乐教育史》、《学科课程与教材研究》 | 2017级、2017级 | 44 |  |  |
| 三、师资培训教学工作—海南省双五佰人才工程培训项目（音乐学科） |
| 2012-2013（一） | 入学诊断、外国音乐赏析、多媒体音乐教学技术、理论知识及时间技能考核 | 顶岗置换教师 | 33 |  |  |
| 2013-2014（一） | 入学诊断、音乐作品赏析、多媒体音乐教学技术、理论知识及时间技能考核 | 顶岗置换教师 | 24 |  |  |
| 2014-2015（一） | 入学诊断、音乐欣赏、多媒体音乐教学技术、理论知识及时间技能考核 | 顶岗置换教师 | 30 |  |  |
| 2015-2016（一） | 学科教学问题诊断、音乐欣赏、多媒体音乐教学技术、理论知识及时间技能考核 | 顶岗置换教师 | 18 |  |  |
| 2017—2018（一） | 问题诊断、教学研讨、海口市中小学课比观摩及评析、中学音乐教学策略及案例分析、合唱节讲座观摩 | 顶岗置换教师 | 48 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 2013年至今，一直担任教育硕士（学科音乐）的硕士生导师工作，具有指导硕士研究生的资格。 |
| **教学业绩必备条件**③情况 | 曾承担2011级本科生的论文指导工作以及多次指导参与教育实习工作。 |
| **教学业绩必备条件**④情况 | 曾发表省级学术期刊发表教改论文1篇。题为《浅析海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题》2013年4月发表于省级期刊《科技风》。 |
| 教学**业绩**任选条件 | 符合条件⑤，主持完成教育厅教学改革项目1项。题为《海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题及其解决方案研究》，项目号（Hjsk2011- 48）。 |

|  |
| --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** |
| 科研业绩条件（列出本人符合的条款） | 必备条件 | 符合①主持省级科研项目2项（含教改）其一、2013年7月主持完成教育厅教学改革项目《海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题及其解决方案研究》，项目号为Hjsk2011- 48。其二、2017年8月，主持海南省哲学社会科学规划课题《海南黎族民俗仪式音乐形态研究》，项目号为HNSK(JD)17-29，在研。符合②在C类以上刊物发表论文5篇（其中B类3篇）其一、2017年，论文《黎族民歌的审美价值探析》发表于CSSCI刊物《东北师大学学报》( 哲学社会科学版)第3期；其二、2017年，论文《释析黎族民歌文化历史发展的演进规律》发表于北大核心刊物《音乐创作》第3期；其三、2016年，论文《探析民歌文化研究与音乐人类学的价值指向》发表于北大核心刊物《音乐创作》第3期；其四、2015年，论文《管窥海南本土音乐文化教育传承中的困境及解决方案—以海南黎族民歌为例》发表于CSSCI刊物《东北师大学学报》( 哲学社会科学版)第1期；其五、2014年，论文《论地方高校在传承地方音乐文化中大可作为—以海南黎族民歌的保护和传承为例》发表于CSSCI刊物《黑龙江高教研究》第12期。 |
| 任选条件 | 符合①2017年10月，公开出版学术专著《海南黎族民歌文化研究》1部，（30万字），由海南出版社出版，书号：ISBN978-7-5443-7586-3。 |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 次） |
| **必备条件之① 纵向科研项目** |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否主持 |
| 1. | 2013年7月，主持完成海南省高等学校科学研究项目（教学改革类）《海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题及其解决方案研究》 | Hjsk2011-48。 | 海南省教育厅 | 2011年1月 | 0.4 | 是 |
| 2 | 2017年8月，主持海南省哲学社会科学规划课题《海南黎族民俗仪式音乐形态研究》 | HNSK(JD)17-29 | 海南省社会科学界联合会 | 2017年8月 | 2 | 是 |
| 3 | 2017年10月，主持海南省教育科学“十三五”规划课题《海南音乐文化在高等音乐教育中的传承对策研究》 | QJY201710129 | 海南省教育科学规划领导小组 | 2017年10月 | 0 | 是 |
| **必备条件之② 发表学术论文** |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 8篇，其中：B类 3篇，C类 2篇，D类3篇 |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载情况 | 检索证明（有或无） |
| 1 | 《黎族民歌的审美价值探析》 | 《东北师大学学报》( 哲学社会科学版)、2017年5月、第3期 | B |  | 有 |
| 2 | 《释析黎族民歌文化历史发展的演进规律》 | 《音乐创作》、2017年3月、第3期 | C |  | 有 |
| 3 | 《探析民歌文化研究与音乐人类学的价值指向》 | 《音乐创作》、2016年3月、第3期 | C |  | 有 |
| 4 | 《管窥海南本土音乐文化教育传承中的困境及解决方案—以海南黎族民歌为例》 | 《东北师大学学报》( 哲学社会科学版)、2015年1月、第1期 | B |  | 有 |
| 5 | 《论地方高校在传承地方音乐文化中大可作为—以海南黎族民歌的保护和传承为例》 | 《黑龙江高教研究》、2014年12月、第12期 | B |  | 有 |
| 6 | 《黎族民歌文化的研究现状分析》 | 《当代音乐》、2017年6月，第6期 | D |  | 有 |
| 7 | 《黎族民歌的演唱特征》 | 《当代音乐》、2017年1月，第1期 | D |  | 有 |
| 8 | 《如何解决海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题》 | 《科技风》、2013年5月（上） | D |  | 有 |

|  |
| --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 《海南黎族民歌文化研究》 | 专著 | 独著、第一 | 海南出版社、2017年10月出版 | （2017）第260312号 | 30万字 | 30万字 | 有 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖时间 | 第几完成人 | 备注 |
| 1. | 《管窥海南本土音乐文化教育传承中的困境及解决方案—以海南黎族民歌为例》 | 论文 | 海南省高校艺术教育科研论文评比 | 二等奖 | 2014年10月 | 第一完成人 | 颁发部门：海南省教育厅 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之④ 授权专利** |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **个人公开学术讲座** |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人的专业技术工作主要从教学、科研以及继续教育等三方面进行综述。本人于2002年7月就职于海南师范大学艺术系，曾担任本科教学的课程：基本乐理、音乐教学论、微格教学、多媒体音乐教育技术、中国音乐史、交响乐欣赏、音乐学概论等，其中专业必修课为5门，选修课为2门，教学任务较为繁重。作为一名年轻的高校教师，我认真地完成了各项教学工作，从不迟到早退，也未曾出现过任何的教学事故，任现职以来已超额完成工作量，每学期的教学评价均为A级，并于2011年6月，被我校教务处评为“最受欢迎的任课教师”，同年11月在我校开展的“课堂教学质量月”专项活动中，《中国音乐史与作品赏析》课程被评为优质示范课。2013年，作为音乐学院首批教育硕士（学科音乐）导师，开始陆续承担研究生的教学工作，曾担任的课程：中学音乐教学设计与案例分析、微格教学、学科课程与教材分析、音乐教育史、学科前沿等，本人一直本着治学严谨、求实创新的原则引领、开拓研究生的学术思考域围，并于2016年荣获国家教育部全国教育硕士指导委员会颁发的“优秀硕士生导师”等奖项。另外，自2006年伊始至今，我校承办的多项师资培训活动，如“海南省双五佰师资培训”项目，本人一直担任音乐学科的主要负责人，针对培训对象，策划、安排、讲授培训的相关课程，有效推动中小学教师继续教育的学习效益。作为一名高校教师，既要兼顾教学工作，同时也要潜心做好科学研究的工作。本人的学科研究主要定位于音乐教育以及海南黎族民歌研究。任现职以来，曾发表论文8篇，均为第一作者，其中3篇发表于CSSCI刊物，2篇发表于北大核心刊物，3篇发表于省级期刊。具有代表性的论文：《黎族民歌的审美价值探析》、《论地方高校在传承地方音乐文化中大可作为—以海南黎族民歌的保护和传承为例》、《管窥海南本土音乐文化教育传承中的困境及解决方案—以海南黎族民歌为例》、《释析黎族民歌文化历史发展的演进规律》等，其中论文《管窥海南本土音乐文化教育传承中的困境及解决方案—以海南黎族民歌为例》曾荣获2014年海南省高校艺术教育科研论文评比甲类二等奖。主持研究的科研项目为3项：2013年，主持完成海南省高等学校科学研究项目（教学改革类）《海南省高中音乐鉴赏课普遍存在的问题及其解决方案研究》；2017年，主持海南省哲学社会科学规划课题《海南黎族民俗仪式音乐形态研究》，在研；同年，主持海南省教育科学“十三五”规划课题《海南音乐文化在高等音乐教育中的传承对策研究》，在研。2017年，出版专著《海南黎族民歌文化研究》，这是第一部关于黎族民歌文化研究的著作。另外，2016年公开出版发行个人独唱专辑《芬芳如花》。 任现职以来，我从未放松对自己的学习要求，并于2012年考入东北师范大学音乐学院攻读博士学位，读博期间，通过导师的悉心指导，各种学术会议的前沿信息，开阔了我的学术视野，受益匪浅，并于2016年12月顺利毕业。我深深地感到，教师作为传道、授业、解惑的人类灵魂的工程师，必须具备扎实的业务素质。因此，我一定刻苦钻研业务，不断更新知识，不断完善自己，持续自我教育。回顾过去，为自己取得的点滴成果及付出的辛劳而感到欣慰，看到培养的学生成为社会的栋梁更是值得骄傲。作为教学一线的高校教师，在教学实践中一定要不断发现问题，不断解决问题，完善自己的教学，在科研方面还要进行更深层次的系列研究，把握广度、深度的探究，同时，树立终身学习的教育理念，在不断地学习中思考，在不断地学习中创新，做一名专业技术扎实并具有高素养、高水准的高校教师。本人承诺：  签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称：代表作2名称：同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申请人答辨情况： 学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 日期： |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |