

## 2013 年增列硕士专业学位授权点申请表

硕士专业学位类别：           艺术硕士          

申报单位名称：           海南师范大学          

国务院学位委员会办公室制表

2013 年 12 月 11 日填

# 海南师范大学关于增列艺术硕士专业学位授权点的论证报告

## 一、增列艺术硕士专业学位授权点的必要性

1、**艺术类研究生教育发展的需要。**目前在海南只有两所高校拥有艺术学门类的一级学科硕士点，海南师范大学是其中之一。现有的艺术学硕士点均是以培养高层次学术型人才为目标，偏重于学术理论研究。迄今为止，尚未有以实践应用和专业技能为主要培养目标的艺术硕士专业学位点。如果海南师范大学在现有的美术学、设计学、音乐与舞蹈学等一级学科的基础上，增列艺术硕士专业学位授权点，将实现海南省艺术硕士专业学位点零的突破，为培养海南高层次专业技能型艺术人才起到巨大的作用。

2、**符合国家文化发展战略和海南国际旅游岛文化产业发展对高层次艺术应用型人才的需求。**《国家“十二五”规划纲要》从国家战略的高度提出了“加快发展文化产业”的明确任务，文化产业将成为国民经济支柱性产业，要增强文化产业的整体实力和竞争力，必须要有一支高素质的人才队伍作为坚强的后盾。艺术硕士专业学位教育旨在培养有较强的艺术技能和职业素养、能够创造性地从事实践工作的高层次应用型专门人才，为国家发展文化产业提供有力的保障。2009年《国务院关于推进海南国际旅游岛建设发展的若干意见》中提出要“积极培育具有海南地域和民族特色的文化产业群”、“大力发展文化创意、影视制作、演艺娱乐、文化会展和动漫游戏等各类文化产业”，海南师范大学艺术硕士专业学位点可以为海南的文化事业提供源源不断的高层次人才，加快海南国际旅游岛建设。

## 二、增列艺术硕士专业学位授权点的可行性

### 1、具备良好的学科基础、师资队伍和实践教学条件。

**学科基础及师资队伍：**海南师范大学现有美术学、学科教育两个硕士点。美术学一级学科硕士点现有油画、国画、雕塑、视觉传达、美术史论等五个研究方向，学科教育

硕士点现有美术、音乐两个研究方向。本科现有美术学、设计学、音乐与舞蹈学等学科的本科层次培养，20多年来培养了大量的艺术人才，具备丰富的教学实践经验和学术积累，为增列艺术硕士专业学位授权点奠定了良好的学科基础。同时，拥有一支科研力量强、年龄结构合理的专业教师梯队。现有专职教师 78 人，其中教授 16 人，副教授 30 人，讲师 32 人，其中拥有博士、硕士学位的教师 33 人。近五年来科研成果显著，发表学术论文 263 篇，专著、教材 46 部，艺术作品获奖 122 项，其中国家级奖项 19 项，省级以上奖项 103 项。

本学位申报点现有兼职导师 46 人，专业领域涵盖广，行业经验丰富。兼职导师来自海南省音乐家协会、海南省歌舞团、海南省民族歌舞团、海口市艺术团、海南省武警文工团、海南现代舞团、海南公安边防文工团、海南省民族管弦乐团、海南省美术家协会、海南省书画院、海口市美协、海南省文艺理论研究会、海南省雕塑协会、锦绣织贝公司、哆咪文化创意公司、海南异度空间设计有限公司、保亭黎族苗族自治县黎族竹木乐器传习所等多家企事业单位。职导师均在各自的行业领域内取得了突出成果和业绩，具有丰富的本专业行业实践经验。

**实践教学条件：**本学位申报点教学设施先进，教学环境优良。美术学、设计学现有 20000 平米教学场地，其中包括近 2500 平米的专业美术馆，13 个艺术实践实验室，25 间导师工作室，拥有多媒体教室 56 间，图书室 1 间，各类书籍资料 71769 册，专业设备资产达到近千万元；音乐与舞蹈学现有 10000 余平方米的教学场地，拥有数码钢琴教室、视听资料室、专业音乐教室、舞蹈形体房、管乐排练厅、合唱排练厅、室内乐厅排练厅等现代化教学设施，硬件设施在全省同行院校名列前茅。拥有可容纳 300 余人的现代化音乐厅 1 个，琴房 100 间，钢琴 110 台，雅马哈电子钢琴 25 套，斯坦威钢琴 1 台（价值 190 万），MD 音乐制作设备一套，中外乐器数百台件，多媒体教学设备 20 套。专业设备资产达到近八百万元。

**实践基地：**本学位申报点实践教学基地资源丰富，现有涵盖各个专业方向的实践基地 32 家，与各个专业实践基地长期合作开展实践教学，积累了丰富的实践型人才培养经验。近三年来，美术学、设计艺术学学生共获得各种专业领域比赛奖项 35 项。其中国家级 8 项，省级 27 项。其中 2009 级学生丁家乐同学的作品《黎族元素设计》获得第八届中国青少年科技创新奖；音乐和舞蹈学学生共获得各种专业领域比赛奖项 48 项。其中国家级 15 项，省级 33 项。

## **2、具备良好的市场需求。**

本学位申报点培养的毕业生符合国家经济发展对高层次应用型艺术人才的市场需求，能够为国家和海南省文化产业输送专业对口的、具有一定创造能力的高层次技术人才。迄今为止，海南艺术类硕士研究生的培养方向只有单一的学术型，每年不足 20 人的招生规模，培养数量少，培养艺术硕士专业学位点还是空白，不能满足海南省地方文化经济发展的市场需要。本学位申报点旨在培养应用型的高层次艺术学专门人才，采用“双导师制、产学研一体化、点对点”的培养模式，紧密结合具有海南地域和民族特色的实践基地，学生可以长期活跃在海南省画院、海南省美协、圣丹妮丝服装公司、锦绣织贝公司、哆咪文化创意公司、海南异度空间设计有限公司等实践基地，参与市场调研、设计创意、产品开发等过程。其培养的毕业生既具有丰富的艺术专业知识，又能很快适应社会工作岗位，实践能力更强，且对海南地域和民族特色文化有深刻理解，能够更好地适应海南国际旅游岛建设与海南文化产业发展的需要，就业面广，从事的职业多样化，可满足建筑装饰行业、室内设计行业、广告业、会展业、服装业、出版业、影视传媒业、动漫业、博物馆业、文化艺术经纪代理业、文艺表演业等领域的人才市场需求。

## **3、从培养方案和培养方式来看，符合艺术硕士专业学位人才培养规律。**

专业学位研究生教育侧重实践与应用，着力于提高专业技能水准，学生毕业后主

要从事具有明显专业技术背景的工作。专硕教育已成为培养高层次实用人才的重要途径和研究生教育发展的重要生长点。尤其是 2013 年艺术学升格为新的学科门类后，对艺术硕士专业学位研究生的培养工作也变得更为重要和紧迫。

本培养方案由校内导师组和校外导师组经过多次论证，共同研究制定，以专业技能实践和应用为教学重点，以及“双导师制”、“产学研一体化”、“点对点”的培养模式，重视对专业技能的高标准培养，充分开展社会实践教学。专业课程设置讲求基础统一、方向有别，以培养学生的动手能力和创新能力为核心；教学内容精心设计，重在强化学生的实践意识和能力。在课程设置上，突出海南省地域特色，保证学生参与艺术行业实践的课时比重。培养方案以校内外实践技能培训为主、理论和研究为辅；专业技能和实践的课程约占 70%的比例，专业理论知识的提升课程约占 30%；实施弹性学制，研究生必须达到严格的专业技能水准方能取得学位。

同时，本专业硕士点将实行“双导师制”，每个专业方向都成立了校内导师组和校外导师组，为每一位专业硕士都同时配备一名校内导师和一名校外兼职导师，校外导师的授课量约占总课时量的 50%以上，以突出对学生专业应用能力的培养。专职和兼职导师都是实践成果丰硕的专业人士，还将常年从校外聘请有着丰富实践经验的专家、学者、民艺传人等走进课堂。

本学位申报点采取“产学研一体化”的培养模式，重视艺术成果的市场转化，服务于海南本土经济发展。在实习和实践环节，强调与校外企事业单位合作。通过共建研发机构或实习、实践基地，联合培养人才等方式，整合社会资源，充分为学生提供锻炼机会，把艺术创新教育与社会需求良好结合，有效转化艺术创新成果，培养学生良好的社会适应能力和就业影响力。在以往的教学实践中，我校与海南省音乐家协会、海南省歌舞团、海南省民族歌舞团、海口市艺术团、海南省武警文工团、海南现代舞团、海南公安边防文工团、海南省民族管弦乐团、海南省美术家协会、海南省书画院、海口市美协、

海南省文艺理论研究会、海南省雕塑协会、锦绣织贝公司、哆咪文化创意公司、海南异度空间设计有限公司、保亭黎族苗族自治县黎族竹木乐器传习所等多家企事业单位合作，均取得了十分优异的实践成果。

综上所述，我校拥有良好的学科基础、师资队伍、实践教学条件和市场需求，具备申请艺术学专业硕士点的各项条件要求。本专业硕士点的建立必将为海南省的文化产业的发展做出积极的贡献。

## 艺术硕士专业学位（美术）研究生培养方案

### 一、培养目标

本学科旨在培养德、智、体、美全面发展，能较全面深入地掌握专业知识、专业技能，尤其是美术创作方法和理论，具有较强创新精神、实践能力和较高艺术审美能力和教学、研究水平的美术人才。同时，注重培养“严谨、朴实”的学术品格和“奋发、奉献”的敬业精神，具有正确人生观和价值观的应用型、学术型的复合型人才。

### 二、修业年限

研究生的修业年限一般为2年。在职研究生的修业年限可延长1—2年。优秀研究生若提前完成课程学习和学位论文，可按照学校和教育行政部门的有关规定，允许申请提前答辩和提前毕业。

### 三、培养方式

艺术硕士（美术）研究生的培养，采取专业课程学习、艺术实践、研究实践与教学实习相结合的办法，实行校内外“双导师制”的培养方式，并充分发挥研究生学习的自主性和个性化发展。

### 四、专业方向

- 1、油画创作（具象油画、表现油画、综合材料）
- 2、中国画创作（工笔人物、工笔花鸟、写意山水）
- 3、水彩创作（水彩人物、水彩风景、实验水彩）

### 五、课程设置

课程分必修课与选修课，实行学分制，总学分不少于50学分，其中专业基础课和专业学位课的学分不少于36学分，专业选修课不少于6学分。

| 课程类别  | 课程名称        | 学分 | 学时 | 学时分配 |    | 学期 | 考核方式 | 课程归属 | 备注 |
|-------|-------------|----|----|------|----|----|------|------|----|
|       |             |    |    | 理论   | 实验 |    |      |      |    |
| 公共基础课 | 科学社会主义理论与实践 | 2  | 36 | 36   |    | 一  | 考试   | 社科部  |    |
|       | 马列原著精选      | 2  | 36 | 36   |    | 二  | 考试   | 社科部  |    |
|       | 基础英语I       | 2  | 36 | 36   |    | 一  | 考试   | 外语学院 |    |
|       | 基础英语II      | 2  | 36 | 36   |    | 二  | 考试   | 外语学院 |    |

|                 |             |   |     |    |    |   |    |      |  |
|-----------------|-------------|---|-----|----|----|---|----|------|--|
| 专业基础课           | 西方美术史       | 2 | 36  | 36 |    | 一 | 考试 | 美术学院 |  |
|                 | 美术概论        | 2 | 36  | 36 |    | 二 | 考试 | 美术学院 |  |
|                 | 中国美术史       | 2 | 36  | 36 |    | 二 | 考试 | 美术学院 |  |
| 专业学位课<br>(国画方向) | 写生实践        | 5 | 90  | 36 | 54 | 一 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 国画创作实践      | 6 | 108 | 36 | 72 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 传统笔墨解析      | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 创作构图研究      | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 材料研究与表现     | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 实验水墨研究      | 4 | 72  | 18 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业选修课<br>(国画方向) | 中国画语言研究     | 2 | 36  |    | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 写意人物创作与分析   | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 书法、篆刻欣赏与实践  | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 工笔画创作与分析    | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业学位课<br>(雕塑方向) | 写生实践        | 6 | 108 | 36 | 72 | 一 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 材料与技法研究     | 5 | 90  | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 水彩画形式语言研究   | 5 | 90  | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 水彩静物创作研究    | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 水彩风景创作研究    | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 水彩人物画创作研究   | 4 | 72  | 18 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业选修课<br>(雕塑方向) | 水彩语言研究      | 2 | 36  |    | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 丙烯与水彩研究     | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 实验水彩研究      | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 创作构图研究      | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业学位课<br>(油画方向) | 油画人体表现与研究   | 5 | 90  | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 视觉形象结构实验研究  | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 综合材料语言秩序研究  | 5 | 90  | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 绘画材料专题研究    | 5 | 90  | 36 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 油画创作实践      | 6 | 108 | 36 | 72 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 形式结构语言研究    | 4 | 72  | 18 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业选修课<br>(油画方向) | 油画风景写生与创作研究 | 2 | 36  |    | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 写实油画色彩语言研究  | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 古典油画技法研究    | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 | 当代表现性油画风景研究 | 2 | 36  |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                 |             |   |     |    |    |   |    |      |  |

注：毕业论文 2 学分，实践 2 学分。



## 六、实践环节

实践环节是培养实际工作能力的重要环节，研究生均须参加。第2学年，在实践型导师的指导下应安排参加不少于120个学时或20个工作日的实践工作。研究生应在第四学期举行1次毕业展，由5人以上专家组进行考核，合格者方能进行学位论文答辩。导师组对研究生进行考核和评定，考核合格者记2学分。

## 七、学位论文

### 1、论文选题

研究生论文应在导师的指导下结合美术毕业创作确定研究课题，拟定研究计划，通过查阅文献、收集资料、艺术实践，并在第二学期结束前向学院提交学位论文的开题报告的初稿。学位论文选题必须紧密结合自己的专业研究方向。

### 2、开题报告

学位论文开题须先向学院提交申请，并参加学院组织的开题评审会（一般在第二学期举行），所选课题获得通过后方能进行后续的研究工作。开题报告未获得通过的研究生，必须在首次开题后的两个月内向学院提交新的开题报告，学院重新组织开题评审会，获得通过后方能进行后续的研究工作。学位论文必须在导师的指导下独立完成。

### 3、学位论文的写作和要求

学位论文进度时间表和有关安排由学院统一规定，论文的格式按学校有关规定执行，学位论文字数不得少于5千字。

### 4、学位论文答辩资格

研究生必须学完规定的课程、考核成绩合格、完成学术活动和实习活动的相关要求、获得规定的学分，完成规定的毕业创作实践指标，合格者方能进行学位论文答辩。

### 5、学位论文答辩

学位论文的审议和答辩时间一般安排在第四学期进行，具体程序按照国家和学校的有关规定执行。未达到答辩资格的研究生不得参加答辩。答辩论文题目内容与开题报告题目内容应该基本一致，否则不得参加答辩。论文答辩结论为重新答辩者，必须在半年之内再次申请答辩。

修满规定学分并毕业考核合格者，经学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发硕士研究生毕业证书。

# 艺术硕士专业学位（设计）研究生培养方案

## 一、培养目标

本学科旨在培养德、智、体、美全面发展，能较全面深入地掌握专业知识、专业技能，尤其是设计创意方法和理论，具有较强创新精神、实践能力和较高艺术审美能力和教学、研究水平的艺术设计人才。同时，注重培养“严谨、朴实”的学术品格和“奋发、奉献”的敬业精神，具有正确人生观和价值观的应用型、学术型的复合型人才。

## 二、修业年限

研究生的修业年限一般为2年。在职研究生的修业年限可延长1—2年。优秀研究生若提前完成课程学习和学位论文，可按照学校和教育行政部门的有关规定，允许申请提前答辩和提前毕业。

## 三、培养方式

艺术硕士（设计）研究生的培养，采取专业课程学习、艺术实践、研究实践与教学实习相结合的办法，实行校内外“双导师制”的培养方式，并充分发挥研究生学习的自主性和个性化发展。

## 四、专业方向

- 1、视觉传达设计（广告设计、包装设计、书籍装帧设计）
- 2、环境艺术设计（室内设计、景观设计、园林设计）
- 3、产品设计（旅游纪念品设计、家居设计、陶瓷设计）
- 4、服装与服饰设计

## 五、课程设置

课程分必修课与选修课，实行学分制，总学分不少于50学分，其中专业基础课和专业学位课的学分不少于36学分，专业选修课不少于6学分。

## 五、课程设置及学分

| 课程类别 | 课程名称        | 学分 | 学时 | 学时分配 |    | 学期 | 考核方式 | 课程归属 | 备注 |
|------|-------------|----|----|------|----|----|------|------|----|
|      |             |    |    | 理论   | 实验 |    |      |      |    |
| 公共   | 科学社会主义理论与实践 | 2  | 36 | 36   |    | 一  | 考试   | 社科部  |    |

|                   |               |   |    |    |    |   |    |      |  |
|-------------------|---------------|---|----|----|----|---|----|------|--|
| 学位课               | 马列原著精选        | 2 | 36 | 36 |    | 二 | 考试 | 社科部  |  |
|                   | 基础英语 I        | 2 | 36 | 36 |    | 一 | 考试 | 外语学院 |  |
|                   | 基础英语 II       | 2 | 36 | 36 |    | 二 | 考试 | 外语学院 |  |
| 基础学位课             | 设计史           | 2 | 36 | 36 |    | 一 | 考试 | 美术学院 |  |
|                   | 艺术概论          | 2 | 36 | 36 |    | 二 | 考试 | 美术学院 |  |
|                   | 设计管理          | 2 | 36 | 36 |    | 一 | 考试 | 美术学院 |  |
| 专业学位课<br>(视觉传达方向) | 综合材料研究与表现     | 5 | 90 | 36 | 54 | 一 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 图形语言与创意       | 5 | 90 | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 包装装潢艺术设计      | 4 | 72 | 36 | 36 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 广告艺术设计        | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 书刊艺术设计        | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | CI 战略与品牌设计    | 4 | 72 | 36 | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 视觉传达设计实践      | 4 | 72 | 36 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业选修课<br>(视觉传达方向) | 字体与编排设计研究     | 2 | 36 |    | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 品牌设计与传播研究     | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 书籍形态设计研究      | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 符号与导向设计研究     | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业学位课<br>(环境设计方向) | 商业空间设计        | 5 | 90 | 36 | 54 | 一 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 公共空间室内设计      | 5 | 90 | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 综合空间环境设计      | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 环境设施设计        | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 建筑模型设计与环境模型制作 | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 展示设计          | 4 | 72 | 36 | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 环境艺术设计实践      | 4 | 72 | 36 | 54 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业选修课<br>(环境设计方向) | 休闲娱乐空间设计      | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 餐饮空间设计        | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 居住环境空间设计      | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                   | 酒店环境空间设计      | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |

|                    |             |   |    |    |    |   |    |      |  |
|--------------------|-------------|---|----|----|----|---|----|------|--|
| 专业学位课<br>(产品设计方向)  | 产品造型设计      | 5 | 90 | 36 | 54 | 一 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 产品开发设计      | 5 | 90 | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 产品改良设计      | 4 | 72 | 36 | 36 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 产品系统设计      | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 产品材料与形态     | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 可持续设计       | 4 | 72 | 36 | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 产品设计实践      | 4 | 72 | 36 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业选修课<br>(产品设计方向)  | 产品包装设计      | 2 | 36 |    | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 多媒体艺术设计     | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 展示设计        | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 品牌设计与传播     | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业学位课<br>(服装与服饰方向) | 女装结构研究与创意设计 | 5 | 90 | 36 | 54 | 一 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 高级成衣设计      | 5 | 90 | 36 | 54 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 服装效果图研究     | 4 | 72 | 36 | 36 | 二 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 男装结构研究与创意设计 | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 高级时装设计      | 4 | 72 | 36 | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|                    | 服装营销与品牌研究   | 4 | 72 | 36 | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |

|   |              |   |    |    |    |   |    |      |  |
|---|--------------|---|----|----|----|---|----|------|--|
|   | 服装艺术设计实践     | 4 | 72 | 36 | 54 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
| 专业<br>选修<br>课<br>( 服<br>装 与<br>服 饰<br>设计<br>方 向 ) | 服装材料设计       | 2 | 36 |    | 36 | 三 | 考查 | 美术学院 |  |
|   | 立体裁剪         | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|   | 服装 TPO 规则与设计 | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |
|   | 中国民族服饰文化研究   | 2 | 36 |    | 36 | 四 | 考查 | 美术学院 |  |

注：毕业论文 2 学分，实践 2 学分。

## 六、实践环节

实践环节是培养实际工作能力的重要环节，研究生均须参加。第 2 学年，在实践型导师的指导下应安排参加不少于 120 个学时或 20 个工作日的实践工作。研究生应在第四学期举行 1 次毕业设计展，由 5 人以上专家组进行考核，合格者方能进行学位论文答辩。导师组对研究生进行考核和评定，考核合格者记 2 学分。

## 七、学位论文

### 1、论文选题

研究生论文应在导师的指导下结合毕业设计确定研究课题，拟定研究计划，通过查阅文献、收集资料、艺术实践，并在第二学期结束前向学院提交学位论文的开题报告的初稿。学位论文选题必须紧密结合自己的专业研究方向。

### 2、开题报告

学位论文开题须先向学院提交申请，并参加学院组织的开题评审会（一般在第二学期举行），所选课题获得通过后方能进行后续的研究工作。开题报告未获得通过的研究生，必须在首次开题后的两个月内向学院提交新的开题报告，学院重新组织开题评审会，获得通过后方能进行后续的研究工作。学位论文必须在导师的指导下独立完成。

### 3、学位论文的写作和要求

学位论文进度时间表和有关安排由学院统一规定，论文的格式按学校有关规定执行，学位论文字数不得少于 5 千字。

### 4、学位论文答辩资格

研究生必须学完规定的课程、考核成绩合格、完成学术活动和实习活动的相关要求、获得规定的学分，完成规定的毕业创作实践指标，合格者方能进行学位论文答辩。

### 5、学位论文答辩

学位论文的审议和答辩时间一般安排在第四学期进行，具体程序按照国家和学校的有关规定执行。未达到答辩资格的研究生不得参加答辩。答辩论文题目内容与开题报告题目内容应该基本一致，否则不得参加答辩。论文答辩结论为重新答辩者，必须在半年之内再次申请答辩。

修满规定学分并毕业考核合格者，经学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发硕士研究生毕业证书。

# 艺术硕士专业学位（音乐）研究生培养方案

## 一、培养目标

本学科旨在培养德、智、体、美全面发展，能够全面深入地掌握音乐专业知识、专业技能，尤其是音乐表演理论与技术，具有较强创新精神、实践能力和较高艺术审美能力和教学、研究水平的应用型音乐人才。

## 二、修业年限

研究生的修业年限一般为2年。在职研究生的修业年限可延长1—2年。优秀研究生若提前完成课程学习和学位论文，可按照学校和教育行政部门的有关规定，允许申请提前答辩和提前毕业。

## 三、培养方式

艺术硕士专业学位（音乐）研究生的培养，采取专业课程学习、艺术实践、研究实践与教学实习相结合的办法，实行双导师负责和教研室集体培养相结合的培养方式，并充分发挥研究生学习与实践的自主性和个性化发展。

## 四、专业方向

1. 声乐表演艺术（含：美声、民族）
2. 钢琴表演艺术（含：艺术指导）
3. 中国民族乐器表演（含：二胡、琵琶、古筝、扬琴、竹笛）
4. 西洋管乐表演（含：长笛、单簧管、双簧管、萨克斯、小号、圆号、长号、大号）
- 5 合唱指挥方向

## 五、课程设置

课程分必修课与选修课，总分不低于50个学分，突出实践性特色；主要课程由公共课（不少于8学分）；基础学位课（不小于6学分）；专业课（不小于36学分）；选修课等课程构成（不小于6学分）。

| 课程类别          | 课程名称      | 学分 | 学时 | 学时分配 |    | 开课学期 | 考核方式 | 课程归属 | 备注 |
|---------------|-----------|----|----|------|----|------|------|------|----|
|               |           |    |    | 理论   | 实验 |      |      |      |    |
| 公共课（必修）不少于8学分 | 马克思主义文艺理论 | 3  |    |      |    | —    |      |      |    |
|               | 英语        | 3  |    |      |    | —    |      |      |    |

|                         |                 |   |    |    |    |      |    |      |  |
|-------------------------|-----------------|---|----|----|----|------|----|------|--|
|                         | 艺术原理            | 3 |    |    |    | 二    |    |      |  |
|                         | 艺术创作方法论         | 3 |    |    |    | 二    |    |      |  |
| 基础学位课<br>(音乐学)          | 西方音乐史           | 2 | 36 | 36 |    | 一    | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 艺术原理            | 2 | 36 | 36 |    | 一    | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 中国音乐史           | 2 | 36 | 36 |    | 一    | 考试 | 音乐学院 |  |
| 声乐表演艺术方向(不<br>低于 36 学分) | 声乐艺术史           | 2 | 36 |    |    | 一    | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 声乐演唱艺术          | 4 |    | 72 | 72 | 一二三四 | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 中国歌剧演唱与作品风格研究   | 4 |    | 72 | 54 | 二三   | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 外国歌剧演唱与作品风格研究   | 4 |    | 72 |    | 二三   | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 外国艺术歌曲演唱与作品风格研究 | 4 |    | 72 | 54 | 一二   | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 中国艺术歌曲演唱与作品风格研究 | 4 |    | 72 | 54 | 一二   | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 舞台实践            | 4 |    | 72 | 16 | 二三   | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 重唱作品演唱艺术        | 2 |    | 36 | 54 | 二    | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 声乐文献导读          | 2 | 36 |    |    | 二    | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 嗓音保健与训练         | 2 | 18 | 18 |    | 一    | 考查 | 音乐学院 |  |
|                         | 声乐演唱语言正音        | 2 | 18 | 18 |    | 一    | 考查 | 音乐学院 |  |
|                         | 民族声乐演唱与研究       | 2 | 18 | 18 |    | 二    | 考试 | 音乐学院 |  |
|                         | 学科前沿专题          | 2 | 36 |    |    | 三    | 考试 | 音乐学院 |  |
| 选修课<br>(不低于 6 学分)       | 合唱重唱艺术训练        | 2 |    | 36 |    | 一    | 考查 | 音乐学院 |  |
|                         | 欧洲声乐学派          | 2 | 36 |    |    | 二    | 考查 | 音乐学院 |  |
|                         | 声乐伴奏艺术          | 2 |    | 36 |    | 三    | 考查 | 音乐学院 |  |
|                         | 地方戏曲演唱与研究       | 2 | 18 | 18 |    | 三    | 考查 | 音乐学院 |  |
| 钢琴表演艺术方向专业              | 音乐作品分析          | 2 | 36 | 30 | 6  | 一    |    | 音乐   |  |



|                                      |                    |   |     |    |    |      |  |      |  |
|--------------------------------------|--------------------|---|-----|----|----|------|--|------|--|
| 课<br><br>(不低于 36 学分)                 |                    |   |     |    |    |      |  | 学院   |  |
|                                      | 钢琴演奏艺术             | 8 | 144 | 72 | 72 | 一二三四 |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴表演风格研究           | 2 | 36  | 34 | 2  | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴教学研究             | 2 | 36  | 30 | 6  | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴文献研究             | 2 | 36  | 34 | 2  | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 外国钢琴艺术发展史          | 2 | 36  | 34 | 2  | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 中国钢琴艺术发展史          | 2 | 36  | 34 | 2  | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴伴奏艺术             | 2 | 36  | 30 | 6  | 一二   |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴高级视奏训练           | 2 | 36  | 30 | 6  | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴室内乐              | 2 | 36  | 10 | 26 | 三    |  | 音乐学院 |  |
| 选修课<br><br>(不低于 6 学分)                | 钢琴作品专题研究           | 2 | 36  | 30 | 6  | 三    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 多声部视唱训练            | 2 | 36  | 18 | 18 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 钢琴即兴演奏艺术           | 2 | 36  | 18 | 18 | 二    |  | 音乐学院 |  |
| 中国民族乐器演奏方向<br>专业课<br><br>(不低于 36 学分) | 中国民族乐器演奏与风格研究      | 4 |     |    | 72 | 一二三四 |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 乐器学                | 4 | 72  |    |    | 一二   |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 中国民族乐器视奏训练         | 4 |     |    | 72 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 海南少数民族乐器表演艺术研究     | 4 |     |    | 72 | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 中国近现代民族器乐经典作品分析与实践 | 2 | 36  | 36 |    | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 中外器乐艺术发展史          | 2 | 36  |    |    | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 室内乐                | 2 | 36  |    |    | 三    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 中国传统器乐合奏训练与研究      | 4 |     |    | 72 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                                      | 二十世纪中国民族器乐演奏与表演    | 4 |     |    | 72 | 二    |  | 音乐学院 |  |

|                   |              |   |    |    |    |      |  |      |  |
|-------------------|--------------|---|----|----|----|------|--|------|--|
|                   | 古曲演奏法        | 4 | 72 | 36 | 36 | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 学科前沿专题       | 2 | 36 |    |    | 三    |  | 音乐学院 |  |
| 选修课<br>(不低于6学分)   | 器乐作品专题研究     | 2 | 36 | 30 | 6  | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 多声部视唱训练      | 2 |    |    | 36 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 器乐曲伴奏艺术      | 2 | 36 | 18 | 18 | 二    |  | 音乐学院 |  |
| 西洋管乐演奏方向(不低于36学分) | 西洋器乐简史       | 2 | 36 | 18 | 36 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 西洋管乐名曲分析与演奏  | 2 | 36 | 18 | 18 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 木管乐器演奏与风格研究  | 4 |    |    | 72 | 一二三四 |  | 音乐学院 |  |
|                   | 铜管乐器演奏与风格研究  | 4 |    |    | 72 | 一二三四 |  | 音乐学院 |  |
|                   | 中外器乐艺术发展史    | 2 | 36 |    |    | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 西洋管乐文献研读     | 4 | 72 |    |    | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 室内乐1         | 4 |    |    | 72 | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 室内乐2         | 4 |    |    | 72 | 三    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 管乐表演艺术       | 4 |    |    | 72 | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 重奏作品演奏艺术     | 4 |    |    | 72 | 二    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 学科前沿专题       | 2 | 36 |    |    | 三    |  | 音乐学院 |  |
| 选修课<br>(不低于6学分)   | 木管五重奏艺术演奏与表演 | 2 |    |    | 36 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 铜管五重奏艺术演奏与表演 | 2 |    |    | 36 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 多声部视唱训练      | 2 |    |    | 36 | 一    |  | 音乐学院 |  |
| 合唱指挥方向(不低于6学分)    | 指挥法          | 4 | 72 | 36 | 36 | 一    |  | 音乐学院 |  |
|                   | 合唱指挥         | 4 | 72 |    | 72 | 一二三四 |  | 音乐学院 |  |
|                   | 合唱学概论        | 2 | 36 | 36 |    | 一    |  | 音乐   |  |

|                 |                |   |    |    |    |    |  |      |  |
|-----------------|----------------|---|----|----|----|----|--|------|--|
|                 |                |   |    |    |    |    |  | 学院   |  |
|                 | 总谱读法           | 4 | 72 |    |    | 一  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 多声部合唱织体训练      | 4 |    |    | 72 | 一二 |  | 音乐学院 |  |
|                 | 俄罗斯合唱风格分析与演唱   | 4 | 72 |    | 72 | 二三 |  | 音乐学院 |  |
|                 | 中国近现代合唱艺术发展与研究 | 2 | 36 |    |    | 三  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 合唱写作           | 2 | 36 | 36 |    | 二  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 曲式分析           | 2 | 36 | 36 |    | 一  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 对位法            | 2 | 36 | 36 |    | 一  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 复调             | 2 | 36 | 36 |    | 一  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 视唱练耳与节奏训练      | 4 |    |    | 72 | 二  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 学科前沿专题         | 2 | 36 |    |    | 三  |  | 音乐学院 |  |
| 选修课<br>(不低于6学分) | 现代合唱作品分析与演唱    | 2 |    |    | 36 | 三  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 指挥家与指挥家流派风格    | 2 |    |    | 36 | 一  |  | 音乐学院 |  |
|                 | 多声部视唱训练        | 2 |    |    | 36 | 一  |  | 音乐学院 |  |

## 六、音乐会

研究生就学期间应举行2场个人(40分钟以上)音乐会。每场音乐会实践学分为4分,音乐会实践总学分为8分。并在第五学期举行1小时以上的毕业音乐会,音乐会由5人以上专家组进行考核,合格者方能进行学位论文答辩。

## 七、学位论文

### 1、论文选题

研究生论文应在导师的指导下结合音乐会确定研究课题,拟定研究计划,通过查阅文献、收集资料、艺术实践,并在第三学期结束前向学院提交学位论文的开题报告的初稿。学位论文选题必须紧密结合自己的专业研究方向。

### 2、开题报告

学位论文开题须先向学院提交申请,并参加学院组织的开题评审会(一般在第四学

期举行), 所选课题获得通过后方能进行后续的研究工作。开题报告未获得通过的研究生, 必须在首次开题后的两个月内向学院提交新的开题报告, 学院重新组织开题评审会, 获得通过后方能进行后续的研究工作。学位论文必须在导师的指导下独立完成。

### 3、 学位论文的写作和要求

学位论文进度时间表和有关安排由学院统一规定, 论文的格式按学校有关规定执行, 学位论文字数不得少于 5 千字。

### 4、 学位论文答辩资格

研究生必须学完规定的课程、考核成绩合格、完成学术活动和实习活动的相关要求、获得规定的学分, 完成规定的音乐会实践指标, 合格者方能进行学位论文答辩。

### 5、 学位论文答辩

学位论文的审议和答辩时间一般安排在第四学期进行, 具体程序按照国家和学校的有关规定执行。未达到答辩资格的研究生不得参加答辩。答辩论文题目内容与开题报告题目内容应该基本一致, 否则不得参加答辩。论文答辩结论为重新答辩者, 必须在半年之内再次申请答辩。答辩委员会一般由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成, 负责审查实践展示和学位论文

## 八、 学位授予

修满规定学分并毕业考核合格者, 经学位评定委员会审核批准, 授予艺术硕士专业学位, 颁发硕士研究生毕业证书。

## 艺术硕士专业学位（舞蹈）培养方案

### 一、培养目标

培养适用我国社会主义现代化需要的、具有系统舞蹈知识和高水平舞蹈表演、创作、教学技能的高层次应用型舞蹈人才。

### 二、修业年限

研究生的修业年限一般为2年。在职研究生的修业年限可延长1—2年。优秀研究生若提前完成课程学习和学位论文，可按照学校和教育行政部门的有关规定，允许申请提前答辩和提前毕业。

### 三、专业方向

- 1、舞蹈表演方向（含古典舞、民间舞、现代舞、芭蕾舞）
- 2、舞蹈编导方向

### 四、培养模式和方法

- 1、以实践教学为主，兼顾理论与学生内在素质的培养。
- 2、采取课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。
- 3、教学形式应灵活多样，积极创造艺术实践条件，建立实践基地，加强研究生创新与实践能力的培养。
- 4、实行导师负责制，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。

### 五、课程设置与学分要求

课程分必修课与选修课，总分不低于50个学分，强调实践性；主要课程由公共课（不少于8学分）：基础学位课（不小于6学分）；专业课不小于36学分）；选修课等课程构成（不小于6学分）

| 课程类别           | 课程名称        | 学分 | 学时  | 学时分配 |     | 开课学期  | 备注 |
|----------------|-------------|----|-----|------|-----|-------|----|
|                |             |    |     | 理论   | 实验  |       |    |
| 公共课(必修)不少于8学分  | 马克思主义文艺理论   | 3  |     |      |     | 一     |    |
|                | 英语          | 3  |     |      |     | 一     |    |
|                | 艺术原理        | 3  |     |      |     | 二     |    |
|                | 艺术创作方法论     | 3  |     |      |     | 二     |    |
| 基础学位课<br>(舞蹈学) | 外国舞蹈史       | 2  | 36  | 36   |     | 一     |    |
|                | 艺术原理        | 2  | 36  | 36   |     | 二     |    |
|                | 中国舞蹈史       | 2  | 36  | 36   |     | 二     |    |
|                | 基本功训练       | 6  | 108 |      | 108 | 一、二、三 |    |
|                | 民间舞教学实践     | 4  | 108 |      | 108 | 二、三   |    |
| 编导方向           | 舞蹈编导理论与技法研究 | 2  | 36  | 18   | 18  | 一、    |    |
|                | 舞蹈身体语言研究    | 2  | 36  | 18   | 18  | 二     |    |
|                | 剧目实践        | 6  | 108 |      | 108 | 一、二、三 |    |

|                      |             |   |     |    |     |       |   |
|----------------------|-------------|---|-----|----|-----|-------|---|
|                      | 舞蹈创作实践      | 6 | 108 |    | 108 | 二、三   |   |
|                      | 舞蹈作品分析与写作   | 4 | 72  | 72 |     | 二、三   |   |
| 表演方向                 | 基本功训练       | 6 | 108 |    | 108 | 一、二、三 | 6 |
|                      | 民间舞教学实践     | 4 | 108 |    | 108 | 二、三   | 6 |
|                      | 舞蹈编导理论与技法研究 | 2 | 36  | 18 | 18  | 一、    | 2 |
|                      | 舞蹈身体语言研究    | 2 | 36  | 18 | 18  | 二     | 2 |
|                      | 剧目实践        | 6 | 108 |    | 108 | 一、二、三 | 6 |
|                      | 舞蹈表演实践      | 6 | 108 |    | 108 | 一、二、三 | 6 |
|                      | 舞蹈作品分析与写作   | 4 | 72  | 72 |     | 二、三   | 4 |
| 选修课<br>(不低于<br>6 学分) | 舞台表演        | 2 |     |    | 36  | 一     |   |
|                      | 单双三编舞技术     | 2 |     |    | 36  | 二     |   |
|                      | 群舞编舞技术研究    | 2 |     | 36 |     | 三     |   |

## 六、毕业汇报晚会

舞蹈编导专业毕业生每人需自创 4 个舞蹈作品（独舞、双人舞、三人舞、群舞形式不限），舞蹈表演专业毕业生每人需实践演出表演 4 个舞蹈作品（独舞、双人舞、三人舞形式不限），各专业应举办 2 场毕业汇报晚会（40 分钟以上）。每场毕业汇报晚会实践学分为 4 分，毕业汇报晚会实践总学分为 8 分。

## 七、学位论文

### 1、论文选题

研究生论文应在导师的指导下结合音乐会确定研究课题，拟定研究计划，通过查阅文献、收集资料、艺术实践，并在第三学期结束前向学院提交学位论文的开题报告的初稿。学位论文选题必须紧密结合自己的专业研究方向。

### 2、开题报告

学位论文开题须先向学院提交申请，并参加学院组织的开题评审会（一般在第四学期举行），所选课题获得通过后方能进行后续的研究工作。开题报告未获得通过的研究生，必须在首次开题后的两个月内向学院提交新的开题报告，学院重新组织开题评审会，获得通过后方能进行后续的研究工作。学位论文必须在导师的指导下独立完成。

### 3、学位论文的写作和要求

学位论文进度时间表和有关安排由学院统一规定，论文的格式按学校有关规定执行，学位论文字数不得少于 5 千字。

### 4、学位论文答辩资格

研究生必须学完规定的课程、考核成绩合格、完成学术活动和实习活动的相关要求、获得规定的学分，完成规定的音乐会实践指标，合格者方能进行学位论文答辩。

### 5、学位论文答辩

学位论文的审议和答辩时间一般安排在第四学期进行，具体程序按照国家和学校的有关规定执行。未达到答辩资格的研究生不得参加答辩。答辩论文题目内容与开题报告题目

内容应该基本一致，否则不得参加答辩。论文答辩结论为重新答辩者，必须在半年之内再次申请答辩。答辩委员会一般由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成，负责审查实践展示和学位论文

## **八、学位授予**

修满规定学分并毕业考核合格者，经学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发硕士研究生毕业证书。

## 申请增列硕士专业学位授权点

### 简 况 表



## I 专业人才需求与招生

(近三年相关学科专业毕业生  
申报学位点毕业生就业前景分析)

**一、本学位申报点培养的毕业生与“发展文化产业、提升国家软实力”的国家战略人才需求一致，就业前景广阔。**

《国家“十二五”规划纲要》从国家战略的高度提出了“加快发展文化产业”的明确任务，文化产业将成为国民经济支柱性产业，要增强文化产业的整体实力和竞争力，必须要有一支高素质的人才队伍作为坚强的后盾。本学位申报点的艺术硕士专业学位教育旨在培养有较强的艺术技能和职业素养、能够创造性地从事实际工作的高层次应用型专门人才，与“十二五规划”中所提“大力发展文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、演艺娱乐、数字内容和动漫”的人才战略需求相一致，就业前景广阔。

因此，本学位申报点培养的毕业生能够为国家文化产业输送专业对口的高层次技术人才，从而为我国积极开拓国际文化市场，创新文化“走出去”模式，增强中华文化国际竞争力和影响力，提升国家软实力而储备艺术类应用型专门人才。

**二、本学位申报点培养的毕业生与海南省“国际旅游岛”优先发展产业的人才需求一致，就业行业广泛，从事的职业多样化。**

《国务院关于推进海南国际旅游岛建设发展的若干意见》中提出要大力发展文化产业，“积极培育具有海南地域和民族特色的文化产业群”、“大力发展文化创意、影视制作、演艺娱乐、文化会展和动漫游戏等各类文化产业，鼓励举办大型旅游文化演出和节庆活动，丰富演艺文化市场”。因此，海南省亟需包括建筑装饰行业、室内设计行业、广告业、会展业、服装业、出版业、影视传媒业、动漫业、博物馆业、文化艺术经纪代理业、文艺表演业等广泛行业的文化创意人才。迄今为止，海南艺术类硕士研究生的培养方向只有单一的学术型，培养艺术硕士专业学位点空白，专业技术型人才紧缺，不能满足海南省地方文化经济发展的市场需要。

本学位申报点旨在培养应用型的高层次艺术类专门人才，采取“双导师制、产学研一体化、点对点”的培养模式，紧密结合具有海南地域和民族特色的实践基地，学生可以长期在海南省画院、海南省美协、海南省音协、海南省歌舞团、锦绣织贝公司、哆咪文化创意公司、海南异度空间设计有限公司等基地开展实践学习，直接参与市场调研、设计创意、产品开发等一线过程。所培养的毕业生既具有丰富的艺术专业技能与知识，又能很快适应社会工作岗位，实践能力较强，且对海南地域和民族特色文化有深刻理解，能够更好地适应海南国际旅游岛建设的需要，就业面广，可从事的职业多样化。

具体来说，本学位申报点培养的美术学硕士专业毕业生能够成为美术创作者、美术馆策展人、文化馆和社区美术工作者、美术编辑、插画师、画廊经纪人、舞台布景师以及美术专业教学、理论研究、评论等方面工作，为海南省的美术界、出版界、文化传媒界、博物馆界、文化艺术经纪代理业等行业输送美术类应用型高级专门人才。培养的艺术设计学硕士毕业生能够成为景观设计师、室内设计师、环艺设计师、家具设计师、广告设计师、书籍装帧设计师、会展设计师、动漫设计师、旅游产品设计师、服装设计师、专柜设计师、包装设计设计师、动漫游戏设计师、数码设计师、网页设计师、媒体人以及设计专业教学、理论研究、评论等方面的工作，为海南省的广告设计界、会展设计界、服装设计界、书籍装帧设计界、影视传媒界、动漫设计界等广泛行业提供艺术设计类的高级专门文化创意人才。培养的音乐与舞蹈学专业硕士毕业生能够成为指挥家、演唱家、乐器演奏家、舞蹈表演家、音乐创作家、文艺策划师、文艺经纪人、导演、演员、编剧、音响师、舞台总监、音乐技术指导师等高级专门人才，为海南省的影视文化业、文艺表演业等提供音乐与表演类专门人才。

### 三、近三年相关学科专业硕士与本科毕业生就业情况

近三年来，相关学科研究生和本科生的主要就业范围有：企事业单位、教育部门及艺术相关行业。

2008 级-2010 级毕业的美术学专业学术型研究生，主要就业于全国各大中专院校（约占 57%）、海南民族艺术研究所以及中国通信建设有限公司、河北航空公司等企业（约占 14%）。

美术学与设计学专业本科毕业生主要就业去向有各级企事业单位、教育部门，从事艺术创作及教学等工作。毕业生的实践能力得到企业认可，大部分学生进入企业单位工作。例如，2011 届毕业的美术学专业本科生中，就职于深圳洲际建筑装饰工程有限公司、海南智海王潮会议展览有限公司等各类企业的占 92%；2012 届艺术设计学毕业生中的 93% 都进入相关设计行业就业，其中进入装饰设计公司工作的占 24%，进入贸易实业公司工作的占 22%，进入文化传媒与广告设计公司的占 21%，进入园林与景观、会展、服装设计公司的分别占 10%、9%、7%。

音乐学和舞蹈学科专业方向近三年的毕业生中，有 0.3% 的同学考取国家公务员，65% 进入全国各地大中专院校从事教育工作，有 0.4% 考取硕士研究生，32% 在事业单位、专业文艺团体担任技术骨干。

| 申报学位点未来三年拟招生人数 | 2014 年 | 2015 年 | 2016 年 |
|----------------|--------|--------|--------|
|                | 36 人   | 54 人   | 82 人   |

### 1、加强入学考试环节管理，突出海南地域特色以吸引优质生源报考。

研究生招生质量的核心是人才选拔质量，生源质量是人才选拔质量提高的基础。高质量的生源应具有扎实的学科基础知识，具有灵活运用知识的能力以及良好的心理素质和人文素养。在保证生源规模的前提下，从管理层面加强入学考试环节的把关，以吸引有突出潜质的优秀本科毕业生报考。

(1) 根据国家和学校的相关研究生招生政策和计划，制定出切实可行的、适应国家战略需要和海南优先发展领域需要的招生安排，合理配比美术学、设计学、音乐与舞蹈学的培养规模，突出海南地域和民族特色。

(2) 在入学考试中增加专业技能测试的比重，加强复试考查，加大复试力度，适度扩大差额复试比例，合理设置复试内容中的专业技能和专业知识比例，有利于全面考查学生的素质，也有利于创新人才和有突出潜质的人才的选拔。

### 2、搭建“点对点”式优质生源培育基地，形成品牌效应以扩大优质生源招生面。

依托海南地域特色，精心挑选研发技术实力雄厚的大型企事业单位，建立艺术硕士专业学位研究生培育基地，例如海南省画院、海南省美协、海南省音协、海南省歌舞团、锦绣织贝公司、哆咪文化创意公司、海南易度空间设计有限公司等地域特色鲜明的企业。培养单位与用人单位进行点对点的沟通，打造社会广泛认可的复合型与应用型的高层次技术人才，形成艺术硕士专业学位研究生培养的品牌效应，以期提高社会知名度，从而扩大优质生源招生面。

## II 支撑学科专业

|            |               |        |          |
|------------|---------------|--------|----------|
| 相关学科专业基本情况 | 相关学科专业名称      | 招生时间   | 获得学位授权时间 |
|            | 美术学二级学科       | 2007.9 | 2006.1   |
|            | 美术学一级学科       | 2011.9 | 2011.5   |
|            | 教育硕士 学科教学（美术） | 2013.9 | 2009.7   |
|            | 教育硕士（学科教学音乐）  | 2013.9 | 2009.7   |
|            |               |        |          |
|            |               |        |          |

## III 师资条件

### 1. 教师团队整体情况

| 教师类别 | 职称 | 30岁以下人数 | 31至45岁人数 | 46至60岁人数 | 60岁以上人数 | 具有博士学位人数 | 具有硕士学位人数 |
|------|----|---------|----------|----------|---------|----------|----------|
| 专职教师 | 正高 | 0       | 1        | 11       | 1       | 0        | 2        |
|      | 副高 | 0       | 20       | 7        | 0       | 3        | 13       |
|      | 中级 | 2       | 15       | 1        | 0       |          | 12       |
|      | 合计 | 2       | 36       | 19       | 1       | 3        | 27       |
| 兼职教师 | 正高 |         | 8        | 27       | 6       |          | 4        |
|      | 副高 |         | 2        | 3        |         |          |          |
|      | 中级 |         |          |          |         |          |          |
|      | 合计 |         | 10       | 30       | 6       |          | 4        |
| 总计   |    | 2       | 46       | 49       | 7       |          | 31       |

## 2. 主要专职教师简况

| 姓名  | 年龄 | 职称 | 学历/<br>学位 | 专业   | 拟承担<br>培养任务 | 相关职业资格证书<br>名称及获得时间  | 主要专业实践经历   |
|-----|----|----|-----------|------|-------------|----------------------|--|
| 张梦  | 47 | 教授 | 本科/学士     | 视觉传达 | 视觉传达设计与创作   | 海南省美术家协会理事、设计艺委会主任   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《基于黎锦文化传承的艺术设计人才培养模式创新实验区》国家级教改项目第二主持人。2009.11</li> <li>2. 为博鳌亚洲论坛 2008-2009 年会进行总体形象设计</li> <li>3. 2009 年为三亚市国际旅游品牌形象进行整体设计</li> <li>4. 海南航空品牌形象整体设计</li> <li>5. 主编《地域特色全国高等美术院校建筑与环境艺术专业作品集》（上、下册），中国建筑工业出版社，201012</li> <li>6. 主编教材《平面构成》（南京大学出版社，201012）</li> <li>7 论文《国际旅游岛视阈下艺术设计特色专业建设探析——以海南师范大学为例》发表于《黑龙江高教研究》（核心）2012 年第 10 期</li> </ol> |
| 周建宏 | 53 | 教授 | 本科/学士     | 油画   | 油画研究与创作     | 海南省美协副主席<br>水彩画艺委会主任 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《周建宏油画风景作品集》（南海出版公司，200905）</li> <li>2. 《周建宏速写作品集》（山西人民出版社，201208）</li> <li>3. 水彩画《渡口老人》入选第十一届全国美展（文化部、文学艺术家联合会、中国美术家协会主办，200909）</li> <li>4. 油画《海的记忆》，获“迎接第十一届全国美术作品展览·海南省美术作品展”二等奖（海南省美协主办，200912）</li> <li>5. 《兄弟》，第二届中国粉画展入选，20111206</li> <li>6. 油画《海岛记忆》参加首届中国美术家协会会员油画精品展（中国美协主办，201212）</li> </ol>   |

|     |    |     |        |     |          |                             |   |
|-----|----|-----|--------|-----|----------|-----------------------------|---|
| 庄家会 | 40 | 教授  | 研究生/博士 | 雕塑  | 雕塑技能与创作  | 海南省雕塑艺术学会副会长                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《庄家会纸上图绘集》(西安地图出版社·200912)</li> <li>2. 论文《建构中国雕塑史的问题和方法》获海南省教育厅·第三届海南省高校优秀科研成果二等奖, 201108</li> <li>3. 论文《西方雕塑空间到演变》发表于《文艺争鸣》(核心)·总第177期 20105 下半月</li> <li>4. 论文《海南黎族制陶的初步研究》发表于《中国陶瓷》(核心) 2012 年第 9 期</li> <li>5. 论文《海南省白沙县九架岭什悟村黎族制陶工艺调研》发表于《艺术百家》(核心) 2012 年第 6 期</li> </ol> |
| 李生琦 | 57 | 教授  | 本科/学士  | 油画  | 油画研究与创作  | 海南省美术家协会理事<br>海南省油画艺术委员会副主任 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 油画《喀什女孩》获研究与超越——第二届中国小幅油画展, 艺术奖(国家级, 201004)</li> <li>2. 油画《高原之舟》获国际书画大赏展(日本参展, 优秀奖, 201001)</li> <li>3. 油画《日子》《五指山南圣峡谷》入选“鼎新华南”吾土吾民油画邀请展”(主办: 中国美术家协会油画艺术委员(国家级), 2012 年 12 月)</li> <li>4. “海南画派”系列研讨会暨作品展之“沉静与冲动”——李生琦油画作品展及研讨会(由海南省文联主办)</li> </ol>                          |
| 桂小径 | 47 | 教授  | 本科/学士  | 油画  | 油画研究与创作  | 海南省女画家协会副主席                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《抽象绘画欣赏》(海南出版社, 201105)</li> <li>2. 《桂小径绘画作品集》(南方出版社, 201204)</li> <li>3. 油画《大山深处》发表在海南日报 2013 年 7 月 13 日文化周刊</li> <li>4. 油画《石山老屋》发表在海南日报 2013 年 8 月 8 日文化周刊</li> <li>5. 油画《苗姬》发表在海南日报 2013 年 10 月 17 日文化周刊</li> </ol>  |
| 卢向玲 | 43 | 副教授 | 本科/学士  | 中国画 | 中国画创作与实践 | 海南美术家协会理事, 海南花鸟画            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《卢向玲白描作品集》(西安地图出版社, 200806)</li> <li>2. 国画作品《绿色家园》获庆祝建国 60 周年“五一”海南省职工</li> </ol>   |

|     |    |     |        |           |             |                      |  |
|-----|----|-----|--------|-----------|-------------|----------------------|--|
|     |    |     |        |           |             | 协会副主席                | <p>美术作品展获省级作品金奖（海南省总工会、海南省美术家协会、2009年5月）</p> <p>3. 《厚德载物——关于中国画教育的一点反思》，获海南省教育厅2011年海南省高校艺术教育科研论文评比一等奖，201111</p>  |
| 杨钧  | 58 | 副教授 | 本科/学士  | 油 画       | 油画研究与创作     |                      | <p>1. 《杨钧纸上作品集》（新疆美术出版社，2006）</p> <p>2. 《纸》（油画）发表在《美术观察》2006年第7期</p> <p>3. 油画作品四幅，发表在《海南师范大学教师作品集》200910</p>   |
| 周春花 | 34 | 副教授 | 研究生/博士 | 美 教<br>学论 | 美术教学理论与实践   |                      | <p>1. 艺术设计史论课程的“本土化与文化转译”教学策略探究.《装饰》.</p> <p>2. 美术中的社会文化“议题”.《文艺研究》.</p> <p>3. 人的生存状态和意义生存,《求索》</p> <p>4. 美术教育的认知价值探究,《湖南科技大学学报(社会科学版)》</p> <p>5、美国社会重建主义美术教育思潮的演变及其本质, 湖南省第三届高校艺术教育科研论文 一等奖,2011.10</p> |
| 张红梅 | 39 | 副教授 | 研究生/博士 | 设 计<br>理论 | 设计理论与实践     | 海南省室内装饰协会室内设计专业委员会委员 | <p>1. 国家重点出版项目《中华大典·艺术典·陶瓷分典》编委;</p> <p>2. 博士论文《设计价值评估方法及研究路径探讨》获中央美术学院研究生学位论文优秀选题;201206</p> <p>3. 《制作的力量》发表于《世界美术》,201204</p> <p>4. 《设计价值评估方法的国际研究现状分析》发表于《设计艺术》,</p>                                  |
| 卢士刚 | 52 | 副教授 | 本科/学士  | 美 术<br>理论 | 美术理论与<br>实践 | 海南省美术家协会理事           | <p>1. 《子夜物语》(油画),发表在《海南日报》2006.8</p> <p>2. 油画《桥边店》获“绿岛神韵”——海南省油画艺术展·20110921,海南省美协主办</p> <p>3. 评论《在理想和现实之间》,发表在《新海岸》2013. 3</p>  |



|     |    |             |        |        |             |   |   |
|-----|----|-------------|--------|--------|-------------|---|---|
| 张天佐 | 38 | 副教授         | 研究生/硕士 | 油画     | 油画研究与创作     | 海南省艺术教育促进会理事<br>海南省雕塑学会理事                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《张天佐综合材料绘画作品集》(吉林美术出版社, 201304)</li> <li>2. 油画《缚之蓝系列之四方空间》, 参加“绿岛神韵”--海南省油画艺术展(海南省美协主办, 201109)</li> <li>3. 综合材料《倒置的三角》, 入选“家·藏家·家藏——艺术名家精品展”(北京壹美四季文化传播有限公司, 2013)</li> <li>4. 论文《线在现代油画艺术中的表现》发表在《文艺争鸣》(核心) 2012年第8期</li> <li>5. 论文《绘画的色彩语言在电影创作中的运用》发表在《芒种》(核心) 2012年第12期</li> </ol>               |
| 韩潮  | 32 | 副教授         | 研究生/博士 | 中国画    | 中国画研究与创作    |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《韩潮中国画作品集》(汕头大学出版社, 2012)</li> <li>2. 《韩潮中国画个人作品展》海南美术家协会主办 2012.6</li> <li>3. 国画《深山小路潜幽谷》参加海南首届艺术节优秀美术作品展, 201209</li> <li>4. 国画《半亩岂知琼岛貌》获海南第二届青年美术作品展二等奖(海南省美术家协会, 201212)</li> </ol>   |
| 张引  | 33 | 副教授、高级景观设计师 | 研究生/硕士 | 环境艺术设计 | 环境艺术设计研究与创作 | 海南省美术家协会理事、设计艺委会秘书长; 海南省青年美术家协会理事, 中国建筑协会室内设计分会会员 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《环艺10年集》(作品集) 西安地图出版社, 2011.11</li> <li>2. 教材《建筑模型设计与制作》, 21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材。第一主编, 南京大学出版社, 2011.7出版</li> <li>3. 论著《艺术设计理论发展与黎族建筑装饰风格应用理论》, 吉林大学出版社, 2013年12月出版。</li> <li>4. 建筑设计作品获海南省第十二届青年美术设计作品展, 银奖(海南省美术家协会、省广电体育厅、共青团海南省委员会等主办, 2012)</li> <li>5. 《餐饮空间设计》获“海南省高校首届艺术设计作品联展”作品</li> </ol> |

|     |    |     |        |        |             |  |   |
|-----|----|-----|--------|--------|-------------|--|---|
|     |    |     |        |        |             |  | 获学术奖（海南省美术家协会主办，2011年4月）  |
| 王沫  | 34 | 副教授 | 研究生/硕士 | 室内设计   | 室内设计研究与创作   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《王沫建筑速写集》（西安地图出版社，2012年1月）</li> <li>2. 《浅析海南黎族蛙图腾崇拜的象征意义》发表于《文艺争鸣》2011年第6期</li> <li>3. 论文《浅析设计思维教学基本模式及教学难点》获海南省高等艺术教育科研论文评比二等奖，2011</li> <li>4. 设计作品2件，发表在《海南师范大学教师作品集》（吉林美术出版社，200910）</li> </ol>                             |
| 赵福才 | 49 | 副教授 | 本科/学士  | 室内设计   | 室内设计研究与创作   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《山东省宁津县蟋蟀文博馆》（设计工程），被上海大世界吉尼斯授予《中华蟋蟀文化第一馆》，201012</li> <li>2. 教材《室内线描与草图手绘教程》（中国美术学院出版社，200911）</li> <li>3. 教材《建筑室内色彩表现手绘教程》（中国美术学院出版社，201201）</li> </ol>   |
| 董邯  | 38 | 副教授 | 研究生/硕士 | 视觉传达设计 | 视觉传达设计研究与创作 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 专著《景观植物设计与表现》（西安地图出版社，2012年6月出版，共17万字）</li> <li>2. 《画方绘圆董邯作品集》（西安地图出版社，2012年6月出版）</li> <li>3. 藏书票《牧雪》、《春读》、《树荫下》，于2012年4月在“中国第十四届全国藏书票暨小版画艺术展”中荣获优秀奖</li> <li>4. 版画《朱子》参加中国朱子文化藏书票专题展（世界朱子联合会”和“广东朱熹学术思想联合会”，201308）</li> </ol> |

|     |    |     |        |        |             |             |  |
|-----|----|-----|--------|--------|-------------|-------------|--|
| 王士立 | 34 | 副教授 | 研究生/硕士 | 视觉传达设计 | 视觉传达设计研究与创作 |             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《王士立设计作品集》西安地图出版社 2012.6 月第一版</li> <li>2. 设计作品 4 件，发表于中国设计三十年 九州出版社, 2011</li> <li>3. 论文《论汉字字体图形化设计的表现形式》发表于《大舞台》2012 年第 5 期（核心）</li> </ol>  |
| 宁新安 | 50 | 教授  | 本科/学士  | 水彩     | 水彩研究与创作     |             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《依旧 . 午后》参加时代风采——全国写生画展</li> <li>2. 《开拓者》参加第九届全国美术作品展</li> <li>3. 《情系荒原——依旧系列》参加第五届全国水彩粉画展 5. 《依旧》在第二届“辽、吉、黑三省水彩画展中获金奖 6. 《铁骨》在广东省水彩画协会第二届会员作品展获优秀奖。</li> <li>4. 作品集《中国客家民居风情装饰集》</li> </ol> |
| 黄承利 | 47 | 副教授 | 本科     | 书法     | 书法研究与创作     | 海南省书法家协会副主席 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 书法作品 7 幅，发表于《青少年书法》2010. 4</li> <li>2. 指导学生书法作品获 2011 年海南省大学生美术书法作品比赛二等奖，201111</li> <li>3. 指导学生书法作品获 2011 年海南省大学生美术书法作品比赛三等奖，201111</li> </ol>  |
| 李铁民 | 43 | 副教授 | 本科     | 雕塑     | 雕塑研究与创作     |             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《李铁民雕塑作品集》（吉林文史出版社，200902）</li> <li>2. 《从秦汉到宋元时期的造型艺术史》（13 万字，吉林美术出版社，200902）</li> <li>3. 雕塑作品 2 件，发表于《海南师范大学教师作品集》（吉林美术出版社，200910）</li> </ol>   |

|     |    |     |        |        |             |   |
|-----|----|-----|--------|--------|-------------|---|
| 赵福才 | 49 | 副教授 | 本科/学士  | 室内设计   | 室内设计研究与创作   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 《山东省宁津县蟋蟀文博馆》(设计工程), 被上海大世界吉尼斯授予《中华蟋蟀文化第一馆》, 201012</li> <li>2. 教材《室内线描与草图手绘教程》(中国美术学院出版社, 200911)</li> <li>3. 教材《建筑室内色彩表现手绘教程》(中国美术学院出版社, 201201)</li> </ul>   |
| 董邯  | 38 | 副教授 | 研究生/硕士 | 视觉传达设计 | 视觉传达设计研究与创作 | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 专著《景观植物设计与表现》(西安地图出版社, 2012年6月出版, 共17万字)</li> <li>2. 《画方绘圆——董邯作品集》(西安地图出版社, 2012年6月出版)</li> <li>3. 藏书票《牧雪》、《春读》、《树荫下》, 于2012年4月在“中国第十四届全国藏书票暨小版画艺术展”中荣获优秀奖</li> <li>4. 版画《朱子》参加中国朱子文化藏书票专题展(世界朱子联合会)和“广东朱熹学术思想联合会”, 中国朱子文化藏书票专题展组委会, 201308)</li> </ul> |
| 王士立 | 34 | 副教授 | 研究生/硕士 | 视觉传达设计 | 视觉传达设计研究与创作 | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 《王士立设计作品集》西安地图出版社 2012.6月第一版</li> <li>2. 设计作品4件, 发表于中国设计三十年九州出版社, 2011</li> <li>3. 论文《论汉字字体图形化设计的表现形式》发表于《大舞台》2012年第5期(核心)</li> </ul>   |
| 宁新安 | 50 | 教授  | 本科/学士  | 水彩     | 水彩研究与创作     | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 《工地一隅》参加1997年中国青年水彩画展</li> <li>2. 《依旧·午后》参加时代风采——全国写生画展</li> </ul>  |

|     |    |     |    |    |         |             |   |
|-----|----|-----|----|----|---------|-------------|---|
|     |    |     |    |    |         |             | <p>3. 《开拓者》参加第九届全国美术作品展</p> <p>4. 《情系荒原——依旧系列》参加第五届全国水彩粉画展 5. 《依旧》在第二届“辽、吉、黑三省水彩画展中获金奖 6. 《铁骨》在广东省水彩画协会第二届会员作品展获优秀奖。</p> <p>7. 作品集《中国客家民居风情装饰集》</p> |
| 黄承利 | 47 | 副教授 | 本科 | 书法 | 书法研究与创作 | 海南省书法家协会副主席 | <p>1. 书法作品 7 幅，发表于《青少年书法》2010. 4</p> <p>2. 指导学生书法作品获 2011 年海南省大学生美术书法作品比赛二等奖，201111</p> <p>3. 指导学生书法作品获 2011 年海南省大学生美术书法作品比赛三等奖，201111</p>          |
| 李铁民 | 43 | 副教授 | 本科 | 雕塑 | 雕塑研究与创作 |             | <p>1. 《李铁民雕塑作品集》（吉林文史出版社，200902）</p> <p>2. 《从秦汉到宋元时期的造型艺术史》（13 万字，吉林美术出版社，200902）</p> <p>3. 雕塑作品 2 件，发表 于《海南师范大学教师作品集》（吉林美术出版社，200910）</p>          |

|     |    |    |        |    |              |                 |   |
|-----|----|----|--------|----|--------------|-----------------|---|
| 曹时娟 | 50 | 教授 | 研究生/硕士 | 声乐 | 声乐演唱         | 海南省音乐家协会主席      | <p>①2010年举办《中国有个海南岛》个人独唱音乐会并出版演唱专辑《中国有个海南岛》</p> <p>②2012年7月获第三届孔雀奖全国高等院校声乐大赛教师民族优秀奖</p> <p>③2010、2011、2012年海南师范大学音乐学院教师音乐会</p> <p>④2011年主演六幕民族歌剧《党的女儿》</p>  |
| 陈新  | 52 | 教授 | 本科/学士  | 声乐 | 声乐演唱         | 海南省音乐家协会副主席     | <p>①陈新老师指导学生李文杰获得“珠江·凯撒堡钢琴”第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛一等奖第一名。</p> <p>②陈新老师指导学生李文杰获得第五届“神州唱响”全国高校声乐展演铜奖。</p> <p>③陈新老师指导学生李文杰在第九届中国音乐“金钟奖”声乐（美声组）比赛中荣获复赛入围奖</p> <p>④2010、2012年海南师范大学音乐学院教师音乐会</p> <p>⑤出版著作《中国声乐经典作品》、《外国声乐经典作品》</p> |
| 贾志宏 | 46 | 教授 | 本科/学士  | 钢琴 | 钢琴演奏、伴奏艺术    | 海南省音乐家协会理事      | <p>①2009年贾志宏、牛俊峰师生音乐会</p> <p>②2010贾志宏、王涛师生音乐会</p> <p>③编辑、策划 VCD：北路梆子唱腔名段集锦（共4张）中国文联音像出版社</p> <p>④出版专著《钢琴复调小品50首》：中国戏剧出版社</p> <p>⑤出版专著《钢琴即兴伴奏》：中国戏剧出版社</p> <p>⑥2011、2012海南师范大学音乐学院教师音乐会</p>                              |
| 王梅  | 45 | 教授 | 研究生/硕士 | 钢琴 | 钢琴演奏、钢琴艺术发展史 | 教育部钢琴学术委员会委员、海南 | <p>①出版专著《海南汉族音乐舞蹈》南方/海南出版社</p> <p>②2010、2012年海南师范大学音乐学院教师音乐会、</p> <p>③指导学生匡慰参加第四届“神州唱响”全国高校钢琴展演获得优</p>  |

|     |    |     |       |      |           |               |   |
|-----|----|-----|-------|------|-----------|---------------|---|
|     |    |     |       |      |           | 省音乐家协会理事      | 秀演奏奖<br>④2009、2011 获得海南省教育厅优秀指导教师奖  |
| 马兰  | 51 | 教授  | 本科/学士 | 钢琴   | 钢琴演奏      |               | ①2009 年 12 月举办《马兰钢琴独奏音乐会》<br>②2010、2012 年海南师范大学音乐学院教师音乐会  |
| 刘素芳 | 50 | 教授  | 本科/学士 | 器乐   | 器乐演奏      | 海南省民族管弦乐学会副会长 | ①2010 年 3 月 5 日“中外论弹”刘素芳独奏音乐会<br>②2010 年海南师范大学音乐学院教师音乐会<br>③2009 海南省音乐家协会“金椰奖”指导教师银奖<br>④出版教材《琵琶初级教程》：山西人民出版社<br>⑤出版教材《基本乐理与视唱练耳》教程：高等教育出版社 参编第十六章  |
| 赵玉生 | 54 | 副教授 | 本科/学士 | 合唱指挥 | 合唱指挥      |               | ①2009 年 12-12 月举办 6 场合唱专场音乐会<br>②2010 年 5 月海南省中小学艺术展演颁奖晚会总导演<br>③2007 年-2013 年高雅艺术进校园项目合唱专场音乐会<br>④2011 年 2 全国大学生艺术展演活动合唱一等奖<br>⑤2011 年 12 月南方国际合唱周 合唱金奖<br>⑥2013 年 11 月第五届全国高校合唱指挥教学研讨会海南黎族民歌专场音乐会 |
| 王玲玲 | 48 | 副教授 | 本科    | 声乐   | 声乐演唱与教学研究 | 海南省音乐家协会理事    | ①出版个人专辑《心中的歌》   |
| 肖雄  | 44 | 副教授 | 硕士    | 声乐   | 声乐演唱      |               | ①2013. 6. 7 举办个人独唱音乐会 长春<br>②2013 年 12 月 23 日 邓小军教授学生音乐会 北京   |

|     |    |     |        |      |              |            |  |
|-----|----|-----|--------|------|--------------|------------|--|
| 伊乐  | 35 | 副教授 | 硕士     | 理论作曲 | 作品分析         |            | <p>①原创歌曲《让我写一首歌》词曲伊乐，发表于“黄河之声”2009年第十期。</p> <p>②合唱《憨哥哥傻妹妹》伊乐词曲，录入“海南黎族合唱曲集”，</p> <p>③合唱《从那篱笆过》伊乐编曲，录入“海南黎族合唱曲集”，南海出版公司，2013年7月第1版。</p> |
| 张睿  | 34 | 副教授 | 在读博士   | 声乐   | 声乐           |            | 出版个人演唱专辑《海音飞扬》   |
| 吴秉旭 | 37 | 副教授 | 在读博士   | 钢琴   | 钢琴演奏、中国钢琴发展史 |            | <p>①2010年6月举办个人钢琴独奏音乐会</p> <p>②2010、2012年海南师范大学音乐学院教师音乐会</p>   |
| 孙志贤 | 41 | 副教授 | 本科/学士  | 声乐   | 声乐演唱         |            | <p>①2010.6.18举办《孙志贤师生独唱音乐会》</p> <p>②2011.6.10年举办个人独唱音乐会</p> <p>③2010、2012海南师范大学音乐学院教师音乐会</p>   |
| 周怡  | 33 | 副教授 | 研究生/硕士 | 声乐   | 声乐演唱         | 海南省音乐家协会理事 | <p>①2011年1月年举办声乐独唱音乐会</p> <p>①2012年7月获第三届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛教师民族优秀奖</p> <p>③2013年4月日本广岛和平音乐会</p> <p>④2010、2012海南师范大学音乐学院教师音乐会</p>          |
| 韩芸  | 37 | 副教授 | 研究生/硕士 | 钢琴   | 钢琴演奏         |            | <p>①海南省委宣传部主办「钢琴之夜韩芸钢琴独奏音乐会」</p> <p>②2010、2012年海南师范大学音乐学院教师音乐会</p>   |
| 郑晔  | 36 | 副教授 | 研究生/硕士 | 钢琴   | 钢琴演奏室内乐      |            | <p>①2011年5月荣获2011北京钢琴音乐节青年高级组演奏金奖</p> <p>②2011年4月海南省文体厅主办“郑晔钢琴独奏音乐会”</p> <p>⑤2010、2012海南师范大学音乐学院教师音乐会</p>                              |
| 赵玺昌 | 36 | 副教授 | 本科/学士  | 民间舞  | 舞蹈教学         |            | <p>①2009年指导的舞蹈节目《鼓舞声声》获全国第二届大学生艺术展演乙组二等奖</p> <p>②主要作品《炎黄诉》、《等你回来》、《心中的嘎达梅林》、《南海潮》等，多次获得全国大奖；</p>                                       |



### 3. 主要兼职教师简况

| 姓名  | 年龄 | 职称/职务               | 工作单位及从事的主要工作              | 拟承担培养任务        | 职业资格证书名称                               | 主要工作成果  |
|-----|----|---------------------|---------------------------|----------------|--|---|
| 陈茂叶 | 54 | 一级美术师<br>主席         | 海南省美术家协会 主席               | 中国画创作<br>与实践研究 | 国家一级美术师                                | 著作： 出版《海南黎族现代民剪纸艺术》<br>海南出版社<br>画展：《绿色诱惑》入选第七届全国美展<br>《绿太阳》第八届全国美展获奖<br>《水.生命之源》第八届全国美展<br>《生命在于运动》入选第四届中国体育美展  |
| 齐英石 | 56 | 主任编辑                | 海口晚报 主任编辑<br>海南省美术家协会 副主席 | 中国画创作<br>与实践研究 | 主任编辑                                   | 画展： 2010年在海南省博物馆举办个人画展<br>2009年《锦上添花》作品入选中国第十一届美展<br>2009年《锦上添花》获迎接十一届全国美展海南省<br>美术作品展金奖<br>2009年《庭院青春》第五届中国美协会会员中国画精<br>品展优秀作品展<br>2011《黎家姐妹》第六届中国美协会会员中国画精品展<br>优秀作品奖<br>2012《盛装海南》等五件作品参加当代国画优秀<br>作品展---海南作品展 |
| 丁孟芳 | 54 | 一级美术师<br>海口画院院<br>长 | 海口市文化艺术传播研究<br>中心         | 油画创作与<br>实践研究  | 海南省有突出贡<br>献的优秀专家，<br>国务院政府特殊<br>津贴专家； | 创作有 150 余幅作品入选国内外展览和<br>发表，代表作品《生息》等 29 幅油画入<br>选国家级全国美展； 56 幅作品入编核心<br>期刊和大型画集；获全国、省市奖 28 幅。<br>1995 年在中国美术馆\1997 年在海口艺术<br>馆\2009 年在海南省博物馆\2010 在年中   |

|     |    |                      |   |                |  |  |
|-----|----|----------------------|---|----------------|--|--|
|     |    |                      |   |                |  | 国美术馆\2011年在美国亚利桑那州\2013年在海口中信银行,共六次举办个展;   |
| 吴中葆 | 71 | 国家二级美术师<br>主任编辑      | 《海南金融》杂志社<br>主任编辑                             | 中国画创作<br>与实践研究 | 国家二级美术师<br>主任编辑                          | 1. 百米水墨人物画长卷《绿茵雄风》完成,获中国美协主席刘大为题签,南方出版社出版发行<br>2. 献礼北京奥运·吴中葆百米水墨人物画长卷《绿茵雄风》在省书画院展出<br>3.中央数字电视书画频道在北京奥运开幕期间播放《画家吴中葆的艺术之路》        |
| 阮江华 | 49 | 二级美术师<br>省美协副主席      | 海南省美术家协会<br>海南省书画院工笔研究会<br>会长、中国山水画研究会<br>副会长 | 中国画创作<br>与实践研究 | 国家二级美术师                                  | 1.《快乐天地》2007年获海南省第三届美展金奖<br>2.《山里春浓》等多幅作品被人民日报出版社收藏出版<br>3.《紫气东来漫椰城》年入选奥运会“神州圣火传递图”。<br>4.《海岛春水气象新》年入选“庆祝建国六十周年第五届中国美协会会员中国画精品展” |
| 蔡於良 | 62 | 副编审<br>省美协副主席        | 海南出版社副编审、中国<br>织锦专业委员会委员、海<br>南省美协副主席         | 中国画创作<br>与实践研究 | 海南出版社副编<br>审                             | 1. 2009年举办《海南本土画家蔡於良先生中国画作品展》<br>2.《鱼化龙图》参加叠石桥杯·中国民族家纺设计大赛获“弘扬中华民族文化经典工艺奖”金奖。  |
| 许劭艺 | 50 | 海南经贸职业技术学院<br>艺术系系主任 | 海南经贸职业技术学院艺术系                                 | 设计创作与<br>实践研究  | 注册平面设计师<br>高级品牌管理师<br>高级室内建筑师<br>高级景观设计师 | 2010年 被授予“全国教育改革优秀教师”称号。<br>2010年 所负责的艺术设计专业(品牌设计与管理方向)被评为“海南经贸职业技术学院2010年度特色专业。”  |

|     |    |                                    |             |           |                                   |   |
|-----|----|------------------------------------|-------------|-----------|-----------------------------------|---|
|     |    |                                    |             |           |                                   | <p>2011年 设计作品《琼海市人民检察院文化视觉环境设计》荣获第十四届“中南星奖”设计艺术大赛设计金奖。</p> <p>2011年 获评获得“中国设计事业突出贡献奖”。</p> <p>2012年 著作《新概念 CIS 企业形象设计》被评为海南省第七次社会科学优秀成果二等奖。</p>   |
| 王锐  | 40 | 海口画院专业画家<br>国家一级美术师                | 海口画院        | 油画创作与实践研究 | 国家一级美术师<br>海南省有突出贡献优秀专家、中国美术家协会会员 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海口市、北京市两次举办个人油画展。</li> <li>2. 在文化部、中国美协主办的全国大型展览中入选十二次；</li> <li>3. 获第十届全国美术作品展、第二届中国美术金彩奖、第二届全国少数民族美术作品展等国家级大展优秀奖五次、银奖一次。</li> <li>4. 省美术家协会主办的省级展览中获优秀精神产品奖、金、银、铜等奖项十二次。</li> <li>5. 在《美术》、《美术观察》等国家级核心专业刊物及省级报刊上发表作品六十余幅。</li> </ol> |
| 周铁利 | 53 | 海南省油画学会常务副主席、海南省书画院聘任画师、海口市画院聘任画师。 | 海南省委组织部电教中心 | 油画创作与实践研究 | 海南省书画院聘任画师、海口市画院聘任画师              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《五月黎寨》、《海韵》分别被德国、韩国艺术家收藏；</li> <li>2. 《红军粮》获海南省银奖；</li> <li>3. 《告别茅草屋》获“全国群星画展”优秀奖；</li> <li>4. 《黄金海滩》“第三届全国油画展”；</li> <li>5. 画《热土阳光》入选“全国第十七次新人新作展”；</li> <li>6. 《黎寨的傍晚》获“全国第二届少数民族美术作品展”优秀奖；</li> </ol>                               |

| 姓名  | 年龄 | 职称/职务                                      | 工作单位及从事的主要工作  | 拟承担培养任务           | 职业资格证书名称                                    | 主要工作成果  |
|-----|----|--|---|-------------------|---|---|
| 郭凯  | 43 | 海南传世黎锦工艺研究所所长、海口市旅游商品协会会长、海南省非物质文化遗产研究会理事、 | 海南锦绣织贝实业有限公司董事长、海南传世黎锦工艺研究所所长、海口市旅游商品协会会长、海南省非物质文化遗产研究会理事、中国工艺美术织锦专业委员会委员 | 民族艺术创作与实践         | 海口市旅游商品协会会长、海南省非物质文化遗产研究会理事、中国工艺美术织锦专业委员会委员 | 1 创办海南海南锦绣织贝实业有限公司<br>2 创办休闲漂流有限公司。<br>3. 国家社会科学基金项目——海南黎锦文化遗产保护与传承研究获准立项。  |
| 孔德明 | 45 | 海南广播电视总台台长<br>旅游卫视董事长                      | 海南广播电视总台  | 设计创作与实践研究         | 高级编辑。国务院特殊津贴专家、海南省优秀专家                      | 1. 专著《电视媒体运营论》、《媒体运营实践论》等。<br>2. 《从电视叙事看电视节目的策划》等。<br>3. 发表论文 50 多篇，有多种作品获国家和省级奖励。<br>4. 获中国新闻奖一、二、三等奖和吉林、海南新闻奖一等奖。   |
| 林开耀 | 53 | 高级工艺美术师、客座教授；海南省民族研究所副所长。                  | 海南省民族研究所  | 黎锦技艺、民族图案艺术创作与实践。 | 高级工艺美术师、中国织锦工艺大师、海南省工艺美术大师、客座教授。            | 1、《流水欢歌》版画，获海南省首届少数民族作品展览二等奖（海南省民宗委、省美协主办 2009.05）。<br>2、《黎族树皮服装》设计，被中国织锦工艺陈列馆收藏（2009.11）<br>3、《关注‘非遗’保护，构建和谐社会》论文，选在全国织锦专业年会发表及演讲（中国织锦专业委员会主办 2009.12）；<br>4、《浅议少数民族干部培养》论文，发表在琼州学院学报，2010 年第 1 期。<br>5、《吉祥物》设计，获海南省首届工艺美术作品展览金奖（海南省工艺美术学会主办 |

|     |    |                      |                    |               |                        |   |
|-----|----|----------------------|--------------------|---------------|------------------------|---|
|     |    |                      |                    |               |                        | 2010.10)。<br>6、《黎族传统文化和非物质文化遗产保护所面临的困难与挑战》论文，在英国纽卡斯尔大学国际文化专家论坛发表及演讲<br>2010.09)。  |
| 丁小芸 | 41 | 本科                   | 海南女画家协会副主席兼秘书长     | 油画创作与实践研究     |                        | 著作：出版《墨色印象》南方出版社<br>画展：<br>油画：《粉美人》，获“海南省女画家协会第二届作品展”特等奖<br>磨漆画《戏魂》，获“第三届海南省美术作品展”铜奖  |
| 杨春淮 | 50 | 城市规划高级规划师<br>城乡规划处处长 | 海南中元市政工程设计有限公司任董事长 |               | 获国家注册城市规划师任职资格；完成MBA学业 | 海南省霸王岭旅游风情小镇建设规划、假日海滩旅游区总体规划等项目；<br>三亚湾新城市政工程控制性详细规划、昌江太坡组团控制性详细规划、昌江叉河工业组团控制性详细规划、定安县塔岭新区控制性详细规划、海口保税区(海马二期)控制性详细规划、定安县塔岭新区(二期)控制性详细规划等； |
| 朱永纯 | 49 | 高级工程师<br>国家一级注       | 云南紫衫建筑设计有限公司总建筑师   | 环境艺术设计理论与实践研究 | 高级工程师证<br>国家一级注册建筑师证书  | 主要主持设计项目：<br>1 济南 山东省交通厅办公楼（山东省优秀设计三等奖）   |

|     |    |                          |                  |           |   |  |
|-----|----|--------------------------|------------------|-----------|---|--|
|     |    | 册建筑师<br>云南紫衫建筑设计有限公司总建筑师 | 雅克设计集团顾问总景观师     |           |   | <p>2 济南 中信广场（山东省优秀设计二等奖）</p> <p>3 山东 济宁圣地大厦（山东省优秀建筑设计三等奖）</p> <p>4 济南 野生动物园规划、景观与建筑设计</p> <p>5 济南 泉印兰亭规划、景观、建筑设计（2003年山东省最佳楼盘设计奖）</p> <p>6 呼和浩特 春雪四季酒店建筑设计（四星级）</p> <p>7 济南 泉城花园规划与建筑设计</p> <p>8 济南 火炬大厦建筑设计</p> <p>9 江西 三清山国际度假酒店建筑设计、室内设计（五星级）</p> |
| 张志祥 | 42 | 广东嘉应学院美术学院副教授            | 广东嘉应学院美术学院副院长    | 水彩创作与实践研究 | 广东省梅州市美术家协会副主席                            | <p>1. 作品《荫》入选庆祝中华人民共和国成立 60 周年广东省美术作品展（2009）</p> <p>2. 作品《花之恋》入选广东省第五届水彩、水粉画展并获优秀奖（银奖）（2010）</p> <p>3. 作品《有鸟飞过》入选广东省第五届水彩、水粉画展（2010）</p> <p>4. 作品《盛世龙腾》入选世界客属第二十三届恳亲大会美术书法作品展（2010）</p> <p>5. 作品《花事》入选首届广东省高校水彩画学院展并获优秀奖（2011）</p>                   |
| 何路  | 56 | 哈尔滨理工大学艺术学院副教授           | 哈尔滨理工大学艺术学院绘画系主任 | 水彩创作与实践研究 | 中国美术家协会会员，黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省现代水彩画院副院长，黑龙江省水 | <p>1. 水彩画《晨曦》入选“中国首届水彩画艺术展”获黑龙江省第三届水彩画展一等奖。</p> <p>2. 水彩画《四季系列—秋》入选“全国第三届水彩、粉画展”，并在《中国水彩》第一期中发表。</p> <p>3. 水彩画《自然的痕迹》入选“首届全国小幅</p>   |

|     |    |    |                            |              |         |  |
|-----|----|----|----------------------------|--------------|---------|--|
|     |    |    |                            |              | 彩画协会理事。 | 水彩画展”。<br>4. 水彩画《源》获“黑龙江省第二届水彩画双<br>年展银奖”。<br>5. 水彩画《初春》获“省《辉煌五十年》大型<br>美术作品展优秀作品奖。”   |
| 赵晓生 | 62 | 教授 | 上海音乐学院 著名钢琴<br>演奏家、作曲家、教育家 | 钢琴表演风<br>格研究 |         | ①2013. 6. 5. 赵晓生钢琴独奏音乐会（深<br>圳）<br>②2012. 5. 30. “纪念德彪西诞辰 150 周<br>年”专题讲学音乐会（上海师大）<br>③赵晓生专题讲学音乐会 2012. 5. 30. 上<br>海师大<br>④赵晓生教授全国巡回大师班音乐会<br>2011. 4. 16 南宁<br>⑤赵晓生徐州音乐会 2010. 10. 19<br>⑥赵晓生莱芜音乐会 2011. 7. 22 |
| 王健  | 52 | 教授 | 武汉音乐学院钢琴系<br>钢琴教学、演奏       | 钢琴即兴演<br>奏艺术 |         | ①2012年5月18日担任——武汉音乐学<br>院教师独唱音乐会整场艺术指导；<br>②2013年4月武汉琴台音乐厅沈茜·王<br>健“似水年华”钢琴重奏音乐会；<br>③2013年闫国宜师生音乐会全场艺术指<br>导等；多次随湖北省文体厅出访演出，并<br>担任诸多钢琴赛事评委。所教授学生多次<br>获得国内外大奖。   |

|     |    |     |   |        |  |
|-----|----|-----|---|--------|--|
| 周铿  | 54 | 教授  | 上海音乐学院国际钢琴大师班艺术总监、上海音乐学院国际钢琴艺术中心常务副主任、上海音乐学院钢琴系副主任。 | 钢琴演奏艺术 | <p>①多次担任国际钢琴比赛评委、大型音乐剧《六祖惠能》制作人。</p> <p>②。2009年西班牙政府为表彰其在中西文化交流方面做出的重大贡献，在著名作曲家阿尔贝尼斯逝世100周年的纪念会上颁发给周铿“阿尔贝尼斯特别荣誉奖”。</p> <p>③第十届上海国际钢琴大师班闭幕音乐会 2013.11. 上海</p>   |
| 洗劲松 | 42 | 副教授 | 斯坦威艺术家<br>星海音乐学院钢琴系                                 | 钢琴演奏   | <p>①第七届意大利国际音乐大赛第二名；</p> <p>②德国“尼贡”犹太音乐比赛双钢琴第二名；</p> <p>③2009年10月在广州星海音乐厅主持并参与演奏《钢琴工作坊》系列四场音乐会</p> <p>④2009年10月在中山市文化艺术中心主持并参与演奏《岭南精英畅“谈”黑白键》钢琴音乐会</p> <p>⑤2010年1月在东莞市主持并参与演奏《岭南钢琴精英赏学》音乐会</p> <p>⑥2010年5月在中山市主持并参与演奏《星海音乐学院钢琴名师》音乐会</p> |



|     |    |        |                       |          |  |
|-----|----|--------|-----------------------|----------|--|
| 孙伟国 | 54 | 国家一级演员 | 空政文工团男高音歌唱家           | 声乐表演     | <p>①2009年至2012年在歌剧《木兰诗篇》中饰演男主角“刘爽”；</p> <p>②2010年主抓了空军参加第14届CCTV青歌赛，荣获团体金奖的优异成绩。</p> <p>③2011年参加央视《颂歌献给党》专题片，演唱“中国船”。</p> <p>④2013年参加中央电视台和凤凰卫视录制的低碳环保晚会《走进春天》，演唱“挽起春天”。</p> |
| 陈家海 | 60 | 教授     | 河南大学                  | 合唱指挥教学   | <p>①童声合唱《金莺的歌声》获2012中宣部</p> <p>②民族交响合唱《木兰辞》获文化部第17届合唱、室内乐评奖铜奖</p>  |
| 詹艺虹 | 48 | 教授     | 华中师范大学音乐学院钢琴教学        | 钢琴作品专题研究 | <p>①近5年，多次荣获第三届KAWAI、第四届TOYAMA、香港国际艺术节等钢琴大赛，园丁奖、育才奖、优秀指导教师奖、优秀艺术导师奖。</p>   |
| 王景彬 | 56 | 教授     | 青岛大学音乐学院声乐系主任，硕士研究生导师 | 声乐表演     | <p>为众多歌剧院及音乐学院排演过大量的音乐作品和经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》、《蝙蝠》、《绣花女》、《贝多芬第九交响乐》等四十多部作品</p>  |

|     |    |        |               |           |   |
|-----|----|--------|---------------|-----------|---|
| 蒙麓光 | 57 | 国家一级编导 | 海口市艺术团团长      | 舞蹈教学      | <ul style="list-style-type: none"> <li>①有 30 多个节（剧）目获国家级奖、60 多个作品获省市级奖</li> <li>②获文化部第十届“文华编导奖”</li> <li>③第 2 届民族调演创作、演出、舞美设计三项金奖和多个单项奖</li> <li>④第 8 届“五个一工程奖”</li> <li>⑤“第一届全国孔雀奖”创作一等奖</li> </ul>                        |
| 姚峰  | 60 | 副教授    | 深圳市文联         | 声乐演出与理论作曲 | <ul style="list-style-type: none"> <li>①创作歌曲《我的西柏坡》、《迎风飘扬的旗》</li> <li>②举办多场师生音乐会</li> <li>③姚峰合唱作品音乐会 2012. 5. 23</li> <li>④《今夜吹来低碳风——姚峰、刘罡、姚贝娜深圳音乐会》2010. 7. 15</li> <li>⑤“也许明天——姚峰、刘罡、姚贝娜武音演唱会” 2013. 11. 11 武汉</li> </ul> |
| 李孝林 | 61 | 国家一级演员 | 中央歌剧舞剧院       | 声乐表演      | <ul style="list-style-type: none"> <li>①2009 年举办师生音乐会</li> <li>②担任歌剧《党的女儿》舞台总监</li> </ul>   |
| 莫青桥 | 45 | 一级演员   | 海南省歌舞团副团长     | 舞蹈表演      | <ul style="list-style-type: none"> <li>①主演大型黎族歌舞诗《达达瑟》获第二届全国少数民族文艺会演优秀演员奖、演出金奖。</li> </ul>  |
| 张冬妮 | 43 | 国家二级演员 | 中国歌剧舞剧院女中音歌唱家 | 声乐表演      | <ul style="list-style-type: none"> <li>①2009 年举办“中外经典爱情歌曲音乐会”</li> <li>②在歌剧《原野》《图兰多》《杨贵妃》中饰演重要角色</li> </ul>   |

|     |    |        |                          |      |  |   |
|-----|----|--------|--------------------------|------|--|---|
| 黄照安 | 54 | 国家二级演员 | 中国少数民族音乐家协会理事，海南省音乐家协会理事 | 器乐演奏 |  | 出版《鼻箫声声呼唤她》器乐、民歌专辑 DVD                                      |
| 彭煜翔 | 42 | 国家二级编导 | 海南省歌舞团团长                 | 舞蹈编导 |  | ①创编大型音·舞·诗《天涯行》，市场演出近 800 多场。<br>②荣获海南省政府奖和省委宣传部授予的“五个一”工程奖 |
| 武亚安 | 54 | 国家一级编导 | 海口市亚安舞蹈艺术学校校长            | 舞蹈编导 |  | ① 2009 创作舞蹈《锦绣前程》在第七届全国残疾人艺术汇演中荣获创作奖                        |

#### IV 近五年有影响的专业实践活动与成果 (限填 20 项)

| 序号 | 内 容  |
|----|--|
|    | <p><b>美术学与设计学专业实践活动与成果:</b></p> <p>1、李生琦老师, 油画作品《喀什女孩》, 获“研究与超越——第二届中国小幅油画展艺术奖”, 2010.04, 国家级奖。</p> <p>2、张清心老师, 服装设计作品《华梦之城》, 获“2012 中国国际时装创意设计大赛最佳创意奖”, 2012.10, 国家级奖。</p> <p>3、梁峰老师, 油画作品《寂静的莲》, 入选“第十届中国艺术节‘中国风格·时代丹青’全国优秀美术作品展”, 2013.10, 国家级奖。</p> <p>4、2009 级本科生丁家乐, 服装设计作品《黎族元素设计》, 获“第八届中国青少年科技创新奖”, 2013.08, 国家级奖。</p> <p>5、2009 级本科生王耀泉, 木刻版画作品《青春校园》, 获“全国第三届大学生艺术展演活动”二等奖, 2012.02, 国家级奖。</p> <p>6、2010 级本科生戴立安, 视觉传达设计作品《中国成语之社会表情系列》, 获“第八届中国元素国际创意大赛”铜奖, 2013.10, 国家级奖。</p> <p>7、2007 级本科生孙磊明、孟岩军、孙慧妍, 环艺设计作品《海口市骑楼中山路步行街改造方案》, 获“第七届建筑与环境艺术设计教学年会设计课程景观设计”银奖, 2010.12, 国家级奖。</p> <p>8、2007 级本科生商建磊、郭勐、钟宏杰、杨涛, 环艺设计作品《南海度假酒店》, 获“第七届建筑与环境艺术设计教学年会设计课程建筑设计”银奖, 2010.12, 国家级奖。</p> <p>9、设计学专业, 教学成果《基于黎锦文化传承“学研产一体化”艺术设计人才培养模式的构建》, 获“海南省教学成果奖”一等奖, 2012.12, 省级奖。</p> <p>10、2009 级本科生丁家乐, 服装设计作品《十二生肖抱枕黎锦设计》, 获“海南省高校发明创新大赛”一等奖, 2012.05, 省级奖。</p> <p><b>音乐与舞蹈学专业实践活动与成果:</b></p> <p>1、2009 年, 音乐与舞蹈学专业师生共 100 余人排演了海南省首部大型民族歌剧《党的女儿》, 全省共巡演 10 余场, 光明日报、海南日报, 各大网站都进行了持续报道。</p> <p>2、2009-2013 年, 连续 5 年承办“教育部高雅艺术进校园”活动, 赴海南大学、</p> |

海南医学院、文昌中学等近几十家单位，演出超过百余场。

3、2010年音乐与舞蹈学专业师生近50余人参演海南省歌舞团承办的庆祝解放海南60周年大型文艺汇演《旗帜》

4、2010年音乐与舞蹈学专业师生近60余人参加海南省歌舞团承办的庆祝海南建省大型文艺晚会《丰碑》

5、由海南省歌舞团编排的大型舞剧《黎族故事》，音乐与舞蹈学专业共60余名学生参演，受到社会好评。

6、2009年“全国第二届大学生艺术展演活动”舞蹈节目《快乐甲板》，获甲组一等奖；舞蹈节目《鼓舞声声》，获乙组二等奖。

7、2012年“全国第三届大学生艺术展演活动”合唱节目《茨冈》，获艺术表演类甲组一等奖；，舞蹈节目《少年中国说》甲组一等奖

8、2010级本科生李文杰，获“第三届全国高校音乐教育专业声乐大赛”美声本科组一等奖，排名第一，2013.10, 国家级奖。

9、2009级本科生秦永欢，获“全国普通高等音乐学（师范类）专业本科学生基本功比赛活动个人全能赛”三等奖，2012年，国家级奖。

10、2013年，音乐与舞蹈学专业承办“全国高师合唱指挥研讨会暨黎族合唱专场音乐会”。

## V 教学条件

| 名称     | 配备情况   |
|--------|--|
| 专业文献资料 | <p><b>一、主要专业期刊（中、外文）</b></p> <p>《艺术评论》2004 年至今 108 册      《音乐探索》2002 年至今 132 册<br/> 《外国文艺》1999 年至今 168 册      《民族音乐》2002 年至今 132 册<br/> 《交响》2002 年至今 132 册      《钢琴艺术》2002 年至今 132 册<br/> 《乐器》2002 年至今 132 册      《艺术研究》2002 年至今 132 册<br/> 《中央音乐学院学报》2002 年至今 132 册      《世界电影》2001 年至今 144 册<br/> 《钢琴艺术》2000 年至今 156 册      《中央音乐学院学报》2000 年至今 156 册<br/> 《人民音乐》2000 年至今 156 册      《中国音乐教育》2000 年至今 156 册<br/> 《中国音乐报》2002 年至今 132 册      《中国音乐学》2002 年至今 132 册<br/> 《黄钟》2002 年至今 132 册      《音乐艺术》2002 年至今 132 册<br/> 《乐府新声》2002 年至今 132 册      《交响》2002 年至今 132 册<br/> 《天津音乐学院学报》2002 年 132 册      《上海音乐学院学报》2002 年至今 132 册<br/> 《歌曲》2000 年至今 156 册      《舞蹈》2001 年至今 144 册</p> <p><b>二、重要图书、光盘：</b></p> <p>《中国音乐文献学》（2 套）《西方音乐通史》（2 套）《中国音乐史图鉴》（2 套）《中外经典歌曲集》（2 套）《合唱指挥与合唱训练》（2 套）《多声部视唱》（2 套）《钢琴范式化即兴伴奏》（2 套）《音乐的分析与创作》（上/下册）《中国音乐年鉴》（2 册）《外国民歌大全》（1 套）《中国民间歌曲集成》（2 套）《与古斋琴谱》（五册）《新课程音乐教学案例选评》（上/下册）《中国古代舞蹈史话》（2 套）《舞蹈艺术概论》（2 套）《舞蹈教育学》（2 册）《西方民族音乐学理论与方法》（1 册）《中国传统音乐学文集》（2 册）《巴洛克的巨匠》（2 套）《维也纳古典的乐圣》（2 套）《浪漫派乐曲赏析》（2 套）《歌剧赏析》（2 套）《现代乐派的大师》（2 套）《中国民族民间音乐集成》（1 册）</p> <p>《中国大百科全书图文数据光盘》《声乐曲选集》（2 册）《黎族民歌三千首》（1 册）《中国近现代音乐史》（1 套）《中国少数民族传统音乐》（上、下册）《考古学·音乐·舞蹈》（各 1 套 58 张）《中国戏剧音乐集成》（1 册）《走向未来的音乐教育：评介世界著名三大音乐教育体系》（18 册）</p> <p><b>数据库搜索：</b></p> <p>超星电子图书 2000 年至今      书生之家电子图书 2000 年至今      中国数图电子图书 2001 年至今<br/> 北大方正电子图书 2002 年至今      维库电子图书 2005 年至今</p> <p><b>电子期刊索引：</b></p> <p>中国期刊网 2002 年至今      清华大学外文期刊题录镜像站 2002 年至今订购<br/> SPRINGER 清华大学镜像站 2003 年至今      重庆维普中刊数据库 2003 年至今订购</p> <p><b>相关电子资源：</b> 光盘镜像，海南文献，北大法宝，开世览文，读秀学术搜索，超星学术视频电子图书：</p> <p><b>电子图书：</b></p> <p>《音乐研究》      《中国音乐史》      《经典中外民歌》《音乐理论与作曲基础》《欧洲古典名曲欣赏》</p> <p><b>电子期刊：</b></p> <p>《人民音乐》      《音乐艺术》      《音乐鉴赏》      《音乐创作》      《音乐大观》<br/> 《中国音乐》      《国际音乐交流》      《民族音乐》      《国外文学》      《时代文学》      《人民文学》<br/> 《文学评论》      《外国文学研究》      《中国文学研究》      《世界华文文学论坛》《美术观察》<br/> 《世界美术》</p> |

|         |   |
|---------|---|
| 现代化教学设施 | <p>美术学、设计学、音乐和舞蹈学硬件设施齐备优良，在全省同行院校名列前茅。</p> <p>美术与艺术设计学现有 20000 平米现代教学场地、一个近 2500 平米专业美术馆，13 个专业实践实验室（总资产达到 800 万元），25 间导师工作室，现代化的多媒体教室 4 间（包括数字多媒体艺术工作室，设备总值 35 万元；苹果电脑数码工作室，设备总值 42 万元；多媒体艺教室两间，设备总值 15 万元）</p> <p>音乐和舞蹈学现有 8000 平方米教学场地，拥有现代化音乐厅 1 个，设有琴房 100 间，钢琴 110 台，价值 130 万；雅马哈电子钢琴 25 套价值 27.5 万元；斯坦威钢琴 1 台，价值 190 万；MD 音乐制作设备一套，价值 28.5 万元；中外乐器数百台件；多媒体教学设备 20 套价值 60 万元。拥有数码钢琴教室、视听资料室、专业音乐教室、舞蹈形体房、管乐排练厅、合唱排练厅、室内乐厅排练厅等现代化教学设施。</p> |
|---------|---|

### 1、校内实践基地数量充足，设备先进，运行状态良好，能满足教学需要。

本学位申报点在校内实践教学基地的建设中，根据专业发展规划、专业特点及本单位的优势，制定了相关建设计划，明确校内实践基地建设的目标、内容、进程，确定具体的负责人；并不断建立和健全各项校内实践基地建设的管理规定，使之科学化、制度化，确保实习基地建设工作的顺利开展。

经过多年的建设，目前本学位申报点的校内实践基地数量充足，现有美术与设计学实验室 13 个，导师工作室 25 间，音乐与舞蹈学实验室 7 间，音乐厅 1 个，琴房 100 间。总资产近 2000 万元。实践教学设备先进，硬件设施在全省同行院校名列前茅。其中美术与设计学专业拥有 2500 平米专业美术馆 1 个；雕陶实验室现有价值 71 万的雕陶制作工房 1 间；视觉传达实验室现有价值 40 万高精数码喷绘和写真系统 1 套；服装工艺制作实验室现有价值 13 万的单头电子刺绣机 1 台；模型制作实验室现有价值 24.2 万的激光雕刻切割机 1 台；新媒体艺术实验室现有价值 29.8 万的定格动画拍摄系统轨道 1 套和价值 47.8 万的三维扫描仪 1 台，集创作、设计、制作、工艺、材料等实践功能于一体。音乐与舞蹈学拥有 1 个可容纳 300 人的现代化音乐厅，1 台价值 190 万的国际顶级的斯坦威钢琴，1 套先进的 MD 音乐制作设备，以及数百种中外乐器和各种现代化教学设施，集视听、演奏、排练、展演等功能于一体。

美术学、设计艺术学现有校内实践基地包括：

- (1) 视觉传达实验室，设备总值 66 万
- (2) 数码摄影工作室：设备总值 79 元
- (3) 苹果多媒体实验室：设备总值 68 元
- (4) 服装工艺制作实验室：设备总值 65 元；
- (5) 环境艺术实验室：设备总值：28 元
- (6) 模型制作实验室：设备总值 52 万元
- (7) 综合材料工作室：设备总值 11 万元
- (8) 新媒体艺术实验室：设备总值 258 万元
- (9) 雕陶制作实验室：设备总值 106 万元
- (10) 木工实验室：设备总值 6 万元
- (11) 版画制作实验室：设备总值 94 万元



(12) 国画临摹实验室：设备总值 27 万元

(13) 黎锦工艺实验室：设备总值 14 万元

音乐和舞蹈学现有校内实践基地包括：

(1) 数码钢琴教室：设备总值 30 万元

(2) 视听资料室：设备总值 20 万元

(3) 专业音乐教室：设备总值 60 万元

(4) 舞蹈形体房：设备总值 40 万元

(5) 管乐排练厅：设备总值 20 万元

(6) 合唱排练厅：设备总值 20 万元

(7) 室内乐厅排练厅：设备总值 20 万元

(8) 琴房 100 间：设备总值 130 万元

(9) 现代化音乐厅：设备总值 500 万元

## **2、制定了较为完备的实践教学大纲**

本学位申报点的实践教学都编制了实践教学大纲和工作方案，大纲对专业实践的目标、内容、要求、形式、手段、学时以及考核方式、办法等每个主要环节的安排做出了明确规定，并适时进行修订，从而加强了实践教学计划管理。

## **3、教师指导到位，实践教学效果好**

本学位申报点拥有实力雄厚的实践教学师资，既有多位获得博士学位和副高以上职称的学术骨干，又有一批拥有硕士学位的优秀专业教师，他们能给实践教学提供有力的指导和帮助。同时，本学位申报点遴选的校外指导教师均为本专业领域具有一定社会影响力的专家。指导教师梯队结构合理，专兼结合，能够胜任指导学生的实践工作。

## **4、运行有序，管理有方，专业实践活动特色鲜明**

本学位申报点构建了课内与课外相结合、校内与校外相结合、理论与实践相结合的“立体化”艺术实践教学平台，已经运行多年，受到广大师生的好评，同时也获得学校和兄弟院校的赞誉，该平台为开展艺术实践活动提供了全新的模式，取得了丰硕的成果。培养的设计学专业 2009 级本科生丁家乐以《黎族元素设计》获第八届中国青少年科技创新奖，音乐与舞蹈学本科生连续三届在全国大学生艺术展演活动中获得一等奖。

## VI 实践基地

包括实践基地和合作单位名称及地点、建立时间、专业实践内容、条件等

### 美术学和艺术设计学实践基地：

#### 1、美术创作实践基地

合作单位：海南省美术家协会

地址：海南省海口市白龙南路 38 号琼苑宾馆后门八角楼

建立时间：2011 年

实践内容：美术创作、美术评论、学术研究与省内外的美术交流等。

基地条件：海南省美协于 1992 年成立，是海南省美术家自愿结合的具有专业性、学术性、权威性与广泛代表性的人民团体，是党和政府联系广大美术家的桥梁和纽带。该协会由中国画艺委会、油画艺委会、版画艺委会、水彩粉画艺委会、雕塑壁画艺委会、学术委员会六个部门组成，可以为各专业方向学生提供学习、创作、研究的实践平台。

#### 2、美术创作实践基地

合作单位：海南省书画院

地址：海南省海口市公园路 3 号明星大厦

建立时间：2010 年

实践内容：组织策划展览、美术创作及学术交流等。

基地条件：海南省书画院以 1989 年经省委宣传部、省编制办批准成立，原为海南省画院，1997 年后更名海南省书画院，为我省书画研究创作的专门机构。画院机构设置：艺委会、办公室、学术部、展览部。拥有 1500 多平方米的高水准展览厅和创作室。总面积达 1500 平方米，展线 350 米，适合举办各种类型的艺术品及相关展览，该实践基地的建立，为各专业方向学生提供学习、创作、研究的实践平台。

### 3、园林景观设计实践基地

合作单位：海南中元市政工程设计有限公司

地址：海口市人民大道 16 号，中元楼

建立时间：2009 年 9 月 1 日

实践内容：环境艺术设计专业与视觉艺术设计专业景观设计与广告策划。

基地条件：中元设计机构是海南省规划设计咨询联盟的创始单位之一。该公司承担城市规划、旅游规划、建筑设计、市政工程设计、公路工程设计、风景园林设计等，可为我校设计类专业学生提供实践平台，培养学生设计创意能力，提高学生的综合实践能力。

### 4、印刷设计实践基地，

合作单位：海口恒久彩色包装印刷有限公司

地址：海口市港澳大道 25 号

建立时间：2010 年 9 月 5 日

实践内容：书籍印刷、包装等课程实践。

基地条件：该公司拥有先进专业印刷设备和特色服务体系，能够满足各种类型彩盒、说明书、精装画册、平装画册、海报、单张、挂历等生产制作需求的专业彩色印刷公司，为学生实践提供有力保障和技术支持，能够较好的完成设计印刷类课程实践。

### 5、室内设计实践基地

合作单位：海口化南装饰工程设计有限公司

地址：海口市红城湖路 111-1 号 A 栋 610 室

建立时间：2013 年 12 月 5 日，

实践内容：室内设计、模型制作。

基地条件：该公司主营环境空间设计领域与施工，至今完成了海口室内大型酒吧空间设计与施工、餐饮空间设计与施工、大型办公空间环境设计与装修等多项工程案

例，参与了多个省内大型文化活动的策划、制作以及房地产行业的户型设计、动态浏览制作、模型沙盘制作等业务，取得业内良好的专业口碑与影响

#### **5、文创产品设计实践基地，**

合作单位：海南哆咪文化创意发展有限公司

地址：海南省海口市市民声东路海南国际创意港二期 402 室

建立时间：2013 年 12 月 7 日

实践内容：本土原创物品研发、创意产业研究

基地条件：该公司主要研发思路为从地方文化根源入手，将海南文化通过商品传播，活化、再生新海南文化中最生动最宝贵的文化特质。致力于海南的文化创意产业的推动及发展，促进海南旅游文化产品的升级，打造海南特色的原创创意品牌，以独特的运营模式及创新思维，依托海南独具特色的地域文化及资源，进行创造与提升，通过产权的开发和运用，为消费者提供高附加值的文化产品体验及服务，可为我院学生提供展示平台，为爱好创意产业规划的同学提供优越的实践经验。

#### **7、母瑞山写生创作基地**

合作单位：定安县文化馆，

地址：海南省定安县，

建立时间：2012 年 5 月 20 日

专业实践内容：美术写生与创作。

基地条件：定安母瑞山创作基地是海南省定安县着力打造的艺术家写生基地，在原有的百里百村基础上，该县投入大量资金发展起来，由于该基地属于革命老区，除丰富的自然景观外，至今还保留着众多人文景观，为从事风景及革命题材创作提供了丰富的资源，该基地可容纳 80 人集体写生创作。

#### **8、牛路岭水库写生创作基地**

合作单位：牛路岭水库

地址：琼海市牛路岭水库

建立时间：2004 年 10 月 9 日

实践内容：艺术考察、写生、采风

基地条件：该实践基地位于热带雨林中，丰富的热带植物、动物、风景、建筑，给学生提供了创作的灵感，激发了学生的学习热情，该实习基地可容纳 160 人集体写生、采风、考察。

## 9、民间美术实践基地

合作单位：海南锦绣织贝事业有限公司

地址：海南省海口市龙昆北路江湾大厦 22 楼

实践内容：图案造型设计

基地条件海南锦绣织贝实业有限公司成立于 2005 年 7 月 12 日，是一家搜集、研究、开发、制作和销售海南黎锦工艺品的公司，在五指山市保亭黎族苗族自治县、琼中黎族苗族自治县、乐东黎族自治县等 9 个县市，成立了 23 个生产基地，为我校学生深度挖掘海南地域民族文化提供了便利条件，激发我院学生弘扬民族文化的热情，以民族文化深厚的底蕴为依托，设计创作出适应现代社会发展的创意产品，为国际旅游岛建设贡献力量。

## 10、陶瓷产品设计实践基地

合作单位：三亚秋苑陶瓷艺术综合开发有限公司

地址：地址三亚市吉阳镇南丁村三罗三组奋海园地

建立时间：2013 年 12 月 9 日

实践内容：原始制陶技艺学习、陶瓷艺术设计

基地条件：该基地拥有 1000 米厂房，柴窑、电窑、气窑齐全，配备 800 平米展览厅，可满足陶艺专业学生实践所需的各项要求。

## 11、旅游产品设计与开发实践基地

合作单位：海南椰派艺术品制作有限公司

地址：海南省海口市椰海大道 362 号

建立时间：

实践内容：旅游产品设计

基地条件：该公司创始于 1997 年，以椰雕、贝雕、木雕系列工艺品设计、加工、制作为主，家居饰品、旅游商品开发生产等为一体的加工制造型企业，是海南省龙头企业，可为我校学生提供广袤的设计空间，提供旅游产品设计所需的各项条件。

#### **音乐学和舞蹈学实践基地：**

##### **海南省音乐家协会艺术实践基地**

合作单位：海南省音乐家协会

地址：海南省海口市白龙南路 38 号琼苑宾馆专家楼海南省文联 108 室海南省音协

建立时间：2011 年建立。音乐评论、学术研究等。

基地条件：是海南省文学艺术界联合会的团体会员，能够承办各类音乐比赛、大型音乐活动。

实践内容：音乐表演艺术、音乐创作、能够举办演出观摩和交流座谈组织学术研讨等活动。

##### **海南省合唱协会艺术实践基地**

合作单位：海南省合唱协会

地址：海口市海秀中路 47 号海口春之声琴行二楼

建立时间：2010 年建立。

实践内容：合唱表演艺术、合唱作品创作、音乐评论、学术研究等。

基地条件：海南省合唱协会成立于 2006 年 5 月 12 日，由海南省文联主管，并经海南省民政厅审核准予登记注册。多年来，所该协会与本学位点积极合作，参演了包括：

1、建国 60 周年央视“爱国歌曲大家唱”展演

2、纪念海南解放 60 周年

3、中国南方合唱节等省市各类大型节庆公益活动。

**海南省歌舞剧院艺术实践基地，**

**合作单位：海南省歌舞团**

**地址：**位于海口市国兴大道 68 号（海南省委斜对面）

**建立时间：**2008 年 3 月 18

**实践内容：**音乐表演艺术、音乐创作、音乐评论、学术研究等。

**基地条件：**海南省歌舞剧院主体建筑总面积约 25000 平方米，其中剧场（含舞台）2657 平方米，主体建筑内容包括可容纳 1230 座的大型剧场以及建筑面积达 8253 平方米的配套辅助用房。剧场内声学环境和舞台机械、灯光、音响等硬件配置达到国内同类剧院先进水平。

**多年来与本学位点合作的项目有：**

- 1、海南解放 60 周年大型庆典文艺晚会《丰碑》
- 2、海南省纪念中国共产党建党 90 周年大型晚会——《旗帜》
- 3、大型原创舞蹈诗《黎族故事》
- 4、原创大型民族舞剧《黄道婆》。

**2、海南省民族歌舞团艺术实践基地，**

**合作单位：海南省民族歌舞团**

**地址：**海南省三亚市，

**建立时间：**2009 年 4 月 5 日建立，

**实践内容：**舞蹈表演艺术、舞蹈作品创编、舞蹈评论、学术研究等

**基本条件：**海南省民族歌舞团成立于 1992 年 8 月，其前身为成立于 1959 年 1 月的崖县民族歌舞团。为弘扬和发展海南民族文化艺术事业，创作人员深入黎村苗寨体验生活，创作了一大批既有浓郁民族特色又有时代气息的文艺节目，在国内外演出时，深受广大观众及港澳同胞、海外侨胞的热情欢迎和高度赞扬。

**多年来与本学位点合作的项目有：**

- 1、大型实景山水歌舞剧《鹿回头传奇》
- 2、大型黎族歌舞诗《五指山魂》

3、大型黎族歌舞诗《达达瑟》

4 大型歌舞集《海气椰风》。

**3、海口市艺术团艺术实践基地，**

**合作单位：**海口市艺术团

**地址：**海南省海口市

**建立时间：**2010 年 5 月 10 日建立

**实践内容：**音乐表演艺术、舞蹈作品创编、学术研究等

**基本条件：**多年来与本学位点合作的项目有：

1、大型原创舞剧《天堂鸟》

2、阳光海南岛海口市艺术团优秀获奖作品专场

3、海南省 2011、2012 年春节晚会

4、海南 2012 年“三月三”大型文艺晚会。

**4、海南省武警文工团艺术实践基地，**

**合作单位：**海南省武警文工团

**地址：**海南省海口市

**建立时间：**2010 年 6 月 10 日建立

**实践内容：**音乐表演艺术、音乐创作、音乐评论、学术研究

**基本条件：**与本学位点合作的项目有：1、纪念李向群牺牲 10 周年文艺晚会 2、百花迎春—中国文艺界 2012 春节大联欢晚会。

**5、海南现代舞团艺术实践基地，**

**合作单位：**海南现代舞团

**地址：**海南省海口市

**建立时间：**2011 年 3 月 10 日

**实践内容：**舞蹈表演、舞蹈作品创编

**基本条件：**海南现代舞团于 2010 年正式批准成立，主要专业实践合作内容：1、现代舞原创新作专场晚会《肢体语言》2、现代舞剧《望穿天涯》。

**6、海南公安边防文工团艺术实践基地，**

**合作单位：**海南公安边防文工团

**地址：**海南省海口市



建立时间：2011年3月10日建立

实践内容：舞蹈表演、舞蹈作品创编、

基本条件：海南省公安边防总队文工团组建于1989年，拥有一支素质高、专业能力强的演职人员队伍，2006年正式被公安部列编，成为正规的专业的部队文艺团体。

#### **7、保亭黎族苗族自治县黎族竹木乐器传习所实践基地**

合作单位：保亭黎族苗族自治县文化局

地址：保亭黎族苗族自治县

建立时间：2009年3月20日

实践内容：黎族竹木乐器演奏、黎族器乐制作、学术研究

基本条件：保亭黎族苗族自治县黎族竹木乐器传习所致力于黎族竹木器乐传承，与本学位点合作的项目有：2011年黎族苗族三月三民歌节；2012年黎族竹木乐器专场音乐会。

#### **8、海南巨龙文化传播有限公司艺术实践基地，**

合作单位：海南巨龙文化传播有限公司

地址：海南省海口市

建立时间：2010年2月建立

实践内容：演出实践

基本条件：海南巨龙文化传播有限公司是经海南省工商局于2007年5月批准成立，是海南综合性文化传播公司的领军公司之一。每年承办大型文艺活动、精品文艺演出若干场，得到了政府相关主管部门的大力支持与好评。与本学位点合作的项目有：  
1、2011年中国南方（海口）合唱周比赛；2、2011年海口之春旅游文化节。

#### **9、海南之声文化传播有限公司艺术实践基地**

合作单位：海南之声文化传播有限公司

地址：海口市金濂路1号锦乡京江五区十栋

建立时间：2009年1月建立

实践内容：文艺演出、文艺表演

基本条件：海南之声文化传播有限公司海南综合性文化传播公司每年承办大型文艺活

动。

10、海南振龙希望琴行艺术实践基地

**合作单位：**海南振龙希望琴行

**地址：**海口市龙华路 13-1 号（首层）

**建立时间：**2008 年 9 月建立

**实践内容：**钢琴教学、舞台表演

**基本条件：**海南振龙希望琴行有限公司是经省工商局注册成立的具有法人代表资格的企业。是我省规模最大，品种最多，集乐器销售、维修、培训为一体的专业性琴行。

**开展活动：**希望杯教师教育五项基本功比赛

## VII 经费、保障措施

| 未来三年申报单位对学位点的经费投入及用途 | <p>在三年内本学位申报点投入经费逐年增加，共累计投入 3100 万元。主要用于各个专业的图书，现代化教学设施、校内外实践教学基地基本教学设施条件的建设与完善。</p> <p style="text-align: center;">未来三年经费投入及用途 <span style="float: right;">单位：万元</span></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 20%;">2014 年</th> <th style="width: 20%;">2015 年</th> <th style="width: 30%;">2016 年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>专业文献资料</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td>现代化教学设施</td> <td style="text-align: center;">200</td> <td style="text-align: center;">300</td> <td style="text-align: center;">400</td> </tr> <tr> <td>实践教学条件</td> <td style="text-align: center;">600</td> <td style="text-align: center;">700</td> <td style="text-align: center;">800</td> </tr> </tbody> </table> |        | 2014 年 | 2015 年 | 2016 年 | 专业文献资料 | 30 | 35 | 40 | 现代化教学设施 | 200 | 300 | 400 | 实践教学条件 | 600 | 700 | 800 |
|----------------------|---|--------|--------|--------|--------|--------|----|----|----|---------|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|
|                      | 2014 年  | 2015 年 | 2016 年 |        |        |        |    |    |    |         |     |     |     |        |     |     |     |
| 专业文献资料               | 30  | 35     | 40     |        |        |        |    |    |    |         |     |     |     |        |     |     |     |
| 现代化教学设施              | 200   | 300    | 400    |        |        |        |    |    |    |         |     |     |     |        |     |     |     |
| 实践教学条件               | 600   | 700    | 800    |        |        |        |    |    |    |         |     |     |     |        |     |     |     |
| 体制机制等相关保障措施          | <p>本学位申报点依托海南师范大学美术学院和音乐学院的教学科研管理体系，制定科学完善的管理制度，包括《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点学术委员会管理细则》、《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点教学管理条例》、《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点实践教学管理细则》、《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点培养方案》、《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点科研奖励管理规定》、《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点学位授予管理规定》、《海南师范大学艺术硕士专业学位授权点设施设备管理规定》等规章制度，保障本学位授权点有序开展教学科研工作。</p>   |        |        |        |        |        |    |    |    |         |     |     |     |        |     |     |     |

## VIII 申报单位审核意见

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 申报单位学位评定委员会意见： | <p>(公章)</p> <p>年 月 日</p> |
| 申报单位意见：        | <p>(公章)</p> <p>年 月 日</p> |