编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

单 位 ： 新闻传播与影视学院

姓 名 ： 王庆

现任专业

技术职务 ： 讲师

申报专业 ： 新闻传播学

申报资格 ： 讲师

联系电话 ：

填表时间： 2018 年 11 月6 日

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校系列专业技术资格时使用。１—10页由被评审者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。11—12页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称：讲师、实验师、专职思政讲师、教学型副教授、教学科研并重型副教授、科研型副教授、高级实验师、专职思政副教授、教学型教授、教学科研并重型教授、科研型教授、专职思政教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | 必备条件 | ①近五年，承担全日期本科生5 门课程的讲授，其中 门为必修课；总计课堂教学授课时数为 468 学时，年平均课堂授课 312 学时，课堂教学质量测评“优秀”的次数达 100 %。  ②承担过2次以上本科生毕业实习指导工作、创新创业活动导师、寒暑假实习指导等。 | | | | |
| 任选条件 | 2017校级创业实践项目“周末果园”，排名第一，项目编号：cxcyxj2017051.  主持2018校级教改项目“基于‘数媒’产业需求的我省高校新闻本科教学改革研究” | | | | |
| **必备条件**①**任现职以来（或近七年）教学工作情况** | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2015-2016（2） | 电视传播 | | 2014广电班 | 36 | 优 |  |
| 2015-2016（2）  2016-2017（1） | 新闻发布理论与实践 | | 新闻学2013本科班、2016新闻班 | 72 | 优 |  |
| 2016-2017（1）2016-2017（2） | 传播学导论 | | 2016文史法类9、12、13班；2016文史法类4、5、6班 | 216 | 优 |  |
| 2016-2017（1） | 传播研究方法 | | 2014新闻班 | 36 | 优 |  |
| 2015-2016（2）  2016-2017（1） | 危机传播管理 | | 2015、16、17级研究生班 | 108 | 优 |  |
| **教学业绩必备条件**②情况 | 担任过本科生毕业实习指导工作1次，本科生创新创业活动导师2次，暑期社会实践指导2次。 | | | | | |
| 教学**业绩**任选条件 | 2017校级创业实践项目“周末果园”，排名第一，项目编号：cxcyxj2017051.  主持2018校级教改项目“基于‘数媒’产业需求的我省高校新闻本科教学改革研究” | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | 必备条件 | ①主持2017省社会项目1项  ②A类发表1篇；B类2篇；C类1篇 | | | | | |
| 任选条件 | ①专业学术专著人文社科类22.6万字 | | | | | |
| 学术讲座 | 个人校内学术讲座次数（ 0 次） | | | | | |
| **必备条件之① 纵向科研项目** | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | | | 批准号 | 项目来源 | 立项时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 |
| 1 | 海南省地方政府网络舆情治理及其优化对策研究 | | | HNSK(YB)17-41 | 海南省社科规划课题 | 2017 | 2.5万元 | 是 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **必备条件之② 发表学术论文** | | | | | |
| 以第一作者（或通信作者）发表论文总数： 篇，其中：A类 1 篇，B类 2 篇，C类 1 篇，D类 篇 | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  （有或无） |
| 1 | 媒体归因归责策略与被“雾化”的雾霾风险 | 现代传播，2014.12 | CSSCI，A类 | 16 | 有 |
| 2 | “泛娱乐化”与自媒体雾霾环境风险传播 | 当代传播，2015.10 | CSSCI，B类 | 16 | 有 |
| 3 | 社会怨恨与媒介建构 | 华中科技大学学报，2015.3 | CSSCI，B类 | 6 | 有 |
| 4 | 媒介建构视野中社会怨恨情绪的传播 | 青年记者，2014.11 | 北大核心， C类 | 1 | 有 |
| 5 | 浅析安徽卫视“台网互动” | 新闻世界，2013.10 | D类 | 0 | 有 |
| 6 | 安徽卫视品牌传播策略探析 | 艺术科技，2013.5 | D类 | 0 | 有 |
| 7 | “限娱令”对卫视竞争力的影响 | 新闻世界，2012.1 | D类 | 2 | 有 |
| 8 | 戴着镣铐也要跳好舞——对政府新闻发言人制度的思考 | 新闻世界，2011.10 | D类 | 0 | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之① 出版学术著作** | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 类别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） |
| 1 | 环境风险的媒介建构与受众风险感知 |  | 独著 | 中国传媒大学2016年12月 | 278186号 | 22.6 | 22.6 | 有 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之② 科研成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**③ **社会服务效益（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 备注 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之④ 授权专利** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之**⑤ **研究报告** | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑥ 专场音乐会（音乐舞蹈类）** | | | | | |
| 序号 | 主题 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑦ 授权专利（美术设计类）** | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权时间 | 第几发明人 | 转让或实  施情况 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任选条件之⑧ 全国口译笔译大赛（外语类）** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖等级 | 举办单位 | 举办时间 | 级别 | 备注 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **个人公开学术讲座** | | | | | | |
| 序号 | 题 目 | 举办单位 | 举办时间 | 举办地点 | 对象及人数 | 备注 |

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人从教以来主要从事新闻传播学专业相关课程的教学工作，教授过的科目大致有：新闻采访、新媒体概论、新媒体广告市场调研、传播研究方法、电视传播、新闻发布理论与实践、传播学导论等。另外，本人自入校后也一直担任新闻专业班主任工作，并参与学院舆情研究基地等的科研、业务工作。  教学方面，我以敬畏教书、敬畏课堂为工作信条。要求自己做到课前充分备课，一般备课时间与课堂上课时间比例达4:1。  首先在教学内容上，我做到每一学期都更新教案、优化和调整教学内容，即使是针对同一科目的教案每个学期也会更新，并在教学过程中根据需要实施微调。备课内容依据课本，但绝不囿于课本，而是借助各种中外文图书、学术文献数据库和网络资源，力求给学生提供前沿、实用、有趣的专业知识和理论、案例等。  其次在教学方法上，积极探求先进教育教学方法、比如将模拟新闻节目、模拟新闻发布会、公共讲演、传播心理小实验、课堂问答讨论等新的教学方式带入课堂教学过程，力求避免传统理论教学中由教师进行单向枯燥讲解的低效模式，增加传播学的课堂学习的趣味性和贴近性，将抽象的专业理论、概念与学生日常生活和个人直接经验相结合，使学生易于理解，乐于理解和运用所学专业理论知识。  最后是在课外指导上，不仅认真及时批改作业、积极指导学生实践和课外练习，还鼓励学生课下提问，和教师展开讨论和进一步研究，力求在师生互动中促成教学相长。  科研方面，已发表CSSCI论文3篇（A类1篇，B类2篇，都为独立作者或第一作者）、C类1篇（独立作者），普通期刊若干；参加人民网全国学术论文竞赛，连续两年获奖（2013三等奖，2014一等奖）；一部学术专著（独立作者）；科研项目5项，其中省社科1项，省教育厅2项，市社科1项，市政府横向1项，校级2项。  学生工作方面，自进校以来，一直担任班主任工作（2013新闻、2016新闻），累积年限2.5年。主要是做学生思想教育工作和心理疏导，并与辅导员一道管理班级日常各项事务，2017年获优秀班主任称号。  本人承诺：    签名： 年 月 日 |

|  |  |
| --- | --- |
| 各学院专业技术评审工作委员会审核推荐意见 | 经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 同行专家评审情况记录 | 代表作1名称：  代表作2名称：  同意 票，不同意 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申请人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 日期： | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |