编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

单 位 ： 海南师范大学音乐学院

姓 名 ： 张龙海

现任专业

技术职务 ： 钢琴副教授

申报专业 ： 音 乐

申报资格 ： 教 授 （教学型）

联系电话 ： 13876048161

填表时间： 2018 年 11 月 8 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

**基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张龙海 | | | | | 性别 | 男 | | 出生年月 | 1962年11月 | | | | 政治  面貌 | 名盟委员 | | | 相片 | | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高校音乐 | | | | | | | 身份证 号码 | | 22010319621121001X | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 东北师范大学音乐学院 | | | | | 学历 学位 | | 本科学士 | | 所学专业 | | | 音乐 | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学 | | | | | 参加工作时间 | | 1987年8月 | | 任教学科 | | | 钢琴 | | | | | | | 晋升形式 | | 正常 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2001年1月 | | | | | | | 申请学科组名称 | | | □人文 □理工 □艺体外  □学科 □实验 □思政 | | | | | | | 外语  成绩 | | 合格 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 2001年  海南师范大学 | | | | | | | 聘任年限 | | | 17年年 10个月 | | | | 职业资格证书 | | | 高校教师资格 | | |
| 申报专业 | | | 音乐 | | | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | 钢琴教授 | | | | | |
| 任现职以来获得省级以上荣誉情况 | | | 无 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 破格申请条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 | |
| 2017年 | | 培训 | | | 焦裕禄 | | | | | | 人才干部 | | | | | 结业 | | 内 | | | 吉炳伟 | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  | |
| 工作经历 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 止 时 间 | | | | 单 位 | | | | | | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | | | | | | | 职 务 | | | |
| 1987年8月—2001年8月 | | | | 吉林艺术学院 | | | | | | | | 钢琴教学 | | | | | | | 教师 | | | |
| 2001 年 8 月— 2004年 8 月 | | | | 海南大学 | | | | | | | | 钢琴教学 | | | | | | | 副教授 | | | |
| 2004年 8月— 2018年 月 | | | | 海南师范大学 | | | | | | | | 钢琴教学 | | | | | | | 副教授 | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 年 月— 年 月 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 自任高校教师以来，认真执行党的教育方针政策，坚持社会主义，人才培养思想，在培养学生的思想观念上，注重培养中国特色的世界观，人生价值观，注重培养坚定的社会主义教育思想理念，在思想上与党中央保持高度的一致，坚守党的教育思想，树立鲜明的教育观念，培养了大批的艺术音乐师范人才，培养了具有思想品德高尚，又有全面能力的师范人才，在工作中，不断的树立高尚的师德师风，以表率的力量来带领教学，从而影响了学生的思想信念，在培养人才的思想品质上，以表率的作用，作出先进的行动，为贫困山区十余年来进行了大量的教育工作，为贫困山区注入高雅艺术，艺术技能艺术品质和艺术观念，影响受众学生达千余人之多，为孩子们，在艺术教育上的培养付出了汗水，在大量的教育工作中，付出了辛勤的劳动和力量，得到了充分的肯定。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称填近五年） | 2013年，2014年，2015年，2016年，2017年良好 | | |
| 是否存在延迟申报情况 | □否 | □是，因 延迟申请 年。 | |
| 担任班主任或  辅导员时间 |  | 面向全校举办的公开学术讲座次数 | 2次 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①近五年，承担全日期本科生 3门课程的讲授，其中 2 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 2100 学时，年平均课堂授课 420 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 73 %。  ②  ③  ④ | | | | |
| 任选条件 | 符合工作在教学第一线培养了大批的人才为贫困山区全心付出，有重大影响受到学生的爱戴。 | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2014年第一学期 | 数码钢琴 | | 2013级2014级 | 210 | 优 |  |
| 2014年第二学期 | 数码钢琴 配器 | | 2013级2014级 | 210 | 优 |  |
| 2015年第一学期 | 数码钢琴 配器 | | 2014级2015级 | 210 | 良 |  |
| 2015年第二学期 | 数码钢琴 钢琴 | | 2014级2015级 | 120 | 良 |  |
| 2016年第一学期 | 数码钢琴 | | 2015级2016级 | 110 | 良 |  |
| 2016年第二学期 | 数码钢琴 钢琴 | | 2015级2016级 | 120 | 良 |  |
| 2017年第一学期 | 数码钢琴 钢琴 | | 2016级2017级 | 210 | 合格 |  |
| 2017第二学期 | 数码钢琴 钢琴 | | 2016级2017级 | 210 | 合格 |  |
| 2018第一学期 | 数码钢琴 钢琴 | | 2016级2017级2018级 | 210 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 符合教学与科研并重  （2）A级论文一篇B级论文四篇  任选条件  （1）著作十五万字 |
| **教学业绩必备条件**③ 情况 | 符合担任（1）必备条件 艺术（2）任选条件（1） |
| **业绩必备条件**④情况 | 符合教学与科研并重  （2）A级论文一篇B级论文四篇  任选条件  （1）著作十五万字 |
| 教学**业绩**任选条件 | 符合教学与科研并重  （2）A级论文一篇B级论文四篇  任选条件  （1）著作十五万字 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①艺术（2）符合艺术类  ②符合任选条件（1） | | | | | |
| 任选条件 | ①符合任选条件（1）二十万字专著钢琴演奏论  ②  ③  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧ | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 2次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
| 1 | 黎族民歌简明教程 | | | 2014.6 | 海南教育厅 | 2015年 | 0.5 | 主持副主编 |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 篇，其中：A类 篇，B类 篇，C类 篇，D类 篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 千载传承 远古回声 | 《音乐创作》2015年第七期 | A级 | 核心刊 | 有 |
| 2 | 斯克里亚宾钢琴奏鸣曲OP.68.NO.9 | 《艺术教育》2013年第七期 | A级 | 核心刊 | 有 |
| 3 | 钢琴演奏中国古典表现人文精神之我见 | 《海南大学学报》2003年第2期 | A级 | 核心刊 | 有 |
| 4 | 隐藏在音乐背后的精神王国 | 《艺术教育》2012年第12期 | A级 | 核心刊 | 有 |
| 5 | 钢琴教学个性培养模式探析 | 《海南师范大学学报》 | A级 | 核心刊 | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 《海风飘来的椰香》 | 专辑 | 独立 | 吉林文史出版社2009年 | （2009）138661 | 60千字 | 60千字 | 有 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |
| 1 | 《海风飘来的椰香》 | 专辑 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |
| 1 | 《黎族民歌简明教程》 | 海南省教育厅 | 2014年11月 | 是 | 0.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |
| 1 | 钢琴即兴演奏的价值与思考 | 音乐学院 | 2018年11月3日 | 101报告厅 | 学生教师60人 |  |
| 2 | 走进贝多芬的音乐圣殿 | 音乐学院 | 2018年11月10日 | 101报告厅 | 学生教师90人 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 自担任副教授以来，在钢琴教学上，研究出一套独特的钢琴教学体系，在钢琴的演奏钢琴的风格钢琴的艺术审美进行了立体而全面的构建，在实践教学中，在教学独特的体系中，以学生不同个性为基础同时注入这种独特的教学手法与理念，在钢琴教学中，突出注意培养训练基础技能，在这一体系中，紧紧抓住基础技能，在超强能量的训练下，提升学生的演奏技巧，在技巧中突出技术与个性的综合运用，培养学生的个性风格，在艺术表现上，注重培养体系中的艺术内涵，突出训练钢琴演奏艺术个性的启发和培养，在钢琴表达上，突出艺术的独特的艺术表达，融入个性的艺术个性。  在钢琴演奏艺术审美的范畴中，进行立体而全面的艺术训练，运用强化与个性相融合的手段，进行训练突出艺术风格的把握，艺术个性的张扬，艺术综合审美的表达，在训练钢琴演奏的艺术表现中，注入基础与表现相结合，注重基础技能与音乐的双重融合，在融合中进行全方位的训练与提高，在提高中注重艺术审美的表达，从而培养出一大批具有个性丰富的全面的钢琴艺术表现人才。  在钢琴教学中突出技法与艺术的综合创造，以中外经典作品为引领，从中提取优秀的经典作为教学素材，在经典中打造高水准的艺术视野，在全面的艺术视野中，打造艺术表现的高度，在人文精神与音乐审美全方面的进行立体化的培养，训练培养出大批的艺术表现与钢琴艺术的全面人才。  本人承诺：  以上情况属实  签名： 2018年11 月 8日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称：  代表作2名称：  同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |